

硝烟曲

——东江纵队文艺工作掠影

我
们
万
众
一
心，

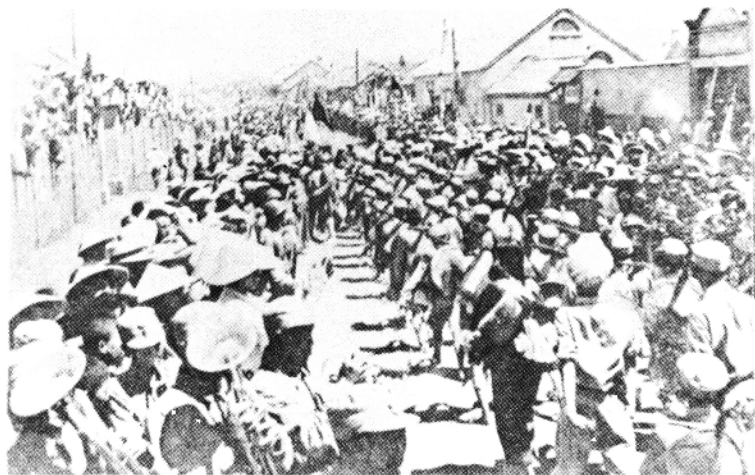
击
着
敌
人
的
炮
火
前
进

广东党史资料丛刊

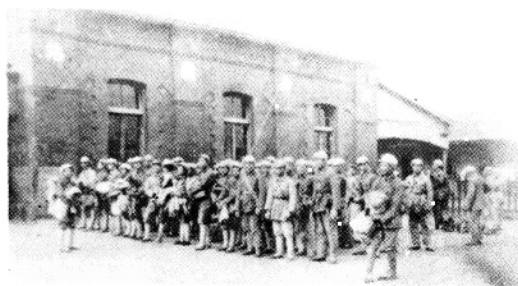
中共广东省委党史研究室
广州地区老游击战士联谊会《硝烟曲》编委会

编

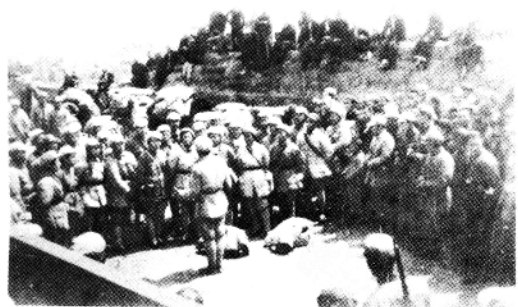
紀念廣東人民抗日游擊隊
東江縱隊成立五十周年



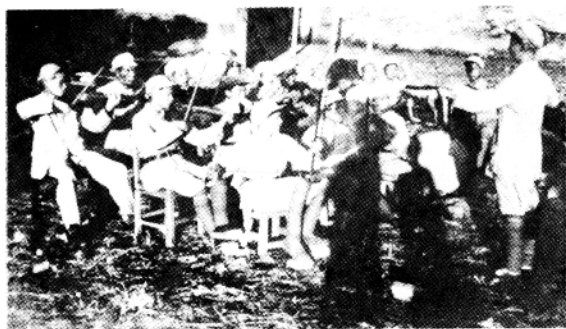
1946年6月东纵文艺战士随部队北撤山东，受到烟台人民夹道欢迎。（图左为烟台驻军军乐队）



1948年，文工团在天津车站候车，赶赴刚解放的北平。



1948年淮海战役后，部队回河南洛阳整训，文工团在洛阳车站为部队与群众演出。

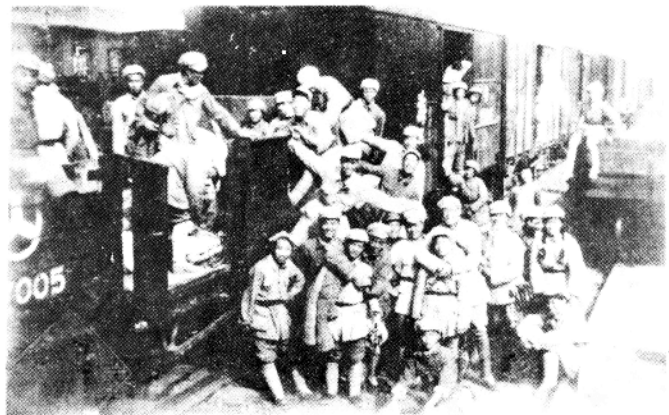


以少年队为
主要骨干的文工
团乐队。（乐队
指挥：戴江）



《白毛女》
演出剧照。（华英
饰喜儿 谭军
饰杨白劳）

赴北平进行慰问演出途中。





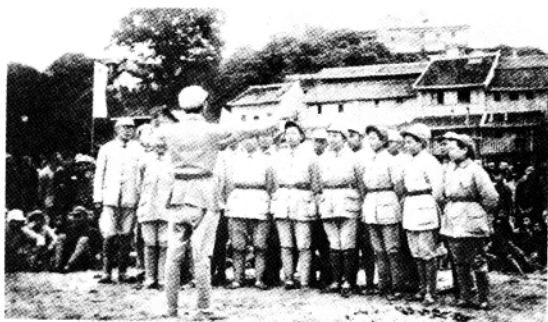
1948年南下途中中文工团创作组提前赶赴目的地搜集素材进行创作，供文工团抵达后排练演出。



1948年在陇海线新安镇车站旁露天排练多幕歌剧《为谁当兵》。

1949年两纵文工团南下到达广东河源时，与粤赣湘边纵文工团会师。





为刚解放的
河源群众演出。
(指挥:王冲)



1949年庆祝
广州解放大游行
中文工团的乐队。
(拉手风琴:杨克里
吹笛:钟寰、何林)



大游行中文
工团的腰鼓队。

序

黄文俞

我曾在一篇文章里说过：有人以为，在抗日战争时期，广州、香港等大城市沦陷以后，广东便没有文艺。其实不然。广东文艺的中心是在东江纵队活动地区，在东江抗日游击根据地。希望研究广东文艺史者不要忽视这一点。现在摆在案头的手稿，都出自东纵文艺战士手笔，忆述了当时情景，就是为此提供了最实在的史料。

这支人民军队创建之初，曾经历过十分艰难困苦的时期，然而从那时起，就有抗日的、进步的、革命的文艺活动。到了1943年冬，东江纵队正式成立后，创建了以罗浮山区为中心的游击根据地，文艺活动就蓬勃发展起来。东江南岸有“东流”剧团，“铁流”政工队，北岸有“拖拉机”政工队和鲁迅艺术宣传队，成为文艺战线的骨干队伍。其他以支队为单位的游击地区，文艺活动也相继兴起。日寇投降前夕，东纵奉中央命几次挥军北上，文艺活动也随之开展到粤北。这就形成一个特点：部队打到哪里，文艺活动开展到哪里。

从这部小册子中，人们看到：当时文艺活动的主要形式是歌咏和戏剧。说到其它形式的文艺创作，由于斗争环境的限制，和服务对象的关系，专家也无暇去从事，所以数量较少。有所创作，也仅限于革命歌曲、多幕剧、独幕剧、以及活报和山歌，以供文艺团队演出之所需。但是，如果以此而对东江根据地的文艺加以忽视，认为无足挂齿，那就不敢苟同了；说得重一点，那是大错特错了。因为这些文艺，是为工农兵服务的文艺。再者，我们的文艺团队担负着发动群众，武装起来，打击敌人，减租减息，建立政权等庄严任务，而以开展文艺活动作先导。由此言之，东江抗日游击根据地的文艺，的而且确地有如毛主席在延安文艺座谈会讲话所说的，是为人民大众，首先是为工农兵服务，并且成为“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力的武器”。奋斗在文艺战线上的文艺战士的业绩，已写在东纵史册上。

这本小册子编辑于1992年，即毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年；成书出版于1993年，即东江纵队成立50周年。此书的编辑、出版，就是东纵文艺战士为纪念“两个50年”献上的礼物。

1992年8月15日

目 录

- 谭 军** 孤悬敌后的东江纵队文艺战士…………… (1)
- 李 昭** 告别广东游击区 北撤山东解放区…………… (21)
- 容 彬** 凯旋南下 续写新篇…………… (32)
- 李门等** 满脸风尘进港来
——东纵文艺战士下山亲历记…………… (44)
- 莫广智** 离开部队以后
- 林 榆** 受敌怀疑撤出广州
- 老 庄** 一段艰难困苦的历程
- 易洵芬** 惊心动魄的险情
- 周方扬** 从罗浮山到扯旗山
- 叶惠斌** 同行怎料要分飞
- 李 门** 从粤北到香港
-
- 程联群** 南洋华侨回乡服务团的东江流动歌剧团…………… (62)
- 郭 村** 惠青剧团在东江…………… (71)
- 容克瑾** 伏安南青剧队到新编大队政工队…………… (79)
- 傅小望** 在第三支队流动宣传队的时候…………… (97)
- 林 榆** 战斗在东宝前线敌后的文艺尖兵
——东江流动剧团…………… (102)
- 陈 嘉** “拖拉机”奔驰在东江的原野…………… (107)
- 谢 联** 在“拖拉机”队的两件事…………… (113)
- 莫广智** 东江铁流…………… (116)
- 戴 江**
- 游 波** 海燕队的两次演出…………… (134)
- 乔 毅**

李 昭	鲁迅文艺宣传队·····	(136)
吕 招	油山地区一支演剧的武工队·····	(138)
傅 冰	“三龙”政工队战斗在水乡·····	(143)
方 斯	云雀在歌唱 ——记东纵六支队政工队·····	(155)
容 彬	回顾北江支队铁流政工队的战斗生活片段·····	(159)
梅 英	在敌占区的艰险战斗·····	(162)
林奕龙	北江支队政工队活动概况·····	(168)
李 信 陈持平	西北支队政工队·····	(171)
华 英	在文艺道路上学步 ——风度大队文艺宣传活动追忆·····	(176)
江 萍	回忆轻骑“捷克队”·····	(186)
梁克寒	东宝中学的五四剧团·····	(189)
张 屏	悼念东纵前期诗人张志宽烈士·····	(193)
谭 军	左联诗人·马华作家·东纵战士 ——怀念孙冰同志·····	(212)
王 曼	他永远活在我们心中 ——记夏洪同志·····	(221)
林 榆	哀郭杰·····	(227)
陈海仪	万里归心 ——忆欧巾雄·····	(229)
黄 稻	春蚕 ——记石铃·····	(241)
王 冲 华 英	缅怀出色的音乐工作者崔憬夷烈士·····	(247)
叶 锋	梧桐山上壮歌扬 ——缅怀张贯一烈士·····	(254)

鄒金城	舍身为党的民歌手 ——曾友烈士传略·····	(257)
陈海仪	文静的姑娘 忠贞的战士 ——沈如琼烈士传略·····	(261)
容 彬	怀念战友何虹同志·····	(264)
李 门	关于美术家罗中同志·····	(268)
黄 业	游击生涯与文艺生活·····	(271)
陈一民	对抗战与解放战争期间文艺工作的一些 回顾·····	(278)
李 征	我忆“东流”·····	(284)
黄 稻	文武才兼沧海志 ——记王作尧同志与文艺宣传工作·····	(289)
梁志坚	连队文化文娱工作杂忆·····	(304)
史 江 李	《东江纵队之歌》的创作(外一篇)·····	(308)
	我从战场到文场·····	(316)
	笑对硝烟志更豪 ——粤北战斗生活片段·····	(325)
韦 丘	树林密密育诗心·····	(336)
戴 江	从《东江礼赞》想到的·····	(343)
王 冲	东江纵队歌咏活动的回忆·····	(349)
涂 夫	游击队的“公仔佬”·····	(355)
黄 琴	山歌一唱闹洋洋·····	(359)
陈正光	反法西斯战争的特殊武器 ——东纵敌工科文艺活动追记·····	(368)
朝 霞	用电报拍来的剧本·····	(374)

- 乔毅等** 富有戏剧性的“最后一幕”
——“七政大”文艺战士转入东纵…………… (376)
- 何折等** 在“东流”的日子里…………… (396)
- 何 折 从婢女到“婢女”
- 叶 芬 大家都叫我“一长三员”
- 湛 芬 我怀念你 东流
- 陈 全 三次难忘的演出
- 李 雷 创作增强了我们的战斗力
- 杨碧群 第一次……
- 何 汝 东流哺育我成长
- 何 值 肚子饿了怎么办
- 林 榆 我参加了文艺整风
- 钟德来 一次难忘的整风
- 游波等** 淮海战役中的演出
——记两广纵队文工团的话剧活动片段…………… (418)
- 史 野** 演出《白毛女》的回忆…………… (422)
- 戴俊森** 转战河南黄泛区…………… (425)
- 华 英** 战火中的文艺女兵…………… (432)
- 戴 江** 小文艺兵…………… (442)
- 肖 吐** 泥泞路上的秧歌队…………… (448)
- 陈一民** 诗词三首…………… (451)
- 苍山霜叶傲金秋
——纪念两广纵队文工团成立35周年
老兵吟
——纪念东江纵队成立45周年
念奴娇
——东江纵队成立40周年感怀

- 张鹤松** 诗三首…………… (453)
- 大鹏击水
 ——重游东纵北撤登舰处沙鱼涌
 忆欧巾雄同志
 重游烟台
- 张贯一** 梧桐山依然屹立着…………… (455)
- 黄业** 帽子峰颂…………… (458)
- 金帆** 诗四首…………… (461)
- 红霞
 伤员
 雨中夜宿
 天明攻碉堡
- 李门** 词三首…………… (467)
- 文艺战士
 英烈传
 东纵英雄赞
- 林榆** 诗二首…………… (469)
- 气壮歌台斗虎狼
 访老区
- 韦丘** 诗二首…………… (470)
- 青春作赋忆当年
 乌石岩得句
- 张屏** 诗二首…………… (474)
- 激流飞舟
 探老区
- 王冲** 悼崔憬夷…………… (476)
- 莫广智** 诗词二首…………… (477)
- 重登罗浮山感怀
 怀念东江纵队鲁迅艺宣队

陈广杰 诗三首..... (478)

北撤之歌

回赠韦丘老战友

赠两纵文工团诸战友

后记..... (479)

孤悬敌后的东江纵队文艺战士

谭 军

在八年抗战艰苦曲折的斗争中，广东人民抗日游击队东江纵队，在党中央和广东党组织的领导下，从无到有，从小到大，逐步发展成为拥有一万一千余人的部队。在远离党中央，远离八路军、新四军主力，孤悬敌后；在敌、伪、顽夹击的情况下，紧密依靠群众，坚持独立自主的游击战争的方针，转战东江两岸，深入香港、九龙敌后，挺进粤北山区，英勇打击敌人，积极配合全国抗日战场和盟军对日反攻作战。在东江和北江地区建立了根据地和游击区，总面积约六万余平方公里，人口四百五十万以上，成为中外共知的华南抗日战场的一支坚强的武装力量，成为广东人民解放的一面旗帜，对抗日战争、民族解放事业作出了不可磨灭的贡献。

东江纵队党组织一贯重视和积极领导部队文艺宣传工作，把部队文艺队伍作为对敌斗争、发动组织群众、宣传教育部队、鼓舞士气的得力助手，充分发挥文艺工作在敌后游击战争中的作用。每一片游击区和每一个独立作战的部队，大都有自己的剧团、政工队、艺宣队，先后共有文艺队伍二、三十个。

1938年10月，日本侵略军在广东省惠阳县大亚湾登陆，占领广州，国民党守军不战溃逃，抗战的烽火在华南燃烧起来。在组

建东江人民抗日武装、开展敌后游击战争的初期，在党的推动支持下，东南亚各地华侨和港澳同胞，除了掀起抗日救亡的捐献热潮，在精神上、财力物力上大力支持东江人民抗日部队外，还成立了东江华侨回乡服务团，动员组织华侨和港澳爱国青年回东江地区参加抗战。东江华侨服务团属下的“东江流动歌剧团”是活跃在游击区头一支专业文艺队伍。团长程跃群，政治指导员陈一民，团员十七人。在一年零三个月的时间里，行程二千多里，在飞机、大炮的威胁下，坚持巡回演出于战火纷飞的东江游击区。沿途写标语、画漫画、出墙报、印发歌片，开展抗日救亡宣传活动。曾演出《放下你的鞭子》、《太阳旗下》、《张家店》、《重逢》、《飞将军》、《雷雨》等四十多个剧目，演唱了《长城谣》等七十多首抗日救亡歌曲，还出版了刊物《奔流》。他们用生动的艺术形象，控诉了日本侵略者的罪行，激发了群众的爱国热情，鼓舞了群众的斗志。剧团中从东南亚、港澳归来的团员，放弃学业、工作和安定的生活，离别亲人，远涉重洋，投身抗战的爱国主义精神，也深深地给广大群众以感染和启迪。

1939年6月，由中共香港海委领导的惠阳青年会，组织了一批港九爱国青年成立惠青剧团，于7月底从香港步行出发，经新界到达宝安深圳镇，在东江惠宝地区进行抗日救亡宣传活动。剧团团长邓培基，指导员黄国伟（黄华），团员有：黄进友（黄友）、梁潜（梁山、女）、李宝琴（李森、女）、邝逸（女）、黄碧伦、郭村、李雷、沙平、李特、卢路（女）、黄秉荣等十多人。曾先后在深圳、沙头角、黄贝岭、横岗、龙岗、坪山、淡水、周田、惠州等地巡回演出。在坪山活动时，东江纵队的前身——第四战区游击挺进纵队新编大队大队长曾生同志曾亲往探视，并讲话勉励剧团的同志：要想尽一切办法去克服困难，接受锻炼和考验，更好地完成组织交给的任务。剧团经常演出的节目有：《放下你的鞭子》、《死里求生》和歌曲《大刀进行曲》、《延安颂》、《在太行山上》等，黄国伟同志还用

客家话演唱《游击队之歌》。剧团巡回演出期间，正是国民党开始走向消极抗日，积极反共反人民的道路，掀起抗日战争期间第一次反共高潮之时。国民党东江当局大造反共舆论，逮捕东江华侨服务团团员，积极准备军事围攻，企图消灭我部队。在这严峻危急的形势下，曾生部队发给剧团同志手榴弹，要大家加紧练习，随时准备投入自卫斗争。1940年4月9日，顽军从三个方向围攻我坪山，部队向东突围，剧团奉命向横岗撤退，并奉香港党组织的指示，撤回九龙待命。惠青剧团在将近一年的抗日宣传活动中，完成了党组织给予的历史使命，于5月正式宣布解散。

1939年冬，活跃于安南（越南），进行抗日救亡宣传活动的安南华侨青年国防话剧流动宣传队，回国参加抗战，途经香港时由八路军驻港办事处介绍，参加了第四战区游击挺进纵队新编大队，并编为新编大队的政工队。这是我部队建制的头一支政工队伍。队长凌勇毅，副队长刘山鹰、邢崖生，队员：彭克、洛克、谭勒特、赵鹏飞、谢日畅、徐民一、关信和、陈守克、魏立佳、关耀冷、朱史克、容克波、梁励行、庄志居、关萍楚、叶焰麟等。在坪山集训期间，大队长曾生同志对政工队十分重视和关怀，经常参加政工队的小组学习讨论会，对队员进行政治思想教育。政工队每周和战斗部队开一次联欢会，元旦春节期间，还代表部队向老百姓拜年。在坪山、龙岗、横岗等地巡回演出，鼓舞了群众的抗日斗志，密切了军民关系。在国民党反动派妄图围歼我部队的反共逆流中，政工队随部队突围向海陆丰东移，由政训员蔡国樑兼任政工队队长。在极其困难艰险的东移途中，不论在行军的路上，还是在斧头山战斗、高潭战斗中，政工队都用文艺的武器在宣传动鼓中发挥了积极的战斗作用。在东移和回防东宝惠游击区后的战斗中，政工队英勇牺牲的烈士有：刘山鹰、魏立佳、赵鹏飞、彭克、谭勒特、邢崖生和朱史克。占全队成员的三分之一。部队在东移中，遭受到严重挫折。1940年8月，根据党中央