

古典智慧
101招系列

待人接物

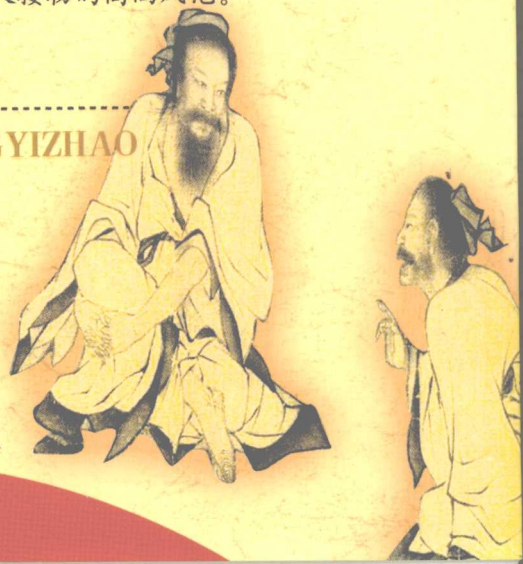
101招

这101篇文字洗练、寓意深远的故事，
让我们轻松知晓如何从过去的历史故事当中，
获取面对现代问题的智慧，展现待人接物的高尚风范。

吴蜀魏 编著

DAIRENJIEWUYIBAILINGYIZHAO

当代世界出版社





待人接物 101招



吴蜀魏 编著

DAIRENJIEWUYIBAILINGYIZHAO

当代世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

待人接物 101 招/吴蜀魏编著.

北京:当代世界出版社,2007.5

ISBN 978-7-5090-0220-9

I. 待… II. 吴… III. 人际交往—通俗读物 IV. C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 057147 号

著作权合同登记号:图字 01-2007-1808

本书原出版者为台湾高谈文化事业有限公司,原书名为:《教你学会 101 招待人接物》,经中国图书进出口(集团)总公司版权部代理,授权由当代世界出版社在中国大陆独家出版发行简体字版。

本书中文简体字版专有使用权归当代世界出版社所有

书 名:待人接物 101 招

作 者:吴蜀魏

责任编辑:齐 薇

出版发行:当代世界出版社

地 址:北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址:www.worldpress.com.cn

编务电话:(010) 83908403

发行电话:(010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

(010) 83908423 (邮购)

经 销:新华书店

印 刷:北京市龙展印刷有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:14.75 印张

字 数:170 千字

版 次:2007 年 5 月第 1 版

印 次:2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5090-0220-9/C·010

定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

前言

中国古典作品博大精深，浩瀚无边，无论说理叙事都蕴含深意。我时常觉得，看得懂古文的现代人真是有福气，因为除了能在字里行间觉察作者的深意、探索其中的道理之外，还能毫无障碍地与伟大的文学家们交心、沟通，知古鉴今、发现真理。

《待人接物 101 招》是作者耗费八年的时间，从《四库全书》、《笔记小说大观》等古代典籍中取材、编写、评述而完成的精彩大作。每一则故事均寓意深远，且极富趣味。通过简短的历史故事，阐述一个个为人处事的基本原则，重新塑就人与人之间谦和有礼、应对进退的处事方法与态度。

值得称许的是，作者吴教授是专精于物理学研究，在大学讲授物理学、数学的学者，且著作等身，但他兼有厚实的中国文学基础，对中国古典作品的涉猎与造诣，令人惊叹。

这些文字洗练、寓意深远的故事，不但读来轻松有趣，而且还能让我们知晓如何从过去的历史故事中获取面对现代问题的智慧，展现人际交往中的高尚风范。无论是古代的官场，还是现代的企业体系；无论是过去的市井买卖，还是今天的经济交流——不论时空如何转换，这些道理与基本的品格修养，依然掷地有声，在阅读中仍能潜移默化地影响我们，值得我们细细咀嚼、参酌。

期待您在本书中，领略严守分际、通晓人情世故的道理，同时邀请您走进古典作品的浩瀚大海中寻宝。

高谈文化总编辑 许丽雯

CONTENTS

目 录

前 言/1

第一辑 谦虚厚道

焚券了债/3

戴高帽/4

卖蒜叟/6

题壁/8

博徒识人/10

江公道/12

断句息争/14

金陵张允怀/16

贵臣之训/18

人言不足据/20

第二辑 客观诚实

宣王贪图虚名而失实/25

岂可以示天下/27

陶侃母/29

盗户/30
崔光清廉/32
王锬散财货/34
富不易妻/36
君举必记/37
聪明反被聪明误/39
戴嵩画牛/41
猫逐画鼠/43
林琴南馈米于师/45
乔山人善琴/47
惟饥可以下饭/49
汤文端/51
宴人子妇/54
妙画代良医/56
嗜食疮痂/59

第三辑 知足常乐

公仪休嗜鱼/63
梅询书诏/65
长生术/67
人虾/69
官癖/71
舍命救子/73
一钱落职/75
卖菜李老/77

横财/80
醒悟/82
看写缘簿/84
洪承畴惜破衣/86
三千两金卖命/88

第四辑 修身养心

楚弓楚得/93
宠辱不惊/95
张孝基/97
物破自有时/99
呵辱自隐/101
唾面自干/103
心中有妓/105
靳阁老子/107
好好先生/109
不争目睫/111
张齐贤家宴/113
吕蒙正雅量/115
李叔范让产/117
扬州姚仁和/119

第五辑 尊重他人

楚人有两妻/123

许允丑妻/125
宁妒而死/127
益见其忠/129
贤妻致贵/131
老人、贵人、妇人之八反/134
冒诗并冒表丈/136
汪直失宠/138
忍为上/141
节母/143
青县农家少妇/145
成衣/147
换妻/149
节母死时箴言/151

第六辑 常怀感恩

吴起为魏将/157
色衰爱弛/159
孙叔敖儿时/161
三世不遇/162
杨生的狗/164
杨彪/166
紫荆树/169
为姐煮粥/171
饭后钟/173
于令仪/175

庾崇鬼魂/177
鞭打之德/179
同类相忌/181
人鬼莫测/183
无不可解之冤/185
义骡/187
某宦室妇/189
林西仲出理徽州/191
无锡老人/192
医贫/194
丐报恩/197
毕将军之马/199

第七辑 待人细节

观人于微/203
知人不易/205
三不祥/207
帝不悦/209
陈子昂/211
陈仲微巧还人情债/214
误认/216
云南令/218
知人/221
李畬母/223

第一辑

谦虚厚道

焚券了债

隋朝的李士谦有数千石的粮食，他把这些粮食借贷给了乡亲们。不巧当年庄稼的收成不好，那些借了粮食的人都无法偿还，李士谦把这些借了粮食的乡亲都招到一起，为他们摆上酒席，并且把以前签的借券都当场焚烧了，并说：“债已经还了。”第二年，庄稼收成特别好，那些头年借贷了粮食的乡亲都来争着还债，但李士谦却拒绝接受，一个都不肯收。有人说：“你是在多积阴德啊。”李士谦回答说：“大家不知道的，那是阴德；现在我做的这些，你们都知道的，还怎么能说是阴德呢？”

【感悟】

这则故事非常简洁，但也相当感人，因为它平铺直叙地道出了李士谦高度的爱心与义举，以及其谦逊的做人态度。

俗语常有谓：“欠债还钱”，这原本是天经地义的事。但由于乡人因收成不好而还不起所贷的粮食，李士谦非但没有责怪之意，还设宴招待债家，对众焚烧借券以明心；等到乡人有能力争相来还债时，他又信守其然诺（“债了矣”）而“拒之一不受”。

更难能可贵的是，别人因感激而称赞他时，他谦逊地处之泰然而不居功，这是何等的品德，何等的胸襟！难怪《隋书》中对此事及其为人，有着“比卒，赵郡士女闻而流涕，会葬者万余人，相与树碑于墓”的记载。

【原文】

隋李士谦有粟数千石，以贷乡人。值年谷不登，债家无以偿。士谦悉召债家，为设酒席；对之焚券，曰：“债了矣。”明年大熟，债家争来偿，拒之一不受。或曰：“子多阴德矣。”士谦曰：“人所不知，谓之阴德。今吾所为，皆子所知，何为阴德？”

（明·郑瑄《昨非庵日纂》）



戴高帽

在习俗上，常称那些喜欢别人当面奉承他的人为“戴高帽”。有位住在京城里的朝官，奉命外放到地方上去任职。离开京城前，他来向老师辞行。老师对他说：“做地方上的官吏不容易，你得多加小心些。”这人答道：“我准备好了一百顶高帽子，到时逢人送他一顶，应不至于有人和我过不去吧。”听到他这样的话，老师发怒说：“我们要用正道待人，何必用这种手段呢？”这人马上接口说：“天下像老师这样不爱戴高帽子的人，能有几个？”老师听了点点头，并说：“你讲的，也不是没有道理。”这人向老师告辞后，出来对别人说：“我的一百顶高帽子，如今只剩下了九十九顶了。”

【感悟】

有句老话说：“千穿万穿，马屁不穿。”由专事阿谀谄媚人士所炮制的“马屁文化”，自古以来就存在我们的社会中，尤以官场中最为盛行。有些人之所以事事兜得转，行行吃得开，靠的就是这种被称为“给人戴高帽”的“拍马屁”手腕。

从心理学层面上来说，喜欢亲耳听到别人对自己的夸奖与赞美，这原属人之常情。但重要的是，说话者所讲的应是由衷之言，而听话者要想想看自己是否真的实至名归？倘若这二者为非，则此虚构的应对中，便展示出人性的丑陋面。反之，听到别人对自己有所批评或指正时，其内心必然不悦，所谓“忠言逆耳”，这是大家都熟悉的惯用语。有感于人性中的这种潜在弱点，笔者特创缀四字，以与此相应之，承接起来，那就是“忠言逆耳，谀语邀听”，固不敢冀其成为名言，但愿它能当作世人自我检点时的警句。

再回到故事本身，它无疑是一个笑话，然则从“意在言外”的观点而论，“笑话”常与“寓言”同样具有其蕴含性，它所引申或暗示出的“人

情、物理、世态”，足供我们深思和借鉴，但除了喻世，“笑话”更比“寓言”多提供了一个“令人发噱”的功能。可惜的是，大多数人是抱着“看笑话”的心态来看“笑话”书，少有人去深掘其间之寓意，因而一笑之外，反倒真正失去了该学到的东西。由于笑话常常带有强烈的讽刺性，尤其是对人性的阴暗面的针砭与慨叹，故原作者俞樾在该书的引言末尾处写下了“莞尔之余，弥复喟然矣”这么两句话，我们阅读笑话书，也应该采取这样的态度。

【原文】

俗以喜人面谀者曰“戴高帽”。有京朝官出仕于外者，往别其师，师曰：“外官不易为，宜慎之。”其人曰：“某备高帽一百，逢人则送其一，当不致有所齟齬也。”师怒曰：“吾辈直道事人，何须如此。”其人曰：“天下不喜戴高帽如吾师者，能有几人欤？”师颌其首曰：“汝言亦不为未见。”其人出，语人曰：“吾高帽一百，今止存九十九矣。”

（清·俞樾《一笑》）

【奇闻】





卖蒜叟

在南阳县有个杨二相公，精通武术，他的力道惊人，能够用双肩背负起整艘运载粮食的船只。某次曾有数百名水手用撑船的竹篙来刺他，但当竹篙刺到他身上时，都寸寸断折破裂了，因而他的名气很大。杨二相公常带着他的徒众到常州去教授武术，每当在演练场所传授枪棒的击刺方法时，围观的民众都挤得水泄不通。

有一天，演练场上出现一个弯腰驼背且咳声不断的老人，他斜着眼睛看杨二相公，且面露嘲弄之色，众人大为惊讶，有人便跑来把这事告诉了杨二相公。杨听了大怒，便将老人招到面前，然后对着一堵砖墙挥拳击去，砖块陷进了一尺多深。他傲慢地对老人说：“你能这样吗？”老人答道：“你只不过能打墙，但却不能打人。”杨于是更为愤怒，接口骂道：“你这老家伙能经得起我打吗？打死了可别怨人！”老人笑答：“我老汉已是快要死的人，如果能用我的一死来使你成名，那还有什么可怨的呢？”说完便当众找了很多证人作证，双方签立了誓券字据，老人并且先让杨好好休养三天。

三天之后，老人将自己绑在比试场中的一棵树上，解开上衣露出腹部，杨二相公则故意远在十步之外取势，使尽力气击出一拳。未见老人有半点声息，却看到杨双膝跪在地上，不住地磕头求饶说：“小人知罪了！”原来他的拳头被老人的肚子牢牢地夹住，怎么也拔不出来，哀求了好久，老人才猛然一鼓肚子将他弹开，竟然跌出到另一座石桥外去了。老人挑起了他卖蒜的担子，慢慢地走回家去，始终没有对他人透露出自己的姓名。

【感悟】

读陶渊明的《桃花源记》，令人兴“天外有天”之想；读这则故事，则油然起“人上有人”之思。大抵天生万物，无奇不有，而我们短暂的一生之中，其所见、所闻及所知，均极为有限，要想据此以洞悉世事、透察



人情，那确实是以管窥天、以蠡酌海。

昔人言身处贵显之地而恬退无所竞者，谓之“朝隐”，但常话说得好，“大隐隐于市，小隐隐于朝”，可见庙堂虽高，在位之衮衮诸公并非尽属贤能之辈，而寄身于江湖之卑，却大有奇才异士在焉。像本则故事中的卖蒜叟，严格说来虽不是什么了不起的“大隐”或“奇才”，但以其能耐与周遭环境而论，又不能不承认他是隐身于红尘中的高人。

然而在世俗的眼光中，总是“先敬罗衣后敬人”的。对于那些有眼无珠之辈来说，老是认定那些贩夫走卒，其内涵也必然与其外观同等，因而衍生下来的人际对待及其发展结果，往往也就会产生戏剧般的情节。孔老夫子曾谓“以貌取人，失之子羽”，这就是告诫我们平常待人处事，绝不能只看外表，而是应该抱以谦虚的态度，“视其所以，观其所由，察其所安”，方能“知人”与“识人”。否则，我们若是自以为是，识人不清，又加上鲁莽行事，那么这一故事中的杨二相公，其结局便是一个殷鉴。

【原文】

南阳县有杨二相公者，精于拳勇，能以两肩负粮船而起。旗丁数百以篙刺之，篙所触处，寸寸折裂，以此名重一时。率其徒行教常州，每至演场传授枪棒，观者如堵。忽一日，有卖蒜叟龙钟伛偻，咳嗽声不绝，旁睨而揶揄之。众大骇，走告。杨大怒，招叟至前，以拳打砖墙，陷入尺许，傲之曰：“叟能如是乎？”叟曰：“君能打墙，不能打人。”杨愈怒，骂曰：“老奴能受我打乎？打死勿怨！”叟笑曰：“老人垂死之年，能以一死成君之名，死亦何怨？”乃广约众人，写立誓券，令杨养息三日。老人自缚于树，解衣露腹，杨故取势于十步外，奋拳击之。老人寂然无声，但见杨双膝跪地叩头曰：“晚生知罪了！”拔其拳，已夹入老人腹中，坚不可出。哀求良久，老人鼓腹纵之，已跌出一石桥外矣。老人徐徐负蒜而归，卒不肯告人姓氏。

（清·袁枚《新齐谐》）



题 壁

有一个已故宰相的远房族人，家住在姑苏，某次游山玩水时，在游玩处的墙壁上题字曰：“大丞相的再从侄某某人曾来此一游。”碰巧有位读书人李璋，生平喜欢以戏言作弄人，某日也来到这里，看到上述的题字后，就在其旁续写说：“开天辟地皇帝的第三十七代孙李璋随后也曾来过。”

【感悟】

一个人在成长过程中，常会因种种缘故而沾染上许多不良习惯，其中之一便是俗称的“涂鸦”（该词原指书法拙劣，字也写得难看。由于难看的字使人无法赏心悦目，甚至心生不快，故引申之下，“涂鸦”在某些场合也就被解释成一种到处胡乱书写的不良行为）。涂鸦行为的典型“杰作”，就是所谓的“厕所文学”，这种情形可以说是贯通古今中外，其内容甚至是“精彩绝伦，无奇不有”，只是实在难登大雅之堂，因此也就大为士人所诟病。本故事中所描述的，则是另一种涂鸦的形式，在重视环境保护的今天，这种破坏景观的行为，尤应受到严厉的谴责。

从深层次而论，这种看似“随性为之”的到处留言，其实是有其心理背景的，就以本故事来说，该故相的远房族人，显然是好名心切，劈头的“大丞相”三字，已充分反映了他那种攀龙附凤的内在心情。用今天的话来说，这种迹近“打广告”的做法，其目的无非是想要提高知名度，从而满足其虚荣心。相当有趣而值得一提的是故事的后半段，表面上看来，李璋似乎在“非难”那故相远派的攀亲自炫，殊不知他自己所攀附的“级别”更高，即使以俳谑语而论，也显示了他那种口头上爱占别人便宜的个性，说穿了，仍是虚荣心在作怪。

