

BOYIN

播音·主持

语言训练教程

BOYIN ZHUCHI

YUYAN XUNLIAN JIAOCHENG 关山 高蕴瑛 蔡乃雅 编著



YU
YAN
XUN
LIAN
JIAO
CHENG

天津人民出版社

内容简介

《播音·主持语言训练教程》(以下简称《教程》)是天津师范大学国际女子学院播音、主持艺术专业本科生的主干课教材。该《教程》为上、下两编,共60余万字,并配有声、像示范带同时出版。

《教程》上编为基础训练部分,下编为应用训练部分。它主要针对播音员与主持人的语言现状、相关专业学生在学习与实践中的问题而编撰。该《教程》的特点是力图突出有声语言的可感性,用具体的训练方法和训练材料落实对声音、语音的控制,切实提高对有声语言的实际操作能力和应变能力。

《教程》既保留了部分传统训练的典型材料,又适应目前大量涌现的新颖节目形式、语言样式,增加了相当数量的新材料,尤其以主持人的语言训练为核心,突出其“出口成章”的思维方式训练、词语编码训练和口语表达训练。

《教程》虽然属于播音主持语言专业训练教材,但它涵盖面较广,比如,上编基础训练部分融入了《汉语普通话测试大纲》的部分要求,在语言的有声表达规律方面具有广泛的适应性;下编应用训练部分涉及新闻、演讲、主持人话题、文学作品朗诵、影视作品配音等诸多有声语言应用门类。该《教程》既适合播音、主持专业人员使用,也适合演艺人员、教师、公关人员、领导人使用,对提高一般人员交际能力和艺术修养也是有益的。

目 录

上编 基础篇

第一部分	语音发声训练	(3)
第一章	声母、韵母及吐字归音训练	(4)
第二章	声调及气息运用训练	(88)
第三章	声音弹性及用声调整	(110)
第二部分	基础表达训练	(131)
第一章	重音的选择与表达	(131)
第二章	停连设计和处理	(134)
第三章	语气变化	(140)
第四章	节奏变化	(154)
第三部分	口语训练	(164)
第一章	口头复述训练	(165)
第二章	口头叙述、说明、议论训练	(179)

下编 应用篇

第一部分	新闻播报	(187)
第一章	典型问题训练	(189)
第二章	不同播音样式训练	(219)
第三章	不同题材综合训练	(225)
第二部分	评论播音	(236)
第一章	典型例稿分析	(238)
第二章	不同评论形式综合训练	(241)
第三部分	通讯播音	(253)
第一章	人物通讯	(255)
第二章	事件通讯	(261)
第三章	风貌通讯	(263)
第四章	经验通讯	(267)
第五章	主题通讯	(272)
第六章	主持人讲述	(276)
第四部分	文艺播音	(279)
第一章	文艺稿件的播讲	(279)

第二章 文艺介绍稿、串连词及解说 (280)

第五部分 电视片解说 (295)

第六部分 文学作品朗诵 (301)

第一章 诗歌朗诵..... (316)

第二章 散文朗诵..... (336)

第三章 小说朗诵..... (342)

第四章 寓言朗诵..... (355)

附录：部分朗诵作品选 (369)

第七部分 节目主持人节目选摘 (403)

后记 (423)

上 编

基 础 篇

第一部分 语音发声训练

本教程为配合《中国播音学》的教学训练而编。有关理论在《中国播音学》相关的章节中已有阐述,本教程主要是相关语音发音的训练教材和训练要求。

语言和发声的学习,不同于一般的知识积累式的学习,它除了学习记忆相关的知识外,还应同时进行相应的语言功能的训练,即:不但知道该怎样说,还要求具备运用语音“说出来”的能力。语言的学习,特别是语音及发声的功能训练,必须经过“强迫夸张——下意识自然成音”这样一个改变旧有的语音发声习惯并建立新的语音发声习惯的过程。据实验语音学家的研究,这一改变过程,对于语言感受力较敏感的人需要三个月的时间,对于一般人需要半年甚至更长的时间。因此,有关语音发声理论知识的学习,可以在短时间内讲完,而具体落实到参加学习的每个人语音发声状况的实际改变,则需要少则三个月多则几年的强化训练时间。语感较敏感而且努力多听、多说、多练的人,语音发声状况改变得较快;语感较迟缓或者听得少、说得少、练得少的人,语音发声状况改变得较慢。17~19岁是人成长过程中最后一个语言敏感时段,希望同学们抓紧最佳时段,努力使自己的语音发声能符合普通话播音、主持节目的规范要求。

普通话的语音系统,主要分为两部分:

一部分是以音节为对象的静态字音规范系统,即普通话每个音节的发音由声母、韵母、声调组成。声母由21个辅音组成,韵母由10个单元音和n\ng两个辅音组成,声调则是贯穿整个音节而体现在主要元音音高的高低、曲直变化上。每一部分在音系内都有具体的准确规范的要求。同时,声、韵、调的配合也有一定的要求,特别是作为话筒前说话艺术的播音、主持对音节的发音有特殊的要求,才能使语音发声好听。静态语音规范,要求一定的夸张、强化和规范性。

另一部分是以语句为对象的动态语流音变规范系统,即说话时语流中的音节由于前后音素连续发音时的相互影响而产生的变化规律。动态语流音变要求一定的自然流畅和自如变化。在训练时,要注意分别要求。本教程语音的规范性以音位为准,允许在不影响意义辨别的情况下,美化语音。

在长期相对封闭的生活环境里,汉语语音形成八大方言区,虽然在外国人听来,有的方言之间的区别比两种不同语言之间的区别还要大;但是,汉语的方言是不同历史时期语音积淀的结果,各方言之间有相对应的语音规律。在学习普通话时,应该从语音的对应规律上着手,按照语音自身的规律,一组一组地改,这样可以事半功倍;如果一个字一个字地改,就会事倍功半。这也是我们要学习普通话语音知识的原因之一。

人们在说话时的语音和发声是不能分开的。虽然为了细致地有系统地学习,在学习的不同阶段可以有训练重点,但毕竟语音和发声是综合的语言现象。为了强化训练时的综合性,本教程不再明显区分语音和发声,而是将与口腔控制关系紧密的声母、韵母的训练安排在一起,

将与呼吸控制关系紧密的声调的训练安排在一起,将相对独立的发音状态调整(喉头、声带发声机制和共鸣调整)训练单独安排。上辅导课的教师不必按照教材的顺序安排作业和训练,可根据学生的具体问题,选择相应的训练教材。

第一章 声母、韵母及吐字归音训练

播音主持艺术的审美,要求播音员、主持人的语言发音达到这样的要求:准确清晰、圆润动听、朴实大方、富于变化。因此,在进行播音员、主持人的语音发声教学时,不但要求发得准,还应发音好听,具有艺术美感。

本教程为避免无谓的重复,将普通话语音的纠错正音训练和说唱艺术的吐字归音训练结合,每部分练习均按音素——音节——词汇——句子的顺序,由简到繁、由浅到深地编排。在训练的初期,可先要求静态的字正腔圆,即语音准确的规范。有一定基础后,再进一步要求学生结合吐字归音技巧将语音发得好听、具备声音的美感。在单项训练有明显进步后,再要求学生在动态语流中运用新的语音和发声习惯。

字音主要由咬字器官配合发出,因此,首先应该熟悉咬字器官并学会控制咬字器官的动作和力量。

一、口部操——唇舌力量练习

口部操以唇舌力量的练习为主。常做口部操,可以有效地加强唇部、舌部肌肉的力量,提高唇舌的灵活程度。口部操可以结合吐字归音的练习作为基本功训练。

1. 唇的练习

(1)喷——也称作双唇打响。双唇紧闭,将唇的力量集中于唇中纵线三分之一的部位,唇齿相依,不裹唇,阻住气流,然后突然连续喷气出声,发出[pʰ]、[pʰ]、[pʰ]的送气清辅音。合口呼、撮口呼撮唇不好的人可以多练。

(2)咧——将双唇紧闭尽力向前噘起,然后将嘴角用力向两边伸展(咧嘴),反复进行。

(3)撇——双唇闭紧向前噘起,然后向左歪、向右歪、向上抬、向下压。

(4)绕——双唇闭紧向前噘起,然后向左歪、向右做360度的转圈儿运动。

2. 舌的练习

(1)刮舌——舌尖抵下齿背,舌体贴住齿背,随着张嘴,用上门齿齿沿刮舌叶、舌面,使舌面逐渐能上挺隆起,然后,将舌面后移向上贴住硬腭前部,感觉舌面向头顶“百会”穴的位置立起来。这个练习对于打开后声腔、纠正“尖音”、增加舌面隆起的力量很有效。口腔开度不好的人,舌面音j、q、x发音有问题的人可以多练。

(2)顶舌——闭唇,用舌尖顶住左内颊、用力顶,似逗小孩儿嘴里有糖状,然后,用舌尖顶住

右内颊,做同样练习。如上左右交替,反复练习。

(3)伸舌——将舌伸出唇外,舌体集中、舌尖向前、向左右、向上下尽力伸展。这个练习,主要作用是使舌体集中、舌尖能集中用力。

(4)绕舌——闭唇,把舌尖伸到齿前唇后,按顺时针方向环绕 360 度,然后按逆时针方向环绕 360 度,交替进行。

(5)立舌——将舌尖向后,贴住左侧槽牙齿背,然后将舌沿齿背推至门齿中缝,使舌尖向右侧用力翻转。再做相反方向的练习。这个练习对于改进边音 l 的发音有益。

(6)舌打响——1)舌尖打响。将舌尖顶住硬腭、用力持阻,然后突然弹开,发出类似“当”的声响。2)舌尖前打响。将舌尖顶住上齿龈,体会用力发“打”音时,舌尖与上齿龈成阻、持阻、除阻时的动作。然后,用舌尖抵住上齿龈阻住气流,再突然放开,爆发出近似“特”的清辅音。开始练习时,由于舌尖无力,此音的响度较小。舌尖练得有力之后,响度才能较大。这个练习,对于舌尖成阻无力的人改善舌尖成阻、持阻的力量有益。舌尖中阻音发不好的人可以多练。3)舌根打响。舌根抬起至软硬腭交界处,体会用力发“嘎”音时,舌根与软硬腭交界处成阻、持阻、除阻时的动作。然后,发出近似“嘎”的清塞音。舌根与软硬腭交界处不断连续打响发音。这个练习可以改善舌根的力量和灵活性。舌根音发不好,韵母 u、e、o 发不好,鼻化音较多的人,可以多练。

(7)捣舌——将枣核样的物体(枣核、橄榄核等)尖端对正口腔前后中纵线,放在舌面上,用舌面挺起的动作使它翻转,反复练习。

语音要想清晰,咬字器官的吐字力量要集中,唇舌力量要集中到口腔内由前至后的中纵线上。唇的力量集中,一是集中到唇中央三分之一的部位;二是注意提颧肌使唇齿适度相依,特别是合口呼、撮口呼发不好的同学,更需注意。舌的力量集中,一是将力量集中在舌的前后中纵线上;二是舌体取适度收势,尽力在成阻部位形成点状接触点;三是舌前后用的力应该均衡,有的人往往由于心理过度紧张,而出现舌体过于紧张、用力不匀的现象,常见的有:舌根紧张、团舌、舌头前紧后松、舌根压喉等;四是在发音的过程中,保持舌位有一定的运动过程,这是克服舌紧张的好方法。

口腔控制的种种调整配合,最终是要获得明确的声音发出路线和字音着力的位置,即保持“声挂前腭”的口腔总体发音基本状态。就是使声束能沿软腭、硬腭等上口盖的中纵线推到硬腭前部送出口腔的状态,也是以口腔共鸣为主的发音状态。硬腭前部就是字音的着力位置,这里的“字音”主要指韵腹元音。

吐字归音是指具体音节发音过程咬字器官的阶段性配合。音节吐字归音的要求可以用“字正腔圆”来表述:“字正”即音节的声母辅音成阻部位要准确,“腔圆”则是指韵腹元音发音时口腔开度要到位。

吐字归音的要领可以归纳如下:

字头出字要叼住弹出,

字腹立字要拉开立起,

字尾归音要弱收到位,

整个音节形成枣核形。

在普通话语音的纠错正音过程中,专业的技能要求遵循音素——音节——词汇——句子——段落——文章的顺序。

首先,要求音素发音准确。比如:n音,是舌尖中阻鼻音,l是舌尖中阻边音,所以,牛 niú 就不能发成刘 liú;zh音是舌尖后阻不送气清塞擦音,所以,知 zhi 既不能发成舌尖前阻的兹 zi 又不能发成送气的吃 chi。又比如:o是后半高圆唇元音,e是后半高不圆唇元音,二者的区别在于前者是圆唇音,后者是不圆唇音,因此,播 bō 字就不能发成 be 音;同样,i是前高不圆唇元音,yü是前高圆唇元音,你 nǐ 和女 nǚ 的区别也在于唇形的圆展不同,发音时,要注意唇形的区分。

音节朗读的训练,除了各个部分(声母、韵母的音素、声调的调值)要准确外,对于不同的方言,要注意音节内部音素的拼合关系。在普通话语音音节表上的空格,就是普通话里没有的拼合音节。比如:女字,普通话是 n—ü 相拼,而有的方言将女字拼读为 n—uei,这在音节表上就没有。再比如:捐 juān 这个字的拼读,许多人习惯于 ji—ü—an 的拼法,其实,在这种拼读过程中,已经加入了一个元音 i,形成发音时唇形变化多了一个从不圆唇到圆唇的过程,增加了发音的混乱。应该采用两拼法,直接用 j 和 ü 相拼,将声调和韵腹、韵尾合并,即将 juan 按照 ju—an 拼读。

另外,音节的训练除了发音训练外,还存在一个重新认字的问题。特别是方言区来的同学,既有上学十几年、换过不少语文老师,每人教错几个字,常用字中就会错几百个字的影响,又有在方言区不少字是习惯于混用的影响,比如:n—l 不分,z—zh 不分,n—ng 不分,f—h 不分等等。学生往往不是不会发相应的音,而是见字时无法迅速判定该读哪个字音。作为专业人员,应该用些功夫重新确定某些字的规范读音,就是重新认字。因为即使是北京人,说话中的错白字也不少见。

词的朗读训练,不但要求字音准确,而且要求符合语流音变的规律。以两字词为例,80% 的两字词应该读中重格式,但是仍有部分词读重中格式或者读重轻格式;再比如:在两字词中,声调调值在连读时会发生变调,在朗读词汇时需要注意按照规律变化。比如:上上相连的词,就应将调值读成 24,214,“展览”(zhǎn lǎn)应读成 zhán lǎn。

语句是以词为单位组合的,语音的训练应该以词为基本训练单位。

二、声母发音——字头出字要叼住弹出

汉语音节开头有声母的居多,声母要发得准确、清晰,需要注意对辅音发音的成阻、持阻、除阻各阶段都给以足够的注意。“字正”指声母辅音的成阻部位要准确。“叼住”(也称作咬字)指声母成阻、持阻阶段的发音特点。要想叼住,得注意四个方面:一是,成阻要有一定力度,成阻部位的肌肉有一定紧张度、阻气要有力;二是,成阻的力量应集中在相应部位的中纵线上,不是满口用力;三是,要“叼”不要“咬”,即成阻用巧劲(瞬间用力)不用拙劲;四是,声母的唇形(齿唇音除外)要与后拼韵母的“四呼”相对应。“弹出”也称作吐字阶段,指声母辅音除阻阶段的发音特点及方法。除阻要轻捷有力,像弹出的弹丸,不粘不滞,不使拙劲。在实际发音的感觉上,只有叼住才能弹出;若成阻、持阻无力,除阻就弹不出。“叼住弹出”的训练在练声时,需要适当的夸张来体会肌肉的力度变化和配合。播出时容易出现的出字问题,主要有三种:一曰“浮”,指唇舌无力,叼不住字;二曰“拙”,指成阻用力过大、持阻时间过长,或者是满口用力;三曰“良”,指音节的独立性过于明显,以至于影响了语流的连贯性和音节在语流中的变化。

下面是各个声母的发音练习。

b——双唇阻不送气清塞音

1. 声母与单元音拼读

训练提示：b是双唇阻不送气塞音辅音。发音部位是双唇阻，在发音初始注意成阻时双唇闭紧，持阻将双唇力量集中在唇中央三分之一处并注意唇齿应适度相依；这个音的发音方法是塞音，它的发音特点是成阻时发音部位紧密相抵，持阻时肌肉紧张蓄力，除阻时要突然放开气流喷出成音。普通话声母有六个塞音，它们是：b p d t g k。拼读时双唇从b过度到单元音时应注意唇形的变化：b—ā唇应尽快张大；b—ō唇形应保持圆形并略收；b—ī唇形要咧；b—ū唇形应尽量合口并缩小，同时注意收唇为圆形。拼读时除注意声母发音部位要“叼住”外，还要注意单元音要作到“声挂前腭”、声音集中、圆润。

以下各练习均应注意声母与单元音拼合时唇形和舌位的变化。

ba bo bi bu

2. 单音节朗读

训练提示：注意整个音节是一个完整的语音单位。凡有韵头的音节注意韵头与声母组成一个发音单位，比如：表，第一遍读时请用两拼法按夸张拼读，体会发声母辅音时双唇用力、发元音时舌的运动过程并注意音节最后一个音素的发音趋向要清楚以及声调调值在主要元音的音高上体现的感觉，同时要注意整个音节发音的紧——松——紧过程，使整个音节形成“枣核形”。第二遍用正常速度朗读，注意该字意义的表达，比如，“不”字的态度是否否定。

八 拔 把 爸 波 博 簸 瓣 白 百 败 杯 北 背 包 薄 保 报 班
板 半 奔 本 笨 帮 绑 傍 崩 甬 绷 蹦 逼 鼻 比 毕 憋 别 标
表 鳔 边 贬 便 宾 揆 兵 饼 病 捕 不

3. 双音节词朗读

训练提示：由两个音节构成的词叫双音节词。双音节词中有一部分是双声词，即前后两字声母相同。朗读的第一遍，请用夸张的读法，尽量使每个音节的声母、韵母、声调都能读到位、清楚；声母成阻、持阻、除阻到位；韵母元音的舌位及过渡动作明显；声调的音高变化明显体现在韵腹的音高变化上。比如：辨别，应读作 bi—àn bi—é。第二遍用正常说话语速，以词为单位，在说清“辨别”这个词的意思的同时，注意两字声母发音时双唇的力度，以保证字的清晰度。

八宝 把柄 败北 帮补 版本 败笔 卑鄙 备办 奔波 本币 笨伯 莘拔
边币 扁柏 辨别 标榜 宾白 裱糊 标本 禀报 病变 布帛 蚌埠 不便

4. 绕口令

训练提示：绕口令主要的目的是训练人的头脑和发音器官配合的灵敏度。也是为了使说话时不伶俐的某些音练得流畅、熟练。绕口令的练习可以分三步走：第一步，以词为单位，将全篇绕口令的每个字都说清楚，像朗读双音节词一样，比如：扁扁爸——背个——扁扁——背婆。第二步，在保证音准的基础上，将每句话的意思说清楚，比如：扁扁爸——背个——扁扁背婆。

第三步,才是在保证全篇字音清晰、意思清楚的前提下,逐渐加快练习速度,请注意脑袋里一定要想清楚自己该说什么,以头脑里的想法带动嘴说话的速度。

扁爸拔扁豆

扁扁爸背个扁扁背篓,
上扁扁山拔扁扁豆。
拔了一扁背篓扁扁豆,
扁扁爸背不起一扁背篓扁扁豆,
只背了半扁背篓扁扁豆。

——摘自《绕口令大全》

p——双唇阻送气清塞音

训练提示:p 音发音条件和发音方法与 b 音相同,只是 p 音必须有明显的送气动作。

1. 与单元音拼读

pa po pi pu

2. 单音节朗读

训练提示:同上一个练习。

趴 爬 怕 坡 婆 叵 破 拍 排 派 胚 赔 佩 抛 刨 跑 炮 剖 攀
盘 盼 喷 盆 滂 膀 榜 胖 烹 膨 捧 碰 批 啤 匹 譬 譬 茱 瓢
朴 膘 票 篇 便 骗 拼 频 品 聘 乒 苹 扑 葡 普 瀑

3. 双音节词朗读

训练提示:同上一个练习。

澎湃 泼皮 胚盘 澎湃 蓬蓬 批判 批评 劈啪 琵琶 匹配 偏旁 偏偏 翩翩
偏颇 瓢泼 便便 拼盘 品评 乒乓 评判 泼醋 平平 砰砰 枇杷

4. 绕口令

别吐葡萄皮

吃葡萄不吐葡萄皮,
不吃葡萄倒吐葡萄皮儿。
不吃葡萄别吐葡萄皮儿,
吃葡萄也别吐葡萄皮儿。
不论吃葡萄不吃葡萄,
都不要乱吐葡萄皮儿。

m——双唇阻鼻音

训练提示:m 音发音部位是双唇阻,但发音方法是鼻音,即:双唇闭紧,气流从鼻腔哼出来

发音,鼻音是浊音,声带要颤动。其他练习同上边要求一样。

1. 与单元音拼读

ma mo me mi mu

2. 单音节朗读

妈 麻 马 骂 摸 抹 莫 么 埋 买 迈 煤 镁 妹 猫 毛 卯 贸 谋
某 瞞 满 蔓 闷 门 焖 忙 莽 懵 萌 猛 梦 眯 弥 米 密 乜 灭
苗 渺 庙 谬 棉 勉 面 民 敏 名 命 模 亩 木

3. 双音节词朗读

牧民 木马 谋面 磨灭 麻木 埋没 麦苗 曼妙 茂密 冒昧 美满 美名 门楣
梦寐 迷茫 弥漫 米面 秘密 渺茫 面貌 泯灭 民命 明媚 命名

4. 绕口令

棉门帘

南门外有个面铺面冲南,
面铺挂着个蓝布棉门帘。
摘了蓝布棉门帘,
南门外头面铺面冲南,
挂上蓝布棉门帘,
南门外头面铺还是面冲南。

f——唇齿阻清擦音

训练提示:f的发音部位是上齿和下唇内缘,我们叫做唇齿阻,普通话声母只有这一个唇齿阻的音。它的发音方法是清擦音,擦音的发音方法在于成阻部位只是接近形成缝隙而不接触,持阻要保持形成的缝隙,除阻时送气让气流与缝隙摩擦发音。普通话声母有五个清擦音:它们是f h sh x s,有一个浊擦音r。擦音发音时注意声气一起出并加强持阻的力量,不要先出气以免扑话筒。其他训练要点同以上练习。

1. 与单元音拼读

fa fo fu

2. 单音节朗读

发 罚 法 珐 佛 非 肥 诽 沸 否 帆 凡 返 泛 吩 坟 粉 愤 方
房 纺 放 丰 逢 讽 奉 敷 幅 俯 附

3. 双音节词朗读

发福 翻覆 芳菲 仿佛 防风 非凡 防腐 非分 肺腑 奋发 蝠鲞 伏法 吩咐

纷繁 粪肥 夫妇 风范 佛法 蜂房 丰富 俯伏 复方 腹诽 浮泛 魴鲙

4. 绕口令

粉凤凰

费家有面粉红墙，
粉红墙上画凤凰。
凤凰画在粉红墙，
红凤凰、黄凤凰，
红凤凰看黄凤凰，
黄凤凰看红凤凰。
粉凤凰、飞凤凰，
粉红凤凰花凤凰，
全都仿佛活凤凰。

d——舌尖中阻不送气清塞音

训练提示：从这个音以下四个音的发音部位都是舌尖中阻，成阻由舌尖抵住上齿龈发音。

d 的发音方法仍是清塞音。

1. 与单元音拼读

da de di du

2. 单音节朗读

搭 达 打 大 德 呆 歹 逮 得 刀 倒 悼 兜 陡 逗 耽 胆 氦 当
党 档 灯 等 瞪 东 懂 栋 堤 笛 抵 缔 跌 叠 叨 调 丢 掂 点
奠 叮 顶 订 督 独 堵 镀 哆 夺 躲 堕 堆 兑 端 短 锻 敦 趺
顿

3. 双音节词朗读

答对 打叠 大典 歹毒 怠惰 单刀 荡涤 捣蛋 道德 登第 等待 地洞 颠倒
掂掇 店东 跌宕 叮当 定夺 丢掉 顶端 东道 抖动 独断 堆叠

4. 绕口令

炖冻豆腐

会炖你的炖冻豆腐，
就炖你的炖冻豆腐；
不会炖你的炖冻豆腐，
就别炖你的炖冻豆腐。
混充会炖你的炖冻豆腐，
炖坏了你的炖冻豆腐，

就吃不成你的炖冻豆腐。

t——舌尖中阻送气清塞音

训练提示:t音与d音的区别就在于d音不送气,t音是送气音,其他与d音都相同。

1. 与单元音拼读

ta te ti tu

2. 单音节朗读

他 塔 踏 特 苔 抬 泰 掏 逃 讨 套 偷 投 透 贪 坛 毯 炭 汤
糖 倘 烫 誊 通 捅 痛 踢 题 体 剃 贴 铁 挑 条 调 眺 天
恬 舔 听 停 艇 凸 图 土 兔 拖 驮 椭 唾 推 颓 腿 蜕 湍 团
吞 臀

3. 双音节词朗读

妥帖 橐驼 屯田 图腾 推脱 团体 土豚 头陀 通同 厅堂 铁蹄 铁塔 佻挞
天庭 偶傥 体统 塔台 饕餮 忐忑 淘汰 探听 贪图 坍塌

4. 绕口令

短刀

调到敌岛打特盗，
特盗太刁投短刀。
挡推顶打短刀掉，
踏盗得刀盗打倒。

n——舌尖中阻鼻音

训练提示:n音发音部位同上一个音,发音方法是鼻音,在普通话里鼻音都是浊音。n音作声母时有除阻动作,作韵尾时无除阻动作。

1. 与单元音拼读

na ne ni nu nü

2. 单音节朗读

那 拿 哪 纳 呢 奶 耐 内 孬 袅 恼 闹 耨 囡 南 喃 难 嫩 囊
攘 能 浓 弄 鲛 拟 溺 捏 蹑 鸟 尿 妞 牛 纽 拗 拈 粘 撵 念
您 娘 酿 凝 拧 佞 奴 惟 懦 暖 女 蚯 虐

3. 双音节词朗读

囡囡 奶牛 男女 喃喃 奶娘 嗷嗷 恼怒 讷讷 牛腩 忸怩 泥泞 泥淖 袅袅

呢喃 内难 农奴 拿捏 娘娘 能耐 奶奶 袅娜 妞妞 袅袅 唛唛

4. 绕口令

妞妞和牛牛
牛牛要吃河边柳，
妞妞赶牛牛不走。
妞妞护柳扭牛头，
牛牛扭头瞅妞妞。
妞妞怒牛牛又扭，
牛扭妞妞拗扭牛。

l——舌尖中阻边音

训练提示：l 音的发音部位也是舌尖中阻，发音方法是边音。边音发音时舌尖抵上齿龈，气流从舌两边的空隙送出，同时声带颤动发音。l 音是普通话辅音中仅有的五个浊音之一。

1. 与单元音拼读

la le li lu lü

2. 单音节朗读

拉 喇 落 肋 乐 来 赖 勒 雷 垒 累 捞 牢 老 涝 搂 楼 篓 露
蓝 懒 滥 狼 朗 浪 棱 冷 楞 龙 垄 梨 理 荔 俩 咧 裂 劣 撩
聊 了 料 溜 流 柳 六 联 脸 恋 林 凜 吝 粮 两 晾 玲 领 另
撸 炉 卤 录 罗 骡 裸 骆 李 卵 乱 抡 轮 论 旅 缕 率 掠

3. 双音节词朗读

裸露 罗列 沦落 罗拉 间里 掳掠 笼络 留恋 玲珑 凜冽 凌乱 领略 琳琅
令郎 拉练 来临 蜡疗 劳碌 蓝缕 累卵 藜芦 理论 嘹亮 寥落

4. 绕口令

刘兰柳
蓝衣布履刘兰柳，
布履蓝衣柳兰刘，
兰柳拉犁来犁地，
兰刘牵牛来拉耒。

g——舌根阻不送气清塞音

训练提示：以下三个音发音部位都是舌根阻，发音时舌根抬起接近或者抵住软硬腭相交处。

g 音的发音方法是不送气清塞音。

1. 与单元音拼读

ga ge gu

2. 单音节朗读

嘎 哥 革 葛 个 该 改 概 给 高 稿 告 钩 狗 购 甘 赶 干 根
根 艮 亘 刚 港 杠 耕 梗 更 供 拱 共 辜 骨 顾 刮 寡 挂 锅
国 裹 过 乖 拐 怪 规 轨 跪 观 管 冠 滚 棍 光 广 逛

3. 双音节词朗读

果敢 改过 干戈 梗概 干果 尴尬 杠杆 钢管 高歌 沟灌 故宫 瓜葛 巩固
挂钩 糕干 骨骼 观感 鬼怪 滚杠 肱骨 甘汞 改过 灌溉 光顾

4. 绕口令

哥挎瓜筐
哥挎瓜筐过宽沟，
赶快过沟看怪狗。
光看怪狗瓜筐扣，
瓜滚筐空哥怪狗。

k——舌根阻送气清塞音

训练提示:k 音发音部位是舌根阻,发音方法与 g 音相同,都是塞音,k 音与 g 音的区别在于,g 音不送气,k 音送气。

1. 与单元音拼读

ka ke ku

2. 单音节朗读

咖 卡 棵 咳 渴 课 开 凯 考 铐 扼 口 扣 勘 槛 看 恳 糠 扛
炕 铿 空 恐 控 窟 苦 库 夸 垮 垮 阔 蒯 筷 亏 葵 傀 馈 宽
款 昆 捆 困 筐 狂 框

3. 双音节词朗读

开垦 可可 开阔 刊刻 侃侃 开口 坎坷 慷慨 苛刻 空口 刻苦 空旷 宽阔
空廓 矿坑 可靠 空阔 困苦 睽睽 旷课 宽旷 夸口 可口 框框

4. 绕口令