



# 麻将入门 与实战技巧

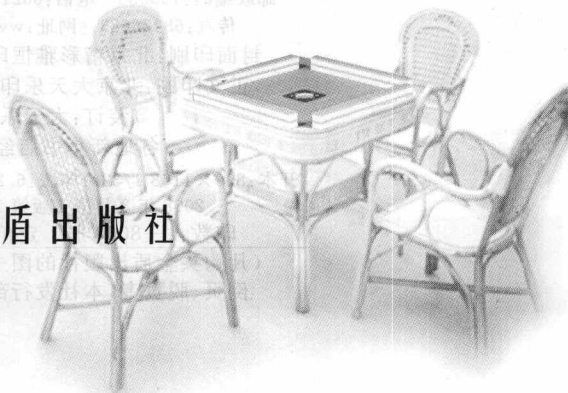
曲智纲 编著

金盾出版社

# 麻将入门与实战技巧

曲智纲 编著

金盾出版社



## 内 容 提 要

本书是一本专门介绍怎样打麻将的大众通俗读物。书中简要介绍了有关麻将的基础知识,简明而又具体地讲解了麻将的基本打法、特殊打法以及我国南北各地的一些不同打法,着重传授了麻将的入门与实战技巧。本书内容丰富,技法实用,由浅入深,易懂好学,是广大麻将爱好者可以信赖的良师益友。

### 图书在版编目(CIP)数据

麻将入门与实战技巧/曲智纲编著. —北京:金盾出版社,2008.3  
ISBN 978-7-5082-4894-3

I. 麻… II. 曲… III. 麻将-基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 001049 号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

正文印刷:北京大天乐印刷有限公司

装订:大天乐

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:6.25 字数:144 千字

2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:16.00 元

---

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

## 前 言

麻将是中华民族珍贵文化遗产，麻将游戏是炎黄子孙智慧的结晶，是传统文化宝库中一颗灿烂夺目的明珠。多少年来，麻将游戏以其源远流长的历史性、浓厚鲜明的民族性、凝重广博的文化性、奥妙无穷的情趣性吸引着亿万群众，用它独特的光环和热力拥抱了这个世界。

在我国，麻将牌在新中国成立后的一段时期内曾被打入冷宫，使此游戏受到了不公正的待遇。但因其打法中有侥幸成分的存在，仍有少数人在暗中或玩或赌。因此，在中国南北城乡各地，四面八方各行其道，使其打法没有统一的标准，并且逐渐演变成赌具。这样一来，麻将牌便失去了作为游戏器具的意义，麻将游戏也就失去了广泛的群众基础。

20世纪80年代以来，随着广大群众物质生活条件的不断改善，人们对业余文化生活和休闲娱乐的要求也越来越高，大家迫切需要健康文明的精神生活，而物美价廉的麻将便随之迅速普及中华大地。在当今中国，麻将游戏参加人数之多，涉及层面之广，都是史无前例的。

然而，由于缺乏积极有效的引导，一些麻将读物为追逐经济效益，大肆介绍赌博玩法，灌输靠命运赢钱的毒素，致使童叟相搏，通宵达旦，赌风日盛！对此，群众是厌恶的，但又苦于



找不到麻将牌的科学玩法,许多人只好仍沿用赌博打法,违心地搞点“小刺激”,这样,便无形中推波助澜,助长了赌博风气。

为了使麻将游戏向健康正确的方向发展,我们特地编写了这本《麻将入门与实战技巧》。希望能够通过此书,使广大的麻将爱好者尽快入门并不断提高牌技,使历史悠久、遍及城乡的麻将游戏有一个科学文明的规范打法,从而使中国麻将牌成为一种群众性的竞技运动,乃至成为世界性的游戏比赛项目,为炎黄子孙争光,给人类带来智慧和欢乐!

在本书编写过程中,得到了张献光、卢晓雪、赵爱艳、王声声、罗相林、马长虹、赵宇山、何影明、刘冬青、陶欣雨等人的帮助,在此表示感谢。

最后要说的是,中国麻将构思复杂而精巧,技法多变而深邃,情趣丰富而别致,四方斗智,三家为敌,其形式也体现出很高的文化价值,有助于培养人的综合思维能力,提高运筹帷幄的战略决策水平,锻炼意志品质,增添生活情趣。祝大家玩得愉快!

编 者

# 目 录



## 第一章 麻将基础知识

第一节 麻将的由来与发展 / 01

第二节 麻将牌目的组成分类 / 08

第三节 打麻将的用具 / 011

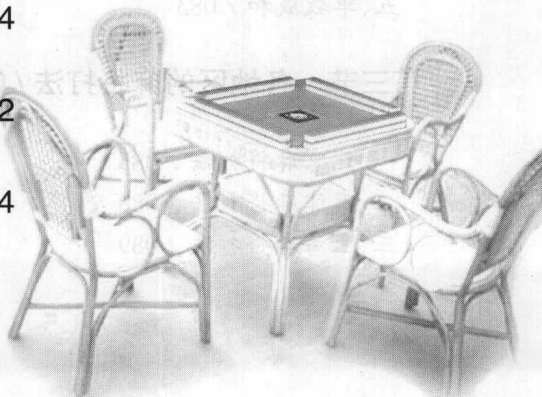


## 第二章 麻将常用术语

第一节 基本术语 / 014

第二节 番种术语 / 022

第三节 口诀术语 / 034





## 第三章 麻将的打法

### 第一节 麻将的基本打法 / 042

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 一、定座 / 042    | 七、碰牌 / 055  |
| 二、定庄 / 043    | 八、杠牌 / 058  |
| 三、洗牌与砌牌 / 044 | 九、度牌 / 059  |
| 四、理牌 / 045    | 十、听牌 / 067  |
| 五、舍牌 / 046    | 十一、和牌 / 079 |
| 六、吃牌 / 053    | 十二、荒牌 / 081 |

### 第二节 麻将的特殊打法 / 081

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 一、单碰不吃 / 082 | 六、嵌搭成和 / 083  |
| 二、定将 / 082   | 七、铲麻将打法 / 084 |
| 三、中心五 / 082  | 八、定番成和 / 084  |
| 四、连六 / 083   | 九、出铤包赔 / 085  |
| 五、单数成和 / 083 | 十、三人打法 / 085  |

### 第三节 各地的麻将打法 / 085

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 一、北京麻将打法 / 085 | 四、成都麻将打法 / 091 |
| 二、天津麻将打法 / 088 | 五、江苏麻将打法 / 093 |
| 三、上海麻将打法 / 089 | 六、台湾麻将打法 / 094 |



## 第四章 麻将入门技巧

### 第一节 精心理牌,清除闲张 / 102

### 第二节 谨慎舍牌,果断决策 / 104

一、决定舍牌的因素 / 105

三、舍牌的顺序 / 107

二、舍牌的原则 / 106

四、判断生熟张 / 108

### 第三节 善于吃牌,有取有舍 / 109

一、故露吃牌,迷惑对手 / 111

六、假吃骗和,神出鬼没 / 115

二、颠倒排序,引君入瓮 / 112

七、亡羊补牢,犹未晚也 / 116

三、偷张做牌,事半功倍 / 113

八、兵不厌诈,迷惑上家 / 117

四、早舍早好,迷惑别家 / 114

九、手牌无将,大肚伸吃 / 117

五、对付套吃,兵行险招 / 115

十、动作镇静,不急不躁 / 117

### 第四节 巧妙碰牌,权衡利弊 / 118

一、巧布疑阵,出其不意 / 120

五、佯装碰牌,虚实并用 / 122

二、预设圈套,改听牌张 / 120

六、逆用牵制,设网待鱼 / 122

三、调整排列,诱敌误判 / 121

七、顺势而为,出奇制胜 / 123

四、破釜沉舟,蚀搭骗碰 / 121





## 第五节 适度开杠,因地制宜 / 123

## 第六节 多面听牌,一举制胜 / 126

## 第七节 准确猜牌,神机妙算 / 127

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 一、从各家牌路获取信息 / 128 | 五、应用逻辑推理猜牌 / 133  |
| 二、从门前牌中获取信息 / 130 | 六、其他各种信息 / 135    |
| 三、从吃碰中获取信息 / 131  | 七、失败的猜牌战例 / 136   |
| 四、从舍牌顺序获取信息 / 131 | 八、猜牌时应注意的问题 / 136 |

## 第八节 防守得当,找准时机 / 139

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 一、积极防守 / 139 | 二、消极防守 / 140 |
|--------------|--------------|

## 第九节 运气在麻将游戏中的作用 / 140

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 一、配牌的运气 / 141 | 三、不放铤的运气 / 141 |
| 二、摸牌的运气 / 141 | 四、和牌的运气 / 142  |



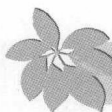
## 第五章 麻将实战技巧

### 第一节 麻将取胜秘诀 / 143

- 一、力求连庄的秘诀 / 143
- 二、不要硬做满贯 / 145
- 三、快速听牌的诀窍 / 146
- 四、绝不拆暗刻 / 148
- 五、尽可能做大牌 / 149
- 六、不厌边搭和嵌搭 / 150
- 七、舍牌要谨慎 / 151
- 八、知难而退,适当弃和 / 153
- 九、迷惑上家,控制下家 / 155
- 十、连吃带碰,易现战机 / 159

### 第二节 麻将具体实战技巧 / 160

- 一、如何舍孤张 / 160
- 二、拆搭与兜搭 / 168



## 第六章 常见作弊手法及防弊手段

### 第一节 常见的作弊手法 / 178

- 一、暗记牌张法 / 178
- 二、龙头摆尾法 / 179
- 三、以摆代掷法 / 179
- 四、计划埋牌法 / 180
- 五、多抓少抓法 / 181
- 六、墙头接龙法 / 181
- 七、分层码牌法 / 181
- 八、顺手牵羊法 / 182
- 九、一石二鸟法 / 182
- 十、偷梁换柱法 / 182



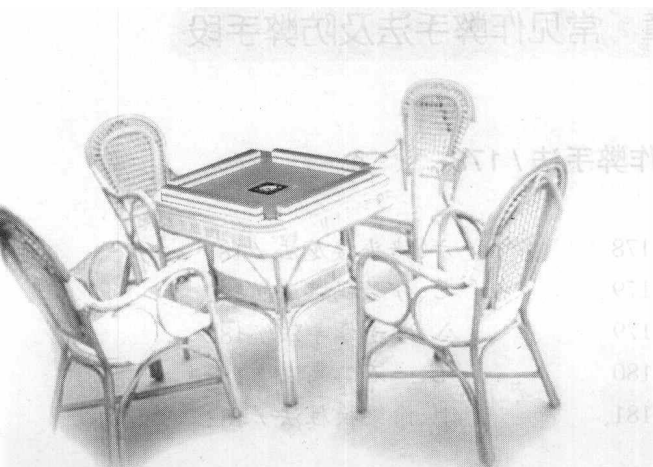
- 十一、夹带作弊法 / 183
- 十二、巧变余张法 / 183
- 十三、走马换将法 / 183
- 十四、用手读牌法 / 183
- 十五、剥皮抽筋法 / 184
- 十六、相公和牌法 / 184
- 十七、以诈补和法 / 185

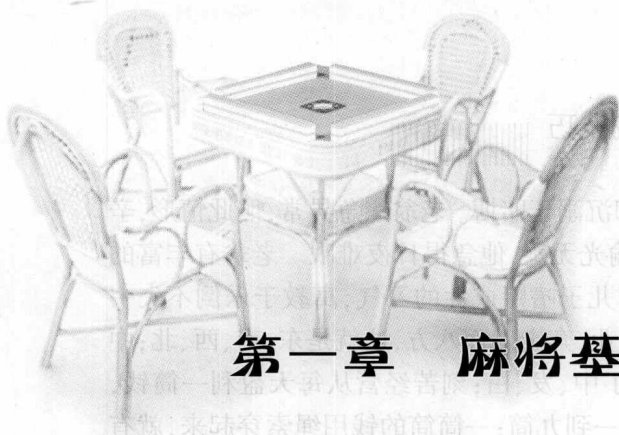
- 十八、浑水放鱼法 / 185
- 十九、偷牌换牌法 / 185
- 二十、金口常开法 / 186
- 二十一、童子拜佛法 / 186
- 二十二、联庄宰客法 / 186
- 二十三、科技作弊法 / 187

## 第二节 打麻将时如何防弊 / 187

- 一、先翻牌再洗牌 / 187
- 二、掷两次骰 / 187
- 三、使用骰子庄盒 / 188
- 四、摸牌定位换位 / 188
- 五、上打下不动 / 188

- 六、有序摆放亮牌 / 189
- 七、离座反扣手牌 / 189
- 八、观其行听其言 / 189
- 九、仔细核查和牌 / 189





# 第一章 麻将基础知识

## 第一节 麻将的由来与发展

麻将是我国古代独创的一种极富趣味性和娱乐性的牌具,是我国传统文化的一个重要组成部分,是中国的国粹,也是广大人民群众最喜爱的娱乐活动之一。

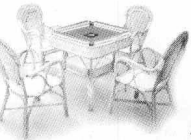
中国麻将形成的确切历史已难以考证,但溯其渊源,麻将是由中国古代的宫廷游戏——博戏逐步演化而成的。到唐代时,变为“叶子戏”;到明代又演化为“马吊牌”;到清代又演化为“麻雀牌”,即现代麻将的雏形。近百年来,麻将牌的种类和数量基本没有变化,但打法却不断演变发展。大约在 20 世纪的三四十年代,由原来的素麻将、花麻将发展成有绘儿麻将。在打法和计算胜负的方法上,各地也有许多新的创意,今后还将随着人们的习惯变化、环境等因素的变化不断变化创新。

### 麻将的起源和发展演变

关于中国麻将的起源和发展演变,主要有以下几种传说:

1. 《清稗类钞》记载说,麻雀牌是马吊牌的音转变过来的。江浙一带的乡音把鸟叫做“刁”,刁读去声就和吊音相同,于是马吊牌就成了马鸟牌,麻鸟牌成了麻雀牌,再变成了麻将牌。

2. 传说从前有一老翁,自幼父母双亡,沿门求乞为生。后做一些小本生意维持生计。经过数十年的艰苦磨炼,终于成家立业并成为



富翁。可是唯一的儿子却沉溺于赌博。老翁焦急异常,照此情形,辛苦挣来的偌大家产必然输光无疑,他急得日夜难眠。老翁有丰富的社会经验,认为想要改掉儿子嗜赌成性的习气,寓教于乐倒不失一个好办法!他自己艰苦创业,奔走四面八方,这就是东、南、西、北;中年发财,白手成家,就有了中、发、白;刻苦经营从每天盈利一筒钱,逐渐能赚很多筒,就有了一到九筒;一筒筒的钱用绳索穿起来,就有了一到九索;生意更红火了,赚的钱更多了,要以万来计算就有了一到九万。有了这个构思,他找来一个刻字匠,刻了一副原始的麻将牌。老翁叫来儿子,告诉他这一副麻将是他艰苦的发家史,叫他不要出去赌了,就在家玩。显然这是一种戏说,但从中我们可以看出人们对于麻将牌寄予的良好愿望。

3. 麻将是由元末明初学者万秉迢发明的。万秉迢有反元思想,崇拜梁山好汉。一则为了宣传反元思想,使之达于宫廷深闺,二则为了使统治阶级中的达官显贵受《水浒》内容的影响,于是将起义英雄之举寓于娱乐活动中,这样他就发明了麻将牌。据说麻将牌中万、饼、条3门共108张,这个基数就暗隐梁山好汉108将。而万、饼、条,就是发明者的姓名万秉迢的谐音。又因为108将来自东、南、西、北、中五个方位,于是按这五个方位各添牌4张计20张。再因为梁山好汉出身虽不同,但不外乎贫民、富绅两类,于是把贫民的一类归于“白”,富绅的一类归为“发”,这样再加上白、发两门,每门4张共8张,一共加起来整副麻将就是136张,定型为麻将牌。这个传说神乎其神,煞有介事,然而却经不起推敲,只是传说而已。首先,我们现在能考察到的有关麻将的记载书籍来自于清代而非明代,所收集到的牌具也没有明代的,所以,如果麻将是元末明初的学者万秉迢发明的话,那么经过明代一个朝代的发展,而没有任何记载是不可能的。其二,麻将中的3门牌万、饼、条,一开始并不是这样称呼,如饼子,先叫“文钱”,后叫“筒钱”,最后才由其形而叫“饼”,绝不是万秉迢的谐音。不过,从这个传说中我们清楚地看到,“麻将牌”这种娱乐

活动的群众基础是何等的广泛，它的发明与发展历经好几百年，影响了社会各个阶层，群众在其中也凝聚了许多心血和智慧。

4. 在清宣宗道光年间，太平军的首领洪秀全在广西桂平县金田村起义反清，江南一带都被太平军占领，南京也被太平军作为太平天国的国都。太平军中有的人喜欢玩麻雀牌。当时的麻雀牌只有筒子、条子和万子。太平军的人为了应景，牌面又增加了天化、王化和东、南、西、北风化，这些都是太平军对有功勋军官的封号。那时候的麻雀牌已经增加到 100 多张。

5. 清初，麻雀牌上有公、侯、将、相、文、武和百七个字，清政府曾查禁麻雀牌。道光年间，有一个叫陈鱼门的人，把麻雀牌上那七个字改成红中、发财、白板 and 东、南、西、北风。他换这 7 张牌是因为，他在船上做事，船上有很多人玩麻雀牌，在海上行驶，船与风关系密切，所以把公、侯、将、相改成东、南、西、北。清代的功名是由中举取得或穿白衣的有钱人捐得，他便把文、武、百改成中、发、白。

6. 清朝初年，麻雀牌的万字叫做品，有一品到九品，后来改成一万到九万；筒子原来叫饼，后来有的改称筒，有一筒到九筒；索子叫束，后来才改成雀形，叫麻雀。这些说法也有据可依，如明代的叶子戏、马吊牌早就有万字、索子和文钱，文钱的外形和麻雀牌的筒子一模一样。

7. 另有传说麻将是由浙江宁波人参照牙牌的大小形式用竹仿制的，刻的一索模样像麻雀，就被叫做麻雀牌了，这说法似是而非。试问二条如扁担，九条如草席，五筒如梅花，为何不称之为“扁担牌”“草席牌”“梅花牌”呢？

8. 苏州杂文作家谷新之提出“太仓论”，认为麻将牌源于明朝江苏太仓。在古代，太仓是皇家的粮仓。粮仓既设，雀患更生。守仓兵丁以捕雀取乐，仓官变鼓励为奖励，发给竹制筹牌记数酬劳。这种游戏流传下来，演变定型，便成了麻雀牌，即今天的麻将。其玩法、术语等都与捕雀有关。如筒、索、万，筒的图案是火枪的象形符号（截面图），几筒表示几把火枪；索即束，是细束捆串起来的鸟雀；万，即赏



钱；东、南、西、北为风向，土枪打雀无力，发射时要考虑风向；中，即射中；白，即白板，打空枪之意；发，即得赏发财；碰，即“砰”，枪声；成牌之“胡”，实为“鹞”，属鹰的一种，有了鹞就不愁抓不到麻雀，故每盘牌胜皆曰“鹞”。除此，麻将中的“吃”“杠”等术语几乎都可与捕雀联系起来。太仓方言的“鸟雀”就叫做“麻将”，“打鸟”或者“打麻雀”统称“打麻将”，故麻雀牌也叫“麻将牌”。

9. 日本人说，因为麻将牌耍起来像小麻雀一般叽叽喳喳地叫，所以为名。日本人的这个解释，虽然很富有想像力，但毕竟太直观，难以站得住脚。

打麻将在中国民间大约已风行了上千年，它的产生是劳动人民智慧的结晶。根据史料记载，麻将的历史可追溯至武乙（公元前1138年）的宫廷游戏——博戏。殷纣王之前就有六博游戏，博戏具有浓厚的博彩性和娱乐性，并很快由宫廷传到民间而风行于世，经久不衰。到唐朝开成年间（公元836—841年）叶子戏出现时，博戏已经历了1900多年；随后又演变成宣和牌（宋朝宣和年，公元1120年）、马吊牌（元朝末年，公元1341年），最后，演变成现在的麻将牌（清朝咸丰年间，公元1851年）。

## 麻将的定型

麻将是由马吊牌（又称叶子戏）经数百年的演变而于清代时定型的。

马吊牌共40张，分四类：第一类是万贯（万位数），第二类是十万贯，第三类是索子（千位数），第四类是文钱（个位数）。万贯类从一万贯、二万贯直到九万贯，共9张，以九万贯为最大。十万贯类则从二十万贯起，共11张，以万万贯为最大。索子类从一索（即“一贯”或“一吊”）、二索开始，直到九索，共9张，以九索为最大。文钱类从一文钱、二文钱直到九文钱，此外，还有两张牌比“九文钱”更大：最大一张叫“空汤”，次之叫“枝花”，因此这类也是11张牌。两个9张加

两个 11 张,整副牌共 40 张。空汤及万贯类共 21 张牌,牌面上彩印着《水浒》中的人物形象及姓名。万万贯为天魁星呼保义宋江,千万贯为天伤星行者武松,百万贯为天罪星短命二郎阮小五,九十万贯为天败星活阎罗阮小七,八十万贯为天满星美髯公朱仝,七十万贯为地勇星病尉迟孙立,六十万贯为天威星双鞭呼延灼,五十万贯为天孤星花和尚鲁智深,四十万贯为天杀星黑旋风李逵,三十万贯为地慧星一丈青扈三娘,九万贯为天退星插翅虎雷横,八万贯为天空星急先锋索超,七万贯为天寿星混江龙李俊,四万贯为天贵星小旋风柴进,三万贯为天勇星大刀关胜,二万贯为天英星小李广花荣,一万贯为天巧星浪子燕青。

为什么马吊牌上印着《水浒》人物形象,至今还是个谜。有人认为这是马吊牌制造商为规劝入局者只可以马吊为娱乐活动,不可以此赌博,因此画些“盗寇”的形象作为警戒。从这种角度而言,这是对的。但把《水浒》人物与赌博、盗贼相提并论,实际是对农民起义的污蔑。除了这 21 张牌之外,索子类及文钱类(除空汤外)共 19 张牌印的是几文钱或几吊钱的图案。

马吊牌的打法因时间、地点的不同而有所变化。最普通的打法,是四人先入局,先告么(即洗完牌后,每人 1 张,以最大或最小牌为第一任的庄家),后抓牌,每人 8 张,余下 8 张,然后每人出 1 张比大或比小。明代著名文学家、戏剧评论家潘之恒十分喜好这种游戏,并且写下了《叶子谱》一书,专门介绍打牌技巧。编著有《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》话本的明代著名文学家、戏剧家冯梦龙也善于打马吊牌。冯梦龙继潘之恒之后,写下了《马吊牌经》一书,系统地总结了马吊牌的打法,被清人钮锈誉为“叶子新斗谱”。

马吊牌沿着丝绸之路传到欧洲,欧洲人把四门 40 张的纸牌改变演化为四种花色 52 张牌的桥牌(即扑克,一般还有两张鬼牌,但打桥牌时不用鬼牌),并使之成为一种世界性的竞技项目。

到了清代,马吊牌演变为“和牌”或“壶牌”(“和”与“壶”都读作





胡(hú),这是最原始的麻将纸牌。清代诗人金学诗在《牧猎闲话》中介绍说:“碰和者,纸牌之戏也。以六十页为一具(副),四人合局,以次抹牌。谓之默和。余二十页,另一人掌之,谓之把和。又或六十页之外,更加一具(副),则每种各四页,每人各得二十页之外,其余页皆掩覆,次第另抹,以备弃取,名曰碰和。”又清代人李斗在《扬州画舫录》卷11《虹桥录》中介绍说:“画舫(中)多作牙牌、叶格诸戏……次之碰壶,以十壶为上,四人合局,(或)三人轮斗,每人一歇,谓之作梦。……色目有断么、飘壶、全荤诸名目。”道光年间马吊牌已经演化得跟现代的麻将牌没有太大的区别了,主要的牌有万、条(即现代的条,但也有人把它叫做索)、筒(即明代的文钱,现代人往往把它叫做筒),改变了以大打小的打法,采用了斗智力、讲谋略、比速度的“和牌”作为取胜的标志。清人顾张思和金学诗分别在《土风录》和《牧猪闲话》中有相关内容记载。在马吊牌从明代到清代再到现代的演化过程中我们可以看到,原来马吊牌中的万与条连名称都保留下来了,文钱的名称虽然变了,但基本图形变化不大。如果把现代麻将牌中的东、南、西、北、中、发、白七种牌叫做“有字”,那就跟明代的十字相对应了。

最早的麻将牌是把图案等印在纸片上做成的,因此,在民间也把这种牌叫做纸牌,打纸牌也就是打麻将。纸牌宽3.5厘米,长15厘米,印有万、条、筒的图样。后来又增加了类似东、南、西、北及中、发、白的牌。玩牌的时候,必须把纸牌拿在手上,牌多了看起来很不方便。于是当人们从生活中算卦的骨牌得到启发时,就开始将纸牌上的图样刻在骨牌上,又考虑到大量的骨料来之不易,而竹子却很容易找到,便做成了骨面竹背麻将的初始形状。

从此,人们在玩牌的时候,把手解放出来了。玩的时候,可将牌立起来,面向着自己,一览无遗,理牌也十分方便。这样,人们再也不把麻将牌叫做纸牌了。制作麻将的材料也逐渐由纸片、竹、牛骨、象牙、象骨、树胶到大多采用硬塑料和有机玻璃等。