



目 录



一、怎样画速写 / 1



二、速写的工具与材料 / 2



三、速写工具的使用方法 / 3



四、人体的基本比例与男女体形特征 / 4



五、人物的重心与动态 / 5



六、错误用线与纠正方法 / 7



七、人物速写的表现形式 / 8



八、速写局部的画法步骤 / 10



九、速写局部特写 / 12



十、整体入手的作画方法(坐姿) / 16



十一、局部入手的作画方法(站姿) / 18



十二、坐姿的作画方法 / 20



十三、蹲姿的画法步骤 / 22



十四、组合人物的作画方法 / 24



十五、场景速写的作画方法 / 26



十六、默写与临摹 / 28



十七、作品欣赏 / 29

一、怎样画速写

什么叫速写？简单讲就是快速写生，是培养造型能力的主要手段之一。但“速”和“慢”二者之间并没有严格的界限，是相比较而言的。

速写是在短时间内快速进行的。速写可以把稍纵即逝的动人瞬间捕捉住，能培养我们敏锐的观察能力、迅速的造型能力，以及丰富的想像力和创造力，并为以后创作积累素材；同时，速写的练习也能提高我们的审美情趣、艺术修养，是一项愉悦的休闲活动。一幅有着较高思想性和艺术性的速写作品，本身就有着独特的艺术欣赏价值，也是一种美的创造。

人物速写，对初学者而言有一定难度，因为不仅要准确地画出人物的动态特征，人体各部位之间的比例、透视和解剖关系，更重要的是要捕捉住人物的神态，表现出人物的情感、精神气质及内心世界。

在画人物速写之前，初学者要对人体比例、解剖及运动规律等知识有所了解和掌握，这些知识有助于指导你的艺术实践，会使你画出的对象更加真实可信。



二、速写的工具与材料

速写工具的使用比较简单,但品种多样。不论选用什么样的工具,首先要了解它的性能。初学者最好熟悉和掌握两种以上工具的性能,逐渐地学会运用各种工具。

各种工具都有它自身的优缺点,对初学者来说,开始时选用较软的铅笔为宜,这样在作画时,可方便修改。但同时要注意逐渐养成大胆的取舍与概括能力,避免反复修改。等有了些基础,工具性能也初步掌握以后,便可根据所画的内容和自己的喜好来选择工具。

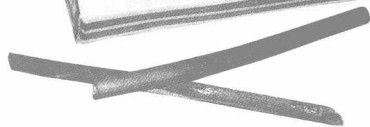
笔 常用的有铅笔(软铅为宜)、木工铅笔、炭笔、钢笔、美工笔、针管笔、炭条、炭精条、圆珠笔、毛笔等。

纸 素描纸、白报纸、绘图纸、复印纸、新闻纸、彩色纸、卡纸、宣纸、速写本等。

辅助工具 画板或画夹、小刀、橡皮(美术专用为宜)、定画液(对炭条、炭精条等易碰掉的材料起固定作用)。



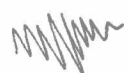
钢笔



美工笔



针管笔



圆珠笔



木工铅笔



5B 铅笔



8B 铅笔

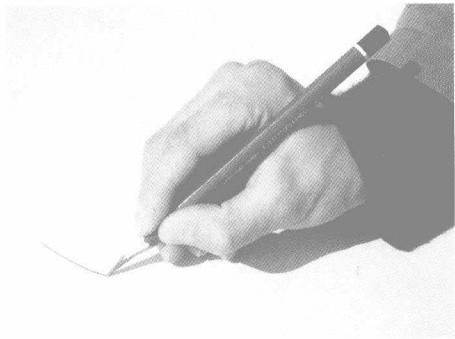


炭笔

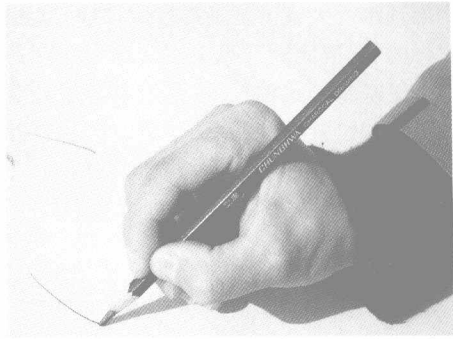


三、速写工具的使用方法

铅笔 铅笔是初学者较易掌握的常用工具之一。它的突出优点是能产生粗细、浓淡的线条变化和丰富的明暗变化;易于修改,表现力丰富。使用铅笔时应注意学会用腕力和灵活的手指使线条产生粗、细、轻、重、快、慢、曲、直等丰富的线形变化,从而产生富有节奏和韵律的艺术效果。

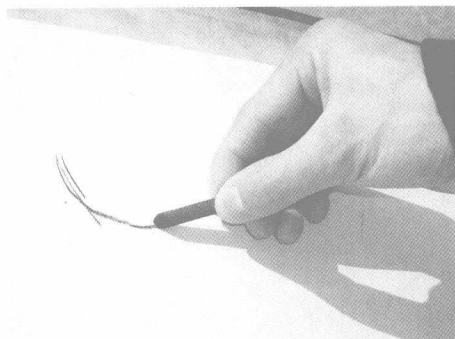


铅笔

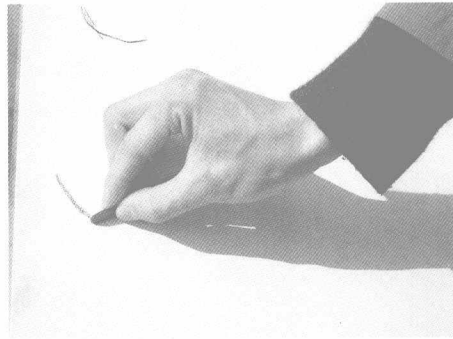


炭笔

炭精条 炭精条有棕色和黑色两种,一般为方形,它的色泽浓重,行笔顺畅,能产生粗细不同的线条和浓淡层次。炭精条和炭笔一样难以修改,容易把线条弄糊并弄脏画面,初学者不太容易掌握。

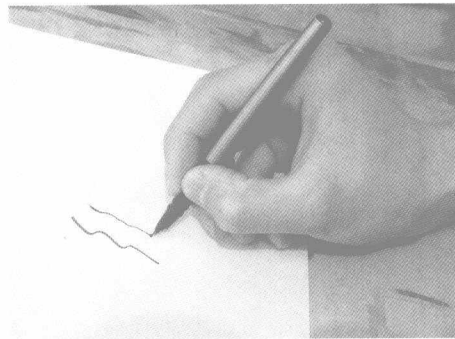


木炭条

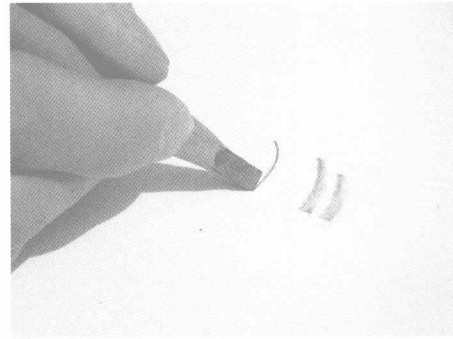


炭精条

炭笔 炭笔也是常用的工具之一。使用方法基本和铅笔相同,但炭笔的表现力更强,颜色更深,能够产生强烈的黑白对比和丰富的层次变化。缺点是不易修改,行笔不如铅笔、美工笔那样顺畅,掌握它稍有难度。所以初学者在有了一定的基础之后方能轻松地使用它。

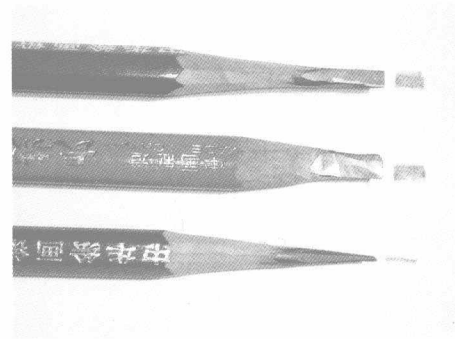


美工笔

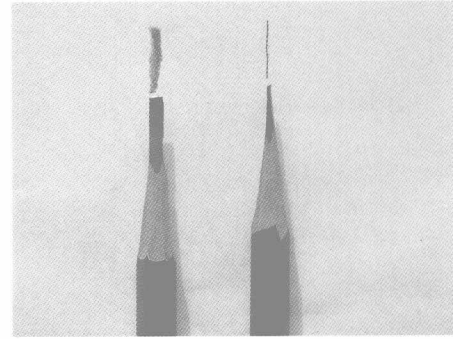


木工铅笔

钢笔 钢笔速写,通常选用美工笔。它的最突出的优点是行笔流畅、经济耐用、携带方便;还可根据所要表现的物体,变换用笔角度,而产生粗细不同的线条,来表达不同的艺术效果。缺点是它不像铅笔那样能够修改,画错的线不能擦掉,使初学者容易对整幅画失去信心。



铅笔的不同削法



铅笔的不同用法

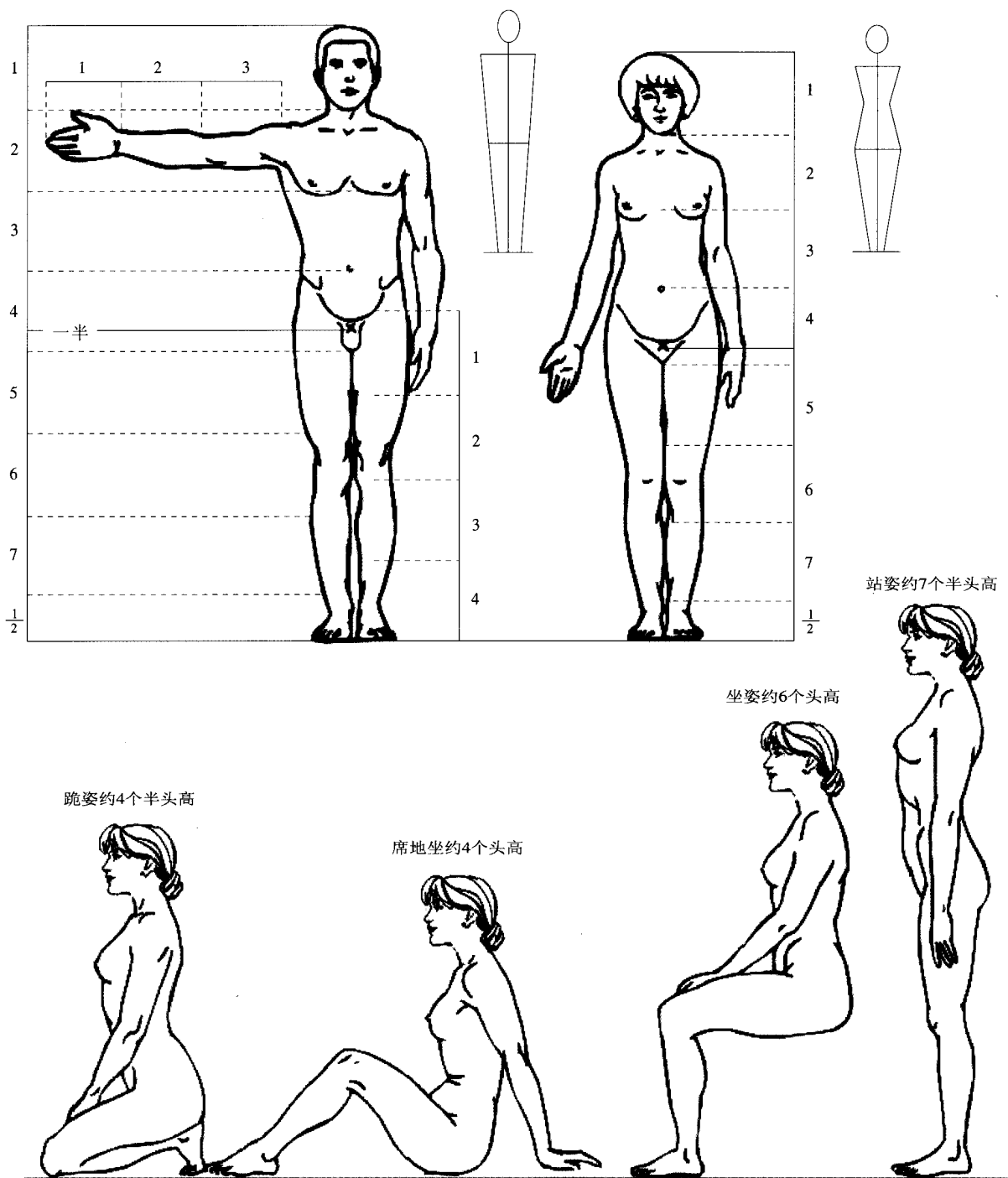
四、人体的基本比例与男女体形特征

为了在速写练习中得到比较准确的比例,不至于把头部画得过大或下肢画得过短,我们以头高作为单位,得到这样的“标准比例”(见下图)。这个比例是我们观察人体的一个最基本的比例尺度,借助它可以让我们准确判断人体各部位的位置。同时也要注意,这只是标准的人体比例,现实生活中的人各不相同,这就要求我们在训练中不要过多地去测量,要尽量用目测来训练我们的眼力,养成一双敏锐的眼睛和一种良好的感觉。

成人全身长一般为7个半头高;人体高度的一半在耻

骨联合处。上段为头颈、躯干和上肢;下段为下肢。下颏至乳头为一个头高;乳头至肚脐为一个头高;躯干为3个头高;肩宽为2个头高;上肢为3个头高;下肢为4个头高。

头与人体基本姿势的比例:席地而坐约为4个头高;坐姿约为6个头高;跪姿约为4个半头高;弯腰约为5个头高;站立约为7个半头高。另外还应注意男性体形最宽部分是肩膀,而女性体形最宽是在腰以下的骨盆部分,肩膀比男性要窄一点。



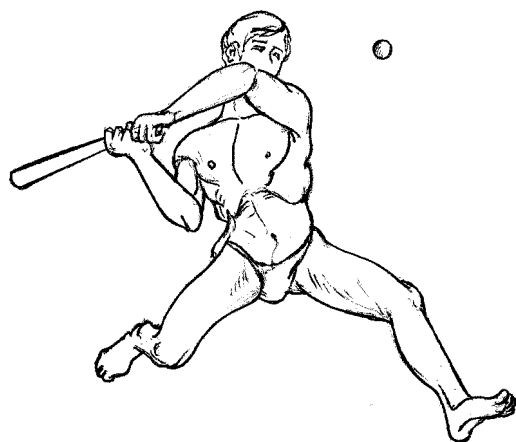
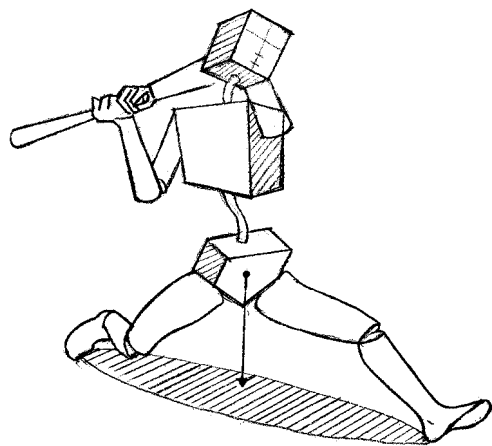
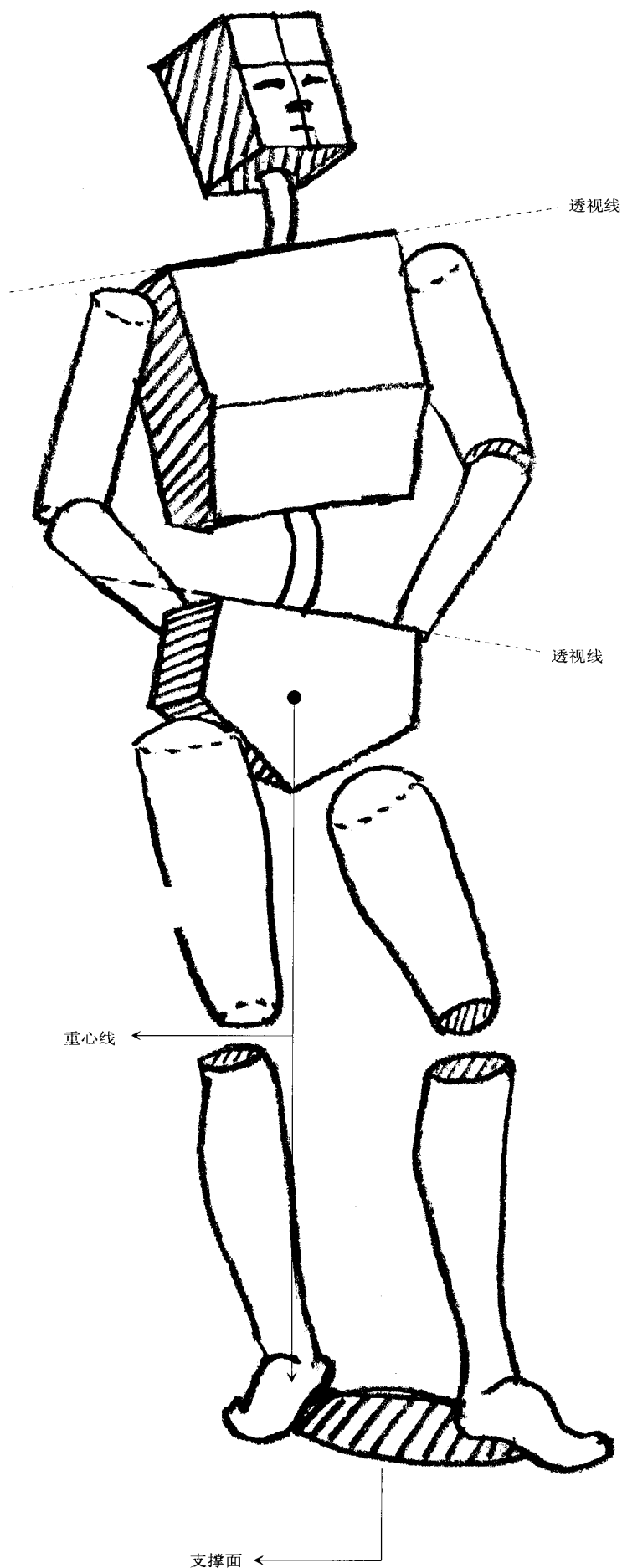
五、人物的重心与动态

在人物速写实践中,要准确地把握人体动态中的形象,把活动的人画得生动自然,不至于呆板静止,就必须了解人体动态产生的原因。

动态产生的原因是人体重心(也称为重心线)的改变。重心一经转移,人体便立即呈现多种姿态。以动态为例,很多人画动态,只画了动作,而没有态。“态”就是姿态,就是扭动,一幅速写中只有动而没有姿态那就显得呆板。“态”产生于肢体的各个关节部位,眼珠转动、衣纹飘逸也有态。

重心线就是从人体两半正中引出的垂直线。重心:是指人体重量的集中点。人体的重心一般在脐孔上下,站立时人的重心要依靠下肢支撑;在两脚之间的地面面积,是身体重量的支撑面。重心线如果离开支撑面,人就站不稳。

人体的主要部分——头、胸廓、骨盆互相扭动产生运动时,动态就产生了。





六、错误用线与纠正方法

线是造型艺术的重要表现手段之一，是绘画艺术独特而古老的语言。东西方绘画都创造性地运用到了线。线更是我国传统绘画艺术中的生命，前人已创造了许多种优美的线条，都可以作为我们学习速写的借鉴。

线条不仅可以表现出物体的轮廓、体积、质感，以及明暗和虚实，从而有效地塑造出对象的造型特征、神态，还可以产生富有节奏、韵律的艺术美感。它突出的特点是概括、简练、生动，且富有极强的表现力。作画时要求利用线条

的疏密、浓淡、虚实，以及相互间的衬托，艺术地表现出物体之间的层次关系。初学者宜多选用以线条为主的速写练习，将自己对写生对象的感觉概括而肯定地表现出来。

重点提示 初学者不宜过分地强调和追求用线的优美而陷于做作，忘记了训练自己的眼力(感觉)，以及表现任务是形体动态、比例这个重点。



过软：软弱无力，像死蛇挂在树上。



过硬：线条僵硬，缺乏轻重虚实变化。



太碎：缺乏整体概括能力和连贯性，线条断断续续。



过于简单：没有布纹的起伏变化和美感。

七、人物速写的表现形式

以线为主

以线条为主的表现方法,是指通过线条的虚实、主次、穿插等主要手段,表现线条的节奏与韵律美感。此种方法,一般适合画一些短时间的速写。



以明暗调子为主

以明暗调子为主的表现方法,是指通过对光影明暗变化的描绘来塑造对象的形体。它能够充分地表现出物体的结构、块面和光感,给人一种立体的、空间的、厚重的感觉,使画面具有较强的视觉效果。一般适宜画一些较长时间的速写。



线与明暗结合

线条与明暗相结合的表现方法,是指在用线表现形体的基础上,再加以概括而简洁的明暗调子,使所表现的形体结构更加突出生动,空间感更强。这种表现方法还可营造出一种特殊的艺术效果。因此它的表现风格适应的范围也更加宽广,并拥有更大、更自由的表现空间。这种方法对对象的描绘,相对于只用线的速写画而言,刻画得更加深入一些。所以较适用于画时间稍长的速写。



八、速写局部的画法步骤

局部速写是速写练习的重要组成部分。局部速写可以加深对局部形体的进一步认识和理解,避免速写出现概念化,以致忽略了那些最富表现力的典型特征和细节。也可以抓住活动对象相对不动的局部进行描绘,达到练习的目的。

人物速写,头部的塑造当然是重中之重,但塑造不必像素描肖像画那样地深入细致,不然会和身体其他部位脱节。但也不能太草率,大的形体透视、比例与解剖关系要明确而肯定,笔调要简洁而轻松。

头的画法步骤



1



2



3



4

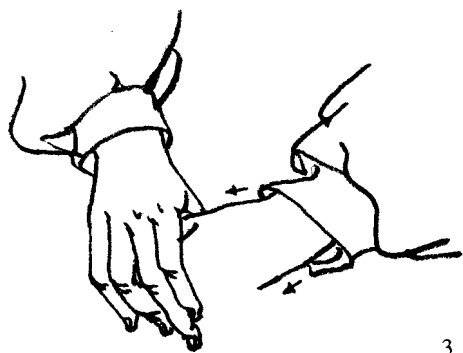
手、鞋的画法步骤



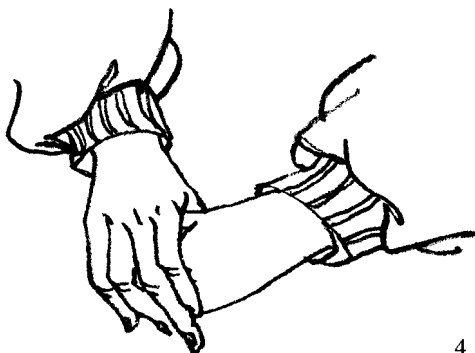
1



2

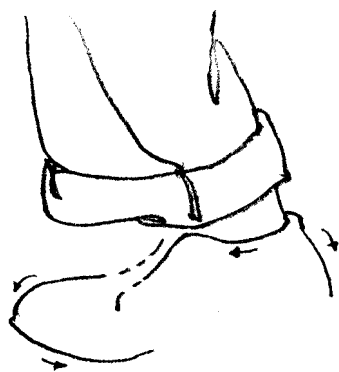


3

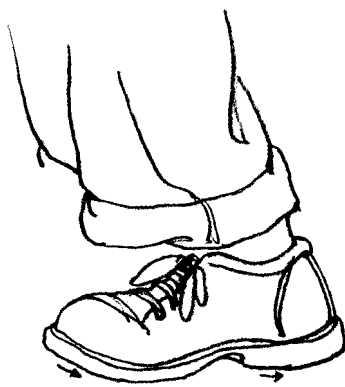


4

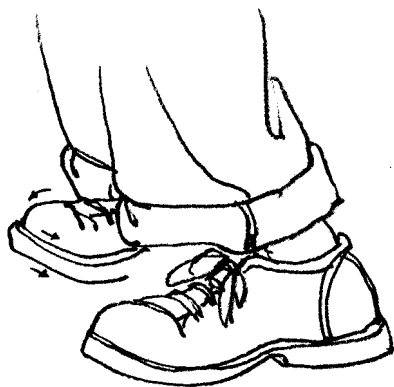
在人物速写中,手被看做是第二肖像,显示着人物的不同性格,是组成整个形象特征的重要因素,历来备受画家的重视,手画得好坏直接影响着整幅速写的效果。因此很有必要对手做单独的练习。手部包括手腕、手掌和手指三部分,画时注意整个手掌基本形大致呈六边形,另外把拇指以外的四个手指当成一个整体对待,这样画起来比较容易些。可用直线、弧线画出手的外形轮廓,再明确地画出手指等大的比例结构关系,这样画,手的整体感比较强。另外对脚和鞋子也应做适当的单独练习,方法与手一样,要注意它们不同角度的透视变化和解剖关系。



1



2



3



4

九、速写局部特写

