

乔林 剧作选

王巧林 著

百花洲文艺出版社

别样弄潮看浮沉

(序)

杨佩瑾

读着王巧林同志的电视连续剧本《子夜枪声》和《大潮学子》，感觉上的跳跃十分强烈。前者描写的是七十年前那场震惊世界的南昌起义，后者取材于七十年后这场同样震动世界的改革开放。两者无论是故事发生的时间、题材、人物乃至作品的风格都有很大的差异。把这两个剧本放在一个集子里，如同把一位年过古稀的老将军与一个风度翩翩的大学生关在一个房间里。

掩卷沉思，遥想七十年前那场革命大潮的壮烈画面，感受当前这场改革大潮的强烈冲击，却又觉得，这两个剧本之间有着一种颇为深刻的内在联系，或者说有一种颇为深刻的共同之处，那就是中国人民为了改变自己的命运，为了创造更美好的生活，为了有一个更灿烂的明天，不论是乱云飞渡的非常岁月，还是风和日丽的太平盛世，都义无反顾地投身汹涌的大潮中，进行着顽强的拼搏。

当然，不同的大潮，有着不同形式与内容的拼搏。《子夜枪声》写的是挣扎于水深火热之中的工人农民大众，为了争取最基本的生存权和作为一个人的最基本的尊严，拿起武器来进行的一场生死搏斗。以韩诚和何忠义为代表的两个家庭的命运，象征着两个阶级之间在推翻北洋军阀和维护本阶级利益所进行的联合与斗争，展示了大革命时期各种人物在汹涌的浪潮中的不同表现。韩诚和他的战友们经过惊涛的洗礼，终于到达了胜利的彼岸。而何忠义这

样的貌合神离的同路人，则终究被大潮所吞没。诚如本剧主题歌所写那样：“关山重重，长夜漫漫，几人走到底，几人看得穿。大浪淘沙，烈火炼丹，几人挺得住，几人闯过关。”韩诚与何忠义所走的不同道路，是那个时代历史发展与阶级分野的必然，如同南昌起义是历史的必然。

《大潮学子》则是在九十年代市场经济大潮中，一群高等学府的莘莘学子所表现出来的各式心态与他们的遭遇。故事发生在幽雅的大学校园里，宛如一支由欢声笑语和各种新观念、新潮流组成的交响曲。带着家乡父老嘱托来到大学的宗福诚发奋学习，发誓定要报答大山养育之恩，令人感受到一颗跳动的赤子之心；一度荒废学业，沉迷于商海、差点被险风恶浪卷走的江迅，以切身遭遇体会到“不要先下海，而要先登山，先蓄能后放电，先富脑袋后福口袋”；而美丽的女学生杜敏，更从心底里剖析了自己，想依附别人做发财梦、出国梦，都是此路不通，“只有自己站好了位置”，才能有自己的人生价值。他们和同学们那种充满理想与幻想，敢于追求和探索的精神，正是青春朝气的体现，当这种精神与知识结合起来，就会生产出巨大的力量，必将在改革开放的大潮中，留下他们作为弄潮儿的矫捷身影。

王巧林同志是我多年的老朋友。我还拜读或欣赏过他的许多其他作品。多年来，他在忙碌的行政工作之余，不倦地以自己的笔，反映不同时代的大潮，笔下人物绘声绘色，性格鲜明，栩栩如生。他的这种随着时代步伐不断前进的精神，使得他在艺术上青春常驻。这是使我深感佩服的。在这个意义上说，他可算得是大潮赤子了。

血染战旗凯歌还

——观电视连续剧《子夜枪声》有感

王世兰

由王巧林编剧、张红川导演的电视连续剧《子夜枪声》是一部具有强烈艺术魅力的作品。作为反映南昌起义这样重大的革命历史题材的电视剧，它突破了旧的创作思维定势，融思想性、艺术性、观赏性于一体，使我们不但为剧中展示的斑斓多彩的革命历史斗争生活所感动，而且为革命前辈的忘我奋斗精神所激动。“血染战旗凯歌还”，剧中塑造的革命战士的光辉形象，更令我们的思想有所感悟，使我们的心灵有所撞击。”

《子夜枪声》反映的是震惊中外的南昌起义，表现的是中国人民革命斗争向反动派打响的第一枪。如此宏伟壮烈的历史大背景，作者没有从演绎历史着手，而是在宏观上紧紧地把握历史的脉络，独辟蹊径。通过韩何两家的恩恩怨怨和人生命运的沉浮，精心营造了一个错综复杂、多彩多姿的艺术世界。从韩诚与何忠义的先敌后友，再由友为敌；韩桂英与何忠义的由爱成恨等情节，既描绘了八一起义这一波澜壮阔的历史风云，同时又使整个剧情环环紧扣、跌宕起伏，给观众以强烈的震撼和深深的启迪。

《子夜枪声》的魅力还在于全剧自始至终着力于人物形象的塑造，着力于从人物复杂的关系中来表现人物的个性。韩诚和何忠义既是敌又是友，更是至亲；而韩桂英与韩诚和何忠义，一方是兄妹，一方是夫妻，但在历史的大潮中，由于各自人生目标不同，道路有异，他们之间的感情不能不发生冲突，而这种感情纠葛，不仅带有深深的历史印痕，而且也是他们来自不同的人生背影和各自性格

的自然流露。从韩诚与何忠义的对立到成为友军。最后却又拔枪相对的一系列生动的细节描绘，鲜明地表现了韩诚粗犷、刚毅、机敏的个性特征。他在赴“鸿门宴”前对敌我双方的透彻分析和在“鸿门宴”中变被动为主动，制敌于枪下的大智大勇精神，更使我们看到了一个由普通农民成长为共产主义战士的感人形象。而从何忠义和韩诚对工农运动态度的争论，到何忠义劝说韩诚投降，最后何忠义受命摆“鸿门宴”，软禁韩桂英、诱杀韩诚的种种表现中，细腻地刻划出了何忠义作为一个北伐战士，在历史的紧要关头，为了个人的功利而倒向反动派，最后落得可耻下场的历程。全剧还更多地从情节的曲折、从多种层面上表现何忠义的心理活动，如渡口放走被追捕的韩诚、万志宽，在韩桂英的劝说下抵制总指挥部镇压工人的密令，以及何忠义从反对韩桂英回乡到逼使韩桂英回乡等细节，使这个人物形象鲜活生动，不落俗套。其次像韩桂英善良中包含着对革命的执着，温柔中透露出坚强的性格，都给我们留下了深刻的印象。

大学校园生活的新画卷

——评六集电视连续剧《大潮学子》

苏子裕

改革开放以来，大学校园发生了许多新的变化，而反映这一题材的影视剧作品却不多见。这个现象表明，以校园生活为题材进行影视剧创作存在一定的难度。年届花甲的老作家王巧林同志以昂奋的创作热情，借居于大学学生集体宿舍，体验生活，写出了六集电视连续剧《大潮学子》这部电视剧，描述了改革大潮中南方大学的校园生活，多姿多彩地展现了青年大学生的心态、行为和成长过程，反映了校园内外改革开放和两个文明建设的发展态势，歌颂了培育四有新人的教育新风，有现实教育意义，有艺术感染力，是部成功之作。

片头的画外音把我们直接导入当今大学校园生活的视野：

“汹涌澎湃的商品经济大潮像铺天盖地的海浪，或急或缓地席卷和冲击 960 万平方公里的每一个地方。大众新语说：‘十亿人民九亿商’。高等学府自然也不是世外桃源。被人称为时代骄子的大学生，此刻在想什么？做些什么呢？”

一、校园没有围墙

在计划经济体制占垄断地位时，教育进行改革，也提倡开门办学，面向社会，然而，校门老是打不开，或打开了又关上。当改革开放的年代到来时，校门逐渐打开，而当商品经济大潮汹涌而来时，打开了的校门再也关不拢了。现代经济信息和商业活动的触角冲开了学校的围墙，撩拨着教师和学生的心弦。商潮涌动，人心浮动，学生们徘徊于校内各种商业广告面前，“招聘”、“打工”、“推

销”、“求购”、“转让”等字眼，眩惑着青年学生的目光，在他们心中荡漾着阵阵涟漪。一个“钱”字驱使一些学生耽误学业；或傍大款，谁有钱就跟谁跑，女学生险遭强暴；或搞推销四处奔跑；或炒股票时喜时悲；或自恃家长有钱，以为有钱能买到一切，追求享乐，不思进取。在社会上“金钱万能”，物欲横流，极端个人利己主义等腐败，消极的思想影响下，一些青年大学生的心态变得复杂起来，读书则难守清贫，下海又心中无底。彷徨、迷惘、浮躁、盲从、盲动，各种不太正常的情绪和行为，使学生精力分散，纪律涣散，严重影响了年轻学生在学业上的长进和思想道德修养的健康成长。在现实生活中，有的大学生，甚至是优秀生，为了追求享乐，不惜诈骗、偷盗、卖淫，走上了犯罪道路。打开了校园围墙之后，新时期的学校工作面临新的局面，重要的一点是，如何引导青年学生抵制金钱和物质的诱惑，确立正确的人生观、价值观，把自己磨炼成适应社会主义四化建设需要的“四有”新人。《大潮学子》正是从这一视角切入校园生活，展现了青年大学生的成长过程。

二、重塑理想 回归学业

《大潮学子》在反映伴随商品经济大潮而来的一些负面效应的同时，着力表现了一些青年大学生由思想行为上的“错位”到正位的转化过程。这种表现，是通过展示几个转变人物的成长过程来完成的。如系学生会文体部长江迅，本是个思想敏锐、敢于追求、才华出众、富有竞争精神的学生干部。但在商海波涛的摇撼下，他认为没有金钱是万万不行的，带着自信和好胜的心理，下海打工搞推销，公司兼职炒股票。对学业和爱情采取的是漫不经心和玩世不恭的态度，扰乱课堂、考试舞弊，盲目崇尚外国的文艺理论，对民族文化抱着虚无主义的观点，荒废了学业，脱离了集体。现实生活给了他深刻的教训，推销商业碰壁，炒股票又被套牢，方知商海难闯荡。考试舞弊心绪不宁，竞选舞弊失败丢丑，扰乱课堂受批评，搬离寝室失人心，重追恋人遭拒绝。在学校领导和宗福诚等同学耐心开导

和帮助下，他幡然悔悟，他这个浪子回了头，回归学业，勤学苦读，甚至担任了系学生会主席，考取了研究生。再如热情活泼、聪慧敏感的女学生杜敏，是个干部子女，优越的生活条件养成她富于幻想而缺乏自立精神，他追随江迅下海经商，追随黄杨企望出国，依靠父亲走后门，以求毕业分配时有个照顾。但是，下海经商，推销无术；出国留学，学问不够；父亲到校疏通关系，受到冷遇。生活教训了她，必须依靠自己脚踏实地地学习，为社会作贡献，才能在当今社会站住脚，立好位。结果，她致力于学业，考上了双学位并提前毕业。家境宽裕的混混儿龚富荣，自认为家中有钱，不为前途操心，来大学无非是为了混一张毕业文凭，以了父亲的夙愿。他自己改撰了一幅对联，道是：“风声雨声读书声我不吭声，国事家事天下事关我屁事”，正是他空虚、浑噩的精神世界的自白。通过学校同学的影响和毕业前的实习活动，他惊醒过来，面向社会生活，重建精神家园。多愁善感、性格内向的女生于晓莉，爱情受骗，旅途遭险，差点连命都丢了。在同学们的关心和劝慰下，她重新燃起了生活的希望，并通过社会实践，选择了新的生活道路，毕业时坚决离开城市，同宗福诚一道奔向山区，播种幸福和爱情的种子。一心钻在钱眼里的女生小娟，凭藉自己的青春容貌，傍大款，沉浸于灯红酒绿的商务应酬活动中，而险些遭到尹老板的施暴。当她感到无颜见人的时候，又是同学们的关心和开导，使她重回课堂，完成学业。

大学生活，是青年学生身心成长的关键时期。作为时代骄子的青年大学生闪，面前有灿烂辉煌的前程，周围有五光十色的生活。他们富于幻想和才情，充满朝气和活力，但又缺乏社会阅历和处世经验。追求新奇而易于浮躁，勇于探索而难免幼稚。在商海大潮骤然降临时，产生一些突兀其来的昂扬和缺乏明智和耐力的冲动，都是难以避免的。而剧作者正是很准确地把握了这一群人的特质，赋予不同人物的不同性格特征，让角色在剧中走完自己的道路。在表现这些转变人物的成长过程时，剧作者很好地把握了一些负面行

动的“度”。如对江迅这个重要角色，剧作者为其安排了一系列“守失”行动，有的错误甚至较严重，如竞选、考试舞弊，扰乱课堂等，但这些都还不能形成他在品质上的污垢。他受拜金主义影响，想搞钱，但搞来的钱用来请同学们聚会，竞选时主张搞第三产业，也是想为困难学生解决一点经济问题，让同学们得到实际利益。而决不仅仅是为了个人发财致富。进而言之，他下海经商，更多地是出于好胜和自信，显示自己的高智商和竞争能力。他违犯校规和课堂纪律，但在社会上决不乱来，他对尹老板的行贿活动拒绝参加，对尹老板以女色勾引他，他毫不动心，拒之门外。最后经学校的提醒，他与尹老板一刀两断，不再来往，重返学习。正是因为把握了负面行动的“度”，才使人物转变有了可信的基础。对小娟的表现也是如此。

在负面转化为正面的过程中，政府和学校组织的关心和引导必不可少。从中央到地方各级政府在财政上逐年加大了对教育的投资比例，为解决困难学生完成学业的问题，政府和学校以各种方式对他们进行扶持，让他们能安心学习。剧中的王市长还在晚上休息时间抽空接见大学生代表，与他们交谈思想，回答学生提出的问题，并且还安排时间带学生到人才市场实地考察，了解社会对人才需求情况。于晓莉受骗被拐卖，辅导教师兼党支部书记方振同公安局警察赶去营救。于晓莉住院，市长还派秘书和妇女权益保护组织的代表（即市长夫人）前往探视，并由市政府发给予晓莉治疗补助费。这些关心和引导，都使青年学生深受感动，体验到党和国家对他们殷切的期望，从而增强了学习的自觉性。学校在教学内容安排上，也进行了改革，逐步加大了现代科技、文化理论的份量，推行了学分制和双学位制等新举措，更加引发了同学们向更高目标挺进的竞争精神。学校领导还特别注重学生的政治理论和道德修养“双基教育”，组织学生积极参加义务献血、志愿者行动、社会考察和实习等各种社会活动，培养学生的奉献精神。政府和学校的关心和引

导,好比春雨,“润物细无声”,哺育着青年大学生茁壮成长。剧中转变人物的转化以及先进人物的成长都是在这种典型环境中实现的。

榜样的力量是无穷的。在转变人物的转化过程中,经常起作用的还有学生干部,这就是剧中塑造的系学生会前后任主席宗福诚、黄扬,他们是品学兼优的学子楷模。

三、拳拳报国之心 殷殷赤子之情

当代的文艺创作应热情歌颂那些为实现四化大业而顽强拼搏、乐于奉献的“四有”新人。宗福诚和黄扬是剧作者精心塑造的两个光彩照人的艺术形象。他们脚踏实地,心系祖国和人民;他们胸怀大志,以四化大事为己任,在学业上出类拔萃;他们身上既有中华民族的传统优良美德,又有放眼世界的胸襟气度;他人在商品经济大潮面前毫不动心,敬业勤业;他们乐于奉献,助人为乐。他们才真正是青年大学生中的“精英”,在他们身上闪烁着璀灿的时代之光,希望之光。

来自山乡的宗福诚,自小失去双亲,由村里老支书抚养成人。接到大学录取通知书时,全村欢腾,村委会为本村第一个大学生破天荒地颁发了200元奖学金(相当于本村两个农民的全年收入)。宗福诚的根深深扎在大山里,他时刻不忘家乡的父老乡亲,决心为山村的脱贫致富而奉献一切。他读的是中文专业,却千方百计寻觅农业科技资料寄回家乡;为了开发家乡矿业,他居然选修地质课,跑到地质学院去听课。毕业前,恋人希望他一同留在城市工作,他没有答应;市委组织部调他当干部,校党委动员他留校工作,他都申述了自己回山村的想法,放弃了在城市工作的机会和较好的工作待遇。这的确是个意志坚定,有明确人生目标的热血青年。剧作者在充分展示宗福诚崇高的理想和对事业执着追求的同时,还从多侧面表现了他的光辉品质。他既要致力于学业,刻苦攻读,努力掌握本专业的各科知识,为开发家乡矿业学习地质学,还要当好学

生会主席和团总支书记，做好学生工作。为了帮助思想抛锚的同学，他苦口婆心，任劳任怨，忍受委屈，不厌其烦，做好了他们的转化工作。他胸襟开阔，不计名利，荐贤重能，甚至推荐回头浪子江迅担任学生主席，这在用人问题上的确是惊世骇俗之举。他家中无人接济，生活清苦，常以泡饭填充肚皮，但对有困难的学生却解囊相助。他积极参与并组织同学参加各项社会活动，充分表现了他的奉献精神 and 组织才能。这一人物的塑造是成功的。

黄扬是这班学生中专业学习上的翘楚，他参加词典撰写，被邀到香港参加四地华文文学交流会，并被公派到德国深造。他是幸运的，也是令人艳羡的。但他自己心里却很明白，从不沾沾自喜。对这个人物，剧作者着笔不很多，只是选用了几个有特征性和表现力的情节或细节，如：在宗福诚、江迅关于中外文学比较研究的辨论会上，黄扬一番简明而精辟的插言，显然比辨论双方都高出一筹，而令人叹服。这是剧作者采用的“烘云托月”之法。再如，黄扬赴港开会回来，杜敏到机场迎接，二人在用餐时的一场戏写得也不错。杜敏为出国而追慕黄扬，向他表露爱情，而黄扬则明确表示出国完成科研任务即回来报效祖国，不在国外定居。两人的想法南辕北辙，背道而驰。平静的对白、鲜明的思想差异，产生了强烈的戏剧效果。剧作还突出地表现了他的孝道，他为继承父亲遗愿，完成科研任务而出国，而面对体弱患病的母亲，他甚至动摇了出国的念头，要求组织让他推迟出国或另选他人，以便护理住院的母亲。同学们自动提出帮他照料母亲、劝他安心出国，他母亲也叮嘱他放心出国，他才同意。

黄扬对父母的孝和宗福诚对家乡的爱，当然都含有中华民族的传统美德，但绝非一般的知恩报恩，儿女情长，它也反映出一个人的社会责任心。很难设想，一个不孝敬长辈、不热爱故乡的人去爱国爱人民，会对社会作出无私的奉献。而剧作者写宗之爱、黄之孝更是为了突出他们乐于奉献、助人为乐的质朴本色和对事业

的挚着精神。

剧作者刻划宗、黄二位先进人物，不仅直接让人物本身去行动，而且从同学们对他们的尊敬和爱戴中反映榜样所产生的巨大影响。剧作除了一般的侧面交代以后，还通过于晓莉和杜敏这两位女生的思想变化来集中表现这一点。感情脆弱、缺乏社会经验的于晓莉两次受骗之后，在宗福诚等人真诚的关心和劝慰下，恢复了生活的信心。继而暗中爱上宗福诚，当她了解到宗福诚毕业后要回山乡工作时，她又陷入了困惑和犹豫。但在最后，她毅然决然地同宗福诚一道奔向山区，投身新的生活。这对于她来说，是一个巨大的转变，使我们感受到先进人物吸引力。思想活跃、性格活泼的杜敏，富于幻想而且习惯于依附别人，当她的“发财梦”、“出国梦”一一破灭时，她才感悟过来，必须依靠自己的努力才能争得美好的前程。她的浅薄、浮躁、盲动与黄扬、宗福诚等人的深沉、稳重、挚着恰恰成了对衬。当她认清了生活道路，回归学业，明确了自己肩负的历史使命时，她已走向成熟。在她走上成熟的过程中，我们不难感受到宗、黄等先进人物模范行为的辐射力量。

总之，我认为《大潮学子》为我们展示了当代高等学府校园生活的新画卷，富有生活气息和时代精神，对校园内外的人都有教育意义。塑造的主要人物有一定的典型性，结构合理，剧情发展自然顺畅，也不乏精彩的场面和对话，有一定的艺术感染，使人感到不足的是，教师在校园生活中占有重要的地位，而剧中教师的活动太少，特别是参与学生的活动不够，使人感到校园生活中教师这一块缺乏亮色。其次，活动场面较多，而人物内心世界的揭示还可以加强深度和力度。但总的来说，还是一部高扬主旋律的成功之作。

六集电视连续剧

大潮学子

第一集

1993年盛夏，火车站月台上。一列新式的车厢像一条长龙般排开，在夏日的阳光照耀下显得格外光彩夺目，同时也给人一种热辣辣发烫灼人的感觉。各种各样的旅行者行色匆匆，送行的亲友牵牵扯扯，闹闹嚷嚷，广播声、喊叫声嘈杂一片……

突然间，一群青春唤发的男女大学生从人群中挤进来，他们说笑笑，旁若无人，一些零散的旅客投以惊羨的目光，便无形中让出一条道。他们显然是为被簇拥前行的一位大学毕业生送行的。而且他们刚才肯定还在哪个酒馆里“搓”了一顿，只见男生们一个个满面红光，酒气薰人。

在走近车厢的地方他们站住了，很自然地围了一个半月形。一个长得小巧玲珑的女生名叫小娟，乘大家不经意时接近了那位毕业生，亲昵地说了声：“我帮你送上车。”便把他手中的旅行袋夺了过去。

这突然的一幕，立刻被机敏过人的系文体部长江迅所捕捉，于是煞有介事地说：“我刚才看见一道闪光，一颗尚不知名的彗星，突然脱离轨道，在完全未被预测的情况下与天王星相撞……”

同学们开始愣了一下，但立刻悟过来，于是引发了一阵哄堂大笑。

小娟被羞红了脸，干脆提着行李奔进车厢去……

沉稳的系学生会副主席宗福诚抬手看了一眼手表说：“我们系的一号头儿是个幸运儿，马上就要离开我们去深圳工作了，临别之

际各位都一定言犹未尽,但是时间只允许每人挑一句精彩的话说。”

“好,我来说。”显得精明干练的女学生干部杜敏,甩了一下长长的秀发,“希望我们的头继续领导新潮流,在深圳开创出一方天地,好让我们有个投奔之处。”

“说得好。”胖胖的男学生干部何小民带头鼓掌并接着说,“希望头到了灯红酒绿的地方别忘了我们哥们,多来信说说海外奇闻……”

“这不够。”反应敏捷的袁平插嘴说,“最好明年给我们发个邀请,让我们也去深圳开开眼界……”

“对了,我赞同!”有点斯文气的宋崇也呼应道。

“我看哪!”文质彬彬的系学习部长黄扬开了腔,他慢条斯理地说:“到深圳并不稀奇,还是等到1997吧,香港澳门回归,我们一起去。”

“高!”调皮的龚富荣吹了一声口哨,然后说,“依我看,现在只要有钱,世界哪儿都能去!”站台的扬声器播送着催促旅客上车的通知……

宗福诚又看了一眼手表,然后对于晓莉说:“就剩你这个女将没说话了!”

“我……”有些腼腆的于晓莉张了一下口,却没有找到适当的话语。

“不说也行。”龚富荣提议道,“那就和我们的头拥抱一下表示送别吧。”

“好啊!”袁平等一人一同起哄。

“去,怕什么!”杜敏把于晓莉推到系学生会主席面前。

“好啊!”大家欢呼起来。

于晓莉鼓起勇气上去拥抱了一下,还是害羞地逃开了。

车站再次广播即将发车的通知，系学生会主席依依不舍地登上车门口，最后握住宗福诚的手说：“下一届学生会的工作就完全看你的了。”

“努力吧。”宗福诚把黄扬拉到身边说，“有我们大家在。”

汽笛声终于响了，车轮滚滚向前，站台上洋溢着欢快的进行曲，大学生们激情地频频挥手……

南方大学校园，牌坊式的高大门楼，一派浓荫绿树，掩映着现代化的教学楼群。

中文系的小会议室。

党支部书记方振在讲话：“根据校党委的部署，放假前我们要做好学期总结工作。同时要安排好学生的暑假活动，有意识地引导学生把暑假变成接触社会的第二课堂。我们的学生党员要起带头作用……”。

宗福诚坐在前面认真地记录会议精神。

教学楼的一间教室，临时作了会场。中文系各班的学生干部在这里开学期总结会议。

学生干部们三三两两交头接耳。

于晓莉和杜敏在窃窃私语：

“有句俗话，就是男人女人都怕缠。”

“我看是一厢情愿，听说人家深圳那边早就相中了人。”

正说话间，何小民伸过头来做了个鬼脸：

“现在讲究信息公开，你们这是……”

“你不是自称信息灵通吗？”杜敏说，“你知道小娟去哪里了吗？”

“小娟能去哪里？”何小民有点莫名其妙。

“不知道了吧？”杜敏带几分神秘地说，“那一天送我们系主席

上车就没有下车，硬是缠着去了深圳。”

“什么?! 真看不出这个妞。”何小民有点恍然，转而又叹息道，“唉! 这种好事怎么就轮不到我们?”说着话瞟了一眼于晓莉，见没有反应便又发感慨道，“现在是开放时代，女人比男人厉害!”

“去你的!”杜敏回头用手指戳了一下何小民的脑门，“你竟敢一竹篙打一船人!”

“嘘!”有人暗示开会了。

黄扬站起来说：“我们系学生会主席已经毕业去深圳工作了，现在由副主席宗福诚负责总结本学期学生会的工作……”

大家鼓了一阵掌。

宗福诚站起来向大家颌首：“同学们，过两天就要放暑假了……”

校园破围墙处，一座新装修的校园酒家富丽堂皇。

江迅正在酒吧柜台边与业务经理交涉：

“什么? 你们包了!”经理有几分不屑地摇了摇头，“那不行，今晚经济管理系的头已经订了座。”

“他们来也由我请客。”江迅说。

“你请客?!”经理这回冷笑一声，“你上回买的单还没有结帐呢!”

“这回一块结。”江迅显得毫不在乎。

“一块结?”经理瞪了他一眼，顺手按开了电子计算器，然后把计算器推到江迅面前，“请先付今晚百分之五十的定金。”

江迅一看也火了，说了声“你等着!”便拿起了桌上的电话，拨通了号码：

“尹总吗? 我正在酒家。你的业务经理要您直接发话。”说完把话筒递了过去，业务经理赶紧接过，习惯地弓着身子低着头说：“尹