

情調

女人最富魅惑的秘密

What lies Beneath

women and their underwear

[英] 海伦·默里 著

上流社会的优雅品位与贵族气质

亚马逊网站时尚生活类五星级畅销书

所体现的就是人本身，是人内在气质的外化。

——[意] 范思哲



情 调

女人最富魅惑的秘密

What Lies Beneath

海伦·默里 著

黄丽莉 译

 陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情调 / (英) 海伦·默里著; 黄丽莉译. — 西安: 陕西师范大学出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5613-3780-6

I. 情... II. ①默... ②黄... III. 内衣—历史—世界

IV. TS941.713-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 090999 号

图书代号: SK7N0590

This book's copyright is owned by

Shaan Xi Normal University Publishing House,

now published in China and registered in CIP (2007, 090999).

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, chemical or mechanical, including photocopying, any information storage or retrieval system without a licence or other permission in writing from the copyright owners.

All rights reserved.

责任编辑: 周 宏

封面设计: 曹祎菲

整体设计: 红十月设计室

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱)

邮 编: 710062

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/32

印 张: 4.5

字 数: 79 千字

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5613-3780-6

定 价: 25.00 元

注: 如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系

献 辞

此书献给为我购买第一套内衣的女士
我的母亲——伊丽莎白·玛丽·默里

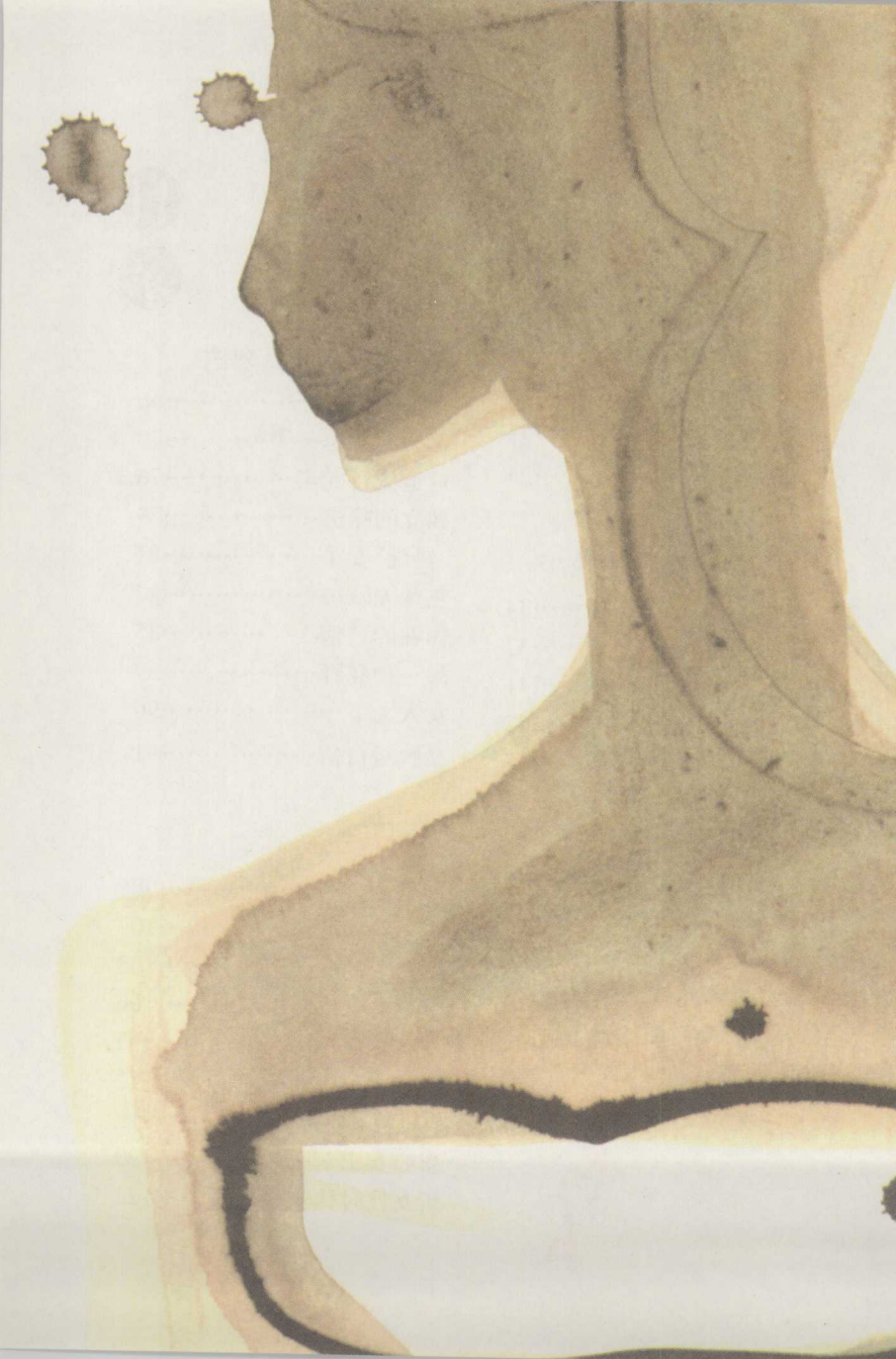
What Lies Beneath



What Lies Beneath

WOMEN AND THEIR UNDERWEAR





What Lies Beneath

引言

正如服饰可以表现一个人的内在品味，内衣也能够反映出一个女人的风格及个性。如果你想了解一个女人，不妨一瞥她的内衣抽屉，里面的东西会向你透露更多她自己不愿说的信息。

你可以从她的内衣看出她是一个怎样的人。内衣不但泄露她胸部的号码和形状，而且能帮你洞察她的个性和年龄，还会告诉你她在今晚有什么安排。

女性内衣，英文中说 underwear，或者借用法语词 lingerie，在过去的一百年里经历了一系列的变化，而这些变化也正伴随着女性地位的改变而改变。女性赢得了选举权，攀上了权力之巅，这些影响都是她们那些束缚于紧身胸衣的先辈们无法想象的。同样的，从鲸骨束腹紧身胸衣到世界著名的内衣品牌神奇内衣 (Wonderbra)，内衣已从笨重的束身器械演变为为了支撑、诱惑甚至是舒适而设计的服装。

究竟是什么使得女性内衣抽屉里的内容发生了如此巨大的变化呢？是独立运动还是时尚潮流？腰际曾经系着长及膝盖的短衬裤，现在则是带亮片的丁字裤；同样，曾经被紧紧束缚压平的胸部，现在有了内衣的衬垫，显得丰满挺拔。

本书回顾二十世纪的内衣时尚，从而探讨社会及文化对女性第一层衣服的影响。

此书并不是简单地讲述内衣历史，相反，而是从形体、时尚、政治及文化这几个与内衣的发展有着与生俱来的关系的角度来讨论内衣。因此，尽管相关的重大历史事件反复出现，但你可以从任意一章开始读这本书，也可以从头到尾阅读，使之成为一个相互关联的体系。

历史学家记载了女权运动，文学家、艺术家描写刻画了女权运动，但我们却着眼于引起这场革命的女性，从她们服饰之下的转变来发现这些变化，还有潜伏在这些现象之下的变化。

What Lies Beneath



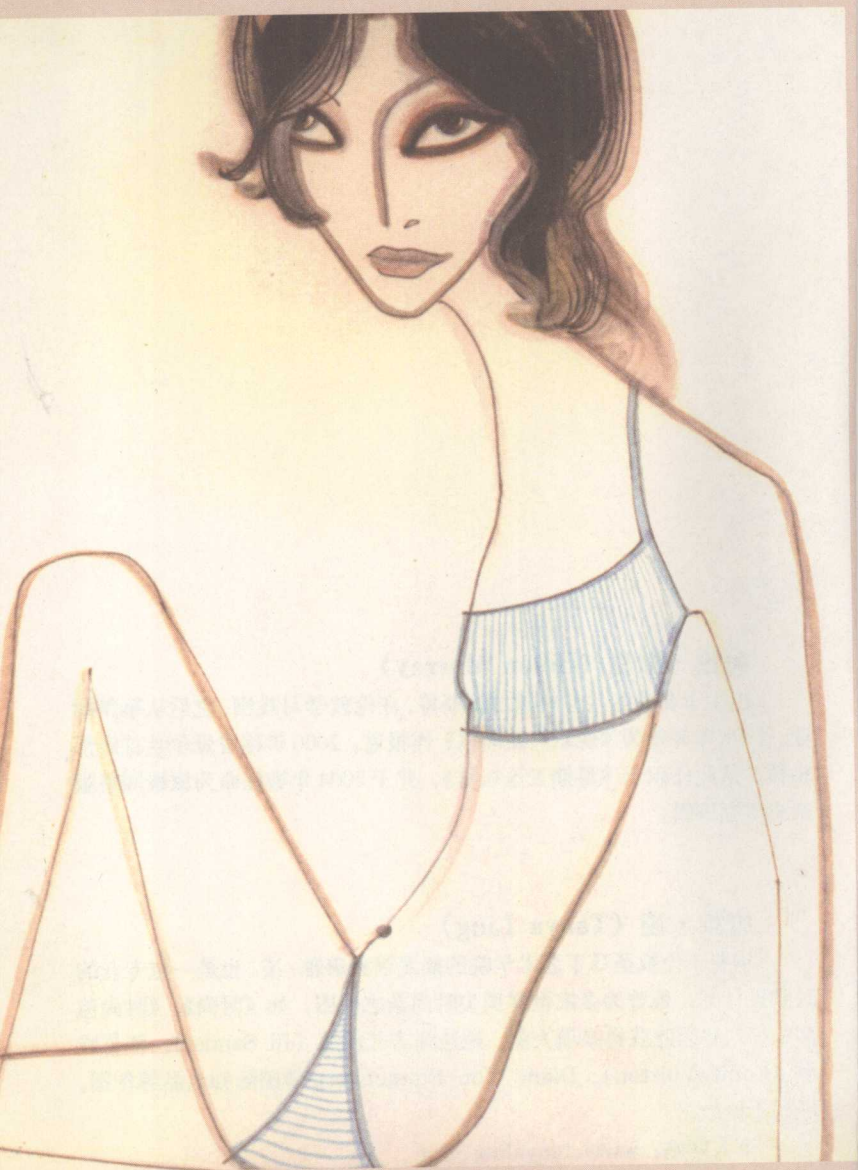
海伦·默里 (Helen Murray)

出生于北爱尔兰首府贝尔法斯特，在伦敦学习戏剧，之后从事新闻业。1998年开始为《爱尔兰新闻报》作报道。2000年移居爱尔兰首都柏林，从此任职于《星期天论坛报》，并于2004年被任命为该报网络版杂志专题编辑。

唐雅·凌 (Tanya Ling)

毕业于伦敦圣马丁艺术学院的插图画家唐雅·凌，也是一位专业的时装设计师。她曾为多家世界顶尖时尚杂志配图，如《时尚》、《时尚芭莎》等，并因此获得多项大奖。她还为吉儿珊德 (Jil Sander)、路易威登 (Louis Vuitton)、Diane Von Furstenberg 等国际知名品牌作图。现居于伦敦。

个人网站：www.tanyaling.com



目 录

第一章 “S” 女人

紧身胸衣的争论·····	4
紧身胸衣的终结·····	8
贴近心灵的魅力·····	11
燃烧激情·····	14
重返纤瘦·····	17
野性的回归·····	20
力量之美·····	21
骨感+性感·····	25

第二章 魅力时尚坊

鲸骨女人·····	34
低调中的情趣·····	37
好莱坞风情·····	41
被束缚的女性·····	42
迷你裙热·····	45
自然风·····	47
暴露性感·····	50
内衣外穿·····	53
体验新内涵·····	58



第三章 情调物语

魅力天堂·····	66
无心的挑逗·····	70
打造流行元素·····	76
独立的味道·····	79
“轻佻”女子·····	81
热辣无限·····	82
体贴的“情人”·····	85
另一种狂野·····	87
女人天下·····	90
品牌与自信·····	91

第四章 风尚志

神秘园·····	98
时尚新领域·····	102
惹火与性感·····	103
每个女人都是巨星·····	106
内衣也疯狂·····	107
迷醉·····	112
“V”字的诱惑·····	116
甜心女王·····	120
新女性时代·····	122



第一章 “S”女人

What Lies Beneath

“如果说人靠衣装，那么对于女人来说内衣则是极为重要的。”





如果没有内衣，我们的形体会怎样？一般来说，会大不一样。如果说人靠衣装，那么女人当然靠内衣来修饰自己。从紧身胸衣到神奇内衣，女性内衣的形式已经发生了巨大的改变。一百年前，女子不勒紧胸衣就无法系上裙子。就那个时代而言，女性内衣是为女人们塑造社会以及时尚所规定的形体的必备工具。

如今的女性即使不穿内衣，看起来也不会有太明显的异样，但我保证你肯定会觉得不穿内衣的女性胸部看起来不够坚挺。如果她平时都穿弹力短衬裤的话，一旦不穿，腹部就不会那么平坦，臀部也不会那么丰满。

紧身胸衣恐怕是最受争议的女性服装。有人骂它是魔鬼，也有人赞美它；有人批评它是女性压抑的标志，然而女人们却断然地穿了几个世纪，只是形式略有变化而已。同样，当代女性内衣也一直是女权主义者们批评的对象，比如，吉梅茵·格丽尔 (Germaine Greer)，还有已故的安德丽娅·德沃金 (Andrea Dworkin)，这两位著名美国女权主义者强烈要求女性抛弃内衣，拒绝遵从社会所要求的理想女性形象。

从二十世纪之初的理性服装改革运动 (the Rational Dress Movement, 也叫 Dress Movement), 到七十年代女权主义的第二次浪潮，人们不断告诫女性，紧身胸衣和文胸都不过是父权社会的象征罢了。但是尽管这些女权主义者们苦口婆心地引导与宣传，全世界的独立女性们依旧照穿，甚至炫耀她们的内衣是多么的好。她们为自己买内衣，也互相赠送，那么这里就有个问题——她们是不是都被误导了呢？时尚和女权主义总是争论不休，夹在中间的女性该如何选择呢？





紧身胸衣的争论

What Lies Beneath



她穿着无所不在的S状弯曲紧身内衣，但外衣都是分开的，有剪裁考究的长裙和合身的上衣。

十九与二十世纪之交，当时的时尚体形是由美国作家及插图画家查尔斯·达纳·吉卜森 (Charles Dana Gibson) 创作的 Gibson Girl，这个富有青春气息、独立、活跃的女性角色大量出现在当时的杂志上，一时间这个美国形象风靡了全美及欧洲。她穿着无所不在的S状弯曲紧身内衣，但外衣都是分开的，有剪裁考究的长裙和合身的上衣。在紧身的花边胸衣下面，是延伸至大腿根部的一件塑身内衣。时尚的女用仿男式衬衫能够凸现出女性细腰、翘臀、胸部高耸的完美形象。再加上头顶蓬松盘着的头发，年轻吉卜森女孩被视为摩登女性的标志。

如果没有紧身胸衣的帮助，女性很难塑造出这种S曲线。在二十世纪的头十年里，修长身材和窄臀成为一种时尚，以至在一小段时间里，时尚女性的紧身胸衣长至大腿的一半。

人们激烈地争论着紧身胸衣的利弊，纽约科技流行学会 (Fashion Institute of Technology) 美术馆馆长瓦莱丽·斯蒂尔 (Valerie Steele) 在她的著作《紧身胸衣，一部有文化的历史》(The Corset, A Cultural History) 里也叙述了其两面性。她参考了许多发表在健康

