

● 天津市艺术研究所
艺术研究丛书

ART STUDYING SERIES

G SERIES ART STUDYING
天津話劇劇目初探

作者/赵二芸

天津杨柳青画社

●艺术研究丛书●

天津话剧剧目初探

赵二芸 编著

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术研究. 第2辑 / 刘梓钰主编. —天津: 天津杨柳青画社, 2002.9

ISBN 7-80503-736-1

I. 艺... II. 刘... III. 艺术—文集 IV. J—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 046800 号

· 艺术研究丛书 ·
天津话剧剧目初探
赵二芸 编著

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮政编码: 300074)

出版人 刘建超

天津市盛昌纸业有限公司印刷 新华书店天津发行所发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10.25

字数: 248 千字 ISBN 7-80503-736-1/J · 736

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—1 000 册 总定价: 400 元

总 序

人们常会觉得论文容易写，对专著则会有些畏难情绪，又往往会轻视学术资料的科研价值。实际上，这三者互相依存的关系是不容忽视的。

艺术研究所近十年来，一直在努力做这样一件事：让大家重新认识论文、专著和学术资料的关系，认识它们的学术价值，充分发挥它们在科研工作中的作用。辛勤耕耘的结果，是我所在 1999 年底推出了一套十六本《艺术研究丛书》。

两年后的今天，全所科研人员再接再厉，进一步扩大研究领域，深入开掘科研本质，又一批作品问世了。这就是我们的第二套丛书。我参与了多位同志的撰写过程，由选题到布局：或为他们拟出提纲，或为他们提供资料和线索，还对一些文章做了规整。我看过了绝大多数的文稿，真是果实累累，丰收在望，很觉欣慰。正当组织大家认真加工，完善我们的种种设想，而工作还没有来得及展开，我就身患绝症。我相信同志们会紧密团结，努力协作。不仅能够把这套书编得比上一套更好，还会精诚一致，早日完成天津市哲学、社会科学重点项目《天津艺术简史》丛书。届时，天津市艺术研究所一定会有一个更加年轻、充满活力的领导班子和科研群体，令人刮目以待。

出《艺术研究丛书》时，锐敏同志建议，请一位德高望重的文艺界领导写序。经商量，决定请既是文化界领导、又是文艺理论家的方伯敬同志写，并为他备好了梗概。方伯敬同志打电话给我，对我说，还是我写为当，因为“且无论你的学术地位和威望，丛书又是你组织起来的，还是你写为好。”所以，我也就勉为其难了。

这一套丛书的序言，在先我仍建议请一位领导同志来写。而锐敏同志一直希望由我来写，她认为既然我策划了它的全部课题设计和细则，还是应由我写序。我手术之后，她想请人代笔，我婉拒了。当时还不敢奢望自己能够坚持写出这篇小文。

我不再多说了，我已经说得太多太多了。不论怎样，我将在九泉之下祝愿大家，祝愿这套丛书。

大家要努力。我可谁的忙都不帮。奈何桥畔、清凉的小溪旁，我正在偷懒小憩呢。

2002. 6.

抓住历史 开拓未来

(代序)

高长德

二芸同志编撰的《天津话剧剧目初探》，是一部视角独特、史料翔实，资料性学术性兼俱，既值得收藏，又有可读性的专著，弥补了天津戏剧史研究中的一项空白。

天津是中国话剧北方的摇篮。1907年，“春柳社”在日本演出《茶花女》，标志着中国话剧诞生的第二年，王钟明、刘艺舟率领的“春阳社”，来天津演出《张汶祥刺马》等文明戏，是天津最早演出的话剧。1909年，天津南开学校的创始人严范荪、校长张伯苓提倡新剧运动，编写了《用非所学》，标志着天津话剧的开端。1914年，成立了“南开新剧团”，每年都编演新剧。我们敬爱的周恩来总理，戏剧大师曹禺都是这个剧团的骨干。1916年，张伯苓的胞弟张彭春赴美留学归来，带着西方戏剧理论和自己编写的剧本，立即投身于南开的新剧运动，把话剧艺术直接移植到海河之滨。此后，天津成为中国话剧运动的重要阵地，不同历史时期都是各路话剧大师施展才能的舞台。

天津为中国话剧事业贡献了大批杰出的人才，中国话剧事业的奠基人李叔同、戏剧理论家张彭春、戏剧大师曹禺、著名导演艺术家南黄（佐临）、北焦（菊隐），以及石挥、丹尼、黄宗英、黄宗江、于是之、英若诚、董行佶、金乃千等一大批表演艺术家

都诞生、成长于天津。上个世纪五、六十年，几乎在全国绝大多数的话剧团里都能遇到天津老乡。

中国话剧的奠基之作《雷雨》、《日出》也都以天津为背景，《雷雨》的首演也在天津。

成立于1938年，活跃于太行山麓、滹沱河畔的“群众剧社”，随着解放大军的脚步进入了天津。1951年，在这片话剧的热土上成立了天津人民艺术剧院，使热爱话剧艺术的天津人民有了自己的剧院。半个世纪以来，经过几代人的艰辛探索，执着追求；伴随着风风雨雨，紧密地和时代的步伐前进，和人民群众同呼吸共命运，优秀剧目层出不穷，一代又一代的精英人才茁壮成长，剧院成长为中国话剧大军中的一支劲旅。

自上个世纪初中国话剧诞生以来，天津的话剧事业，连绵不断，与时俱进，取得了骄人的成绩，在中国话剧发展史上占有重要的地位。是天津深厚的文化积淀、宝贵的艺术财富，亟待深入的研究。

剧目是戏剧发展成果的重要标志之一，从这里入手，可以理清历史轨迹，把每一个剧目和时代背景联系起来审视，会从中研究出很多经验和规律性的东西。所以二芸同志做的这项工作是很有价值的。

这部专著所涉及的资料时间跨度大，内容丰富，搜集整理工作既繁琐又细致，没有踏踏实实，肯下“笨”功夫的意志是干不成的。赵二芸同志是天津人艺老院长、著名导演艺术家赵路同志的女儿。赵路同志是一位1938年参加革命的老干部，又是颇有修养和建树的艺术家，还是一位胸怀宽广、目标远大的领导者。他不但为剧院排演了一批高质量的剧目，更团结了一批艺术家，培养了一代又一代人才，凝聚了大家的艺术追求目标，建立剧院的风格，是天津人艺的奠基人之一。我想二芸同志是怀着对父辈事业的深厚情感来做这件事的，我做为在天津人艺长大的文艺工作者向二芸同志表示由

衷的敬佩。

天津话剧艺术研究的领域很宽阔，研究课题也很多，让我们以二芸同志这本专著为开端，把天津话剧艺术发展史的回忆、总结、研究工作全方位的开展起来，抓住历史、开拓未来。

2002 年 12 月

凡 例

一、为了促进和繁荣天津话剧事业的发展，本书比较系统地记述了天津解放前至今各个时期上演的主要代表剧目。限于篇幅，解放前学习剧目没有收录，创作、改编剧目则检重点收录。

二、本书按照年代排序。内容分为创作剧目、学习剧目两大部分组成。

创作剧目：从二十世纪初开始，收录天津创作、改编的剧目，其中包括创作小品。

学习剧目：从解放前开始，收录了天津主要上演向外地、外国学习的剧目。

三、综述：以天津话剧剧目历史时期为序，概述了天津话剧剧目的发展情况。

四、本书收录的话剧剧目都分别独立加以说明，内容包括：编剧、导演、主要演员、舞台设计、演出单位、演出时间、剧情介绍。除此，对某些剧目的艺术特点、主要角色在表演上的风格及媒体、观众对演出的反响等也略作说明。

五、由于不同历史时期政治环境不同，某些剧目不可能不带有政治烙印。本书的收录原则为尊重历史，只对其艺术性给以评析。

天津话剧剧目概述

(代前言)

天津是中国北方的门户，也是连接华北与华东的枢纽。商业繁华，市场广阔，在历史上占有很重要的地位。由于商业的发展为天津的戏曲提供了丰富的物质基础，因此，天津的戏曲活动发展迅速。随着帝国主义的人侵，西方的文化也流入天津。早在 1871 年，在天津的英国人组织了一个“天津业余剧团”，在每年的冬季演出一两个话剧或哑剧。他们的演出带动和影响了天津的上层华人和知识分子。1909 年，由南开中学校长张伯苓自编自导的第一个话剧《用非所学》被搬上舞台。它成为南开新剧从无到有的标志，同时也开创了天津话剧的新纪元。



1914 年张伯苓等人成立了南开新剧团，陆续上演了《华娥传》、《一元钱》等十几个剧目。南开新剧团的演出活动，为话剧在天津的兴起奠定了坚实的基础。

曾在美国留学的张彭春很喜爱话剧，他早在 1910 年就用英文自编剧本《醒》，后译成汉语。1916 年他回到祖国，加盟于南开中学，并且担任了南开新剧团的副团长。他所创作的《醒》也同时在南开礼堂上演。1918 年“五四”运动前夕，他又创作并亲自导演了

话剧《新村正》。该剧所叙述的是地主豪绅势力勾结帝国主义篡夺辛亥革命胜利果实的故事。这个戏当时采用了西方现代话剧的技巧，它区别于早期的话剧表演，在当时引起了轰动，一些新文化运动的代表人物都观看了该剧，并高度赞扬。胡适称赞该剧“完成了从文明剧向现代话剧的过渡”。

南开新剧团于1921年演出了张彭春根据俄国戏剧家果戈理的《钦差大使》改编的《巡按》，并以此揭开了他介绍世界名剧的序幕。不久又排出了挪威戏剧家易卜生的《国民公敌》、《娜拉》以及《十二镑的神情》等剧。话剧《娜拉》也称《玩偶家庭》，是易卜生所创作的四大社会问题剧之一，也是影响最大的一部代表作。该剧的演出在教育界引起很大的反响，各大报纸都刊登了介绍和评论文章，受到了观众的热烈欢迎。天津妇女协会认为该剧对“解放妇女”有一定的现实意义，曾邀请南开新剧团为她们募捐经费举行演出。这些剧目都以崭新的面貌出现，给人以耳目一新的感觉。在京、津两地演出后影响颇大。其中影响最大的是《巡按》一剧。南开新剧团的演出，采用了西洋话剧的一整套的编演形式，同时注意吸收我国传统戏剧艺术表演的一些特点。加之有精通戏剧艺术的导演和一批具有表演艺术才华的演员，从而使南开新剧团名声鹊起，并在戏剧界确立了重要的地位。剧团每年都排出新戏，每场演出后都会轰动一时。各报纷纷发表评论文章，加以赞扬。当时的南开新剧团已成为天津话剧运动的中坚力量。

二

三十年代是天津话剧发展和繁荣的重要时期。话剧的演出不仅仅只限于南开新剧团，汇文中学、新学书院等学校也纷纷排演话剧，从而推动了天津话剧的繁荣。学校的话剧演出队走出了校园，

步入了社会，举办了营利性的演出。因而壮大了话剧演出的声势。1930年，天津第一个社会性的业余话剧团“现代剧社”成立，该团首次公演了易卜生的名剧《群鬼》。1935年，南开中学话剧团演出了由洪深编写的《五奎桥》。南开女中也演出了田汉创作的《南归》。天津中西女校还演出了英语话剧《如愿》。这是莎士比亚戏剧被介绍到天津后的早期演出。当时，最有影响的当属南开新剧团演出的由万家宝根据莫里哀的《悭吝人》改编的《狂财》。改编后，该剧删去了一些旁白，将五幕压缩为三幕，保留了原剧的精彩场面和幽默诙谐的对话。《狂》剧一经公演，即获成功，颇受观众的欢迎。天津《大公报》为《狂》剧的公演出专刊，成为当时华北文艺界的一件盛事。后来，很多职业剧团也都相继演出此剧。在此期间，南开剧团还上演了《争强》，该剧是张彭春与万家宝根据英国剧作家高尔斯华绥的《斗争》改编的。原著写的是工人罢工斗争的故事，改编后以双方妥协结尾。说明当时这个剧团在政治上有着改良主义的倾向。张彭春在导演此剧时采用了西方近代戏剧手法，在艺术上颇有建树。成功的演出，使话剧的发展摆脱了文明戏的羁绊。

1933年初，由天津左联进步青年学生组成“三、三剧团”（后改名为“水平剧社”）。公演过田汉编剧的《梅雨》和楼适夷编剧的《活路》等。1935年，天津孤松剧团首演了曹禺的名剧《雷雨》，轰动了津门，多家报纸给以报道。在肯定了演出获得巨大成功的同时，还指出“孤松剧团的演出，在国内还是破题的第一遭。剧本在质量上，都是中国剧坛上空前的收获”。同年，天津市第一个职业话剧团“天津话剧团”成立。演出了由李健吾编剧的《梁见达》和《女店主》等剧。1937年，鹦鹉剧团、喇叭剧团、天津话剧团联合演出了《赛金花》。由于《赛》剧题材新颖，而受到观众的欢迎，并在社会上引起强烈的反响，多篇评论文章赞扬演员成功的表演，指出这次公演“给天津话剧界一个刺激，是天津话剧界的一大进

步”。天津鸚鵡剧团是当时比较活跃的剧团之一，曾先后公演了《钦差大人》、《狂财》、《雷雨》等剧目。首次在国内公演曹禺名剧《日出》的天津东方旅社剧团，是天津的又一个职业话剧团。此外，还出现一些职业话剧团，如：青玲剧团、银线剧团、红叶剧团等。

三十年代出现的这些职业性话剧演出团体，大都以营利、谋生为目的。他们的演出有的以表演技巧赢得观众，有的迎合观众的欣赏趣味，他们不断地上演新剧目，并以此促进演出质量的提高。

《雷雨》、《日出》、《赛金花》等名剧成功的演出，标志着这个时期的天津话剧已经达到了一个相当高的水平。同时也涌现出一批杰出的戏剧人才，如戏剧家曹禺、戏剧评论家、导演焦菊隐、黄佐临，表演艺术家张彭春、梅熹、梅阡、石羽等都是从天津走上艺术舞台，而后走向全国的。

三

1937年抗日战争爆发，日本军队入侵天津，使话剧演出陷入了停滞状态。一直到1940年，天津一些职业剧社才恢复演出了话剧《雷雨》、《日出》、《狂财》等。1941年，工商学院话剧团演出了曹禺的新作《原野》。大亚剧团也演出了新剧《儿女风云》。1943年，上海的一些职业剧团来天津演出，使沉闷一时的话剧舞台又出现了活跃局面。上海的一些职业剧团不但带来了大量的新剧目并有明星加盟演出，同时还带来了上海新巧的舞台装置技术。因此，观众十分踊跃。1944年，天津艺光剧团成立，演出了《钗头凤》一剧。由于剧情曲折，演员表演出色，因此观者众多。1945年，天津成立协兴剧艺股份有限公司，将艺光剧团划归该公司。同时组成了姐妹剧团和艺华剧团，并于同年演出了《霸王与虞姬》、《浮生六记》、《青春》、《原野》等剧。

1945年8月15日,日本宣布无条件投降。由于当时政局还不十分明确,因此,所有的官办、民营剧团都暂停演出。1946年春,一直在天津活动的蔡冰白又组建了蜜蜂剧团,演出了姚克编写的《热血五十年》等剧目。该剧团经常在平津两地进行话剧演出。同时和平剧社演出了《重见光明》和吴祖光编写的《凤凰城》。1947年,国民党部队所属剧团演出比较活跃。一些官方人士出头筹办了一些话剧团,如陆军一二一师政治部剧团,演出了《草木皆兵》;由国民党部要员与商人筹办的新世纪剧社,演出了《孔雀胆》、《升官图》等剧。但最有影响的是国防部新闻处所属的抗敌演剧二队,演出了田汉的《丽人行》。由于该剧剧情与现实结合密切,加之剧情曲折,演员阵容整齐,表演水平较高,公演后很受观众欢迎。

1948年,话剧演出场地大量增加。但演出最多的当属文化会堂,在这里演出过很多话剧新剧目,如友联剧社演出的《红豆》、《心花朵朵开》;艺光剧团演出的《秦淮世家》、《乱世鸳鸯》等。当时,很多业余剧团的演出也很频繁,演出了一些小型话剧,如:《醉后》、《醉了》、《未婚妻》、《县官坐堂》等剧目。此外,平津铁路局演艺社还上演了话剧《为祖国飞行》。

解放战争时期,在党的领导下,一些进步话剧演出团体通过话剧舞台同国民党反动派进行了广泛而巧妙的斗争,使天津话剧运动形成了进步的主流。其中影响最大的是成立于1947年的南开大学虹光剧社。他们最早演出了反内战的话剧《凯旋》。后又排演了《打城隍》、《放下你的鞭子》、《兄妹开荒》等短剧。另外还有北洋大学的北光话剧团,广东中学的白水话剧团,南开中学的骆驼剧社等,都上演了一些进步的剧目。东亚毛纺厂的劳晶实验剧团,也曾排演了田汉的《回春曲》和陈白尘的《裙带风》等话剧。这些剧目的上演激发了广大人民群众的革命斗志,同时也影响和带动了一些民营剧团,积极编演新剧。

1948年，物价逐日飞涨，一些职业性的剧团仍在坚持演出，上演了很多新剧目。如《真假姑母》、《魂归离恨天》、《秋瑾》、《爱与死之搏斗》、《岳飞》、《虎符》等，颇受观众欢迎。此外，新组建的天津实验话剧团上演的《雷雨》，曾轰动一时。这一年，由于解放的炮火节节逼近，一些有钱的达官贵人都纷纷南逃，剧场营业日渐萧条。

自抗日战争胜利以后，天津的话剧演出，日渐减少。当时，由于国民党官方剧团纷纷来津，使沉闷的话剧舞台又呈现出一时的繁荣。至于民间剧团，一直能坚持到1948年演出的已寥寥无几。但是各剧团为了继续生存，演出日趋商业化。这种现象一直维系到天津解放。

四

1949年，中华人民共和国成立。新中国的成立给话剧事业带来新的生机与希望。建国后解放区与国统区的两支话剧队伍会合，为新中国话剧队伍的发展奠定了坚实的基础。社会主义的话剧艺术以崭新的思想内容和绚丽多彩的艺术风貌，揭开了我市话剧运动崭新的一页。

天津解放，华北群众剧社以天津市军管会第一宣传队的名义，于解放的第二天随军入城。解放后的天津，人民当家作主，政治热情高涨，人们沉浸在欢天喜地的日子里。进城后的宣传队员们不知疲劳，从早到晚活跃在天津的大街小巷和舞台上，给刚刚解放的天津人民带来了刚健、清新的解放区新文艺。演出了话剧《子弟兵和老百姓》、《把眼光放远一点》等。这些剧目的演出，给人一种耳目一新的感觉，受到人民大众的热烈欢迎。

在国民经济恢复时期，剧团发扬了老区的光荣传统，配合党

的中心任务，宣传党的方针、政策，把戏剧送到工厂、农村、部队、学校。在抗美援朝期间，演出了话剧《为了祖国》和《美国之音》。在反封建把头的民主改革运动中，帮助由搬运工人组建的“六号门业余艺术团”编写和演出了大型话剧《六号门》。

天津解放后，生活在旧社会最底层的工人一跃而成为国家的主人，他们在大街小巷扭着秧歌，打着腰鼓，尽情地表达翻身当家作主的喜悦心情。1949年3月，天津市总工会领导的天津工人文艺团正式成立。该团是在中纺七厂业余话剧团的基础上，调入了一些解放区的文艺工作者，并吸收了部分青年学生和工人。随着队伍的壮大和艺术水平的提高，该团陆续排演了《提高一步》等多部大型话剧。1950年，为了迎接“五一”国际劳动节和红五月劳动大竞赛，他们排演了由石家庄铁路局工人魏连珍创作的话剧《不是蝉》。该剧是以先进与落后的斗争为主题的工人话剧，演出以后反响很大。此外，他们还演出了由蔡冰白编剧的大型话剧《三代冤仇》。该剧反映了解放前后搬运工人的命运以及与恶霸进行斗争的生活。此剧连演数场，上座不衰。1951年，又排演了大型话剧《在新事物面前》。这部戏讲述了工业战线上团结知识分子，与工人共同发展生产的故事，这个戏也很有影响。工人文艺团演出的最后一部话剧是由杨紫江创作的《生产战线》。之后，工人文艺团撤销，大部分演员并入天津人民艺术剧院。

1949年成立的、由团市委领导的天津青年文艺团，也于1950年撤销。在短短的一年多的时间里，该团为开展天津青年群众文化活动起到了一定的推动作用。文艺团的演员大多是来自各大、中学校的青年学生。演出过的话剧有《小雪花》、《三瞪眼与小蘑菇》、《在小饭馆里》等。

六号门业余艺术团是全市职工文艺活动开展得最活跃的单位之一。演员大多是搬运工人，这些在旧社会曾经饱受苦难的工人们，

踏上了文艺舞台，演出了由王雪波、张学新（执笔）编剧的大型十场话剧《搬运工人翻身记》（后改名为《六号门》），展开了对罪大恶极的脚行头子马文元的斗争。这个剧真实而深刻地反映了解放前搬运工人所受到的残酷剥削，同时也描绘了搬运工人与封建把头、国民党官僚和国民党特务的英勇斗争。尽管演出这个剧的工人演员们没有什么文化，艺术素质也不高，但是他们对剧中的每个人物、每个情节、每句台词都有深刻的切身体会，所以他们的表演非常真实、感人。该剧共演出了 130 多场，获得了巨大成功。他们应全国搬运工会邀请，到北京演出，轰动了首都文艺界。许多著名的话剧、电影演员对工人业余演员们的表演给予了高度评价。老舍先生看了戏，非常兴奋，上台会见演员，十分幽默地赞扬说：“你们为穷哥们争了气！”后来该剧由长影拍摄成同名故事影片。

五

解放以后，在党和政府的领导和关怀下，我国的话剧事业有了空前的发展，取得了很大的成绩。至 1956 年，全国绝大多数省、市都建立了专业的国营话剧团。天津也不例外，由华北群众剧社、青年文工团、工人话剧团和第三宣传队合并建立了天津人民艺术剧院。剧院成立后，很快就排演了《龙须沟》、《打虎战役》、《控诉》、《曙光照耀着莫斯科》等大型话剧和独幕剧。其中《曙光照耀着莫斯科》是前苏联作家苏洛夫创作的。剧中所展现的苏联人民新的思想和新的生活，吸引着刚刚解放的中国人民。该剧不仅演出水平较高，而且在舞台布景、服装、道具以及化妆等方面都有精心的设计和制作。这出戏场面壮观，人物众多，连演两个月，上座率始终不衰。

为了检阅全国话剧队伍，推广新创作的优秀剧目，交流艺术