

中国高职院校艺术设计专业实用教材

装饰基础

陶明江 唐启良 编著



上海人民美術出版社

中国高职院校艺术设计专业实用教材

装饰基础

陶明江 唐启良 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

装饰基础 / 陶明江, 唐启良编著. —上海: 上海人民
美术出版社, 2007. 4

(中国高职院校艺术设计专业实用教材)

ISBN 978-7-5322-5131-5

I. 装… II. ①陶…②唐… III. 装饰美术-高等学
校: 技术学校-教材 IV. J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029107号

装饰基础——中国高职院校艺术设计专业实用教材

编 著: 陶明江 唐启良

责任编辑: 孙 青

版面设计: 朱正宇

封面设计: 吕 良

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美術出版社

地址: 上海长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 54044520

印 刷: 商务印书馆上海印刷股份有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张 7.5

版 次: 2007年4月第1版

印 次: 2007年4月第1次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-5131-5

定 价: 28.00元

序

生活化的设计与艺术化的生活在当今社会呈现出相互交融的趋势。随着人们生活水平的提高和消费观念的转变,人们在享用制品的同时,个人的审美态度、审美情趣也在悄然发生着变化。而艺术设计在创造高品质生活和高品位的艺术享受这一过程中,具有非常独特的作用。于是乎,艺术设计教育迈入了前所未有的历史发展时期。尤其在今天,在“建立创新型国家”和“大力发展创意产业”的国策指引下,培养高素质的艺术设计创意人才,又将艺术设计教育的意义提升到一个新的高度。

令人鼓舞的是,近几年战斗在教学一线的广大教师,勇于探索,敢于实践,不断进行教学的创新与改革,取得了许多丰富的教学成果。与此同时,我们出版界也积极主动参与和投入到艺术设计教育的改革洪流中,组织编写和出版了大量相关图书和教材,将众多优秀的教学成果推向社会,为提高我国艺术设计教育水平做出了重要的贡献。上海人民美术出版社,面对蓬勃发展的艺术设计,主动调整方向,推出了许多高质量的专业图书和教材。在出版《中国高等院校艺术设计专业系列教材》这套丛书后,又推出了针对高职教育的艺术设计系列教材,这种定位和举措是明智的,也是非常具有现实意义的。首先,高校在经过几年的大规模扩招后,国家加大了对人才培养质量和人才培养目标的宏观调控力度。在“国家十一五教育发展规划”中,明确提出要大力发展我国的职业技术教育,培养社会急需的高技能的专业应用人才。为此,可以预期艺术设计的职业教育也将迎来一个新的发展阶段。其次,艺术设计人才培养本身就分为不同的层面和不同的定位。众所周知,多年来在艺术设计专业教育领域,本科与高职这两个不同层面的教育存在许多不够明晰的方面,比如课程设置、名称、内容等趋于雷同的现象非常普遍。如果说国内不少本科院校的人才培养还游离在“研究型”与“应用型”之间的话,那么高职教育人才的培养定位是非常明确的。这种明确的定位使高职院校的艺术设计在课程体系以及教学内容上都具有相对的共通性和标准性。从这个角度看,高职类教材建设的意义、作用和适用范围更具有普遍性。

当然,与自然学科不同,艺术类专业具有自身特有的个性化特征,其“共同性”与“差异性”始终相互交织。我期待这套系列教材能够在寻求共性学理与多元方法两个方面有所创新,给高职类学生的学习带来新颖和实用的内容,并给高职类艺术设计专业的教材建设提供一些值得借鉴的东西。

江南大学设计学院

叶苹

2007年1月于无锡老轻院

前言

装饰基础这门课程,在艺术设计基础教学中,占有重要地位,它是向专业设计过渡型课程。在艺术设计学科中,装饰基础占有一定的比例,通过绘画图案的创作和思维训练来提高学生的设计修养,为专业设计奠定基础。

针对“装饰基础”在基础课程中的重要性,本书言简意赅地阐述了装饰的起源,装饰形式美法则,装饰造型语言,装饰构图形式原理,装饰色彩设计,装饰材料 and 肌理的运用,而且特别详细地补充了五大类装饰题材的分析与思考,并且将现代装饰设计联系到装饰理论中,使现代设计有理可循,同时也可以丰富学生的知识面和眼界,使学生更贴近时代,更贴近生活。

本书凝聚了作者多年的教学经验和成果,并收集了大量优秀的学生作品,其中有课堂练习,也有专业创作。针对不同的章节有不同形式的作品呈现,更有助于初学者系统地学习。同时针对需要提高深入的学生,本书在不同的章节中分别加入了大量的建议提示、设计拓展等,更有助于学生为高年级的学习打下基础。

希望本书可以为美术爱好者、各艺术院校学生提供帮助。

陶明江
2007年1月

目录

序

前言

第一章 装饰概论 /1

第一节 装饰起源 /2

第二节 装饰与现代绘画 /5

第三节 装饰画的概念及特点 /9

第二章 装饰画的形式美 /11

第一节 形式美的构成要素 /12

第二节 形式美的法则 /17

第三章 装饰造型设计 /25

第一节 点、线、面 /26

第二节 黑白灰的艺术造型 /34

第三节 装饰变形的方法和规律 /38

第四章 装饰构图形式原理 /51

第一节 装饰构图的基本体裁 /52

第二节 装饰构图的形式 55

第五章 装饰色彩设计 /65

第一节 色彩的三要素及对比 /66

第二节 装饰色彩的种类及调节 /70

第三节 向大师学习把握色彩的调子 /73

第六章 装饰画材料与肌理的运用 /75

第一节 装饰材料的运用 /76

第二节 装饰肌理的运用及制作方法 /77

第七章 五大类装饰题材设计 /85

第一节 植物花卉类装饰画 /86

第二节 动物类装饰画 /93

第三节 风景类装饰画 //99

第四节 人物类装饰画 /106

第五节 多种元素组合装饰画 /111

参考书目 /114

第一章 装饰概论

现代装饰画是受现代绘画与现代设计理论以及实践影响而产生的特定艺术。它美化了人们的生活，增强了人的审美情趣。现代装饰画是审美、材料、工艺三位一体而构成的，是造型艺术与科学技术的完美结合，是时代精神与物质的综合反映。



第一章 装饰概论

第一节 装饰起源

原始社会时期,生产力低下,面对大自然变幻莫测的奇妙景象,原始人心中不免涌起惶恐、激动。这也许就是他们意识里对美的最初的感受。

随着社会的发展,原始人类逐渐开始用线条、图像等来再现他们的劳动情景,装饰自己。

旧石器时代晚期,原始人类的主要食物来源是狩猎,主要居所山洞,所以他们往往把动物、植物等各种物象涂绘或磨刻在岩石上,带有巫术性目的。岩画的题材和内容可以分为几个方面:动物、植物、狩猎、放牧、战争、舞蹈、巫术仪式等。如现今发现最早的西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画与法国的拉斯科洞窟壁画,从岩壁上描绘的动物那富有生命力的线条与简约的造型可以看出,人类开始在符号与图形之间寻找艺术的归宿,动情于那转瞬即逝的美妙神韵(图1)。

新石器时代的彩陶艺术迄今已有一万年历史,当时彩陶是绘画的集中表现。颜色以红底黑花为主,形象以几何图案为主。在彩陶装饰发展的几千年中,装饰纹样随着社会的发展也在发生着变化,从早期的动物纹样为主,到后期以植物纹样为主。

据考古发现,我国最早的青铜器出现在新石器时代晚期。夏、商时期的青铜器主要是直接摹仿陶器纹样的造型。商代后期和西周是青铜器工艺发展史上的鼎盛时期。春秋是青铜器的新发展期,到了战国末叶走向衰落。其装饰纹样主要有饕餮纹、夔纹、龙纹、凤纹、回纹、鸟纹等。

汉代的青铜器不强调装饰,多用于生活器皿,比如铜壶、铜炉、



图1

铜镜、铜灯等。汉代的漆器发展到了鼎盛时期,当时的漆工艺超过了青铜工艺,漆器的品种多为杯、盘、壶、几、盒等,而色彩多为红黑等。汉代的画像石、砖表现的内容极为丰富,有神话故事、历史故事;有宴会、出巡、狩猎、歌舞、牛耕、放牧等生产劳动的场景。雕刻技法主要以阴刻线条为主。

魏晋南北朝时期佛教石窟艺术得到了空前的发展,其中以新疆拜城的克孜尔千佛洞和敦煌莫高窟最具代表性。它们在技法上,笔法粗犷,线条飞舞有力,色彩鲜明强烈,并着重晕染和渲染,有印度和西域画风的特点,但在形象、线条、章法、情节和题材的处理等方面,又流露出汉族的风貌,体现出各民族融合的特点。

隋唐时期的美术是中国美术史上的高峰,宗教美术和宫廷美术的创作都十分活跃,成就高,影响大。唐代绘画题材广泛,名家辈出。阎立本的“铁线描”、吴道子的“吴带当风”白描等手法线条对中国绘画起着深远的影响。唐代印花、织花的工艺极为发达,织锦的纹样非常精致丰富,色彩绚丽活泼,构图饱满,制作十分细巧。还有陶瓷、铜镜和金银器、木雕、牙雕、竹器、漆器等工艺品,也都十分精致灵巧(图2、图3)。

宋代社会安定,经济恢复,文

艺得到进一步发展,画家大多注重对客观事物的观察、了解,描绘务求真实生动,状物精微,特别是山水画、花鸟画和风俗人物画,而工艺美术方面的陶瓷、丝织品、漆器和金属工艺等运用的图案纹样丰富多彩,有龟背纹、连环纹、云水纹、古线纹等,中间还穿插龙凤、禽鸟、花卉、八仙、百合等图案,绚丽多彩。

元代的版画艺术得到全面的发展,书籍插图版画的精美之作很多,最具代表性的有话本《全相评话五种》,插图的手法概括,刀刻精缜,形象简洁鲜明,线条的疏密和黑白变化生动有致,内容上反映了丰富多彩的社会状况。这个特色对我国早期装饰画的形成有直接的影响。

明朝时期的工艺美术出现了空前的繁荣局面,瓷器制作中心景德镇被公认为“瓷都”(图4),主要以明初宣德年的青花瓷为盛,大方庄重而有神奇的韵致,有“青花之冠”的美誉。“景泰蓝”是明代景泰年间发展的一种铜胎填珐琅器,给人以华贵、艳丽、典雅的美感,是具有高度艺术

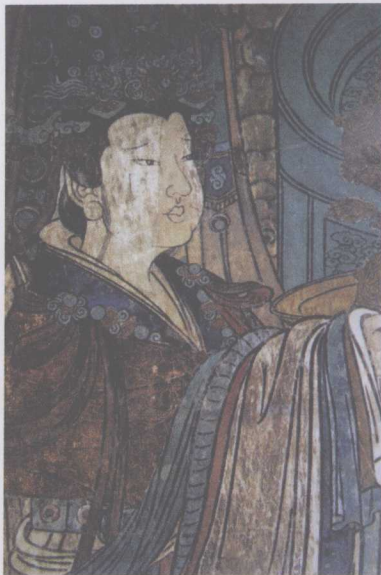


图 2



图 3



图 4

图1 约公元前2000年,法国洞穴壁画,《拉斯科野牛》,此处壁画之丰富,超过同一时期任何其他洞穴的壁画,因而被判定为旧石器时代艺术的顶峰

图2 永乐宫壁画局部,魏晋南北朝、唐朝

图3 《飞天》,魏晋南北朝,敦煌壁画局部

图4 青花瓷瓶,中国清代乾隆年间

性的民族工艺美术品。

清代木版年画十分兴盛,生产的年画,题材广泛,画面丰满优美,刻版精致,色彩绚丽强烈,深受人民群众的喜爱。苏州桃花坞和天津杨柳青是年画印刷的南北两大中心。

新中国成立后,装饰艺术得到了长足的发展,特别是在继承与发展民族传统,“古为今用、洋为中用”,“百花齐放”的文艺方针指引下,富有时代感的优秀装饰艺术作品层出不穷,奠定了新时代的装饰艺术阵容与审美取向。

中国传统绘画注重表现,淡化再现,即是表现中有再现。它打破了时间空间的限制,它把空间美提到同形象美等同的高度一起研究,它要求形象与所处的空间互相适应,形象适应空间,空间创造形象,为中国装饰画的发展开辟了非常广阔的理论之路(图5、图6)。

古埃及最早的装饰艺术出于古象形文字,他们以画作文,以字作画。为了表示对法老的尊敬,艺术工匠们对客观事物长时间地观察、体验,概括了最典型的艺术形式,它具有高度程式化的装饰美(图7)。如:金字塔,它是世界上形最简单的建筑,但却给人以最深刻的印象。构成金字塔三角体的三条直线与广阔无垠的地平线,形成了抽象形式的高

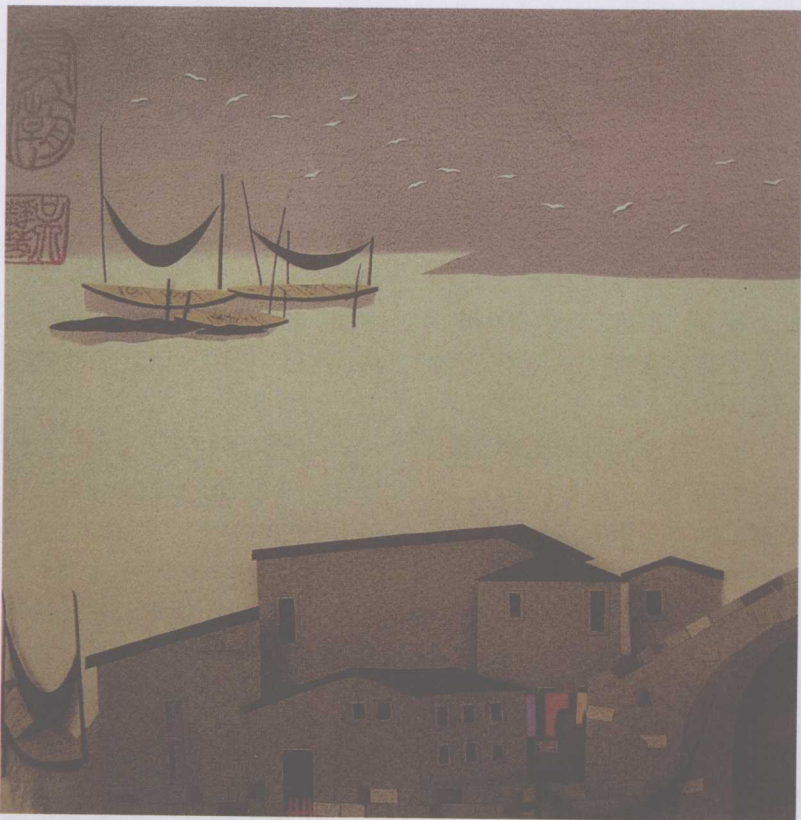


图 5



图 6



图 7

度统一、完整、和谐。最稳定的形式与永恒的内容达到了完美的结合。

希腊的瓶画艺术以其匀称和

谐的比例,精致细巧的工艺,生动的造型,写实的手法,追求理想化的风格,饱满的构图,富于戏剧性的情节,给人以美的抚慰和启迪,

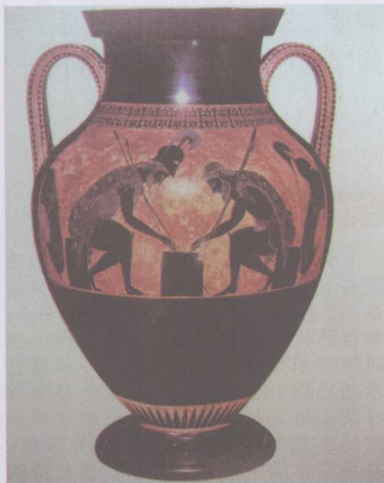


图 8

净化人们的灵魂，陶冶人的情操。希腊的瓶画艺术中的线描人物或动物，每一根线都异常深刻、准确地表达了人体与动物的微妙变化，线在形体表达的准确度上非常高（图8）。

波斯的装饰画的内容来源于波斯诗歌。因此，其表现的主题是歌颂帝王功绩，讲述历史英雄的故事，描写战争、狩猎、爱情等。波斯的装饰画巧妙地运用多层次、多视点、多侧面、多姿势的装饰语言表达出三度空间的平面世界，产生了多姿多彩的异样效果。

古代印度的艺术创作主要以佛教故事为题材，以裸体女性的形象为故事的主角来表现神的事迹。古印度人善于用高超的石雕技巧准确地表现人的各种形体姿态。在印度，不论石窟庙宇还

是居民家里的供神小龛里，都能看到这类典雅庄严的雕塑。

非洲雕塑主要以木材为创作材料，也有少量的石材和金属。非洲木雕艺术极大地影响了西方现代艺术的发展。

第二节 装饰与现代绘画

19世纪末20世纪初，在画坛上出现的一些艺术大师都受到装饰艺术的影响，如毕加索、马蒂斯、塞尚、达利等都不同程度地吸收或直接采用装饰造型手法进行艺术创作（图9、图10）。装饰艺术的概念在艺术发展过程中逐渐扩大和延伸。现代艺术之父为保罗·塞尚。他的观点就是把结构视为表现一切物体的根本。他曾经说过：“自然界里的一切，自己形成类似圆球、立锥体、圆柱



图 9

图 5 学生作品

图 6 学生作品

图 7 约公元前1600年，埃及底比斯的德尔麦迪纳一座雕刻家墓穴内发现的一幅壁画，壁画的装饰性与叙事性处理得很协调

图 8 约制作于公元前530年，希腊，欧克塞基。描写“特洛伊战争”中的希腊英雄阿喀琉斯的故事。这种风格迥异的“勾影”作品，是古希腊艺术家在装饰艺术上的一种独特创造

图 9 《镜子前的女人》，凡·东根。他是法国野兽派的领导人之一。这幅画形象夸张拉长，潇洒而简约

图 10 《镜前的少女》，毕加索，西班牙。这是一幅耐人寻味的立体主义画作。女人的各个局部被予以几何化，并规范成各种圆形：圆形的脸、镜子、乳房、臀部和圆形镜中的反映物，镜中镜外的圆形的构成，成了富有装饰趣味的圆形图案



图 10

体的形状。”这一观点直接影响了其后的立体主义和抽象主义以及整个20世纪的艺术发展,为20世纪以来的装饰绘画的变形、变色、变空间提出了最根本的理论依据。

马蒂斯的作品具有天然的装饰性。他说他的作品中的一切因素,都为塑造一个为视觉提供美感的世界。他的线与以往不同,不仅描写对象的轮廓,而且是表现性与机能性并存的。他的线具有感情与形式的独立意义,成为独立的绘画语言。在晚期的床榻上他也没有停止对于装饰画中点线面的探索,他创造性地结合剪纸手法去表现作品。他的这种创造对于现代的装饰画和绘画的装饰性均产生着巨大的影响。

现代装饰画是受现代绘画与现

代设计理论以及实践影响而产生的特定艺术。现代艺术大师们超越性的创造,对装饰画的开拓和发展,各种装饰风格和手法的形成具有极大的影响力。

随着社会的进步,人们生活水平的提高,装饰绘画的运用越来越宽泛,人们对装饰的需求也越来越强烈,这种多样形式的装饰效果也很容易被人们接受,它有着很广泛的市场和群众基础,在生活中的各个层面都有所体现:服装、居室、日用品等,到处都有装饰的痕迹。它在满足物质需求的同时也极大地满足了受众的心理需求,这些也正是学生学习装饰绘画的原动力,以期达到更好的美化生活的目的。装饰画已成为人类生活当中不可缺少的一个艺术门类,它符合人类发展的

需要,它美化了人们的生活,增强了人的审美情趣(图11、图12)。

知识拓展

保罗·塞尚(1839-1906)是法国著名的印象主义画派的画家,又被奉为“后期印象派的三大巨匠之一”,其创作尤以静物最为有名,有别于当时流行的印象主义,预示着一种新艺术的出现,以摒弃印象主义追摹自然界表面色光反射的做法。提倡按照画家的思想和精神重新认识外界事物,并且在作品中依照这种认识重新组构外界事物。他毕生追求表现形式,对运用色彩、造型都有新的创造,被称为“现代绘画之父”(图13-图15)。

巴勃罗·毕加索(1881-1973)出生在西班牙马加拉,是当代西方最有创造性和影响最为深远的艺术家,他和他的画在世界艺术史上占据了不朽的地位。毕加索是个不断变化艺术手法的探求者,印象派、后期印象派、野兽派的艺术手法都被他汲取改选为自己的风格。他的才能在于他在各种变异风格中,都保持自己粗犷刚劲的个性,而且在各种手法的使用中,都能达到内部的统一与和谐(图16)。

亨利·马蒂斯于1869年12月31



图 11



图 12



图 13



图 14



图 15

日生于法国南部勒一卡多小镇。马蒂斯先就学于学院派画家布格罗门下，因个人兴趣与老师所循的传统规律相左，于是在1892年转入象征主义画派中，并第一次在“国家美术联盟沙龙”公开展出，获得成功。他好像被强烈色彩的表现力所唤醒，开始用夸张的色彩和奔放的笔触塑造形体，带有明显“野兽派”特征的作品，便提前出现在他的笔下。这类作品乍看似草率粗放，事实上，在“乱涂”之中显示出画家的敏锐性和丰富的创造力：直接从颜料管挤出的色彩，本意已不是再现客观物象的视觉真实，它变成作画人追求内在情感及自我表现的手段，并在形式上探索一种新的受

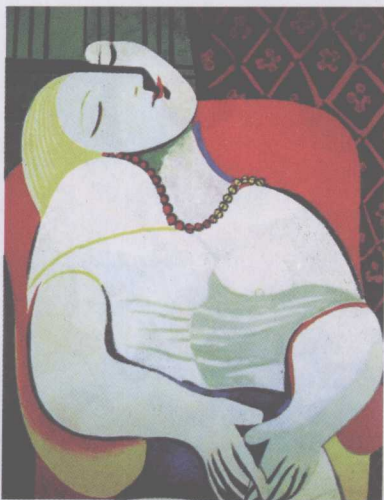


图 16

图 11 设计作品，装饰图形应用于生活中各个领域

图 12 设计作品，装饰图形应用于生活中各个领域

图 13 《静物苹果篮子》，塞尚仔细地安排了倾斜的苹果篮子和酒瓶，把另外一些苹果随意地散落在桌布形成的“山峰”之间，将盛有糕点的盘子放在桌子后部，垂直地看也是桌子的一个顶点，在画完这些之后，他只是看个不停，一直看到所有这些要素相互之间开始形成某种关系为止。这些苹果使塞尚着了迷，因为散开物体的三度立体形式是最难控制的，难融汇进画面的更大整体中。为了达到目的，同时又保持单个物体的特征，他用小而偏平的笔触来调整那些圆形，使之变形，从而在物体之间建立起紧密关系，并且把它们当成色块统一起来。塞尚让酒瓶偏出了垂直线，弄扁并歪曲了盘子的透视，错动了桌布下桌子边缘的方向，这样，在保持真正面貌的幻觉的同时，他就把静物从它原来的环境中转移到绘画形式中的新环境里来了。在这个新环境里，不是物体的关系，而是存在于物体之间并相互作用的紧密关系，变成有意义的视觉体验。此画完成70年之后的今天，当我们来看这幅画的时候，仍然难以用语言来表达这一切微妙的东西，塞尚就是通过这些东西取得了他的最后成果的。不过，我们现在能在不同的水平上领悟到他所达到的美了

图 14 《樱桃和桃子》，在强烈的黑与白、冷与暖的色彩反差中，画家表现出台布、瓷盘、陶罐、樱桃、桃子。画面的组合关系似乎在于对物体之间静止状态的基本结构的探索，

颜色凝重浑厚、笔触深沉，黑白两色占据着画面的优势，造成了本幅画一切都是“凝固”的特点

图 15 《郊外风景》，表现出了结实的几何体感，忽略了物体的质感及造型的准确与否，着重强调厚重沉稳的体积感，物体之间大的整体关系。塞尚的作品不是盲从地去复制现实，而是寻求诸种关系的和谐。塞尚这种对体积感和空间感的强调，对色彩的巧妙安排和运用，对物体造型结构的处理并有意地采取变形手法等等，这些追求形式美感的方法，对后来现代流派有着十分重大的影响

图 16 《甜梦少女》，毕加索，此幅梦中的少女恬静安详，幸福满足的神情流露出热恋女孩的心境。毕加索使画面保持平面的效果。虽然画上的诸多块面皆具有凹凸感，但它们并不凹得很深或凸得很高。画面显示的空间其实非常浅，以致该画看起来好像表现的只是一个浮雕的图像。画家有意地消除人物与背景间的距离，力图使画面的所有部分都在同一个面上显示



图 17



图 18



图 19

色彩运动制约的绘画空间。野兽派最终否定了西方各种传统形式和与之相关的审美习惯，实现了色彩的解放，能动地驱使造型艺术抽象化（图17、图18）。

1928年米罗访问了荷兰，受到荷兰少有的几个大师的影响。他制作了一系列的绘画，题名为《荷兰的室内》，那是从真实到幻想变形的实例。米罗艺术的卓越之处，并不在于他的肖像画或绘画结构，而是他的作品有幻想的幽默；另一个卓越之



图 20



图 21

处就是，米罗的空想世界非常生动，他所表现的人物、动物和野兽等，甚至他那无生命的物体，都有一种热情的活力，使我们觉得比我们日常所见更为真实。米罗是非常多产的，画风始终如一而又多样变化（图19、图20）。

保罗·克利(1879-1940)生于伯尔尼附近的穆尚布什，是20世纪变化最多、最难以理解和才华横溢的杰出艺术家之一。克利是一个既浪漫又神秘的人。他把绘画或者创作活动，看作是不可思议的体验，在这个体验过程中，艺术家在得到启发的时刻，把内心的幻象和对外部世界的体验结合起来。克利画了大量素描。这是他作品之所以深刻的秘密之一。他使用具有代表性的语言，写生中所作的记号本身就有着极为尖锐的个性，斧劈状和结霜状的笔触和非具象素描都独具一格。他在那些素描中，通过蜂窝状的线条，创造出自己独特的世界（图21）。

图17《贵夫人》，马蒂斯，作者运用饱满的构图，鲜艳强烈的色彩来再现客观人物的形象，使之平面化处理，具有很强的装饰感

图18《舞蹈》，马蒂斯，此画创作于1909-1910年，马蒂斯在创作时，把模特儿带到地中海岸边，他认为这件作品跟地中海给他的喜悦情绪紧密相连，画中背景的蓝色，寓意着仲夏8月南方蔚蓝的天空，一大片绿色让人想起绿地，人物的朱砂色则象征着地中海人健康的棕色身体。在这幅狂野奔放的画面上，舞者似乎被某种粗犷而原始的强大节奏所控制，他们手拉着手围成一个圆圈，扭动着身躯，四肢疯狂地舞动着。马蒂斯不仅把东方的技法（毛笔画）发展到他的创作中来，还利用舞蹈、音乐等多种艺术元素来丰富自己的绘画语言

图19《月光下的女子和鸟》，米罗，此画表现了月夜下少女的梦想，画面宁静、悠闲

图20《乐园》，米罗，作者运用了大量曲线装饰形象以表达柔美和虚幻

图21《城郊公园人》，保罗·克利，画家运用洗练概括随意的线条装饰造型，使画面很有张力

第三节 装饰画的概念及其特点

装饰画英文直译为“将自然物象加以规则的变形，用于装饰的画。”

《中国美术辞典》中“装饰绘画”辞条：“广义指凡属于器物装饰方面的绘画。狭义指装饰壁画，商业美术中的广告画等。侧重于表现形式的装饰性。”（上海辞书出版社1987年版）

《20世纪美术辞典》中“艺术装饰”辞条：主要是从实用艺术和建筑中发展起来的一种装饰风格，在法国被称为“现代艺术”，在美国被称为“现代式艺术”，两者相抗衡。（上海人民美

术出版社1988年版）

《简明不列颠百科全书》中“装饰艺术”注解为：“指各种能够使人赏心悦目而不一定表达理想或观点，不要求产生审美联想的视觉艺术。一般被认为是装饰艺术的主要表现形式。”

装饰画是一个涉面极为广泛的艺术形式，它不同于一般绘画。它是人类特有的实践活动，使生活得以美化，使理想得以物化的一种广泛作业，或许可以理解为是一种介乎于纯艺术绘画和图案设计之间的一种艺术。

装饰画有如下特点：

一 具有一定程度的从属性

装饰画从属于工艺，从属于

材料。装饰画总是根据不同的装饰要求来选择适当的题材、构图、造型、色彩、表现技法，并配合制作工艺来装饰环境、装饰对象。所以现代装饰画是审美、材料、工艺三位一体而构成的，是造型艺术与科学技术的完美结合，是时代精神与物质的综合反映（图22、图23）。

二 装饰画所表现的对象范围广泛

装饰画所涉及的对象有花卉、植物、动物、风景、人物、静物、器皿等等。既可海阔天空



图 22



图 23

图 22 居·克里姆特作品

图 23 学生作品



图 24

地抒发情感，也可以长篇累牍地描写故事；既可以表现现实中的题材，也可以表现幻想中的内容，它不受时间、空间的限制，亦可将不同时间、不同场合，组合在同一幅画上。

三 装饰画的表现手段多样

装饰画的表现手段多种多样，可使用国画、油画、版画、

壁画、年画、宣传画等一切画种中所使用的表现手法。

很多装饰画是用绘画颜料以外的其他材料体现出来的，如布贴画、纸贴画、剪纸画、绒绣画、刺绣画、麦秸杆画、羽毛画、木片画、铁画、木版画、漆画等等。而其中漆画更是让材料与肌理的运用在作品中达到了登峰造极的程度（图24—图27）。



图 25



图 26



图 27

思考与练习

- 1 装饰画是如何形成并发展至今的？
- 2 装饰画的概念是什么？
- 3 试列举装饰画有哪些特点？

图 24 《美人依旧》，胡菲

图 25 《明代椅子》，漆盘，胡菲

图 26 《辟邪》，中国朱振庚作品

图 27 学生作品