

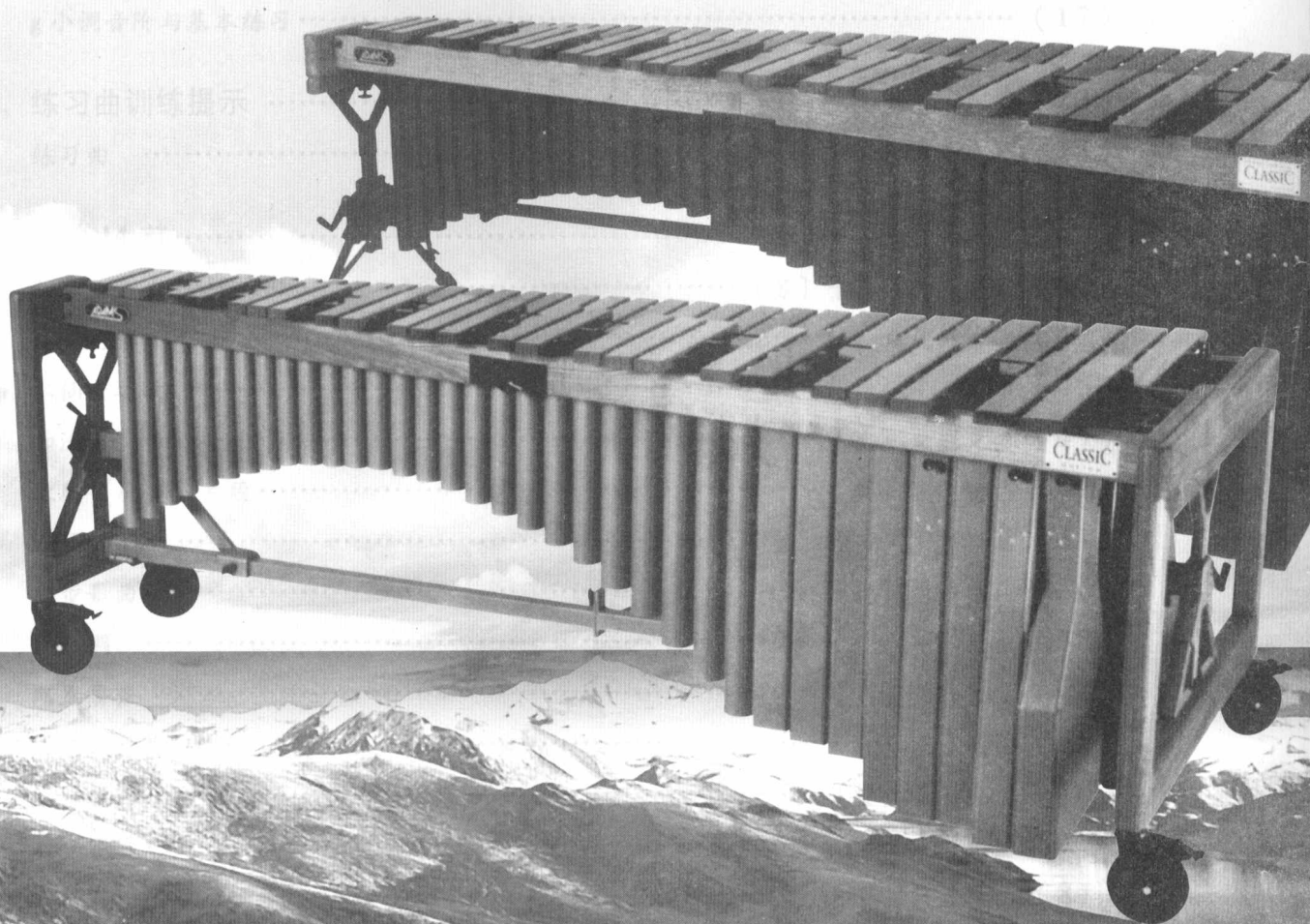
玛林巴

赵纪 编著

横排木琴

梯形木琴

基础教程 (2)



中央音乐学院出版社

玛林巴

第二册

横排木琴 梯形木琴

张曙 编曲 (2)



目 录

一、音阶与基本练习训练提示	(1)
D 大调音阶与基本练习	(4)
b 小调音阶与基本练习	(8)
$\flat$ B 大调音阶与基本练习	(12)
g 小调音阶与基本练习	(17)
二、练习曲训练提示	(23)
练习曲	(25)
三、乐曲 14 首	(40)
加洛普舞曲	[苏] 卡巴列夫斯基曲 (40)
儿童的节日	斯坎博格曲 (42)
水仙女之歌	[德] 韦 伯曲 (45)
加沃特	[比] 戈塞克曲 (47)
歌剧《魔笛》片段	[奥] 莫扎特曲 (49)
Do Re Mi	[美] 理查·罗杰斯曲 (51)
小步舞曲	[德] 贝多芬曲 (56)
猜 调	赵 纪曲 (58)
阿里鲁亚	[奥] 莫扎特曲 (60)
古老的舞曲	茨 宾曲 (66)
小步舞曲	[捷] 杜赛克曲 (70)
对 花	赵 纪曲 (77)
布谷鸟	威廉·波普曲 (81)
洋娃娃圆舞曲	[匈] 波尔第尼曲 (87)

一、音阶与基本练习训练提示

本册的音阶包含 D 大调、 $\flat B$ 大调及它们的关系小调 b 小调和 g 小调。这几个调通常被称为两个升、降记号的大小调。

正如在一册的《音阶与基本练习训练提示》中所指出的:随着演奏程度的提高,(音阶的)技术含量会越来越大,难度会越来越高。本册所要练习的 4 首大小调音阶练习无论在技术含量上,还是在难度上都较一册有所提高。

音阶练习在教学中所要强调的:一是承上启下,巩固经过练习所学到的技术(包括训练体会、心得),运用到新的训练中来。二是循序渐进,在保证质量的前提下求得进度。其实高质量本身就是学习进步的体现,就是进度。如果仅仅把量(练习了多少条音阶,敲了多少条练习)作为进度的唯一标准,而忽略甚至放弃质量的要求,那样的后果会事与愿违:没有掌握最基本的技术,反倒养成演奏中不该有的毛病。

本册音阶的一些练习与一册相同,要求也一样。应该强调的是:凡 $\text{♩} = 72$ 的统一速度一定要一致,否则达不到练习目的。

在琶音练习中,增加了七和弦。(在三和弦五音的上方再增加一个三度音,此音与三和弦根音形成七度。这个由 4 个音构成的和弦称七和弦。)同所有的和弦一样,由于构成和弦每个音之间的音程关系不同决定了不同的和弦性质。首先把这些不同性质的和弦练准确,在听觉上对它们有个认识,再辅以音乐基本理论的学习。这种实践和理论学习的结合是学习音乐的好方法。

三连音(triplet),三个时值相等的音符或休止符连在一起,用于(按节拍)应为两个音符的地方,称为三连音。如同在双人沙发上,平均的坐了身高、体重、体积完全一样的三个人。以 D 大调音阶练习第 4、5 条为例:在第 4 条中一拍子有两个八分音符:



这是以四分音符为一拍,每拍有两个八分音符的练习。



这是以四分音符为一拍,每拍有三个时值相同的八分音符的练习。

原来一拍由两个八分音符占据的地方挤下了三个相同时值的八分音符。这就是三连音。

还有大三连音,意思大同小异,在以后的教材中会出现。

音阶的三连音练习在一册中已经出现。这里从理论上把三连音讲清楚,以求把它练的心中有数,更加准确。

既然三连音的意义是如此明确,所以那些把任何三个音组和都称为三连音的说法是不确切的。基本练习:分为节奏、连槌与旋律三个部分。

1. 节奏训练:

继续加大符点音符的训练。本册中的符点音符是连续进行的。它是在一册练习的基础上形成的。要非常注意学习上这种循序渐进,避免将符点音符错误地奏成  或是 .

2. 连槌:

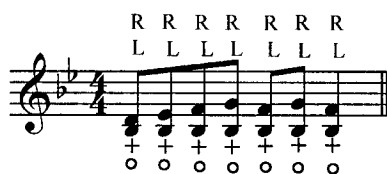
也称连击、单跳、跳。它是用同一支槌连续奏一次或多次。

连槌分单键连槌和异键连槌。

单键连槌:一支槌连续奏同一个键。

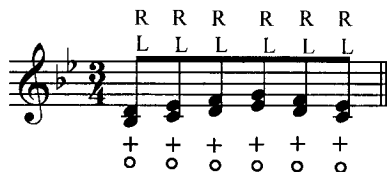
异键连槌:一支槌连续奏不同的键。

以 $\flat B$ 大调音阶与基本练习 11 条为例:



玛林巴、横排木琴的右槌(R)梯形木琴的左槌(+)为异键连槌;玛林巴、横排木琴的左槌(L)梯形木琴的右槌(o)为单键连槌。

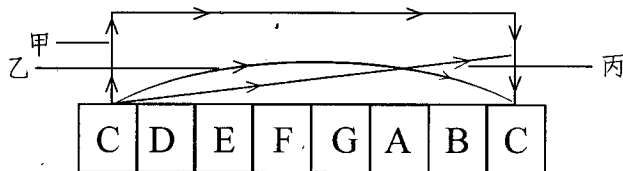
双槌异键连槌:以 $\flat B$ 大调音阶与基本练习第 13 条为例:



玛林巴、横排木琴及梯形木琴的两支槌均为异键连槌。

从以上的例子可以看出,凡是玛林巴、横排木琴及梯形木琴的双声部进行,都是用连槌来完成的。

如果连槌的音与音的距离大于二度音程,我们称其为跳进(Disjunct)。跳进的距离越大技术越难,此时对连槌过程中的扬槌的弧度、速度都提出了较高的要求。如图:



这里有个名词称槌线,即槌头移动时的路线。

从图中我们可以发现:

甲:槌线呈方形,加长了琴键之间的距离,从而延缓了连槌的速度,是不可取的。

乙:槌线弧度呈半月型,不易准确。这样的槌线在梯形木琴演奏中影响触键,从而引起音色变化,慎用。

丙:这种槌线尽可能的缩短了连槌距离,同时又保证了触键的准确。

连槌在玛林巴、横排木琴及梯形木琴的练习中都是一项重要技术。它不仅可以演奏双声部的乐曲,从而扩展了这些乐器的表现范畴,同时也是解决演奏中双槌交叉的重要手段。为了避开交叉而选择连槌时,要遵循一个原则:就近不就远。要选择键与键之间距离近的地方连槌,这样不影响速度。在今后的训练中,将会有这方面专门练习。

3. 滚奏练习:

保留了一册的一些练习。这些练习由于是建立在新的调上,多了升、降记号,所以增加了技术难度。技术要求是与一册一致的。

增加了双音滚奏连接(见g小调音阶与基本练习第11条)。要演奏得非常连(legato)、强调旋律化。

为了保证滚奏连接的圆滑,没有缝隙,初学者除了坚持几项滚奏连接的技术要求外(在一册的音阶与基本练习训练提示中已提到),可以采取弱连接的方法训练。以D大调音阶与基本练习11条为例:



这样的练习有效地克服了连接时由于变音形成的疙瘩,使音与音之间在平滑的弱奏中过渡。这是一种训练方法,而不是在乐曲演奏中滚奏连接的通例。

D大调音阶与基本练习

1 $\text{♩} = 72$

R L L R R L L R

2 $\text{♩} = 72$

R L

3 $\text{♩} = 72$

R L

4 $\text{♩} = 72$

R L

R L

$\text{♩} = 72$
 5 R
 L
 6 R
 L
 7 R
 L
 8 R R L R R L
 L L R L L R
 9 R
 L

10

Exercise 10 consists of six measures of eighth-note patterns in 2/4 time, key of D major (two sharps). The exercise includes slurs and fingerings (L and R) for various notes. A '+' sign is placed under the first measure.

11

$\text{♩} = 72$ Legato

Exercise 11 consists of four measures of chords in 4/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked as $\text{♩} = 72$ and the articulation is Legato. The exercise includes slurs and fingerings (L and R) for various notes. A '+' sign is placed under the first measure.

♩ = 60

12

L R L R L R L R L

♩ = 60

13

R R R L L R R R L L R

14

R LR LR LR L R R R

格林编

15

R LR LR LR L R R R

格林编

16

L RL RL RL R L L L

格林编

b 小调音阶与基本练习

♩ = 72

R
L

1

2

♩ = 72

R
L

3

♩ = 72

R
L

4

♩ = 72

R
L

5

♩ = 72

6

RRL
RLR

+ o +

o + o

R LR
L RL

+ o +

LRL
RLR

o + o

R
L

+.

7

R RL

+ o +

o + o

R LR

+ o +

LLR

o + o

L

+.

8

9

$\text{♩} = 72$ Legato

10

♩ = 60 Legato

11

♩ = 60 Legato

12

♩ = 88 中板

13

♩ = 114 诙谐的小快板

14

♭B大调音阶与基本练习

1 $\text{♩} = 72$

R L

2 $\text{♩} = 72$

R L

3 $\text{♩} = 72$

R L

4 $\text{♩} = 72$

R L

5 $\text{♩} = 72$

R L

$\text{♩} = 72$

6

L RL R LR L RL

o + o + o +

7

L RL R RL

o + o + o +

R L R

o + o

L

o

$\text{♩} = 72$ Legato

8

$\text{♩} = 72$ Legato

9