



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育文化基础课程教学用书

语 文

第二册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
职业教育课程教材研究开发中心



人民教育出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材

五年制高等职业教育文化基础课程教学用书

语 文

第二册

人民教育出版社 课程教材研究所
职业教育课程教材研究开发中心 编著

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育文化基础课程教学用书

语 文

第二册

人民教育出版社 课程教材研究所
职业教育课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京瑞成印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 14.25 字数: 342 000

2008年1月第1版 2008年2月第1次印刷

印数: 0 001—3 000册

ISBN 978-7-107-20821-8
G·13964 (第1版)
定价: 15.70元

著作财产权: 课程教材研究所、课程教材研究所、职业教育课程教材研究开发中心、注者权

装帧设计: 课程教材研究所、课程教材研究所、职业教育课程教材研究开发中心、注者权

北京地址: 北京 100081 电话: 010-58581111 邮编: 100081
人民教育出版社

中等职业学校基础语文课程教学用书

文 语

第二册

著者 人民教育出版社 课程教材研究所
职业教育课程教材研究开发中心

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育文化基础课程教学用书

语 文

第二册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
职业教育课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京瑞诚印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 14.25 字数: 245 000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3 000 册

ISBN 978-7-107-20854-6 定价: 15.70 元
G·13964 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。
(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)



前

言

这套教材是在教育部积极发展职业教育，推进职业教育调整、改革的精神指导下，贯彻“以学生为中心，以就业为导向”的课程改革方针而编写的。适于全国各类五年制高等职业院校学生使用。

本套教材进一步突出职教特色，体现时代精神，具有实用性、适用性、灵活性、趣味性和选择性的特点，更加贴近学生的实际需求，能够较好地帮助学生形成学习其他课程和今后工作、生活及持续发展所需的语文综合应用能力。

全套教材共四册，每册由“阅读与欣赏”和“表达与交流”两部分组成。“阅读与欣赏”训练根据课文类型，形成三条训练线索：现代文阅读以文章阅读方法为切入点，文学作品阅读以文学欣赏为主，古代诗文阅读强调诵读、品味及古代语言文字的学习。“表达与交流”训练分为书面表达和口头表达两部分。书面表达主要按照文体进行写作训练，培养各类文体的实际写作能力；口头表达根据不同的口语交际形式进行训练，使学生形成各种场合下流畅、得体地进行口语交际的能力。

每册课本中的“阅读与欣赏”训练由七个单元组成，包括四个现代文单元，一个文学作品单元，两个古代诗文单元（其中一个古诗词单元，一个古代散文单元）。现代文单元中的前三个，各由一种阅读方法统领，全套书共学习12种阅读方法；每册书还有一个自主阅读与自由表达单元，该单元为选学单元，给予学生充分的阅读个性发挥空间和阅读感受的表达空间，是对于前面学习的阅读方法的综合实践和升华。每个阅读单元后面设有一项语文综合实践活动，旨在培养学生的语文综合应用能力，提高学习的趣味性。书面表达训练大体按照记叙文、议论文、说明文及应用文等文体类型进行训练，不注重传授文体知识，重在掌握写作要领，培养写作能力。口头表达训练根据不同的口语交际类型（如介绍、交谈、讲解、演讲等），进行情景交际训练，提高学生的实际口头表达能力。表达与交流训练编排在阅读训练之后，教学时可灵活穿插在各阅读训练单元之后进行。

每册课本大体按照55学时编排，全套课本共约220学时。每个阅读训练单元五篇课文，前两篇为课内教学课文，其中第一篇可安排二至三学时，以教师讲读为主，第二篇安排两学时，以教师引导，学生课内自学为主；后三篇课文主要供学生课外阅读，是课内教学的拓展和延伸。自主阅读与自由表达单元作为选学单元，学与不学，由各地根据具体需要自行安排。如果学，在学时分配上也可以有两种安排，一是增加四至五个学时，二是把其他单元压缩四至五个学时，用于此单元。每项语文综合实践活动可安排一个学



时。书面表达和口头表达每项训练可安排二至三学时。这只是建议性的安排，教师可根据教学需要和学生实际进行调整。既可选学部分教学内容，也可调整每篇课文或每项书面、口头表达训练的学时。

本书主编：赵君虎，副主编：傅嘉德、孙宝水。编写者：傅嘉德、吴晖湘、周晓波、孙宝水、朱克、戴莉、范冬梅、崔积宝、史方立、赵君虎、温立三、傅晓静。责任编辑：温立三。审定：黄成稳。审稿专家：张健、王泉根。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。

本书在编写过程中，得到了许多省市职教教研人员和教师的帮助和支持，在此表示真挚的谢意。



目

录

第一部分 阅读与欣赏

第一单元 揣摩与品味

1. 我的母亲 老舍 (3)
2. 一碗清汤荞麦面 栗良平 (9)
3. * 老屋窗口 余秋雨 (16)
4. * 十八岁出门远行 余华 (22)
5. * 成长 拉索尔·贝尔 (28)
- 语文综合实践活动 追寻父母的足迹 (35)

第二单元 推敲与辨析

6. 咬文嚼字 朱光潜 (37)
7. 社会没有义务等待你成长和成熟 苏力 (42)
8. * 人生三步骤 钱穆 (46)
9. * 我的四季 张洁 (50)
10. * 我对网络游戏的态度 (节选) 陶宏开 (53)
- 语文综合实践活动 品味新词新语 (57)

第三单元 引申与联想

11. 毛泽东词二首 首干菩同武自主学 (58)
- 沁园春 长沙 (59)
- 水调歌头 游泳 (60)
12. 明湖居听书 刘鹗 (63)
13. * 哀八旗子弟 秦牧 (67)
14. * 请客 王力 (73)
15. * 不能没有音乐 赵畅 (76)
- 语文综合实践活动 漫游艺术世界 (80)

第四单元 自主阅读与自由表达

16. 读《伊索寓言》 钱钟书 (82)
17. 假如我有九条命 余光中 (87)
18. * 多年父子成兄弟 汪曾祺 (91)

19. * 心存感激 颜秀霞 (94)

20. * 窗口的十七岁 王 蔚 (97)

语文综合实践活动 阐释独特的情趣 (101)

第五单元 文学作品欣赏——散文

21. 故都的秋 郁达夫 (103)

22. 天鹅 布 封 (107)

23. * 红楼点滴 张中行 (111)

24. * 淡之美 李国文 (116)

25. * 与虫共眠 刘亮程 (119)

语文综合实践活动 观察身边的动物 (121)

第六单元 古代诗词选读之二

26. 苏轼词二首

(1) 念奴娇 赤壁怀古 (123)

(2) 江城子 乙卯正月二十日夜记梦 (124)

27. 李清照词二首

(1) 声声慢 (寻寻觅觅) (126)

(2) 永遇乐 (落日熔金) (127)

28. * 辛弃疾词二首

(1) 水龙吟 登建康赏心亭 (129)

(2) 青玉案 元夕 (130)

29. * 词三首

(1) 虞美人 (春花秋月何时了) 李煜 (131)

(2) 雨霖铃 (寒蝉凄切) 柳 永 (132)

(3) 鹊桥仙 (纤云弄巧) 秦 观 (132)

30. * 学生自选词若干首 (133)

语文综合实践活动 编演精彩的戏剧 (134)

第七单元 古代散文选读之二

31. 鸿门宴 司马迁 (136)

32. 六国论 苏 洵 (142)

33. * 邵公谏厉王弭谤 《国语》 (145)

34. * 非攻 《墨子》 (147)

35. * 熟读精思 朱 熹 (149)

语文综合实践活动 与古代名言作伴 (151)

(1) 非学无以广才 《言简意赅》 (151)

(2) 中书余 俞樾 (151)

(3) 斯言 朱熹 (151)



第二部分 表达与交流

书面表达

确立自己的观点	(153)
选择恰当的材料	(161)
运用多样的方法	(168)
应用文写作	(179)
学写会议记录	(179)
学写请示、报告	(185)

口头表达

答询	(193)
讲解	(201)

附 录

容易读错的字一览表	(206)
容易写错的字一览表	(213)

阅读与欣赏



第一单元

DIYI DANYUAN

单元学习重点

本单元的学习重点是揣摩与品味。

揣摩与品味是在初读文章、基本把握文意的基础上，对文章从内容到语言的进一步解读。揣摩是对文章的仔细推想和探求，它可以是对文章的深层意蕴和结构艺术的探求，从而发现作品的丰富内涵，领略作品的艺术境界；也可以是对文章的某一局部进行品鉴，从而获得审美的愉悦。品味是对文章内容和语言表达等方面精妙之处的赏析、玩味，它可以是对文章词句、内容和表现手法等的品味，也可以是在一定的语境中对语言的深层含义、感情色彩和表达作用等进行推敲。揣摩与品味是感知以后的深入，是认识深化、思维拓展、获得审美体验的重要途径。它要求读者从文章的整体出发，披文入情，沿波讨源，深入到文章的内部去揣摩、品味、分析、思考；而不能将文章肢解开来，抓住其中的一点，片面地对某些局部的细节进行微观的分析。

阅读本单元的课文，要在整体把握文章大意的基础上，反复涵泳，细细咀嚼，慢慢品出其中的味道来。

1 我的母亲^①

◆老舍

【课文导读】

这篇经典作品有不少地方值得揣摩、品味。

其一，作者写伟大的母爱，但是作品中并没有出现“爱”字，而通过写母亲的眼泪来表达“爱”：哥哥外出学徒做工，母亲“含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来”；为了让我读书，母亲四处筹钱，“含泪把我送出门”，当我毕业时，她又流下了欣慰的泪水；当我违背母亲让我早日成亲的意愿时，尽管她有许多不满和失望，但母亲还是尊重了儿子的选择，“含泪点了头”。这滴滴眼泪映照出母亲全部的爱。

其二，母亲虽然只是一位普通的劳动妇女，并不识字，却是“我的真正的教师”：“我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯是母亲传给。”母亲，以她正直、勤劳、重情义的高尚品格影响了作者一生。

其三，作品在注重自我情感抒发的同时，在语言表达上表现出一种独特的美，即明快、简洁的自然之美。老舍善于从生活的言语中提炼出俗白、生动、纯净而优美的语言。它们平实自然，不露人工痕迹又饱含着生活的血肉。因而，文中的语句明白如话，却又浅中有深，平中有奇。如，“每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息”，文字看似平淡，却抑扬顿挫，蕴含着作者对母亲深深的爱。

阅读这篇文章，要了解母亲平凡而又伟大的一生，理解母爱的无私，把握作者的思路和文脉，仔细揣摩、品味文中语言运用的精彩之处。

母亲的娘家是北平^②德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，做木匠的，做泥水匠的，和当巡察^③的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地做活。

对于姥姥^④家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾

① 选自《老舍全集》第14卷（人民文学出版社1999年版）。② [北平]北京的旧称。1928年至1949年中华人民共和国成立以前，北京叫做北平。③ [巡察]巡警，旧时指警察。④ [姥姥]外祖母。下文的“姥姥”指老年妇女。

眼前的衣食，没有工夫谈论什么过去的光荣；“家谱^①”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假若我没有这样的一位母亲，我以为我恐怕也就要大大的打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大外甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥，四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐，二姐，三姐，三哥与我。我是“老”儿子^②。生我的时候，母亲已有四十一岁，大姐二姐已都出了阁^③。

由大姐与二姐所嫁人的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎的过得去。那时候订婚讲究门当户对^④，而大姐丈是做小官的，二姐丈也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的“老”儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，致未冻死。一岁半，我父亲死了。

兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活^⑤久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此，他们做事，我老在后面跟着。他们浇花，我也张罗着取水；他们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今还被我保存着。

有客人来，无论手中怎么窘^⑥，母亲也要设法弄一点东西去款待^⑦。舅父

①〔家谱〕家族记载本族世系和重要人物事迹的书。②〔“老”儿子〕最小的儿子。

③〔出了阁〕出嫁了。④〔门当户对〕指结亲双方家庭的社会地位和经济状况相当。⑤〔铜活〕指器物上各种铜制的物件。⑥〔窘〕穷困，拿不出东西来。⑦〔款待〕亲切优厚地招待。

与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤的给他们温酒作面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——一份礼^①也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。姑母常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总跑在前面：她会给婴儿洗三^②——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧^③，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞脸^④……凡是她能做的，都有求必应。但是吵嘴打架，永远没有她。她宁吃亏，不逗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子，声称有承继权，母亲便一声不响，教他搬走那些破桌子烂板凳，而且把姑母养的一只肥母鸡也送给他。可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”^⑤的那一年。联军^⑥入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着鬼子进门，街门是开着的。鬼子进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条的烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有廿位

①〔份礼〕指对办喜事或丧事的人表示祝贺或慰问而赠送的钱或物。②〔洗三〕旧俗在婴儿出生后第三天给婴儿洗澡。③〔刮痧〕民间治疗某些疾病的一种方法，同铜钱等物蘸水或油刮患者的胸背等处，使局部皮肤充血，减轻内部炎症。④〔绞脸〕用一条线两股相交，绞去妇女脸上的细毛。⑤〔庚子闹“拳”〕指庚子年（1900）发生的义和团运动。⑥〔联军〕指1900年英、美、德、法、俄、日、意、奥八国为侵略我国组成的联军。



教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了点头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

七七抗战^①后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可

①〔七七抗战〕指1937年7月7日卢沟桥事变，抗日战争从此开始。

是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想象得到，没有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军的大会上回来，我接到家信。我不敢拆读。就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！



思考与练习

一、课文是从哪些方面记叙母亲勤劳困苦的一生的？母亲的性格给作者一生带来了什么影响？又给你留下了什么印象？

二、作者善于运用简朴的语言描写人物的言行，表现人物丰满的内心世界。揣摩下面的句子，说说它们在塑造人物形象中的作用。

1. 在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。

2. 当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。

3. 她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。

4. 除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”

三、品味下面的句子中加点的词语，说说它们在语境中有什么表达作用。

1. 可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的“老”儿子……

2. 每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。

3. 唉！还说什么呢？心痛！心痛！

四、文章重点表现母亲对子女的爱，同时也表达了子女对母亲的爱。揣摩

下面的句子，说说表现了作者怎样的感情。

1. 街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

2. 人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

八十多年前北京的冬天，似乎比现在的冬天要冷得多，风也大得多。

老舍诞生在腊月二十三日，正值北京最冷的日子。产妇的屋里虽然生着煤球炉子，可是，不穿棉衣棉裤也还是受不了。小娃娃好不容易来到人世，接待他的却是一个真正的冷遇。哪儿都是凉的，炕是凉的，空气是凉的，连大人的脸色也是凉的，总之，他被冻得奄奄一息了。

老舍的已经出了阁的大姐，得到母亲临产的消息之后，从帅府胡同匆匆跑来。进了屋，看见正在倒气的小弟弟，一把抱过来，揣在怀里。看着昏迷的母亲，暗暗地落泪。是大姐用自己的体温把小弟弟由死神那儿抢了回来。

清晨，当父亲由当差的皇宫回到家中（他是一名每月领取三两银子的护军），大姐把小弟弟抱给父亲看，嘴上只说了一句话：这孩子命大！看着已经苏醒过来的面色苍白的妻子，父亲为命大的孩子起一个好听的名字：庆春。庆祝春天的来临，喜气洋洋！

（舒乙《老舍的关坎和爱好》）

2 一碗清汤荞麦面^①

◆ 栗良平

【课文导读】

这是一个令人感动的故事。

大年夜，一家正要打烊^②的面馆，迎来了怯生生的母子三人，三人只要了一碗清汤荞麦面，但吃得很有滋味。第二年的大年夜，他们又来了，同样只要了一碗清汤荞麦面……与此同时，面馆里已经灭了的炉火被重新点燃起来，老板夫妇照例热情地为只吃一碗清汤荞麦面的三位客人送上多加了分量的面和新年的祝福。第三年，感人的故事仍在继续……

这些场景值得好好揣摩和品味。有人从中感受到了爱的温暖，有人体会到了真诚的力量，有人领悟到了面对逆境坚忍不拔的精神。你读了课文之后品出了什么味道？

对于面馆来说，最忙的时候，要算是大年夜了。北海亭面馆的这一天，也是从早就忙得不亦乐乎。

平时直到深夜十二点还很热闹的大街，大年夜晚上—过十点，就很宁静了。北海亭面馆的顾客，此时也像是突然都失踪了似的。

就在最后一位顾客出了门，店主要说关门打烊的时候，店门被咯吱咯吱地拉开了。一个女人带着两个孩子走了进来。六岁和十岁左右的两个男孩子，一身崭新的运动服。女人却穿着不合时令的斜格子的短大衣。

“欢迎光临。”老板娘迎上前去招呼着。

“……唔……清汤荞麦面……一碗……可以吗？”那女人怯生生地问。

那两个小男孩躲在妈妈的身后，也怯生生地望着老板娘。

“行啊，请，请这边坐。”老板娘说着，领他们母子三人坐到靠近暖气的二号桌，一边向柜台里边喊着，“清汤荞麦面一碗——”

听到喊声的老板，抬头瞥了他们三人一眼，应声道，“好——咧！清汤荞麦面一碗——”

案板上早就准备好的，堆成一座座小山似的面条，一堆是一人份。老板抓

① 选自《电视·电影·文学》1990年第1期。栗良平，本名伊藤贡，日本作家。② [打烊(yàng)] 商店晚上关门停止营业。