

亚沙 主编

第一届

全军业余小品调演优秀作品集

DIYIJIE
QUANJUNYEXIAOPIN
DIAOYANYOUXIUZUOPINJI

第十个雪人

DISHIGEXUEREN

解放军出版社

目 录

品咂战士小品艺术(代序) 孙军(1)

[P 梨] 第十个雪人 公丕才 宋利平 周宾(6)

[E 梨] 在那遥远的地方 杨俊岑 俞治华(14)

[P 梨] 加急电报 刘雪松 赵亮 刘月奎(23)

今夜星光 一方 连华 彤兵(33)

[P 梨] 说句心里话

..... 董建新 王冬 马新 周宾(执笔)(46)

[P =] 较真 禹宝东 王庆明 李运生(53)

头版头条 李郁文 晓天(63)

一家“两制” 徐彬 朱红兵(75)

热线 汕头军分区政治部宣传科
集体创作(郑升华执笔)(87)

[P =] 最后一招 谭河清(100)

[P =] 一百零八双鞋垫 张新武(109)

大款兵 李春来(121)

【F 桌】	小岛兵情	牛步登 李滨(132)
【F 桌】	紧急任务	白旭新(143)
【F 桌】	雷达找牛	郑训成(151)
【F 桌】	选阿姨	马茂林 邱金龙(162)
【F 桌】	星星	周明山(172)
【F 桌】	一路平安	刘青玲 张进(182)
【F 桌】	检查组来了	徐铮(190)
【E 桌】	心星之光	孙延林 刘立伟(201)
【E 桌】	脱不掉的上衣	王新国(209)
【E 桌】	雨夜情	严刚 宋玉泉(221)
【E 桌】	四个苹果	张金路 李明震(232)
【E 桌】	信任	编剧、原作:秦宝青 编导:安自力 尚大庆(241)
【E 桌】	花烛夜	刘月奎(247)
	第一届全军业余小品调演评奖揭晓 ...	(263)
	第一届全军业余小品调演获奖名单 ...	(265)
	后记	(270)

品哏战士小品艺术（代序）

孙 军

第一届全军业余小品调演在驻陕西临潼某集团军举行，这是业余文艺创作演出活动第一次将小品艺术单独作为一种样式进行展示交流。来自全军 12 个大单位的代表队，演出了 4 场 32 个节目，观看演出的基层官兵 8000 余人。作为评委的总政直属文艺单位的专家，在调演期间为全体参赛人员上了小品创作演出辅导课。这次调演，展示了贯彻落实全军文艺工作会议精神之后部队业余文艺创作演出生动活跃的可喜局面，检阅了当前各大单位业余小品艺术的发展水准，所演节目获得了专家的一致好评和部队观众的强烈反响。评选组长、总政话剧团郑振环副团长感到有“三个没想到”：业余小品创作水平之高没想到；业余文艺骨干演出质量之好没想到；基层官兵反响之热烈没想到。其他专家深感专业与业余相比有“四个不如”：题材的选择不如业余广泛；创作的手

第十个雪人



1



法不如业余大胆；生活的气息不如业余浓厚；演员的表演不如业余朴实。普遍认为“小品创作的天地在基层、优势在业余”。一些长期从事部队基层文化工作的老同志也感叹道，很久没有这样兴奋、激动了。大家一致认为：与1990年全军业余文艺会演中的小品节目相比，这次调演的小品，在思想性和艺术性的结合上又向前推进了一步，脱颖而出一批优秀作品，军营小品艺术正呈现出良好的发展势头。这次调演的节目有四个突出特点：

一、主题鲜明、高唱正气歌。这次参赛的节目普遍具有浓郁的时代气息和鲜明的主题，热情讴歌了在邓小平同志新时期军队建设思想和江主席关于军队建设“五句话”总要求指引下，部队全面建设的丰硕成果，展现了火热的军营生活和当代军人风貌。许多小品既具有喜剧色彩，又不是单纯为乐而乐，而是坚持从正面反映部队的现实生活，从不同的侧面揭示了我军官兵美好的情操和崇高的心灵，这与社会上一些以讽刺、暴露为主的“搞笑流行小品”，形成鲜明的对比。如反映部队在行政管理方面抓落实的《较真》、反映官兵戍边卫国、以苦为乐高尚情怀的《说

句心里话》、反映军人无私奉献精神的《在那遥远的地方》、反映市场经济条件下军人思想观念变革的《一家“两制”》等等，都给人以深刻的教育和启迪。基层官兵反映，看这样的节目很受教育、很受激励，既震撼人的心灵，又增添了军人的豪情。集团军徐兴副政委兴奋地说，这些小品既是丰富官兵业余文化生活的优质精神食粮，也是当前做好基层思想政治工作的生动教材，从某种意义上说，看一台小品节目比上一堂政治课的效果要更好。

二、题材多样，连队生活气息浓。这次调演的节目全部出自业余作者之手，他们贴近部队生活，写连队事、演身边人，展现了部队广阔而多彩的生活画面，军、兵种特色和环境地域特色突出，具有军营小品的独特风格。这些基层官兵自编自演的节目，质朴动人，兵味浓，语言、人物、情节都十分“鲜活”，部队官兵看了尤其感到亲切熟悉，往往情不自禁地随着剧情时而开怀大笑，时而深思泪下。如反映连队思想政治工作的《加急电报》、反映北疆哨卡战士情怀的《第十个雪人》、反映军民关系的《雷达找牛》、反映官兵一致的《紧急任务》等等。专家们



认为，这些节目题材新颖、兵味很足，地方演不了，专业演不像。解放军艺术学院戏剧系副教授管寿义、黄定山谈到：创作历来是写战场容易写操场难，写牢房容易写营房难，业余作者写自己的生活那么得心应手，运用自如，令人钦佩，也给我们专业文艺工作者很深的教育和启示。

三、不拘形式，追求新意。大胆创新是这次调演小品的一个特色。作为评委的专家们说，以前总感到小品创作发展到今天，已是无点子可想、无路子可走了，但看了来自部队的小品，又感到柳暗花明、天地无限广阔。这次调演的小品中除了官兵喜闻乐见的正剧、谐剧外，有的还在表现手法上进行了新的尝试，如将地方戏穿插剧中演唱的《一百零八双鞋垫》，将演员当做名象形道具的《远望号要启航》等等，都体现了官兵在艺术审美品味上的高格调追求。一些作品虽然短小，但对起承转合、三番四抖的结构方式运用自如。专家认为，业余小品的形式虽然有点“四不像”，然而它的魅力也在于“四不像”，它的创新和进取精神应当给予肯定和扶持。

四、人才济济，显示了队伍的实力。这



次参加调演的演员年龄大多在 20 岁左右，70% 是战士，都是长年活跃在基层部队的文艺骨干。他们的表演朴实自然，展示了较好的艺术素养、发展路子和潜力，还有一些同志集编、导、演于一身，是业余文化活动的多面手。可以说，这次调演中涌现出的创作、演出骨干之多、水平之高，是以前没有过的，说明自全军文艺工作会议之后，部队各级普遍重视了业余文艺骨干队伍的建设。总政话剧团编导室主任王寿仁说：这是一支年纪轻、水平高的业余文艺表演队伍，只要各级领导关怀培养，一定能从中产生出全军甚至全国出名的小品演员。

从这次调演作品及当前部队业余小品创作演出，也还存在着一些薄弱环节，如有些小品追求大剧形式和专业效果，放弃了业余自身的优势和长处；还有些作者虽来自基层，但不善于观察生活、寓意肤浅，作品的题材有“撞车”现象等等，相信通过调演的促进、专家的扶持、自身的努力、经验的积累，战士小品必将展现出更加动人的风采！



第十个雪人

编剧：公丕才 宋利平 周宾

表演：兰州军区代表队

时间：秋染昆仑

地点：在新藏公路中途的某大坂

人物：黑妹 女护士

阿布都拉 维族 边防战士 上士

[幕启：冰峰雪岭，一条盘山公路由近而远蜿蜒而上，一辆军用卡车的后部在侧幕条边，右侧有一石墩。

[幕内：传来汽车马达的熄火声和对话声。

“司机同志，怎么了？”

“车坏了”。

“能修好吗？”

“这要凭运气了”。

阿：风爷爷嘛下班了，回家睡觉去了嘛。让我们下车活动活动。（阿下车）哎呀，这个地方太漂亮了嘛，离我们雪人班也不远了！哎，首长，快下



车，看一看这个地方，美丽的很嘛。
(车里没人答应) 首长，你不要生气了，住院的时候嘛，我对不起你们，现在我向你赔礼道歉，还不行吗？

黑：(露出脑袋) 什么雪人不雪人的，你说什么都没用。阿布都拉同志，等见了你们连长，我会告诉他，你是怎么出院的。

阿：喂喂喂，不要这个样子嘛！

黑：没见过像你这样的病号。(黑妹下车)

阿：喂……你的脾气不要太大了嘛，你看一下，天上的太阳嘛亮亮的，你的脸嘛黑黑的，这个样子太不友好了，哎哎，首长！

黑：不要这样称呼我。

阿：护士同志，这个样子叫可以吗？你现在把出院证给我，你的任务就完成了。

黑：阿布都拉同志，你不要以为你在医院里大喊大叫，别人就拿你没办法，等见了你们连长看我怎么“表扬”你。第一，你跟护士吵架，不服从



管理；第二，你三更半夜唱歌，搅得大家都睡不好觉；第三，你无组织无纪律，不服从医生的治疗；第四，你简直是……

阿：喂……黑妹护士，上了昆仑山嘛我们就是真正的朋友了嘛。

黑：我实话告诉你，今天我能把你送上山，明天我就能让你乖乖的跟我下山。

阿：你，你这个人太不够朋友了，你以为只有你长着嘴可以汇报嘛，我这个地方就不是嘴吗？

黑：是嘴，你可以随便说。

阿：第一，你自以为是军医学校毕业的，就看不起我们昆仑战士；第二，你对昆仑战士阿布都拉没有阶级感情，把他的病都气出来了；第三，你说我们昆仑战士是没有血没有肉的人，像昆仑山的石头一样；第四……

黑：你……你造谣！

阿：我就这个样子说，看你怎么办。

黑：（翻身上车）你……

阿：喂……怎么样？哭了吗？



黑：我会为你哭（哈……）

阿：·哎呀……这个样子笑太吓人了嘛？
来……黑妹护士。

黑：（不理）

阿：黑妹护士，你听我说嘛，我下山住院都一个多月了，我的朋友想我了嘛。

黑：就你这样的人，还会有朋友？

阿：喂……你太小看人了，我的朋友嘛多得很。有小李、有小张，还有大个子巴特，那家伙劲大得很，摔跤太厉害了，我每次都干不过他，记得一次他和我开玩笑，非要说我长了一个眉毛，你看我，长了一个眉毛吗？

黑：（笑……）

阿：两个眉毛嘛，为了这个事，我还跟他吵了一架，现在想起来，一个就一个嘛，一个跟两个差不多嘛。

黑：（哈哈大笑）

阿：哎，笑了吗？我们就是真正的朋友了！

黑：你们也太有意思了。





阿：你把那个出院证给我，这样子才够朋友嘛。

黑：那可不行，我们站长有命令，一定要让我送你上山。再说了，我还真想看看那个大个子巴特。

阿：他们已经复员了，可他们塑的雪人还在山上。

黑：阿布都拉同志我真不明白，你怎么总是雪人雪人的。

阿：对，雪人。我们前置哨有个传统，谁在前置哨站过岗，谁就要在自己的哨位上塑个雪人，为后来的战友做个伴，现在山上已经有八个雪人了。

黑：有八个雪人？

阿：我每次都要给他们唱歌，这次我又给他们带了一首新歌（唱“一封家书”）。今年，我就要退伍了，可我的雪人还没有塑好，我要是不回去塑我的雪人，那我这三年兵不就白干了，连我自己都没有了，这样不够朋友嘛。

黑：阿布都拉同志。

阿：黑妹护士，没有出院证，我们连长还会把我赶下山的。这样，我的雪人就塑不起来了。

黑：（将出院证递给阿）

阿：黑妹护士，我代表雪人班谢谢你。

黑：阿布都拉大哥，我跟你商量个事，行吗？

阿：说，什么事都行。

黑：我想让你在哨位旁给我也塑个雪人。

阿：你……

黑：对！塑个女兵，让她每天都陪着他们说话、唱歌。

阿：黑妹护士……

黑：阿布都拉大哥……

（紧紧握手）

阿：黑妹护士，到了哨所以后我们就要分手了，也许我们永远也见不着了，可是现在我还不知道你的名字呢，你能告诉我吗？

黑：我叫秦月。

阿：秦月！

黑：对！是秦岭的秦，月亮的月。听我妈妈说生我的那天晚上，天上的月



亮又大又圆，所以我妈妈就给我起名叫秦月。

阿：你是秦岭的月亮，太好了。我嘛，阿布都拉，小名叫尤里杜斯，维吾尔族的意思是天上的星星。

黑：你是星星！

阿：你是月亮！

（音乐起：“阿娜尔汗”之歌，俩人起舞）

哎嗨嗨——

黑：阿布都拉——

阿：秦月——

秦、阿：哎嗨……

阿：秦月，我跟你说，我阿布都拉当兵三年是个顶呱呱的战士，记得有一次，一位将军到我们哨所来看我，他看到只有我一个人在哨位上，他说：“阿布都拉同志，我的孩子”，孩子是什么？孩子就是儿子，将军说：“孩子，你有什么要求？”我说：“将军，我当了三年兵没有接受过一次检阅，我想和我的雪人班一起参加一次检阅。”



黑：将军同意了吗？

阿：将军说：“我的孩子，我满足你的要求。”秦月，你知道吗？那是我第一次穿上夏常服和我的雪人一起接受了将军的检阅，将军说：“同志们好！”我说：“首长好！”将军说：“同志们辛苦了！”我说：“为人民服务、为人民服务！”

（口号声响彻群山）

录 音：邓小平同志阅兵，“同志们好！”

阿、黑：“首长好！”

录 音：“同志们辛苦了！”

阿和黑：“为人民服务！”

（随着录音幕落，剧终）

〔该剧获创作一等奖、表演二等奖〕



在那遥远的地方

编剧：杨俊岑 俞治华

表演：兰州军区代表队

时间：除夕之夜

地点：在空旷草原的小路上

人物：虎子 志愿兵（30岁）

穗穗 农家妇女（24岁）

〔幕启：夜幕笼罩下的茫茫草原，天际上闪烁着繁星。〕

幕内：“黄河九十九道弯”的歌声由远而近，回荡在空旷的草原上，虎子拉着架子车边唱边上，媳妇穗穗坐在车上披着大衣，虎子拉车行进到坡前，用力向前几次都失败了。

穗：行了，行了，再别这挣了，让我下来。
像你这样唱非把狼招来不可。（穗欲下来）

虎：别动，别动，小心身子。（掉转车头，车

