



谢晓苏 / 文 张鸿奎 / 图

说戏更戏

SHUO XI HUA XI



四川出版集团 四川美术出版社

说戏画戏

谢晓苏·文

张鸿奎·图

戏画说

编·张鸿奎 文·谢晓苏

设计·张鸿奎 插图·张鸿奎

编辑·张鸿奎

出版·张鸿奎

印刷·张鸿奎

四川美术学院·四川美术学院图书馆

四川美术学院图书馆

四川美术学院图书馆

四川美术学院图书馆

四川美术学院图书馆

四川美术学院图书馆

四川美术学院图书馆

四川美术学院图书馆

四川美术学院图书馆

四川出版集团·四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

说戏画戏/张鸿奎, 谢晓苏著. —成都: 四川美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5410-3498-5

I. ①说… II. ①张…②谢… III. ①中国画: 人物画—作品集—中国—现代②戏曲—艺术评论—中国—文集
IV. J222.7 J82-83

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第180284号

说戏画戏

作 者 谢晓苏·文 张鸿奎·画

责任编辑 田曦 林雪虹

封面设计 周明

版式设计 最近文化

责任校对 培贵

出版发行 四川出版集团·四川美术出版社

印 刷 四川联翔印务有限公司

开 本 230mm × 150mm 1/16

印 张 11.5

字 数 80千

版 次 2008年4月第1版

印 次 2008年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-3498-5

定 价 28.00元

■ 著作权所有·违者必究

序

李致

戏剧人物画家张鸿奎作画，省戏剧家协会会员谢晓苏撰文开辟的专栏《说戏画戏》，自1996年至1998年三年中，在《成都晚报》副刊上连载80余幅，荣获四川省报纸副刊好作品一等奖及四川省好新闻一等奖。这些画和文章，博得了戏曲爱好者赞誉，也吸引了众多对戏曲尚属陌生的读者的兴趣。他们不仅感受到戏曲的魅力，还从中得到启发。有人收藏报纸，剪贴成册，有人来信希望编印成书。时隔九年，终于在四川美术出版社大力支持下，将付梓出版，虽然迟到许久，但仍令人感到欣慰。

戏曲艺术源远流长，含蕴深厚，不仅是中国艺术的奇葩，也是世界艺苑的瑰宝。最近，首次国际非物质文化遗产节花落蓉城，宣传、普及，及保护中国戏曲更是艺术工作者义不容辞的责任。我热爱戏曲，也喜欢鸿奎的戏画，早在20年前就参观过鸿奎的戏剧画展览，后来又为出版的鸿奎戏剧画册写过序，2000年鸿奎的戏画入选20世纪天府百年绘画。时隔多年，再次看到鸿奎的戏剧画，其艺术风格又有所变化：他运用中国画传统花鸟画中没骨大写意的技法，高度概括地表现出戏曲人物中最美的动态和神韵，他把自己的感情完全渗透到作品之中，

对观者产生鲜明的视觉效应。晓苏的文，也是神来之笔，耐人寻味。它并非是一般的剧情介绍，也非戏画说明，而是别出心裁，言简意赅，从传统戏曲联想到现实生活，冷中有热，犹如杂文、犹如感言，褒贬时弊，一针见血。画和文充分表达了两位有社会责任感新闻工作者的憎爱之情。

鸿奎和晓苏都是我的老朋友。过去，他们作为报社编辑，精心推出了不少脍炙人口的好作品。我本人也曾是晓苏主持《锦水》副刊时的热心作者和读者。现在，由于共同对戏曲的爱好，在朋友们支持鼓励下，他俩将《说戏画戏》经重新整理、修改后出版。他俩都爱戏、懂戏，因而画戏画出戏的神采，写戏写出戏的精髓。画戏为说戏生色，说戏为画戏增辉。我相信，《说戏画戏》的出版，一定会得到广大戏曲爱好者和希望了解戏曲的朋友们的欢迎。

(作者为四川省川剧领导小组顾问、四川省文联主席)

目录 Contents

1 序

- 1 死水微澜
- 4 做文章
- 6 说媒
- 8 武家坡
- 10 痴梦
- 12 迎贤店
- 14 武松打店
- 16 玉堂春·探监
- 18 雏凤凌空
- 20 将相和
- 23 裁衣
- 26 刺汤
- 28 情探
- 30 王佐断臂
- 32 逼侄赴科
- 34 晏婴说楚
- 36 三岔口
- 38 贵妃醉酒
- 40 太白醉写

目录	43	请医
Contents	46	春江月
	48	大闹忠义堂
	50	龙凤呈祥
	52	青霜剑
	54	打龙袍
	56	智斩鲁斋郎
	58	三难新郎
	60	除三害
	62	空城计
	64	穆桂英挂帅
	67	草船借箭
	70	回荆州
	72	打銮驾
	74	岳母刺字
	77	霸王别姬
	80	拷红
	82	李慧娘
	84	金玉奴·棒打
	86	春草闯堂
	88	挑滑车

90	白蛇传·吊打
92	勾践托国
94	捉放曹
97	鞭督邮
100	罢宴
102	嫁妈
104	三击掌
106	活捉三郎
109	金山寺
112	思凡
114	四进士
116	滚灯
118	凤仪亭·小宴
120	谭记儿
123	新“古城会”
126	柜中缘
128	挂冠
131	戏叔
134	射雕
136	打神
138	劝夫

目录 Contents

- 140 追韩信
- 143 昭君出塞
- 146 七品芝麻官
- 148 三娘教子
- 150 秋江
- 152 失街亭
- 154 借赵云
- 156 西施
- 158 五台会兄
- 160 锁麟囊
- 162 坐宫
- 164 苏三起解
- 166 铡美案
- 168 跪门
- 170 宇宙锋
- 172 舟会
- 175 后记

死水微澜

《死水微澜》是成都籍老作家李劫人的名作，通过辛亥革命前川西坝子各色人等命运的交织，进而逼真地再现出那个风雨飘摇、大波欲来的时代……由于内蕴的丰富，改革开放以来，评论家们首先看好它，不少具有真知灼见的文章陆续刊出，成都市文联还专门出了研究集。艺术家们呢，也纷纷以小说为母本进行再创作。先后便有电影《狂》、话剧《死水微澜》、川剧《邓幺姑》、电视连续剧《死水微澜》同观众见面。最近，由著名剧作家徐棻编剧、戏剧梅花奖得主田蔓莎领衔主演的川剧·高腔《死水微澜》，又登上了蓉城舞台。

徐棻是以善于创造独特戏剧场面，营造浓烈感情氛围而见长的女剧作家。以女性的细腻来感知、刻画剧中的女主人公，自然有其独到之处。如大幕刚一启开，生于农家又不甘于农家生活的青年女子邓幺姑正痴迷远望，帮腔声起：“川西平原一方土，土生土长邓幺姑，朝夕漫游田间路，满怀春情望成都。”寥寥 28 个字，就把这位不甘平庸，急欲改变自身命运女子的身世、思想交待得清清楚楚，为她以后孤注一掷远嫁天回镇，做“半个成都人”；进而蔑视礼俗，同大老倌罗德成冲毁一切的爱情埋下伏笔。

敢爱敢恨，敢作敢当是邓幺姑叛逆性格的主线，甚至于那个黑暗而死水般沉寂的世界，也因了她而增添出些许明快。这是观众们看戏后最直接的感受。

大凡是人，都盼望着过上好一点的生活。不幸生长在那个“需要

死水微澜 丙子夏月 劉以鬯 畫



狂飚并即将产生狂飚人物”的时代前夜，邓幺姑的个人悲剧不可避免。如果她生在今天，又当怎么样呢？我敢说，成都已不会再是目标，她早高兴地哼着歌儿，辞别妈妈跑到深圳、珠海打工去了。有机会，美利坚、英吉利也会留下她的足印吧。

做文章

这是川剧弹戏《黄草坡》中的一折，由于前辈艺术家的努力，使它成为舞台上的当家折子戏之一。

宦门公子徐子元是个只知吃喝玩乐、不学无术的大草包。但缺乏自知之明的徐父又偏偏盼糊涂儿子当官，于是想方设法开后门弄到考题，叫徐照题做文，以便届期应考。这一下可弄得徐公子抓耳挠腮，丑态百出。一方面严父逼迫做文，另一方面又委实做不出来。怎么办？作假！万般无奈之下，这位自称“倒吊三天都吊不出一滴墨水”的徐公爷只好又是作揖，又是许愿地央求书僮——卖身为奴的落难秀才单非英代做文章，自己反倒挽起袖子帮助磨墨……

记得小时候多次看这出戏，台下总是笑声不断。川剧名丑刘金龙饰演徐子元，穿一领红色袍服，鼻梁上抹块大白粉，精彩的表演常叫人笑得前仰后合。也许因为这位草包公爷虽然活得浑浑噩噩，但并不像世上某些人那样道貌岸然吧，反倒使人觉得有几分可爱。例如，当他愁眉苦脸接到卷纸，边埋怨糊涂的爹出难题，边抓起笔却半天写不出一个字时，书僮单非英嘲笑他：“公爷，你做文章怎么比女人家生娃娃还恼火呢？”这位糊涂公爷倒回答得有板有眼：“唉，人家生娃娃，是肚子里有嘛，你家公爷做文章，是肚子里没得啊！”真是文俚意深，一语中的。起码，坦率承认自己无知，是“肚子里没得”，这一点比起今天某些领导干部来，还是蛮清醒的呢。



说 媒

四川人善笑谑，多机趣，川剧艺术也颇富喜剧因素。《拾玉镯》就是受到人们欢迎的一出抒情小喜剧。

风和日丽，孙家庄孙寡妇有事出门，嘱女儿孙玉娇看家。青年书生傅朋恰好路过，看中玉娇，留下一只玉镯。孙玉娇对傅朋也有意思，便悄悄拾起玉镯。这一切都被爱开玩笑的刘媒婆看在眼里。

媒婆在戏剧行当里称婆子丑，常常别开生面地由男丑扮演。他（她）们梳着个髻，握管长烟竿，脸上搽两团红，是又能逗乐，又爱往人堆里扎的角色。

那时的男女恋爱，颇为不易。首先得有见面的机会，见了面后，如果双方满意。再进一步还得有人从中撮合，上门提亲。热心的刘媒婆想成全这对青年的好事，但偏偏小姑娘害羞，扭扭捏捏总不开口。刘媒婆问急了，她还倒打一耙，怪别人老没正经。爱逗乐的刘媒婆只好把两人见面、互慕、遗镯和拾镯的经过细细摹仿了一番，当然没有小姑娘的动作那样婀娜多姿，但却使出了丑角的看家本领，引得观众们笑声不断。小姑娘实在受不了啦，只好捂住脸老实坦白。这下子可轮到她求刘媒婆了，而且十分急切——要求三天内就听到答复！

现在的男女交往已经非常方便，但刘媒婆这类人还是受到欢迎。因为她们的热心和诙谐，使生活变得更加可爱。

媒 婆



說媒
乙亥年
鴻奎畫



武家坡

征夫怨妇，历来是文学家们笔下绝好的题材。搬演到戏曲舞台上，更因为彼此时空距离的拉大，衍生出不少曲尽人生悲欢的剧目。像叙述薛平贵与王宝钏爱情故事的，就有《彩楼配》《三击掌》《平贵别窑》《探寒窑》《赶三关》《武家坡》《算军粮》《银空山》《大登殿》共九折戏。它们像戏曲舞台上九颗晶莹的珍珠，单折独立演出时，使观众欣赏到青衣、生、旦等不同风格流派的唱工，串起来连场演出，又淋漓尽致抒写出人生的悲欢离合，使观众得到莫大的美感享受。

《武家坡》系生、旦合作的一折戏。叙述薛平贵从西凉国归来，巧遇王宝钏于武家坡前。夫妻一别十八年，薛平贵突然存个心眼，怕王宝钏经不起贫贱、寂寞而变心，于是假装问路人，上前以财、势挑逗调戏，结果被冰清玉洁的王宝钏狠狠骂了一顿，关在寒窑之外。薛赶紧讲明自己身份，并细说别后经历，方才得到王的承认和谅解。

民间常说：夫妻久别胜新婚。戏中薛平贵与娇妻分别十八年，心中自是时时思念。可他自己对感情生活并不专一，被人陷害留在西凉，便去当了驸马，回家时以己度人，怕妻子也同样演出故事，于是装陌生人，小心翼翼怀揣醋瓶子打探，这本身就显得滑稽而难堪。难怪当他酸溜溜地给自己找理由：“洞宾曾把牡丹戏，庄子也曾三戏妻，秋胡戏过罗敷女”，再长吁一声“薛平贵调戏自己的妻”就常常引得观众们哄堂大笑。这笑声，有的是对这种丈夫的鄙夷，更多的，是嘲笑生活中这类“天下本无事，自己触霉头”的做法。