

中国

zhongguo

MIYU

DAQUAN

©主编 王永平



谜语大全



- 妙趣横生
- 雅俗共赏
- 各具其趣

- 益智健脑
- 愉悦身心
- 活跃气氛

内蒙古文化出版社

zhongguo

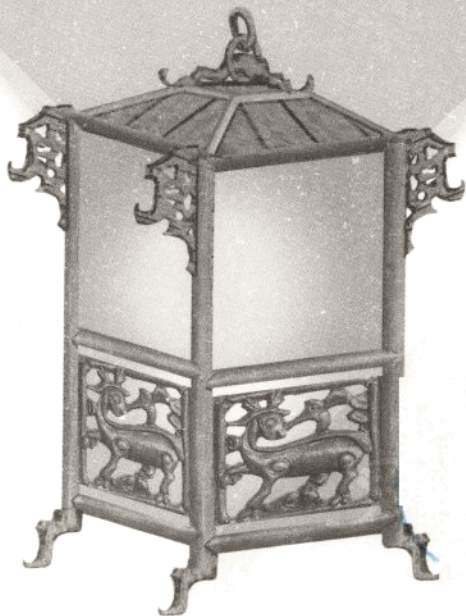
MIYU

DAQUAN

©主编 王永平

中国

谜语大全



内蒙古文化出版社

中国谜语大全

王永平 主编

内蒙古文化出版社

中国谜语大全

王永平 主编

出版发行	内蒙古文化出版社 (呼伦贝尔市海拉尔区河东新春路 08 号)
责任编辑	占 柱
排版设计	陈慧娟
印刷装订	富华印刷包装有限公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	10.25 字数 300 千字
版 次	2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-80506-824-0/I·2

定价:15.80 元



前

言



前言

中国谜语大全

猜谜语是一种妙趣横生的文化娱乐活动。雅欲共赏,各异其趣。不仅可以从丰富多彩的谜语中获得大量的科学文化知识,更能益智健脑,愉悦身心,活跃喜庆气氛。

中华谜语源远流长,谜语作品浩如烟海。春节、元宵等传统节日,历来被用来举办猜谜活动,深受广大人民群众的喜悦。可谓长盛而不衰。更有甚者,现在不论是举办大型的文娱活动,还是小到家庭的盛宴,都有猜谜活动的节目粉墨登场。内容可谓百花齐放,翻奇出新,此乐无穷。

为了使读者能更迅捷地掌握更多更新更全的谜语,《中国谜语大全》即是谜语百花园中绽放的又一朵绚丽耀眼的鲜花。

本书有三个主要特点。一是范围广。包括了从社会科学到自然科学,从传统词语到最新词语等内容,林林总总,五花八门,既可供欣赏收藏,又可供作各行各业在节假日和多种场合举办灯谜活动时选用。二是内容新。本书谜作不是辗转传抄,而是由全国灯谜爱好者直接供稿,从十多万谜作中进行筛选整理编纂而成。在选材和创作手法上,立意新颖,视点独特,语言通俗明快,富有时代气息。三是图文并茂。本书改变了传统编排呆板无变化的特点,而是在文字中插入新颖别致的图画,形式活泼多变,令人有耳目一新、神清气爽之感。

若您还想了解本书其他独特之处,不如先睹为快,希望您能从中体会到无穷的谜趣,更能收获到您意想不到的知识,成为真正的解谜、破谜的高手。



目 录

谜语史及猜谜概要·····	1
一、常用物谜·····	11
二、字谜·····	23
三、植物谜·····	43
四、动物谜·····	55
五、自然谜·····	65
六、人名谜·····	73
七、地名谜·····	79
八、药名谜·····	87
九、影视名谜·····	93
十、京剧剧目谜·····	101
十一、成语谜·····	105
十二、文体谜·····	115
十三、常用语谜·····	121
十四、综合谜·····	129
十五、灯谜·····	143
十六、趣味谜联·····	155
十七、名人故事谜·····	201
十八、趣味灯谜欣赏·····	243
谜 底·····	283

中国谜语大全

謎語史及猜謎概要





谜语就是影射事物或文字的隐语，是供人们进行猜射的一种游戏。谜语具有很强的知识性、趣味性和挑战性，它是中华传统文化中的一枝奇葩，几千年来深受人们的喜爱。

谜语历史源远流长，据记载发现，隐语在春秋时已经出现。《春秋左传》中吴申叔仪乞粮于公孙有山氏，呼庚呼癸的故事；《战国策》所记载的齐客讥薛公“海鱼”的故事；《答客难》中记载东方朔答郭舍人的提问场面；曹操和杨修的“鸡肋”军令和“一合酥”的故事等，都以隐语形式而被历史资料记载下来。从唐宋以后，谜语作为一种文字趣味游戏逐渐融入了人们的日常生活中，上至达官贵人，下至平民百姓，猜谜已成为人们在岁时节令、佳节盛典乃至平时消闲不可缺少的文化娱乐活动。到了清末民初，谜语的内涵、结构及扣合等方面更加完善，创作手法更加多彩，已成为中国文化中密不可分的一部分。

在进行猜谜之前，必须先搞清楚谜语的结构、类别等，然后采取相应的方法，才能顺利地猜中谜底。

首先要了解谜语的结构，它包括谜面、谜目、谜底三部分。

一、谜面

谜面是谜语的主要成分，又称谜题，是猜谜的惟一依据。谜面的表现形式可以是单字、多字或一定意思的句子，其中包括词汇、诗词、成语、历史故事等。用这些谜面展示给猜者，必须隐含谜底的意思，如暗示、线索、提示，让猜谜者依据这些提示，去揭开谜底。



二、谜目

谜目是为猜谜者规定的猜射范围,也就是猜谜的方向,如“打一字”、“打一日常用品”、“打一清代名人”等。谜目包括的内容十分广泛,天文地理、日常用品、古今名人、文学作品等等,可以说,辞海所分的类别,在谜语的谜目中都能反映出来。

三、谜底

谜底就是谜面所隐含的答案,也是猜谜者苦思冥想的结果。猜谜时,必须依据谜目,与谜面扣合,才能符合要求。

四、猜谜的诀窍

猜谜究竟有什么诀窍呢?这个问题很难回答。因为谜语包罗万象,不是一两句话就能说出它的诀窍。归纳起来,一名优秀的猜谜者应具备以下三点:

1. 猜谜者应具备丰富的知识;
 2. 猜谜者应思维灵活,思考事物时不能局限于一事一物,要举一反三;
 3. 要勤猜、多猜,经常参加猜谜活动。
- 只有如此,才能使你成为一名猜谜高手。



五、猜谜的常用方法及规律

要想成为一名优秀的猜谜者,不仅要有丰富的知识、灵活的头脑,同时,更应该掌握猜谜的常用方法及规格。猜谜的方法很多,但常用的有三大类,即会意法、增损离合法和象形法。

(一)会意法

会意法就是谜面文字中隐含谜底的意思,只是相当多的时候是同义词相互置换,如谜面中出现“青”字,可猜出谜底中有“春”,也可以将“青”字拆分为“十二月”等,只要掌握了会意法,算是了解谜语的十之五六矣。同时,会意法也包含了很多方面。其中常用的有:

1. 正面会意

正面会意就是依谜面文字的隐含、暗示、从正面直接展开联想,从而揭开谜语的谜底。如:谜面“言不由衷”,谜目“打一针织品”,谜底是“背心”。因为“言不由衷”的别解就是说话违背内心,等。

2. 反面会意

反面会意就是依谜面文字暗示,隐含的反面意思入手,展开相反方向的联想,去揭开谜底。如:谜面“专授文科”,谜目“三字常用语”,谜底为“不讲理”。因为“文科”相对应的是“理科”,而“理科”又可别解为“理”。

3. 用典会意

用典会意是指谜面文字中取自历史典故、历史事件、成语故事、神话小说等。猜谜者必须对谜面中所说的故事有所了



解,才能揭开谜底。如:谜面“囚苏武于北海”,谜目“打一元代作家”,谜底为“关汉卿”。因为汉朝的苏武出使匈奴,被匈奴单于关押在北海牧羊十九载而不改节,终被放回。据此便可猜出一定是元代的大作家关汉卿了(囚即是关押之意,正对应“关”,苏武因是汉朝大臣,当然就是“汉卿”了)。

(二)、增损离合法

增损离合法包括四种意思。

增,就是在谜面文字中增加笔画,构成谜底。如:谜面“一撇之下,大有文章”,谜目“打一字”,谜底为“夭”。因为“大”字增加一撇,就是个“夭”字。

损,就是在谜面文字中减去笔画,构成谜底。如谜面“向西一直去”,谜目“打一字”,谜底为“句”。因为此谜面只有五个字,其中“一直去”就是去掉一“竖”画(因为横平竖直,故此直代表竖),而“西”字是方位,上北下南左西右东,也就是将谜面五个字中“向”字去掉左边一竖,就成了“句”字。

离,就是将谜面文字中提示的笔画分离。如:谜面“语言不合”,谜目“打一字”,谜底为“吾”。因为“语”字将言分离,就剩下个“吾”字了。

合,就是将谜面暗示的笔画组合起来合成谜底。如:谜题“一夕复一夕”,谜目“打一字”,谜底为“多”,因为“夕”与“夕”合在一起,自然就组成“多”字了。

增损离合体谜语多见于字谜,也就是说谜面文字中所提示的多为谜底的部首偏旁、笔画等,千万不要从意思下手,要从字形入手,否则,猜出的谜底往往南辕北辙了。



(三)象形法

象形法谜语多在灯谜中出现,是巧借谜面中文字本身笔画、偏旁、部首、符号等,以象物形、以象字形。一般象在谜面,形在谜底,往往取其神似而不重其字义。如:谜面“腰间挂个葫芦”,谜目“打一字”,谜底为“卜”字。一竖好比一人站立,在竖中间的一点,好比腰间挂了个葫芦。关于猜谜的要领,还有很多很多,只要你能掌握了上述基本方法,勤猜、多猜,经常参加猜谜游戏,就一定能举一反三,成为破谜、解谜的高手了。





一、常用物谜