

彭靖◇編撰

王船山詞編年箋注

夏承焘題



彭靖◇编撰 / 彭崇伟◇整理

王船山词编年笺注

夏承焘题



岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

王船山词编年笺注/(清)王夫之著;彭靖编撰. —长沙:岳麓书社,2003

ISBN 7—80665—345—7

I. 船... II. ①王...②彭... III. 词(文学)—作品集—中国—清代 IV. I222.849

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 117899 号

王船山词编年笺注

彭靖编撰 彭崇伟整理

责任编辑:曾 倩

封面设计:胡 颖

校 对:彭代文

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:14.375

字数:380 千字

印数:1—2,000

ISBN7—80665—345—7/1·702

定价:30.00 元

承印:湖南创世世纪印务有限公司

地址:长沙岳麓区新民路

邮编:410006

电话:0731—8856240

如有印装质量问题,请与承印厂联系

自序

关于王船山词，我曾写过一篇近三万字的论评，发表在《文学评论丛刊》第十八辑。在那篇文章的最后部分，我写了这么一段话：

船山曾谓李杜“内极才情，外周物理”，其诗，“如未央、建章，千门万户，玲珑轩豁，无所窒碍，此谓大家”。（《夕堂永日绪论外编·二》）我们如果把船山词也比成一个大的建筑物，那么，“庭院深深深几许”？答案也只好这样说：“杨柳堆烟，帘幕无重数。”这里面许多珍贵的东西，还需要拨开烟柳，揭起重重帘幕，去细心地加以探求，姑发其端于此。

这不是什么谦虚，我对船山词的探讨，写在那篇文章里面的，确实只是一个发端！

在为船山词编年并加笺注的过程中，我读到了发表在《词学》第二期上龙榆生先生的遗文《读王船山词记》，文中有许多十分精当的见解。这里，我想先就这些见解加以申说。

榆生先生谈到《鼓棹初集》的编成，他说：“自《十六字令·落花影》起，到《瑞龙吟·别恨》止，计七十七阙；又自《望江南·本意》起，到《玉女摇仙佩·霜叶》止，计五十九阙；各按字数多寡，依调编

次，可能是船山去世后，他的儿子王敔或其他门人收集两个钞本，合并而成。”谈到《鼓棹二集》，他又说：“自《十六字令·元夕见月》起，到《哨遍·广归去来辞》止，计七十二阕；又自《捣练子·咏霜》起，到《贺新郎·寒食写怨》止，计四十五阕，也是依调排列，合并两个钞本编成的。”这是一个很重要、也很合理的揣想。我们可以这个揣想为基础，进一步这样设想：

以“鼓棹”名集，出于船山自己的考虑。

依创作时间的先后编成初集、二集，乃至三集、四集；而于内容有其密切关联的组词，则另编成集，如《潇湘怨》。这就像他的诗一样，既有《五十自定稿》、《六十自定稿》、《七十自定稿》，又有《柳岸吟》、《落花诗》、《遣兴诗》、《和梅花百咏诗》、《洞庭秋诗》等等，这也出于他自己的考虑，但他自己没有来得及这样做。去世后，他的儿子王敔或其他门人把他的词搜集起来，根据他生前的考虑，钞成四个本子；后来，又合成两个，名之曰“初集”、“二集”。因为多数词的写作时间不能确定，只好大体按调的长短来排列；而在此基础上，对时间的先后有所照顾。他的诗，既有《分体稿》，又有《编年稿》。而这，则似乎想把二者结合起来，但并没有做好。时间既多错乱，分体亦颇粗疏。

船山的词，艺术地记录了他的心灵历程。“知人论世”，我们不能不首先力求审慎地考定其写作的时间，把可以考定的与无法考定的，分别予以编列，以免混淆。基于这样的考虑，我把他的全词编成两个大的集子：一为《鼓棹集》，一为《潇湘怨》；而于《鼓棹集》，则分为上下两卷，上卷编年，下卷不编年。我想，这也许在某些方面符合船山的初意，也较为合理。

为船山词编年，是一个比较艰巨的工作。龙榆生先生说：“在《初集》所收的一百三十六阕作品中，根据刘毓崧《王船山先生年谱》和罗正钧《船山师友记》以及船山自己所著《永历实录》和自定诗稿，约略可以推知少量作品的写作时地。”这里，对作品的数量他

用的是“少量”二字；而于“可以推知”其写作时地的准确程度则用的是“约略”二字，足见态度是十分严谨的。我这次编入《鼓棹集》上卷的为 一百四十一首；其中一首，是原集中没有收的。没有较为充分的根据和理由推定其写作时间的，都编入下卷，共词一百一十三首，盖亦仍效龙先生所采取的态度。对有些词的写作时地，龙先生提出了很好的意见，我在编列时都采用了。《望江南·本意》五首，我在《论王船山词》中，认为作于福王监国南京的一六四五年；而龙先生则根据《永历实录·大行皇帝纪》和《李定国传》，以为刘毓崧在《船山年谱》里定这几首词的写作时间为永历八年，即一六五四年，“确然可信”。因为“上年，李定国进围肇庆，已有夺取东粤和郑鸿逵（郑成功的叔父）、朱成功（即郑成功）会合迎驾，自闽、浙图南京的计议。这年，定国又请诏由海道谕郑鸿逵等会师联络，共图兴复”。又《年谱》引《南疆绎史》：“是年，张忠烈煌言军吴淞，会张名振之师入长江，趋丹阳，掠丹徒，登金山，望石头城，遥祭孝陵，烽火连江，江宁震动……”龙先生以为李定国“这些策动，船山是可能间接预闻的”。而“当时一般爱国志士”，是“互通声气，要用实际行动来抗清复明的”。船山这几首词，“都洋溢着同仇敌忾，欢欣鼓舞的积极乐观精神”。这是较为切合实际的。以此，我改变了原有的看法，而在系年时把这几首词推迟了几年。

关于船山词的成就及其渊源，龙榆生先生有几段话，我觉得，也很重要，很值得进一步探讨。

先看他对船山词的成就的评量：

船山以余力填词，前后达四五十年之久。但最高成就，似在康熙十年辛亥（一六七一）《潇湘怨》编就之后，二十四年乙丑（一六八五）《楚辞通释》写定之前。在这一段时期，他的词几乎全是激楚苍凉，声情并茂的。

他从船山词作中抽出其晚年所为，给了很高的评价，而且说几乎是全部，这就不是容易做到的了。这是积四五十年之功才达到的境界！一个词人的成就多么不易啊！

再看他对船山词的渊源的探索：

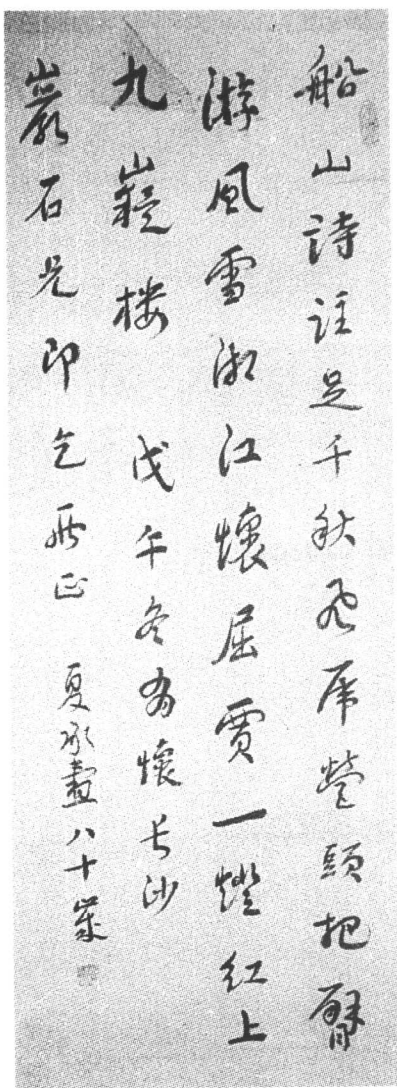
由于他晚年沉浸于屈子《离骚》和南宋诸大家词，含咀既深，把他那精湛的哲理，壮烈的怀抱，以及眷怀宗国、殷望复兴的信心，一以沉郁悲凉的笔调喷薄而出，使后来读者如闻其声，如见其人，具有强烈的艺术感染力。

这里指出，船山所为词的高度成就有两方面的渊源：一为屈子《离骚》，一为南宋诸大家词。前者，可能来自朱孝臧评《潇湘怨》的《望江南》句“字字楚骚心”的启示，这有船山的《楚辞通释》为证。后者则为龙先生独到之见，这也是有根据的。《潇湘大小八景词》寄调于《摸鱼儿》，明用辛稼轩；另两首收入《鼓棹集》的《摸鱼儿》，其小序，一谓“辛幼安伤春词，悲凉动今古，惜其蛾眉买赋之句，未忘身世，为次其韵以广之”，一谓“辛词烟柳斜阳之句，宜其悲也，乃尤有甚于彼者，复用韵写之”，更明说是广辛词之意而作。不独如此，南宋词人多咏物之作，他们大多借此来表现其家国之痛和身世之感。这在创作上就形成了一种鲜明的时代特色。张炎《词源》中的《咏物》篇，就总结了这方面的经验，把它上升到了理论的阶段。吴则虞先生序张炎《山中白云词》也曾论及这一点。船山咏物词近八十首，在全词中所占比重甚大，而咏物与写景是有其密切联系的。如果把船山的写景之作和咏物之作并在一起，所占的比重就更大了。而这与《离骚》以至整个《楚辞》的传统影响也是分不开的。当然，船山的处境与南宋诸大家相似，因而怀抱不二，故其为词，很自然地也吸纳了其中诸多艺术表现手法，予以抒其“眷怀宗国，殷望复兴”之情，并透示其“精湛的哲理”，这是很容易理解的。但是，南

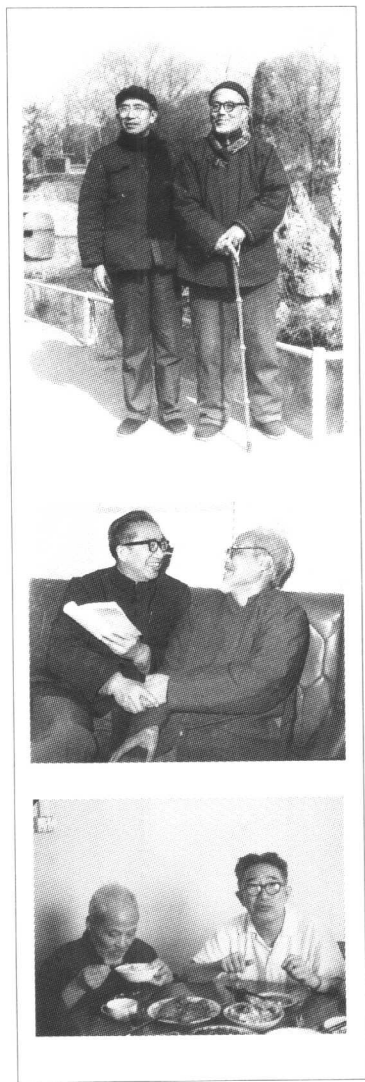
宋诸大家词究竟如何具体影响了船山?换言之,船山从南宋诸大家词究竟具体得到了哪些重要的启示,特别是艺术方面的经验,并有所发展,从而形成自己独有的特色,因而起元明三百年词学之衰,这都还有待很好地具体地加以探讨。

船山词,多有不协律处。有些,甚至很不协律。龙榆生先生的文章,也提到了这一点。这主要表现在长调中。然而,我们如果把集中所收的长律与后来的《词律》、《词谱》所收者一一对读,就会发现,其中有一些却是守律颇严的;有一些,从其用韵、用词、造语、布局等方面可以看出:他对后来的《词律》、《词谱》所收宋元人具有代表性之作,是下过一番艰苦的琢磨工夫的。对有些他自己用来并不协律的词调,也是这样。这些不协律之作,他究竟是疏忽,还是有意根据内容的表达要求加以变通?这究竟是他的缺点,还是他的改革,或者说,创制新体?如果说是变通、改革,那么,从艺术上说,是失败,还是成功?这也是需要很好地具体地加以研究的。

所有这些,容当另为专文讨论。



▲夏承焘先生赠诗



▲作者与夏承焘先生



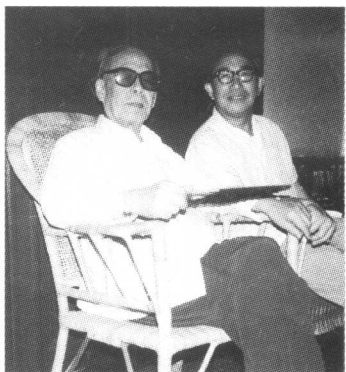
▲ 作者与唐圭璋(右)先生



▲ 作者与任二北(左)先生



▲ 作者与程千帆(右)先生



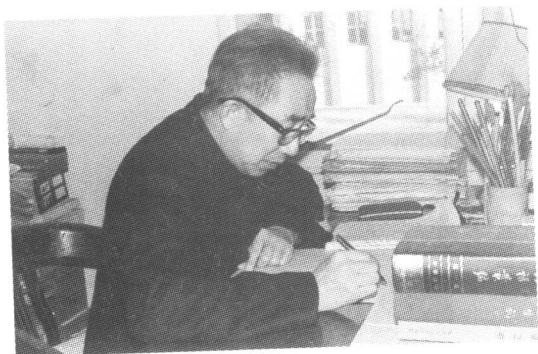
▲ 作者与周谷城(左)先生



▲ 作者与马积高(中)、羊春秋(右)先生



▲ 作者与叶嘉莹(中)、刘庆云(右)女士



作者工作、生活照

作者所书船山鹧鸪天词

把镜相看认不半
可人无语是黄昏
常毫於朽後
迺卜夢未圓時
莫浪猜誰筆仗此形骸閒然
彌汝水眉再鉛華未落君還在我自湛天乞
活埋

船山鵬鵠天詞

巖石彭靖書

辛酉季冬中將
七七夜長沙

一腔燈心夢雲著
吳排筆親涇船山

丙辰冬

蘇翁為製此之時命曰涇船山詞

吳排筆親涇船山

作者所用铜尺刻语

目 录

自序

鼓棹集(上)

十六字令 落花影	1
又 前题	2
十六字令 元夕见月	3
捣练子 晚春	3
如梦令 本意	4
又 前题	5
满庭芳 重九	5
西江月 本意	7
又 前题	9
添字昭君怨 春怀	10
忆秦娥 灯花	11
又 前题	12
清平乐 咏萤	12
望梅 忆旧	13
念奴娇 南岳怀古	14
更漏子 本意	18
又 前题	19
兰陵王 秋感	20
减字木兰花 忆旧	23

又 前题	24
菩萨蛮 桃源图	25
菩萨蛮 迷怀	26
望江南 本意一	27
望江南 本意二	29
望江南 本意三	30
望江南 本意四	30
望江南 本意五	31
望海潮 本意	32
水调歌头 惊梦	35
青玉案 忆旧	37
长相思 本意	38
又 前题	39
点绛唇 牡丹	39
又 前题	40
点绛唇 月桂	41
点绛唇 碧桃	43
点绛唇 矮桃	44
女冠子 慈竹	45
忆王孙 蜂投窗纸搬莲飞去戏祝之寓意	46
捣练子 咏霜	47
忆王孙 本意	48
浣溪沙 山行	49
浣溪沙 即景	50
浣溪沙 望归雁	51
清平乐 咏雨	52
凤凰台上忆吹箫 忆旧	53
扫地花 忆旧	56

高阳台 蛛丝落叶	59
多丽 别恨	60
如梦令 写恨	63
尉迟杯 闻丹霞逝世遥为一哭	64
金人捧露盘 和曾纯甫春晚感旧韵	67
生查子 咏史	69
又 前题	70
又 前题	72
又 前题	74
又 前题	75
又 前题	77
烛影摇红 十月十九日	78
鹧鸪天 杜鹃花	82
满江红 写怨	84
霜天晓角 怀旧	86
又 前题	87
满江红 忆旧	88
蝶恋花 早秋	90
蝶恋花 春景	91
浣溪沙 秋感	93
鹧鸪天 白莲	93
玉楼春 白莲	94
一剪梅 春晚	95
忆秦娥 本意怀仙	96
忆秦娥 子规	97
二郎神 七夕	98
天仙子 元夕	100
天香 余冬雷粟念早梅应开病中不得寻访怅然有作	101

添字昭君怨 友人刘懿庵苍虎塘颇胜没后鞠为茂草赋此寄叹	102
菩萨蛮 遣愁	103
惜余春慢 为唐钦文寿	103
浣溪沙 冬景	106
浣溪沙 冬望	107
浣溪沙 病起春日小步	108
风流子 自笑	109
沁园春 梅花道人题骷髅图淡归嗤其鄙陋为别作七首乃词异 而所见亦不相远反其意作四阙正之	110
又 前题	114
又 前题	117
又 前题	120
醉春风 遣病	123
摸鱼儿 病后作	124
摸鱼儿 自述	126
玉连环 述蒙庄大旨答问者	128
又 前题	130
南乡子 留别家兄	133
贺新郎 自题草堂	134
女冠子 奕奕词	138
鹧鸪天 刘思肯画史为余写小像虽不尽肖聊为题之	139
一剪梅 答须竹所问	141
西江月 重过樊梦庵	142
鹧鸪天 藤蓑词	144
又 前题	146
又 前题	147
又 前题	148

又 前题	149
贺新郎 用韵寄题翠涛山居	151
贺新郎 中秋大病不得与从游诸子觞月吟此慰之	154
瑞鹤仙 寿李为好	156
渔家傲 为好送鱼苗谢之	158
踏莎行 与李治尹夜话致身录事有感而作	159
清平乐 问刘存孺索香橙	160
摊破浣溪沙 病中与刘李二生夜话	161
满庭芳 初夏	162
江城梅花引 病中口占示刘生	163
忆秦娥 病中寒卧	164
又 前题	165
谒金门 小除夕	166
渔家傲 翠涛作煨榾柮诗索和以词代之	166
又 前题	168
又 前题	169
又 前题	170
又 前题	173
又 前题	175
双双燕 除夕忆家兄	176
浣溪沙 过熊男公夜话	179
诉衷情近 秋望	180
念奴娇 萸萸影	182
贺新郎 寒食写怨	186
满江红 直述	190
行香子 游珍珠岩	193
满江红 家兄倾背后诸君见慰重叠恤其衰病有逾量之奖舍酒作此答之	195