

国学新读本

诗 经

梁锡锋 注说



河南大学出版社

国学新读本

诗 经

梁锡锋 注说

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经/梁锡锋注. —开封: 河南大学出版社, 2008. 3
(国学新读本)

ISBN 978-7-81091-755-1

I. 诗… II. 梁… III. ①古体诗—中国—春秋时代②诗经—注释 IV. I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013434 号

责任编辑 陈广胜

封面设计 马 龙

出版发行 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378-2825001(营销部) 网址: www.hupress.com

排 版 河南第一新华印刷厂

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2008 年 3 月第 1 版 印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷

开 本 650mm×960mm 1/16 印 张 25.5

字 数 320 千字 印 数 1—2000 册

定 价 46.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

国学新读本编辑委员会

总策划 马小泉

主 编 李振宏

编 委 (以姓氏笔画为序)

马小泉 王 健 朱绍侯 刘小敏

李中华 李振宏 苏凤捷 何晓明

张云鹏 张富祥 宋会群 杨天宇

杨寄林 杨朝明 赵国华 郑慧生

姜建设 袁喜生 曹 峰 曹础基

曾振宇 戚良德 龚留柱 熊铁基

序

最近一些年来,一股“国学热”的思潮强劲涌动,在文化学界以至于整个社会上,引起了强烈反响。为什么在这样一个社会的大变革时代,在从传统社会向现代社会的转型期,最为传统的国学,却能引起国人的极大兴趣,这的确是一个值得思考和研究的问题。

“国学”作为一个学术文化概念,产生于近代。从渊源上讲,“国学”概念的产生,与“国粹”有些关联,并且是从对抗西学侵入的角度提出来的。今天,中华民族早已是一个独立于世界民族之林的自立自强的民族,全球经济一体化所带来的世界文化的汇合与交融,也早已是历史发展的必然趋势,而在这样的历史大势中,却会有“国学热”的产生,乍一看来,确有不可思议之处。但实际上,国学的当代走红,则与我们今天所处的历史时代有着一定的关系。

随着改革开放的迅速推进,随着市场经济的强劲发展,传统道德受到了强烈冲击,传统文化与现代文化观念的碰撞也日益强烈。于是,如何看待传统文化的问题,就严峻地提到了国人的面前。传统文化的出路何在,它从何而来,要走向何方,如何对之进行价值重估,一切关心文化问题,有着强烈历史责任感的人们,无不把关

注的目光投向中国的传统学术。当然,也不排除一些对改革开放和市场经济所带来的冲击无法理解和接受,对现代经济发展对传统道德的亵渎强烈抗议的人们,自然而然地发出向传统文化复归而倡导国学的呼声。总之,不论是出于积极的思考,还是抱着一种向后看的心态,对国学的重视则成了最近十多年来一种普遍的文化选择。

于是,对待“国学热”就需要有一个分析的态度。对于任何一个民族的发展来说,传统文化都是其牢固的根基,是其一切历史的出发点,摒弃传统、甚至全盘否定传统文化,都是幼稚可笑的,不可取的。但一遇到问题就求助于传统,甚至一味狂热地提倡向传统复归,也是走不通的,过去那句常说的“倒退是没有出路的”话,虽说不是什么至理名言,却也还是有些道理的。这些年来,一些地方出现的中小学生、甚至幼儿园小朋友的读经热,就是一种值得注意的倾向。国学,毕竟是一种学术,需要有一定的文化基础,有一定的分析批判能力,才能对之进行识读、鉴别而决定其取舍。所以,严格地说,对于国学,尤其是经学,在当代中国,需要的是研究以及在此基础上的批判继承,而不是再像传统社会中那样采取唱诗班的方式,对青少年一代进行无分析地灌输。因此,如何弘扬传统文化,就是一个需要思考的问题。

正是基于以上考虑,为着弘扬优秀传统文化的需要,也为着对社会上盲目崇尚读经的风气有所引导,我们组织了这套“国学新读本”丛书,选择一些在中国传统文化中影响较大的国学典籍,对之进行简明扼要的注释,然后在读本前边,用较大篇幅解读该典籍的基本思想文化内涵,评述其在中国文化史上的地位和影响,并对如何阅读该典籍做出读书方法上的引导。通过这样一个较为翔实的导读内容,以批判分析的态度,给青年人的国学典籍阅读提供一个健康的思想导向。根据这样的宗旨,这套丛书,在大的结构上,每

本都分为通说和简注两个部分,通说是导读的性质,简注在于疏通文字,希望这样的安排,能够为青年朋友和一般社会读者提供一个国学入门的向导。果能如此,也就实现了撰著者和出版者的愿望。

国学所以是国学,就在于它是我们祖国优秀民族文化和民族精神的载体。在这些国学典籍中,包含着民族文化的基因,蕴藏着民族精神的范型。衷心期待这套丛书能够成为广大读者学习国学精华,体认民族精神,继承祖国优秀文化遗产的良师益友。

李振宏

2008年2月28日

目 录

序 李振宏 (1)

《诗经》通说 (1)

风 (71)

周 南 (71)

关雎(71) 葛覃(72) 卷耳(73)

樛木(74) 蟋斯(75) 桃夭(75)

兔置(76) 芣苢(76) 汉广(77)

汝坟(78) 麟之趾(78)

召 南 (79)

鹊巢(79) 采芣(80) 草虫(80)

采蘋(81) 甘棠(82) 行露(82)

羔羊(83) 殷其雷(84) 標有梅(84)

小星(85) 江有汜(85) 野有死麋(86)

何彼秣矣(87) 驺虞(87)

邶 风 (88)

柏舟(88) 绿衣(89) 燕燕(90)

日月(91) 终风(92) 击鼓(93)
 凯风(94) 雄雉(95) 匏有苦叶(95)
 谷风(96) 式微(98) 旄丘(99)
 简兮(100) 泉水(101) 北门(102)
 北风(103) 静女(104) 新台(105)
 二子乘舟(105)

邶 风 (106)

柏舟(106) 墙有茨(106) 君子偕老(107)
 桑中(108) 鶉之奔奔(109) 定之方中(109)
 蟋蟀(111) 相鼠(111) 干旄(112)
 载驰(113)

卫 风 (114)

淇奥(114) 考槃(115) 硕人(116)
 氓(117) 竹竿(120) 芄兰(121)
 河广(121) 伯兮(122) 有狐(123)
 木瓜(123)

王 风 (124)

黍离(124) 君子于役(125) 君子阳阳(125)
 扬之水(126) 中谷有蓷(126) 兔爰(127)
 葛藟(128) 采葛(129) 大车(129)
 丘中有麻(130)

郑 风 (131)

缁衣(131) 将仲子(131) 叔于田(132)
 大叔于田(133) 清人(134) 羔裘(135)
 遵大路(135) 女曰鸡鸣(136) 有女同车(137)
 山有扶苏(137) 蓍兮(138) 狡童(138)
 褰裳(139) 丰(139) 东门之墠(140)

风雨(140)	子衿(141)	扬之水(141)
出其东门(142)	野有蔓草(143)	溱洧(143)
齐 风	(144)	
鸡鸣(144)	还(145)	著(145)
东方之日(146)	东方未明(147)	南山(147)
甫田(148)	卢令(149)	敝笱(150)
载驱(150)	猗嗟(151)	
魏 风	(152)	
葛屨(152)	汾沮洳(153)	园有桃(154)
陟岵(154)	十亩之间(155)	伐檀(156)
硕鼠(157)		
唐 风	(157)	
蟋蟀(157)	山有枢(158)	扬之水(159)
椒聊(160)	绸缪(160)	杕杜(161)
羔裘(162)	鸛羽(162)	无衣(163)
有杕之杜(163)	葛生(164)	采芣(165)
秦 风	(166)	
车邻(166)	驺虞(166)	小戎(167)
蒹葭(169)	终南(170)	黄鸟(171)
晨风(172)	无衣(172)	渭阳(173)
权舆(174)		
陈 风	(174)	
宛丘(174)	东门之枌(175)	衡门(176)
东门之池(176)	东门之杨(177)	墓门(177)
防有鹊巢(178)	月出(178)	株林(179)
泽陂(180)		

桧	风		(181)
	羔裘(181)	素冠(181)	隰有萋楚(182)
	匪风(182)		
曹	风		(183)
	蜉蝣(183)	候人(184)	鸛鸣(185)
	下泉(186)		
豳	风		(186)
	七月(186)	鸛鸣(190)	东山(191)
	破斧(193)	伐柯(194)	九罭(194)
	狼跋(195)		
雅			(196)
小	雅		(196)
	鹿鸣(196)	四牡(197)	皇皇者华(198)
	常棣(199)	伐木(201)	天保(202)
	采薇(204)	出车(205)	杕杜(207)
	鱼丽(208)	南有嘉鱼(209)	南山有台(210)
	蓼萧(211)	湛露(212)	彤弓(213)
	菁菁者莪(214)	六月(215)	采芣(217)
	车攻(218)	吉日(220)	鸿雁(221)
	庭燎(222)	沔水(223)	鹤鸣(224)
	祈父(225)	白驹(225)	黄鸟(226)
	我行其野(227)	斯干(228)	无羊(230)
	节南山(232)	正月(234)	十月之交(238)
	雨无正(240)	小旻(243)	小宛(244)
	小弁(246)	巧言(249)	何人斯(250)
	巷伯(253)	谷风(254)	蓼莪(255)

大东(256) 四月(259) 北山(260)
 无将大车(262) 小明(262) 鼓钟(264)
 楚茨(265) 信南山(267) 甫田(269)
 大田(270) 瞻彼洛矣(271) 裳裳者华(272)
 桑扈(273) 鸳鸯(274) 频弁(275)
 车輶(276) 青蝇(277) 宾之初筵(278)
 鱼藻(280) 采菽(281) 角弓(282)
 菀柳(284) 都人士(284) 采芣(286)
 黍苗(286) 隰桑(287) 白华(288)
 绵蛮(289) 瓠叶(290) 渐渐之石(291)
 苕之华(292) 何草不黄(292)

大 雅 (293)

文王(293) 大明(295) 绵(298)
 棫朴(300) 旱麓(301) 思齐(303)
 皇矣(304) 灵台(307) 下武(309)
 文王有声(310) 生民(312) 行苇(315)
 既醉(316) 鳧鷖(318) 假乐(319)
 公刘(320) 洞酌(322) 卷阿(323)
 民劳(325) 板(327) 荡(329)
 抑(331) 桑柔(335) 云汉(340)
 崧高(343) 烝民(345) 韩奕(347)
 江汉(350) 常武(352) 瞻卬(353)
 召旻(356)

颂 (358)

周 颂 (358)

清庙(358) 维天之命(358) 维清(359)
 烈文(359) 天作(360) 昊天有成命(360)

我将(361)	时迈(361)	执竞(362)
思文(362)	臣工(363)	噫嘻(363)
振鹭(364)	丰年(364)	有瞽(365)
潜(365)	雍(366)	载见(367)
有客(367)	武(368)	闵予小子(368)
访落(369)	敬之(369)	小毖(370)
载芟(370)	良耜(372)	丝衣(372)
酌(373)	桓(374)	赉(374)
般(375)		
鲁 颂		(375)
驹(375)	有駉(376)	泮水(377)
閟宫(380)		
商 颂		(384)
那(384)	烈祖(385)	玄鸟(386)
长发(387)	殷武(389)	
参考文献		(392)

《诗经》通说

《诗经》是我国最早的一部诗歌选集。选集中的诗歌,最早产生于商代,其他大多数属于周代,最晚的大约创作于春秋中叶,前后历时五六百年。它是那一时期先民感受自己的生活而唱出的朴素歌声,是中华文化的元典之一。今本《诗经》共有 305 篇(《小雅》中另有 6 篇只有篇名而无具体内容,称为“笙诗”,不计在内),举其成数,则称《诗三百》,简称《诗》,其实两者是其原本的名称。先秦时期,《诗》只是与《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》并列的 6 种儒家书籍,并无多少神圣意味。只是到了汉代,由于汉武帝罢黜百家,表彰儒术,以经取士,使整个社会形成了尊孔读经的浓厚氛围,以上 6 种儒家书籍,才具有了万世教科书的神圣经典地位,《诗经》之名才得以通行。《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词,保留着古代诗歌、音乐、舞蹈三者结合的形式,如《墨子》说:“诵《诗》三百、歌《诗》三百、弦《诗》三百、舞《诗》三百。”这说明《诗》在古代与音乐、舞蹈有密切关系。只是经过春秋战国的社会大变动,歌不再唱了,舞也不再跳了,只剩下歌词,就成为现在所见到的一部诗集。

这里对《诗经》的作者、成书过程、流传、基本内容、在中国文化史上的地位略作介绍,并对如何阅读《诗经》提出若干建议。

一 《诗经》的作者、成书及流传

（一）《诗经》的作者

《诗经》的时代,不像现代人这样有为了保护著作权而署名的习惯与意识,因此往往会出现诗歌流传下来了而作者的姓名反倒湮没在历史的风尘中的情况。根据作品的内容和形式,可以大致作如下判断:《国风》中相当大的一部分属于民歌,出自社会下层的普通劳动者,属口头创作,长期以来口耳相传,在流传中又不断有增减修改,政府的乐官在诗篇最后定型时作了一些修饰和润色。《国风》一小部分出自贵族阶级。大、小《雅》诗多出贵族之手。至于祭神祭祖的《颂》诗,也许是朝廷巫史乐官、上层贵族所作。总之,《诗经》不是一人一时一地的创作,而是约五百年间的集体创作。由于年久代远,《诗经》的作者绝大多数已湮没而不可考,这里分几类略加叙述。

诗中自道作者之名的。此类仅有4篇,另有一篇尚有疑问。这5篇的具体情况如下:

《小雅·节南山》末章说:“家父作诵,以究王讻。”家父,周幽王时的大夫。这两句是说大夫家父作了这首诗,为的是追究导致天下祸乱的罪人。这就明白无误地道出了该诗的作者及做诗的目的。

《小雅·巷伯》末章说:“寺人孟子,作为此诗。”寺人,古代宫中供使唤的小臣,类似后世的宦官。这里,我们不仅知道了该诗的作者孟子,而且知道了其身份是寺人。需要说明的是,这里的孟子,不是地位仅次于孔子的大儒孟轲。

《大雅·崧高》末章说:“吉甫作诵,其诗孔硕。”《烝民》末章

曰：“吉甫作诵，穆如清风。”这两首诗中吉甫自言作诗。吉甫，即尹吉甫，周宣王中兴的重臣，《小雅·六月》中有其事迹。

《鲁颂·閟宫》终章说：“新庙翼翼，奚斯所作。”其情形似乎与前几首相似，但学者意见向来有分歧。一些学者认为“作”的意思是“创作”，奚斯创作了《閟宫》这首诗；一些学者认为“作”的意思是“建造”，奚斯建造了新庙。我们认为，在没有新的确切证据情况下，不宜遽下结论。

先秦史籍中有记载的。此类约十余篇。如：

《邶风·载驰》的作者，《左传》记载是许穆夫人所作。许穆夫人，姬姓，春秋时卫国国君黔牟的亲侄女，卫懿公、戴公、文公之妹，于周庄王七年（公元前690年）左右，出生在卫国都城朝歌，长大后嫁给许穆公，故称许穆夫人。许穆夫人是我国历史上第一位可考的爱国女诗人。

《豳风·鸛鸣》的作者，《尚书·金縢》记载是周公。《金縢》中说武王死后，周公主政，但兄弟管叔等人造谣说周公将取代成王。后来经过斗争，管叔这些人都被抓了起来。周公于是写了这首诗送给成王，借母鸟自述育儿辛苦表达自己为了大周天下而操劳的艰辛与一片赤诚之心。但《金縢》的作者、创作年代都有很多疑问，所以《鸛鸣》能否认定为周公所作还是个问题。

《小雅·常棣》的作者，《左传》记载是召穆公。《左传》僖公二十四年说，召穆公为了维护宗族团结，把宗族的人集合起来，并作了一首诗，诗中有“常棣之华，鄂不韡韡，凡今之人，莫如兄弟”，“兄弟阋于墙，外御其侮”这些句子。这些诗句属《小雅·常棣》，由此看来，《常棣》的作者是召穆公。召穆公就是《大雅·江汉》中受宣王命讨伐淮夷的召虎，是周的开国元勋召公奭的后代。据史书记载，周厉王专权好利，终于引起国人暴动。周厉王被赶走，朝政即由周定公（周公后代）和召穆公共同执掌，史称“周召共和”。

这一年是共和元年(公元前 841 年),这是中国史籍有确切纪年的开始。

《小雅·桑柔》的作者,《左传》有记载。《左传》文公元年记载,秦晋殽之战后,秦穆公认为战败的责任不在主帅孟明而在自己,并引用周代芮良夫的诗“大风有隧,贪人败类,听言则对,诵言如醉,匪用其良,覆俾我悖”,以表明是自己不善用人。这几句诗出自《小雅·桑柔》,因此《桑柔》一诗的作者为周代芮良夫。

总体来说,先秦史籍如果本身没有问题,由于时代较早,所记载的《诗经》作者,一般可信度较高。

秦汉史籍中有记载的。此类约十余篇。如:《邶风·燕燕》,刘向《列女传》载其为卫定公夫人定姜送其寡媳回娘家而作。《邶风·式微》,《列女传》载其为卫侯之女、黎庄夫人所作。《卫风·硕人》,《列女传》载其为卫庄公夫人庄姜的傅母为劝诫其守妇道而作。《邶风·二子乘舟》,刘向《新序》载其为卫宣公之子伋的傅母怜其将为继母所杀而作。《邶风·黍离》,《新序》载其为伋之弟寿怜其兄将见害而作。

但是,这些记载往往与其他史籍或解《诗》著作有矛盾,如《硕人》一诗,《左传》载其为卫人因庄姜美而无子而作,此即与《列女传》所载不同。《列女传》说《燕燕》作者则与《毛诗序》之说有异。因此,秦汉史籍中有关《诗经》作者的记载,可备一说,但可信者少。

《毛诗序》明确指出作者的。此类约二十余篇。如:《邶风·绿衣》,《序》指明其为卫庄公夫人庄姜感伤妾僭己位而作。《邶风·燕燕》,《序》指明其为庄姜送因儿子在政变中被杀的妾戴妫大归于陈而作。《大雅·瞻卬》、《召旻》,《序》指明是凡伯为刺幽王而作。《大雅·抑》,《序》指明是卫武公刺厉王而作。《大雅·崧高》、《烝民》、《韩奕》、《江汉》,《序》指明是尹吉甫美宣王而作。