

刘北茂纪念文集

刘育熙
◎ 主编



人民音乐出版社

人民音乐出版社

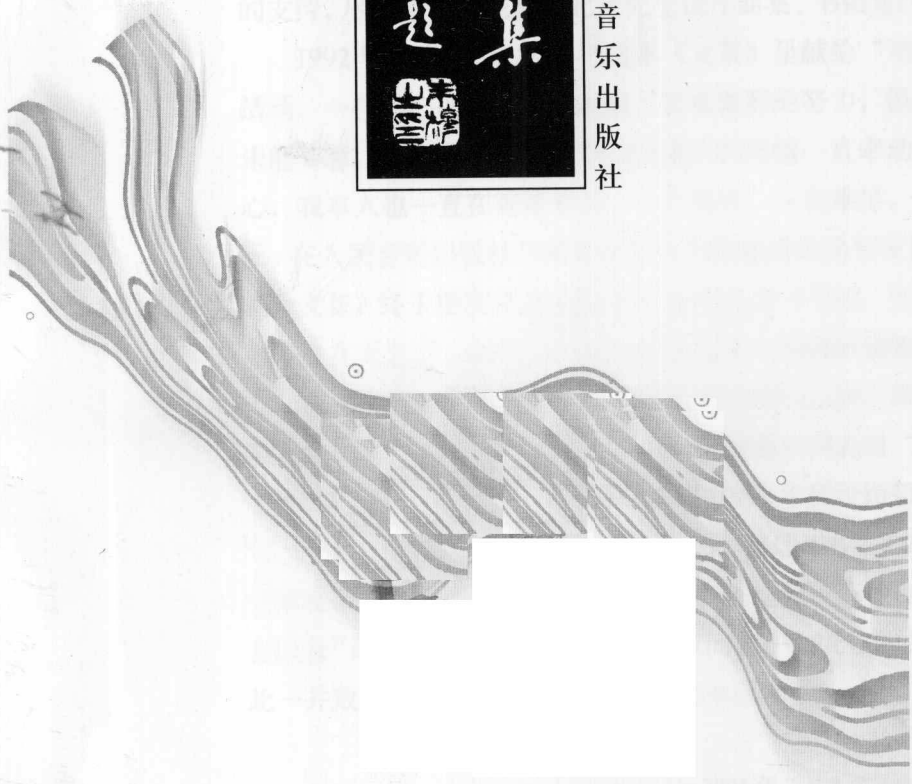
刘北茂纪念文集

朱穆之敬题



刘育熙◎ 主编

刘协会、中央音乐学院、江阴
兄弟纪念馆联合征辑



图书在版编目(CIP)数据

刘北茂纪念文集/刘育熙主编. -北京: 人民音乐出版社, 2002. 2

ISBN 7-103-02335-2

I. 刘… II. 刘… III. 刘北茂-纪念文集
IV. K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第11811号

责任编辑: 陈胜海

初稿编辑: 赵洁

汪朴

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 8插页 11.5印张

2002年2月北京第1版 2002年2月北京第1次印刷

印数: 1—3,040册 定价: 23.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序 一

我的思念

吕 骥

我认识刘北茂先生是在1950年，中央音乐学院接收了南京国立音乐院，将该院搬到天津之后的事情。后来才知道他原来是大学英语教授，为了继承他二哥刘天华先生的未竟事业，才于1942年放弃了英语教学，专门从事二胡音乐创作和表演活动。

当时我因为行政工作很忙，且常去北京开会，处理全国音协工作，所以和他的接触不多。但他的为人处世的态度，却使我得到极深的感受，这是由下面一件事情得来的。

1955年春夏间，中国盲人训练班向中央音乐学院提出请求派有经验的专家担任二胡教师。当时我把这件事情交给教务处研究解决。不久教务处负责同志告诉我，经过研究后决定派北茂先生去京担任这项工作，认为他是几个老师中最适合的人。我心中暗想，他未必会接受这个任务。因此，我告诉他们，这是一个方案，还应该有第二个方案。几天以后，他们又经研究认为还是这个方案较适合，并且初步和他研究过，他本人也表示同意，希望我和他本人再谈一次定案。后来，我专门同他谈了，完全出乎我的意料，他没有提出任何问题愉快地接受了这个任务。

这次谈话给我一个非常深刻的印象，使我覺得他为人非常谦和，是我所接触的许多人中不多见的。他是一个顾全大局、完全不考虑个

人得失，忠实于人民事业的艺术家。教务处之所以认为派他去担任这项工作最适合，可能也是由于看到他具有这种高尚精神的缘故。他的这种无私奉献的精神，同时也表现在他的教学工作中。据一些同学反映，为了教好课，培养出好学生来，他总是竭尽一切可能，从各个方面为同学解决学习中的困难。这也是他在教育人学生中能够做出突出成绩的主要因素(甘柏林就是他的得意门生)。

北茂先生从40年代就开始创作，到他去世前，已有百余首作品。我听过的只有极少的几首，但从听过的印象来讲，我以为他的创作，大都是满腔热情地歌颂人民所关心的重大事件，充满为人民忠诚奉献的精神。

深为遗憾的是在他生前我与他没有较多的交往，只能写这篇短文，以表达我对这位胸怀广博、忠诚于人民事业、为民族音乐事业做出无私奉献的高尚艺术家的思念追怀之情。

1992年4月19日

又记：写毕这篇短文，又看到许多同志赶写的纪念北茂先生的文章，令我感到欣慰的是，众多学者、弟子和亲友对北茂先生表达的真挚缅怀之情和他们深情回忆的许多感人事迹，从更广阔的角度为我作了补充。故人虽西去，精神长留矣！我深信这本《刘北茂纪念文集》的出版，其意义是深远的。它定将教育后人、激励后人为弘扬和发展祖国民族文化做出新的业绩！

1992年4月26日

序 二

民族音乐大师——刘北茂

赵 沅

刘北茂，作曲家、二胡演奏家、音乐教育家，幼年时，在思想上受到其长兄刘半农的影响，接受了五四新文化启蒙运动的思想；在音乐上得到其二兄刘天华的指导，能演奏二胡、琵琶及笛子等民族乐器；中学时参加了军乐队和丝竹乐队，在军乐队中演奏黑管、小号；在丝竹乐队中演奏琵琶、二胡等。1927年以优异成绩毕业于燕京大学英文系，先后在暨南大学、北京大学、北平大学、西北联合大学教授英语和英国文学。1932年后，为继承乃兄刘天华的遗志，在英语教学之余，专攻二胡演奏和创作，1942年任重庆国立音乐院二胡教授，1949年先后在中央音乐学院、安徽艺术学院、安徽师大等院校教授二胡，培养了一代二胡演奏及教学人才，同时创作了二胡曲一百余首，继承并发展了刘天华的二胡演奏和创作事业，为我国民族音乐的演奏和创作做出了巨大的贡献。他的作品《汉江潮》、《前进操》、《漂泊者之歌》、《小花鼓》等，表现了抗日战争民族危难之秋的时代风云；中华人民共和国建立后创作的《欢乐舞曲》、《太阳照耀到祖国边疆》、《欢送》、《千里淮北赛江南》、《缅怀》、《流芳曲》等，表现了一个爱国知识分子满腔热情的对祖国的歌颂，直接体现了广大人民的心声。

1990年5月于北京

目 录

序一 我的思念	吕 骥
序二 民族音乐大师——刘北茂	赵 沅

一、纪念文章部分

1. 回忆刘北茂	吕叔湘 (3)
[附]: 吕叔湘致刘北茂信	(5)
2. 怀念随笔	顾绶昌 (7)
3. 深切怀念刘北茂同志	熊乐忱 (9)
4. 深切怀念天华师和北茂先生	熊乐忱 (11)
5. 回忆刘北茂教授二三事	陈振铎 (14)
6. 我与北茂——书简摘录两则	萧从芳 (17)
7. 忆三叔	刘育敦 (19)
8. 忆三叔(续篇)——忆三婶郁南华	刘育敦 (31)
9. 回忆和三叔在一起的日子	刘育京 (34)
10. 纪念刘北茂先生	廖辅叔 (39)
11. 怀念我的好邻居	潘玉英 (42)
12. 振奋人心的《前进操》	严良堃 (44)
13. 岁月易逝 师爱难忘	苏 扬 (46)
14. 师恩胜亲情	吴大成 (50)
15. 恩情永记 风范长存	魏雨修 (52)
16. 难忘的特殊音乐会	黎英海 (55)

17. 由衷的思念	王震亚 (57)
18. 纪念刘北茂先生	段平泰 (59)
19. 青山不隐 百木未凋	欧阳平 欧阳琼 (61)
20. 缅怀北茂先生	陈朝儒 (65)
21. 恩师爱心育盲人	颜少璋 (69)
22. 怀念我国音乐界的一代楷模	张 韶 (71)
23. 弃文从艺 乐以忘忧	吴美和 (74)
24. 北茂先生和他的家族	黄翔鹏 (76)
25. 追忆刘北茂老师	吴祖强 (79)
26. 北茂老师永远活在我们的心中——纪念刘北茂先生 逝世十六周年	王学林 (81)
27. 怀念刘师	蒋咏荷 (86)
28. 深切的师爱	井 然 (89)
[附]: 汪时叙、井然致刘北茂先生亲属函(摘录)	(91)
29. 一日之师 终生难忘	周荫楠 (93)
30. 忆——纪念北茂老师忌辰十周年	陆景冈 (97)
31. 怀念恩师刘北茂教授	聂中明 (103)
32. 北茂先生和青年学生在一起	赵宽仁 (106)
33. 一瓣心香献刘老	焦一明 (109)
34. 继承先兄遗志 艰苦奋斗终生	王振先 (111)
35. 忆刘北茂先生	喻宜萱 (113)
36. 珍贵的情谊 愉快的合作	郑宝恒 (115)
37. 琴声和友情	韩 里 (117)
38. 来自天山的怀念	满光强 (119)
39. 刘北茂先生在天津	陈嘉瑞 (122)
40. 著名教授与普通职工	王福祥 柳玲娣 (127)

41. 怀念刘北茂先生 褚耀武 黄玉锦 (129)
42. 失之交臂的师生缘——记北茂先生对我的鼓励和支持
..... 王国潼 (131)
43. 仁慈的长者 刘振农 (134)
44. 不灭的蜡烛 甘柏林 (136)
45. 倾诉一腔缅怀情 郑荣臣 (139)
46. 难忘恩师 张定远 (142)
47. 不尽的思念 鲍新艺 (144)
48. 真挚赤诚的恩师 张 亮 (147)
49. 怀念恩师刘北茂 张 强 (150)
50. 怀念刘老 方 望 (153)
51. 忆著名二胡艺术家刘北茂教授 舒 昭 (155)
52. 严师 慈父 挚友 陈明香 (158)
53. 平易近人 海人不倦 刘道柱 (161)
54. 缅怀我的老师刘北茂先生 张仕安 (163)
55. 琴声颤颤述恩师 张斗武 (170)
56. 恩师慈父 陈家驹 (174)
57. 忆恩师 胡瑞林 (177)
58. 敦厚的长者 事业的楷模 高成斌 (182)
59. 一曲黄山的赞歌——记《黄山观瀑》的创作过程 查 彪 (186)
- [附]: 怀念刘北茂先生 (187)
60. 深切怀念先师刘北茂教授 程东明 (189)
61. 忆民族音乐家刘北茂先生 刘金龙 (192)
62. 悼念民族音乐家刘北茂先生 张哲僧 (195)
63. 年轻人的良师益友 闫玉敏 (199)
64. 印在心底的记忆 闵惠芬 (201)

65. 深切怀念我的导师	罗生荣 (204)
66. 一片深情慰英魂——致姑父刘北茂先生	郁曾全 (206)
67. 琴声难忘——忆刘老	宗 柏 (211)
68. 忆北茂先生两件事	张 帆 (212)
69. 深切怀念刘北茂先生	刘长福 (215)
70. 北茂南华 德艺双馨	常志标 (217)
71. 塞上难忘恩师情	何新南 (220)
72. 怀念您, 敬爱的刘伯伯	傅佑群 (225)
73. 飞鸿中的忘年交——追忆民族音乐大师刘北茂先生	周家澧 (227)
74. 回忆我最尊敬的刘北茂教授	廖泽桐 (230)
75. 思念我的老师	马洪才 (232)
76. 挽歌——温馨的回忆	奚 巍 (235)
77. 三十年后的菲薄奉献——怀念北茂先生	李 顿 (237)
78. 安徽民族音乐的辉煌与骄傲——北茂老师与安徽 民族音乐事业	童文忠 王学林 (242)

二、评介文章部分

1. 真挚的心声——关于父亲的三首作品	刘育熙 (249)
2. 一位怀有赤子之心的民族音乐家——为刘北茂先生逝世 一周年纪念音乐会而作	周宗汉 (252)
[附]: 刘北茂教授作品广播音乐会节目单	(256)
3. 刘北茂部分作品简介	刘育熙 (259)
[附]: 沈仲章致刘北茂信	(262)
4. 激越悲壮的心潮——记父亲的二胡曲 《汉江潮》的创作	刘育熙 (264)
5. 二胡名曲《小花鼓》的诞生及其他	刘育辉 (266)

6. 纪念刘北茂先生八十生辰作品音乐会广播稿 … 王 丹 (270)
7. 《刘北茂民族器乐创作选集》说明 …………… 汪毓和 (272)
8. 刘北茂先生和他的作品 …………… 高耀华 (275)
9. 刘北茂先生的精神不朽 …………… 吴贻伯 (280)
10. 童心、真心、爱国心 …………… 沈念慈 (282)

三、附录部分

1. 刘北茂同志讣告 …………… (289)
2. 唁函五封 …………… (292)
3. 哀长兄半农 …………… 刘北茂 (297)
4. 长兄半农的死和我的回忆 …………… 刘北茂 (300)
5. 纪念长兄半农先生 …………… 刘北茂 (304)
6. 纪念民族音乐家刘天华先生逝世二十五周年 … 刘北茂 (312)
7. 致读者 …………… 刘北茂 (319)
8. 《病中吟》的创作、命名与创作年份
…………… 刘北茂口述 刘育辉整理 (321)
9. 《光明行》的产生与意义 …… 刘北茂遗稿 刘育辉整理 (327)
10. 《中国艺术家辞典》“刘北茂”条目 …………… (331)
11. 家世与童年——在《刘半农及其文化遗产国际学术讨论会》
上的发言节选 …………… 刘育辉 (333)
12. “刘氏三杰”纪念音乐会节目单 …………… (342)
13. 刘北茂年表 …………… 刘育辉 刘育熙整理 (345)
14. 刘北茂主要著述目录 …………… 刘育辉 刘育熙整理 (351)
- 编后记 …………… 刘育熙 (358)

1. 回忆刘北茂

吕叔湘^①

刘北茂是我常州中学的同班同学，1919年入学，1922年毕业。那时候他的名字是刘寿慈，当时的校名是江苏省立第五中学。我们是第15班，一班有甲、乙两组，我们是15班乙组。一组的定员是40名，我们这个组入学时候好像就不足额，毕业的时候就只有34名了。同一组的同学，由于性情不尽相合，爱好不尽相同，无形之中就显出亲疏。北茂和我与另外三四位是常在一起的。那几位有的在解放前，有的在解放后不久陆续去世，最后剩下的就是北茂和我。

北茂和我的一个共同的爱好是英语。重视英语是常州中学的传统。教我们一年级英语的是一位沈老师，苏州人，讲课一口苏白。30年代，我在苏州中学教书的时候还见过他，已经满头白发，退休了。这位沈老师在每天教的课文中指定一段，要求学生第二天上课的时候背给他听。也就是那么十几行吧，在北茂和我是不当一回事的，多数同学也都能背下来，可是有那么几位就是结结巴巴背不好。沈老师常说：“你背书就像推小车过桥（指旧式的石级桥），格登格登！”因为这句话常说，所以至今还记得。二年级以后的英语老师不那么严，可是我们几个爱好英语的同学还是认真地学。不过那时候的教材不太合理，二年级是《泰西五十轶事》，三年级是《莎氏乐府本事》，四年级也就是最后一年是欧文的《见闻杂记》。这也是当时的风气，很多中学用的都是这类教材。

^① 吕叔湘：已故中国语言学大师。曾任中国社会科学院语言研究所首任所长、名誉所长。

一次北茂从他的大哥刘半农先生留在家里的书中拿来了几本商务印书馆出版的有注释的英语文学名著，分一本给我看，是高尔斯密士的《威克斐牧师传》，注释的人叫马骥，时间大概是二年级下学期。这本书的文字不能说是多么深奥，但是一个中学二年级的学生是啃不动的，有注释也不管用。我用了整个晚自习的两小时也没啃动一页，往往是生字都查出来了，可是整句的意思还是不懂。我只好还给北茂，后来我也没问过他是不是全看得懂。

我们的英语进步算是快的，到四年级念欧文的《见闻杂记》，居然念得进去。北茂和我还比赛过背书，背的是其中的一个短篇《旅程》(THE VOYAGE)。

中学毕业以后，各奔西东。北茂因为两个哥哥都在北京，去北京考进了燕京大学；我去南京考进了东南大学，离家近，我的家在沪宁线上的丹阳县。1925年因为学校闹风潮，外语系走了好几位教师，我到北京大学去借读。于是我们又有机会见面了。第一次见面的时候，北茂对我说：“我现在能背‘THE VOYAGE’，不但能顺着背，还能倒着背。”意思是说从未了一句往前背，背到第一句。我只好说：“我认输，我认输。”这件小事很能说明北茂的为人：做事认真，对人憨直。在现代社会里兼有这两种美德的人是不多见的。1931年我有事到北京，又见了北茂，那时候他好像是在女子文理学院工作，我已经记不准了。

这以后再和北茂相见是在南京，已经是抗日战争胜利以后了。那时候我在金陵大学工作，他在音乐学院工作，好像是既教二胡又教英语。北茂在中学的时候就跟二哥天华先生学乐器，后来卓然成家，不但演奏，还作曲。说来惭愧，天华先生在常州中学教音乐的时候我也上过他的课，他教我们“乐典”，教我们识五线谱，我考试的分数还挺高，可是除了学会唱几只歌以外，什么乐器也没学会，现在是连歌也唱不好了。在南京那两三年，彼此都有家庭负担，而物价是一个劲儿

的涨，只顾“穷忙”，因此见面的时间也不多。

全国解放以后，南京的音乐学院搬到天津，改称中央音乐学院，那时候我在清华大学工作，北茂和我通过几次信。1952年院系调整，我收到他的一封信，告诉我他的工作有可能安排在西安外语学院教英语。院系调整之后，我调到中国科学院语言研究所工作。不久，语言研究所由城里搬到城外，后来又由城外搬进城里，我的家也跟着搬来搬去。

在这期间，我曾经写信到西安外语学院，被退回，说是“查无此人”。我托在西安的朋友去该校探问，也都说英语系教师中没有刘北茂其人。这样我们不通音讯差不离有20年。后来我忽然收到北茂一封信，才知道他没有去西安，而仍在中央音乐学院教音乐^①。他也是给我写信寄到清华大学被退回，到处打听我的下落。就这样，同在北京城里20年，谁也不知道谁在哪里，真是可笑。后来不知道他怎么知道了我的工作单位寄来一封信，并且说他的腿有毛病，不能出门，盼望我去看他。这样，我们又重新有了见面谈心的机会。可是我们都老了，并且颇经过一些风风雨雨，当年的闲情逸致再也找不回来了。

[附]：吕叔湘致刘北茂信

北茂吾兄：

我打听你在何处，一直打听不到，最近才知道你还在中央音乐学院。1956年(?)你给我写信，说是要“归队”到西安外语学院去教英语，以后我写信到西安，没回信，托人问，说没有此人，托人在西安别的学校问，也没结果。最近是从吕骥同志那儿知道的。你该知道我还在语言研究所，怎么这么多年也不给我一封信？我听说你行动不便，我

① 关于吕叔湘所述，先父曾考虑重返英语教学岗位之事，起因是1956年前后全国高校院系调整之时。国内多所高等院校曾派专人到天津动员父亲调去讲授英国文学和莎士比亚专论。父亲考虑再三，终因无法割舍当年弃英语而献身音乐事业的初衷而作罢。——编者注

很想去看你，不知道如何去法，尤其进了校门之后如何走法。请你告诉我，最好画个图。草草，即颂。

年安！

弟吕叔湘上

1978年12月22日

2. 怀念随笔

顾绶昌^①

我1924年考入北大，不久即认识同乡北茂先生。我与他过往较为密切的时期，是我在北大读书、他在燕京大学负笈从师的那几年。燕京地处北京西郊，但他每次进城几乎都要来看我和我的同班挚友袁家骅。家骅和我是无锡第三师范的老同班，又同年考入北京大学。北茂先生每到北大西斋，我们三人总要促膝谈心，只要关于中外文学的题材，上下古今、无所不谈。一次约在1926年暑假之后，北大英语教授蒯叔平先生为招收新生出试题，其中有一条填空白句相当难。我和家骅正在讨论蒯先生出的“The _____ of art is to _____ nature.”这一句该怎么填，正好在这时北茂先生赶来看我们，听到我们在讨论此事，他在我床上略略一躺，随即脱口填道：“The mission of art is to imitate nature.”（艺术的使命在于模拟自然。）我和家骅暗暗惊奇，觉得北茂先生确实掌握了艺术的精髓，因为他的答案是根据亚里士多德的定义，认为艺术是对自然的模仿而来的。一言中的，恰好适合了出题教授的要求。我们对北茂先生捷才的钦佩，实际是从这时候开始的。其实这句话可填的词很多，但都不会比北茂先生的答案更为巧妙。我们原就知道北茂先生一向用功读书，在燕大成绩最为优秀的情况。但我们并未想到北茂先生对音乐方面同样有高深的造诣，更不知道他晚年竟舍英语而在北京中央音乐学院任教音乐，直到上月底刘育熙老师来穗演

^① 顾绶昌：广州外语学院教授，莎士比亚专家。