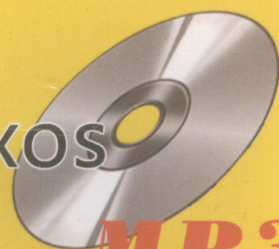


高考音乐 强化训练

Naxos



黄因 编著

湖南文艺出版社

钢琴考试 曲目与指导

31首钢琴高考常用曲目
23首超大容量MP3

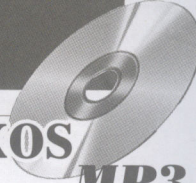
附

：最新全国招生院校网址及招生办电话

高考音乐强化训练

钢琴考试曲目与指导



Naxos  MP3

黄 因 编著

湖南文艺出版社

前言

在当今普通高校和音乐艺术院校艺术类招生中,除声乐外,钢琴恐怕是报考人数最多的专业了,录取名额也在其他门类之上,且成逐年上升趋势。究其原因,这主要得益于钢琴这门艺术在我国的广泛普及,就如同国球——乒乓球一样深受人们的喜爱,在不同阶层不同技术层面得以发展和提高。另外,近年来倡导的素质教育,也给广大少年儿童学习钢琴起到了推波助澜的作用,演奏钢琴、参加比赛、钢琴考级已不再是少数世家子弟的专利,变得如此平常和司空见惯,这又客观上为我国艺术类高考储备了大量的生源。

然而,限于各种原因,我国现有的招生规模却与这种钢琴艺术的高速发展、钢琴考生队伍的不断

壮大不相适应,尽管各校每年都在增加录取名额,扩大招生规模,仍无法满足广大考生的入学需求,进而形成这一领域的高度竞争格局。面对这一形势,如何迅速提高弹奏水平、准备考试曲目、强化应试能力,使自己在激烈的竞争中脱颖而出,顺利进入理想中的音乐高等学府,就成了广大钢琴考生最为关心的话题。为此,笔者根据多年的教学和带考经验,专门编写了《高考音乐强化训练·钢琴考试曲目与指导》一书,愿为读者提供一些有益的帮助。

本书在编写上具有以下几个特点:

第一,在选曲方面,根据普通高校和音乐艺术院校艺术类招生曲目的要求,从实际出发,选择了巴赫、贝多芬、克拉莫、肖邦、李斯特、德彪西、普罗

科菲耶夫等不同时期作曲家的练习曲、复调作品、奏鸣曲和乐曲，另外还有一定数量的中国风格作品。

第二，在所选作品的解析中，对段落结构进行了一定的分析。这样做的目的在于，首先能使考生对一首作品的框架轮廓有初步的认识，弹奏时胸有成竹，清晰有序；其次，了解了作品的框架轮廓，更有利于考生准确背谱，加强弹奏的连贯性；另外，掌握了作品的段落结构，方知道音乐对比的重要，适时把握好段落间速度及节拍节奏的变化，做到驾轻就熟、随心所欲地弹奏。

第三，提示作品的风格、情绪和意境，启发学生的想像力，然后再辅以相应的弹奏技术予以充分表现。

第四，将作品的音乐线条与弹奏的身体语言相结合，通过身体的运动方向或头部、腿部的相应动作，协同表现音乐的起伏变化，赋予音乐以生命，让弹奏者充满乐感和美感，以此感动考官。

第五，每首选曲都具有极强的针对性，考生可

根据自身的生理条件和弹奏特点，并充分考虑考官的喜好和现场效果，进行认真的选择与设计，以求做到扬长避短、以巧制胜、获取高分。

第六，对所选曲目进行了全面校订，改正了个别舛误和不规范记谱，力求给读者提供一个正确、权威的版本。

第七，本书为国际标准小8开，采用提示文字与乐谱混排形式，并将全部曲目标注小节数，版式科学合理，方便各类教学。

第八，随书附有一张 Naxos 公司特别授权的 MP3 光盘，收录世界著名钢琴家演奏的 23 首本书曲目，供广大师生学习、参考、借鉴。

最后，还要给大家一点建议，即在准备钢琴考试的过程中，除每日保证一定时量的练琴外，还要多浏览、欣赏不同时期、不同流派、不同体裁的音乐作品，以此来丰富自己的音乐修养，加强对音乐的表现力。

祝大家考试成功、金榜题名！

黄 因

2008 年春于厦门大学

Contents

目次

■ 初级

第 1 套

C 大调小奏鸣曲 op.36 Nr.1 [意] 克莱门蒂 (3)

第 2 套

练习曲 21 [德] 克拉莫 (7)

G 大调小奏鸣曲 op.36 Nr.2 [意] 克莱门蒂 (11)

第 3 套

D 大调小奏鸣曲 op.36 Nr.6 [意] 克莱门蒂 (17)

采茶扑蝶 [中] 福建民歌 刘福安 编曲 (24)

第 4 套

解放区的天 [中] 刘西林 原曲 储望华 改编 (33)

小丑 [西] 维拉-洛勃斯 (40)

■ 中级

第 1 套

十一月——在马车上 op.37b [俄] 柴科夫斯基 (44)

一道道水来,一道道山 [中] 陈紫、茅沅 等原曲 王德新 改编 (52)

第 2 套

熟练的八度弹奏练习 op.740 Nr. 49 [奥] 车尔尼 (60)

侏儒进行曲 op.54 Nr. 3 [挪] 格里格 (65)

第 3 套

谷粒飞舞 [中] 孙以强 (70)

$\flat$ B 大调奏鸣曲 op.22 第一乐章 [德] 贝多芬 (77)

师范类

■ 高级

第 1 套

- 猎歌 op.19b [德] 门德尔松 (102)
爱之梦——^bA 大调夜曲 [匈] 李斯特 (106)

第 2 套

- 为钢琴而作 1.前奏曲 [法] 德彪西 (114)
g 小调狂想曲 op.79 Nr.2 [德] 勃拉姆斯 (126)

第 3 套

- b 小调练习曲 op.25 Nr.10 [波] 肖邦 (135)
百鸟朝凤 [中] 民间唢呐曲 王建中 改编 (143)

非师范类

第 1 套

- 练习曲 6 [法] 德彪西 (155)
幻想圆舞曲 [匈] 李斯特 (163)

第 2 套

- 西风所见 [法] 德彪西 (181)
奏鸣曲 6 第四乐章 [前苏] 普罗科菲耶夫 (191)

音乐学院类

第 1 套

- [#]c 小调练习曲 op.10 Nr.4 [波] 肖邦 (211)
[#]c 小调奏鸣曲(“月光”) op.27 Nr.2 第三乐章 [德] 贝多芬 (219)
C 大调前奏曲与赋格 BWV 846 [德] 巴赫 (235)
第六匈牙利狂想曲 [匈] 李斯特 (241)

第 2 套

- [#]g 小调练习曲(“钟”) [匈] 李斯特 (252)
f 小调奏鸣曲(“热情”) op.57 第三乐章 [德] 贝多芬 (263)
c 小调前奏曲与赋格 BWV 847 [德] 巴赫 (291)
烟火 [法] 德彪西 (297)

- 附录一：非钢琴专业常用加试曲目 (312)
附录二：常用音乐术语中外文对照 (313)
附录三：最新全国招生院校网址及招生办电话 (315)

高考音乐强化训练·钢琴考试曲目与指导

师范类

这首曲子是肖邦的作品，它本身曲调优美，旋律流畅，虽然速度很快，但是音乐线条很清晰，并且音符排列位置很整齐，所以很容易上速度，同时左手的伴奏也比较简单，不会影响右手跑动的速度。

本曲适合右手跑动能力比左手稍微灵活，弹奏灵巧的学生。

高级

01-02

猎歌 op.19a [德] 门德尔松 (102)

爱之梦——A大调夜曲 [奥] 李斯特 (106)

02-03

为钢琴而作 I. 前奏曲 [法] 穆雷西 (114)

G小调狂想曲 op.79 Nr.2 [德] 勃拉姆斯 (117)

03-04

b小调练习曲 op.25 Nr.10 [德] 肖邦 (120)

百鸟朝凤 [中] 民间唢呐曲 王建中 改编 (124)

考级曲目与考级曲目·考级曲目与考级曲目

04-05

练习曲 6 [德] 勃拉姆斯 (126)

幻想曲 6 [德] 李斯特 (127)

05-06

西风所见 [法] 穆雷西 (130)

奏鸣曲 6 第四乐章 [德] 贝多芬 (134)

类苏利

音乐学院

06-07

e小调练习曲 op.10 Nr.4 [德] 肖邦 (211)

e小调奏鸣曲(“月光”) op.27 Nr.2 第三乐章 [德] 贝多芬 (215)

C大调前奏曲与赋格 BWV 846 [德] 巴赫 (238)

第六匈牙利狂想曲 [匈] 李斯特 (241)

07-08

e小调练习曲(“钟”) [德] 李斯特 (245)

e小调奏鸣曲(“热情”) op.57 第三乐章 [德] 贝多芬 (249)

e小调前奏曲与赋格 BWV 817 [德] 巴赫 (258)

烟火 [德] 勃拉姆斯 (261)

附录一：非钢琴专业常用加试曲目 (312)

附录二：常用音乐术语中外文对照 (31)

附录三：最新全国招生院校网址及招生办电话 (31)

师范类·初级

第 1 套

M. Clementi 克莱门蒂

(1752-1832)

C 大调小奏鸣曲

op.36 Nr.1

Allegro

这是一首动听迷人的作品，三个乐章的音乐形象对比度十分鲜明。虽然快板乐章要求手指跑动速度很快，但是音乐线条比较短，并且音符排列位置很顺手，所以很容易上速度；同时左手的伴奏也比较简易，不会影响右手跑动的速度。

■ 本曲适合右手跑动能力比左手略微灵活，弹奏灵巧的学生。

C 大调小奏鸣曲

op.36 Nr.1

M. Clementi [意] 克莱门蒂
(1752 - 1832)

Allegro

7 *cresc.* *mf* *più cresc.*

13 *f* *p* *(h)* *b*

20 *molto cresc.* *f* *p*

26 *cresc.* *f*

33 *più cresc.* *f*

Andante

a) *pdolce*
legatissimo

b)

6 *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f*

11 *sf* *p* *sf* *p*

17 *più p* *pdolce* *tr*

22 *cresc.* *f* *dim.* *p*

a) 左手以严格的连奏柔和地弹出伴奏音型。三连音时值要尽可能弹得充足,只要它不破坏声部序进的效果。因此指尖触键不可间断,要有控制地弹奏。学生必须注意双手力度的适当分配,即弹旋律的右手要具有丰富的表情,而左手则应处于从属地位。



Vivace

*p*₅
non troppo legato

11

21 *p* *cresc.* *f*

30 *dim.* *p* *pp*

41 *f*

51 *p* *f* *p*

61 *f* *ff*

师范类·初级

第 2 套

J. B. Cramer 克拉莫

(1771-1858)

德

练习曲 21

21. *Allegro agitato* $\text{♩} = 68$

il Basso marcato ma leggiero

这首作品整体效果听上去,左手是很欢快的、色彩斑斓的圆舞曲节奏,右手则心旷神怡,像明朗清澈的溪水一般轻快流动。乍一听,能自由驰骋地弹奏如此流畅的速度,肯定需要一定年份和功力,所以考官马上会被你飞驰般的快速度所吸引,随着你左手热情奔放的圆舞曲节奏,荡漾起内心的激情。

从表面上看,如此飞驰般的速度,是需要右手手指高度灵敏才能完成跑动,但其实不然,只要善于使用手腕的旋转,再加上右手跑动位置的微距与音型的固定化,就可以轻易避开手指独立跑动不强的问题(尤其是手小的学生)。

■ 本曲适合那些手指跑动并不强,但是腕部灵活,并且左手擅长跳跃的学生。

练习曲 21

J. B. Cramer [德] 克拉莫
(1771 - 1858)

21. **Allegro agitato** ♩. = 66

il Basso marcato ma leggiero

sfz *dim.* *p.* *sfz* *sfz* *dimin.* *p.* *cresc.* *f.*

14

17

20

22

24

26

p

cresc.

sfz

dimin.

p

cresc.

f

dimin.

p

1. 练习这个音型时,建议将前两个音重复两次或三次,如下所示:  与 .

2. 至于第4、8、16、24和28小节中左手的指法,参照第13首第2条注释。

3. 另外,教师要严格注意,在左手的各和弦位置比较近时,要用第4指而不用第5指。用第5指是业余练习者所偏爱的。为了确保节奏的准确,这里以及其他地方的左手部分必须单独练习。花在这方面的时间是值得的。

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is dense and appears to be a transcription of a piece, possibly in a Western style. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age. The score is written in a single system across the ten staves. The notation includes many notes, some with stems, and some with flags or beams. There are also some larger notes, possibly chords or sustained notes. The overall appearance is that of a handwritten musical manuscript.

M. Clementi 克莱门蒂

(1752-1832)

师范类·初级

第 2 套

G 大调小奏鸣曲

op.36 Nr.2

Allegretto

2.

p

sf

p

a) *legato*

cresc.

f

p

这首曲子适合那些手腕落滚线条表达准确的学生。由于右手相对左手来说,对手指跑动的要求会略高一些,这就适合右手跑动比左手强的学生。全曲没有什么大的和弦八度,所以手小和没力量的学生可以考虑选弹此曲。不过,弹奏时要注意提高跳音的跳跃程度,这样才能突出音乐线条的美感和变化。

■ 本曲适合手腕落滚线条表达准确,右手跑动比左手强的学生弹奏。