

通用版

NEW

高中 新课程
导读丛书

语文

必修 4

主编：王招明



湖南文艺出版社

高中新课程导读丛书

语文必修4

主编：王招明

编者：崔瑞良 吉建红 蔡星燎

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中新课程导读丛书·语文·4:必修/王招明主编.
长沙:湖南文艺出版社,2008.2

ISBN 978-7-5404-4094-7

I.高… II.王… III.语文课—高中—教学参考资料
IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第017274号

高中新课程导读丛书

语文必修4

王招明 主编

责任编辑:徐应才

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司(邵阳)印刷

*

2008年2月第1版第1次印刷

开本:787×1092mm 1/16 印张:9

字数:200,000

ISBN 978-7-5404-4094-7

定价:12.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

目 录

第一单元

- 1. 窦娥冤 (1)
- 2. 雷雨 (8)
- 3. 哈姆莱特 (17)

第二单元

- 4. 柳永词两首 (25)
- 5. 苏轼词两首 (32)
- 6. 辛弃疾词两首 (40)
- 7. 李清照词两首 (50)

第三单元

- 8. 拿来主义 (59)
- 9. 父母与孩子之间的爱 (69)
- 10. 短文三篇 (77)

第四单元

- 11. 廉颇蔺相如列传 (91)
- 12. 苏武传 (100)
- 13. 张衡传 (108)

语文必修四综合测试题 (121)

参考答案 (129)

第一单元

1. 窦娥冤



课标解读

>>>>

导学目标：初步了解元杂剧的特点；认识窦娥的刚烈性格和反抗精神；从文学鉴赏的角度理解关汉卿设计三桩誓愿应验的用意。

选学目标：通过窦娥冤这一历史冤案，认识元代社会的黑暗和统治者的残暴，认识当时阶级矛盾的尖锐。



知识要点

>>>>

一、字词积累

窦（dòu）娥：剧中主人公名。

桃机（wù）：贪官名。

哥哥行（háng）：哥哥那边。

鼓三通（tòng），通：量词，用于动作。

错勘（kān），勘：判断。

盗跖（zhí）：统治者诬称奴隶起义领袖。

前合后偃（yǎn）：前仆后继。偃，仰面倒。

漉（lù）半碗，漉：泼，倒。

罪愆（qiān），愆：罪过。

湛（zhàn）湛青天，湛湛：清明。

苕（cháng）弘化碧。

暑气暄（xuān），暄：指炎热。

顺水推船：也说“顺水推舟”，比喻顺应趋势办事。

兀的：这。

盗跖颜渊：跖，传说中春秋末年奴隶起义的首领。过去被诬为“盗跖”。颜渊，孔子弟子，被推崇为“贤人”。盗跖、颜渊，这里泛指坏人和好人。

孤身只影：孤单一人，只留影子。形容孤独一人。

古陌荒阡：指荒凉的地方。阡、陌，田间小路。

二、文学常识

元杂剧有一套较严格的体制：

结构：元杂剧一般是一本四折演一完整的故事，个别的有五折、六折或多本连演。折是音乐组织的单元，也是故事情节发展的自然段落，它不受时间、地点的限制，每一折大都包括较多的场次，类似于现代戏剧的“幕”。有的杂剧还有“楔子”，通常在第一折之前起交代作用。相当于现代剧的序幕，用来说明情节，介绍人物。杂剧每折限用同一宫调的曲牌组成的一套曲子。

角色：扮演的角色有末、旦、净、丑等。元杂剧每本戏只有一个主角，男主角称正末，

女主角称正旦。此外，男配角有副末（次主角）、外末（老年男子）、小末（少年）等；女配角有副旦、外旦、小旦等。

净：俗称“大花脸”，大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物。如张飞、李逵。丑：俗称“小花脸”，大抵扮演男次要人物。此外，还有孛（bó）老（老头儿）、卜儿（老妇人）、孤（官员）、徕儿（小厮）。

演出时一本四折都由正末或正旦独唱。（其他角色只有说白），分别称为“末本”或“旦本”。

剧本的构成：剧本由唱、科、白三部分构成。

唱词是按一定的宫调（乐调）、曲牌（曲谱）写成的韵文。元杂剧规定，每一折戏，唱同一宫调的一套曲子，其宫调和每套曲子的先后顺序都有惯例规定。元杂剧的唱词按一定宫调写成。共分五个宫（五个全音阶）：正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫，分别相当于现在的C、D、E、G、A五个乐调（谱号）；曲牌，相当于现在的调号和板号（如二黄散板、西皮快板等），也即简谱中的曲谱和节拍。元杂剧中一折限于一调一韵。

科是戏剧动作的总称。包括舞台的程式、武打和舞蹈。科范或叫“科”“介”，是关于动作、表情或其他方面的舞台提示，如“笑科”“见科”“把盏科”“做掩泪科”“内作起风科”等。

白是“宾白”，是剧中人的说白部分。宾白又分以下四种：对白：人物对话；独白：人物自叙；旁白：背过别的人物自叙心理话；带白：唱词中的插话。宾白是元杂剧中重要的有机组成部分。所谓“曲白相生，方尽剧情之妙”，正说明这一点。

此外，每本杂剧结尾处有两句或四句诗句，用以概括全剧思想，提出本剧剧名。例如，“秉鉴持衡廉访法，感天动地窦娥冤”。末句是戏的全名，“窦娥冤”则是简名。



课前研习

>>>

一、知人论世

关汉卿，号己斋叟，金末元初大都（现北京）人。元代杂剧的代表作家，也是我国戏剧史上最早也最伟大的戏剧作家。他与郑光祖、白朴、马致远齐名，被称为“元曲四大家”。元代人说他：“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。”他曾在散曲《南吕一枝花·不伏老》中说自己精音律，会吟诗，能吹箫弹琴，歌唱舞蹈，也会下棋射猎，多才多艺。

元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，关汉卿不满社会现实，不仅写作剧本，有时还登台演唱，借杂剧来揭露黑暗现实，寄托自己的社会理想。他一生创作杂剧有60多部，但大都散失，现仅存15部。《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等流传很广。其中的《窦娥冤》是我国十大古典悲剧之一。1956年，他的名字被列入世界文化名人之列。

二、整体感知

《窦娥冤》取材于汉代流传下来的“东海孝妇”这个民间故事，关汉卿结合自己在现实生活中的体认，精心构制了这个大悲剧。窦娥因家贫被卖给蔡家做童养媳，丈夫早死，婆媳相依为命。流氓张驴儿闯入这个家庭，胁迫窦娥婆媳嫁给他们父子为妻，遭到窦娥严辞拒绝。张驴儿欲毒死蔡婆，结果反毒死了自己的父亲，便嫁祸给窦娥。昏聩的桃机太守严刑逼供，将窦娥屈打成招，将她处死。违法的人并未得到制裁，守法的人却被“法纪”送了性命。戏剧的锋芒直指酷虐的封建统治。当窦娥幻想破灭，她愤怒地呼喊出：“为善的受贫穷

更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！”窦娥的责天问地，也是关汉卿的呼喊，代表着不屈从于现实命运的浩然正气。元杂剧多充溢着一种郁闷、愤懑的情绪，这是在异族统治下的元代作家目睹种种黑暗现象后的自然流露。但关汉卿在《窦娥冤》中表达的是对整个社会的否定与诅咒般的诘难，具有无可辩驳的深刻性。



合作探究

>>>

1. 《端正好》表现了窦娥怎样的思想感情？

【明确】 表现了窦娥满腹冤屈与怨恨。

2. “游魂先赴森罗殿”句采用了什么修辞手法？怎样理解？

【明确】 讳饰，实际是说被杀头而死。

3. 《滚绣球》中有一句是说命运不由自己掌握，这句话是哪一句？它采用了什么手法？

【明确】 “有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权”。采用了兴的手法。

4. 引用“盗跖、颜渊”的典故有什么作用？

【明确】 这里是用以指责天地好坏不分，黑白颠倒。

5. 《滚绣球》中有一句话揭露了社会的严重不公，它是哪一句？

【明确】 为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。

6. 窦娥为什么要指斥天地鬼神？

【明确】 在封建社会里，人们不仅受到封建政权的压迫，还要受到神权的严重束缚。按世俗的观念，天地鬼神是明察世间是非，主持人间公道的。封建官吏为了愚弄人民，也往往以青天自喻。受封建神权思想的严重影响，窦娥一直认为天地鬼神能为她主持公道；当张驴儿把谋害人命的罪名强加于其身时，她仍相信官府能主持正义，惩恶扬善。只是在黑暗而残酷的现实面前，她才逐步觉醒起来，并终于看清了“衙门自古向南开，狱中无个不冤哉”的社会本来面目。在《滚绣球》一曲中，她强烈抨击天地鬼神清浊不分，是非混淆，致使善良横遭杀戮，恶人得以横行。她对神权的大胆怀疑与谴责，实质上也就是对封建官府、对现实社会的黑暗统治的强烈控诉和根本否定。在当时的社会，天地鬼神是被视为神圣不可侵犯的，但窦娥敢于怒目青天，顿斥大地，对之进行愤怒斥责。我们可以看到窦娥初步而又朴素的觉醒意识和强烈的反抗精神，这也反映了当时广大人民群众对封建统治的不满和反抗。

7. 窦娥为什么叫走前街而不走后街？这表现了她怎样的性格？

【明确】 这折戏中写她赴刑场时，求刽子手走后街不走前街的细节，可见其性格的善良——自己已走在通向死亡的路上，想到的还是如何不使年迈孤寂的婆婆伤心，这是何等的善良啊！而剧作家越是刻画她的善良，也就越发显出其冤屈，她的抗争与反抗也就越发令人同情。试想一个平时心地善良的百姓竟被昏官断为杀人的凶手，可见当时的吏治是何等的腐朽；一个素来性格温顺的女子最终也作出了如此强烈的反抗，可见当时的社会对劳动人民，特别是劳动妇女的压迫是何等的深重。

8. 作者再次利用婆媳对白，叙说窦娥的冤屈，在情节上起何作用？

【明确】 主要用以激发人物的内心冤屈，表现人物内心愤恨，为后文发三桩毒誓作铺垫。

9. 窦娥临死前反复叮嘱婆婆要祭奠她，是出于怎样的思想感情？

【明确】 这正体现窦娥难以舍别婆婆，表现了她对婆婆的挂念；安排婆婆做这些事，是

让婆婆有所寄托，以免婆婆孤独痛苦或生轻生之念；可以增强悲剧气氛；白发人送黑发人，白发人祭奠黑发人，更加突出社会黑暗，无公道可言。

10. 窦娥说自己“没时没运，不明不暗，负屈衔冤”，这话怎样理解？

【明确】 因为现实难合人意，她在这种是非颠倒的社会中感到无能为力，只能感叹自己时运不济；这样说也可以安慰婆婆，减轻婆婆的悲伤，体现了她的孝顺。

11. “苌弘化碧、望帝啼鹃”这两个典故在文中起何作用？

【明确】 这两个典故主要表明案情是假，冤情是真，也是窦娥用以证明第一桩誓愿并非不能灵验，因为她相信自有天理在。

12. 监斩官说：“这三伏天道，你便有冲天的怨气，……”它在文中起何作用？

【明确】 反衬窦娥的确冤情深重，怨气冲天。

13. 邹衍“六月飞霜”的典故起何作用？

【明确】 衬托窦娥冤案是实，证明并暗示第二桩誓愿也能实现。

14. 窦娥为什么要发下“亢旱三年”的毒誓？

【明确】 她希望的不仅是个人的冤情得到伸张，而且希望上天能够惩治恶人。“亢旱三年”，楚州自然是颗粒无收，那些贪赃枉法，草菅人命的贪官污吏自然就无可搜刮。

15. “东海孝妇”的典故起何作用？

【明确】 除了暗示第三桩誓愿将要实现之外，更能衬托窦娥的反抗精神。

16. 她的三桩誓愿与前面对天地的指责是什么关系呢？是否矛盾呢？

【明确】 窦娥对天地鬼神的严厉指斥和要感动天地，显然是矛盾的。可见，窦娥诉冤过程中对天的怀疑和依赖是始终交织在一起的。这正反映了作家的历史和阶级的局限，一方面，他通过窦娥指天斥地从根本上批判封建统治阶级，表达自己变革现实的愿望。另一方面，又不能从根本上提出救民于水火的办法，只能靠天地动容来昭雪窦娥的冤案。

17. 作家为什么要在这折戏的结尾安排“三大誓愿”这样的情节呢？

【明确】 这不仅要把自己的冤情昭示世人，而且要感天动地，让人们都知道“这都是官吏每无心正法，使百姓每有口难言”。这三愿充分揭露了当时社会官吏昏聩，法制腐败，人们蒙受奇冤而又呼告无门的真实情况。它着力表现主人公与社会恶势力斗争的至死不屈的斗争精神，三桩愿也是作家美好理想的形象体现。作者运用浪漫主义艺术创作手法，通过奇特的构思，借助于想象，借助于天地震惊、人神共怒的艺术处理，使现实生活中不可能发生乃至实现的事在艺术舞台上发生并得以应验。这样的安排和处理，虽违背事物的常见原理，却又合乎人情，从而有力地体现了广大人民伸张人间正义，杀却贪官污吏，洗雪天下冤屈的良好愿望。



自主练习

»»»

◎基础夯实

1. 下列各项中有两个错别字的一项是

- A. 寒喧 罪愆 倾刻 迫不急待
C. 时辰 昭障 冤枉 湛湛清天

- B. 分辨 诀别 造蘖 望帝啼鹃
D. 怜悯 枷纽 白练 负屈衔冤

2. 下列词语释义有误的一项是

- A. 磨（摇）旗 只合（应该）
B. 糊突（混淆） 则（只）被

- 错勘（判断）定 罪愆（罪过）
亢（极）旱 餐（吃，挨）刀

- C. 枷纽（拘束） 天道（规律） 生埋怨（深深地）
D. 笑科（动作） 哥哥行（行走） 着做公的（语助词）

3. 下列戏剧术语分类不正确的一项是 ()

①外（外末）②端正好 ③云 ④正宫 ⑤滚绣球 ⑥一煞 ⑦唱 ⑧正旦 ⑨科（介） ⑩倘秀才 ⑪花脸 ⑫耍孩儿 ⑬鲍老儿 ⑭卜儿 ⑮快活三 ⑯净 ⑰白

- A. 角色名①⑧⑪⑭⑯ B. 角色表演指示③⑦⑨⑰
C. 宫调名②④ D. 曲牌名⑤⑥⑩⑫⑬⑮

4. 下列判断有误的一项是 ()

A. 关汉卿，金末元初大都人，著名的戏曲作家，元杂剧的奠基人。他一生创作杂剧六十多种，今存 14 种，代表作除《窦娥冤》之外，还有《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。1956 年，作者被列入世界文化名人之列。

B. 《窦娥冤》全名为《感天动地窦娥冤》，著名杂剧，全剧共四折，开头有一个“楔子”（元杂剧在四折以外所增加的短的独立段落，一般用在最前面，作为剧情的开端，有时用在折与折之间，衔接剧情）。课文是全剧的第三折，是矛盾冲突的结局。

C. “元曲四大家”指的是元代四个著名的杂剧作家关汉卿、马致远、郑光祖、白朴，其中马致远的代表作是《汉宫秋》，郑光祖的代表作是《倩女离魂》，白朴的代表作是《墙头马上》。

D. 《窦娥冤》中用到“苌弘化碧”“望帝啼鹃”“六月飞霜”“亢旱三年”四个典故分别涉及的人物是周朝的苌弘、神话中的杜宇、战国的邹衍、汉朝的孝妇。

5. 我国的古典戏曲与古典诗歌一样，往往借典故表达思想感情，鉴赏戏曲剧本，就必须注意分析其中的典故。对《窦娥冤》中的四个典故，分析不当的是 ()

A. “苌弘化碧”“望帝啼鹃”两个典故都与“血”有关，紧承第一桩誓愿而用。苌弘、望帝都是无罪被冤被杀的人，作者借此表现窦娥至死不屈的坚强性格。

B. “六月飞霜”“东海孝妇”两个典故都是说人间奇冤感天动地，配合窦娥的第二、三桩誓愿而用，说明窦娥蒙受了冲天冤情，同时驳斥了监斩官的话。

C. 前两个典故写人间怨恨，后两个典故写天地震怒：一个当时应验，一个后来应验。四个典故，内容层层递进，意义由轻而重。

D. 四个典故不仅推动了剧情的发展，而且表现了窦娥的性格。同时紧紧扣住了“‘感天’‘动地’窦娥冤”这个题目的意思。

6. 窦娥的三桩誓愿在现实生活中是不可能实现的，作者为什么要这样写呢？下面分析不当的一项是 ()

A. 借助于想象和浪漫主义手法，表达当时人民群众强烈要求变革黑暗现实的愿望。

B. 借助于想象和浪漫主义表现手法，反映人民群众惩治邪恶，保护善良的心理需求。

C. 历史和时代的局限，决定了作家只能靠鬼神来解决他们认为无法解决的矛盾。

D. 历史和时代的局限，决定了作家面对无法解决的社会矛盾只能从内心世界去寻求出路。

7. 对〔端正好〕一曲内容，分析不当的是 ()

A. 诉说无端受罪，蒙冤含屈 B. 对命运不公天地不公发出呐喊

C. 表达内心极端愤怒 D. 不能怨王法，只能怨天地

8. 婆媳诀别的场面中，有一段发自窦娥心灵的呼喊：“……这都是我做窦娥的没时运，

不明不暗，负屈衔冤”，窦娥为什么抱怨自己的命运，她这样说用意是什么？

9. 阅读课文，根据下列要求找出相关句子：

(1) 由寄托到质问

(2) 放声诅咒

(3) 对天地的否定

◎能力养成

阅读《窦娥冤》第4折（节选），完成练习。

【梅花酒】你道是咱不该，这招状供写的明白。本一点孝顺的心怀，倒做了惹祸的胚胎。我只道官吏每还覆勘，怎将咱屈斩首在长街！第一要素旗枪鲜血洒，第二要三尺雪将死尸埋，第三要三年旱示天灾：咱誓愿委实大。

【收江南】呀，这是的“衙门从古向南开，就中无个不冤哉！”痛杀我娇姿弱体闭泉台，早三年以外，则落的悠悠流恨似长淮。

……

【鸳鸯煞尾】从今后把金牌势剑从头摆，将滥官污吏都杀坏，与天子分忧，万民除害……嘱咐你爹爹。收养我奶奶。要怜他无妇无儿，谁管顾年衰迈！再将那文卷舒开，（带云）爹爹，也把我窦娥名下，（唱）屈死的强伏罪名儿改。

这是《窦娥冤》第四折后部分，也就是全剧结尾部分。这是窦娥向其父窦天章——两淮提刑肃正廉访使诉说冤情后的三段唱词，它带有总结全剧、揭示主旨的意味。思考：

10. 【梅花酒】曲中“我只道官吏每还覆勘，怎将咱屈斩首在长街”这一句唱词比第三折中的“我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑”这一句揭露得更深刻，试简析之。

11. 【收江南】曲中“衙门从古向南开，就中无个不冤哉！”是将俗语“衙门从古向南开，有理无钱莫进来”改造而成的，前者比后者反映的当时现实更深刻，结合《窦娥冤》简析之。

12. 怎样认识关汉卿在【鸳鸯煞尾】一曲中开出的治世药方——“从今后把金牌势剑从头摆，将滥官污吏都杀坏，与天子分忧，万民除害”？

13. 【鸳鸯煞尾】曲中“嘱咐你爹爹，收养我奶奶。要怜他无妇无儿，谁管顾年衰迈”再一次展示了窦娥善良的心灵，请联系窦娥悲剧简析之。

◎横向比读

阅读语段，完成练习。

(一)

南吕·一枝花·不伏老·尾

关汉卿

我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响珰珰一粒铜碗豆。恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆，你便是落了我牙，歪了我口，瘸了我腿，折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽。天哪，那其间才不向烟花路儿上走。

14. 下列关于《南吕·一枝花·不伏老·尾》的曲词理解不正确的一项是 ()

- A. “铜碗豆”在元代隐喻狎客。
- B. “梁园月、东京酒、洛阳花、章台柳”都是元代戏剧艺术家们经常赏玩的。
- C. 围棋等游戏是风月场中子弟擅长的。
- D. “尚兀自不肯休”意思是“还是不肯放弃”。

15. 下列关于《南吕·一枝花·不伏老·尾》主题理解不正确的是 ()

- A. 作者以“铜碗豆”自喻，以玩世的口吻抒发愤世的情愫，表现了不与统治阶级妥协的精神。
- B. 作者以狂放不羁、泼辣淋漓的风致和惊世骇俗之语，表达了对于世人非议其混迹市井的鄙视态度，反映出他不向世俗低眉折腰的傲骨。
- C. 元代知识分子地位低下，有“七优八娼、九儒十丐”之说，作者以“专向烟花路上行”的玩笑之语，表达了与江湖艺人们水乳交融的情感。
- D. 关汉卿为了畅达地表达自己的豪情壮志，在“铜碗豆”之前加上了39个衬字和排比句，虽不顾曲律，但豪放中别有韵味。

16. 请用自己的话说说你对关汉卿的一点理解。切入点宜小，不超过250字。

17. 关汉卿重视戏剧表演效果，读了上面的语段，你知道他成功的原因吗？请用简洁的话说说你的理解。

2. 雷雨



课标解读

>>>

导学目标：引导学生分析人物语言的个性特征和丰富的内涵；揣摩潜台词的含义；引导学生根据戏剧语言分析人物形象。

选学目标：引导学生分析戏剧语言。



知识要点

>>>

一、字词积累

涔涔：①形容汗、泪、水等不断地流下。②形容天色阴沉。③形容肿胀或烦闷。

拜望：原是敬辞，指探望。文中含讽刺的意味。

谛听：仔细地听。谛，仔细。

恩怨：恩惠和仇恨。文中偏指仇恨。

见地：见解。

交涉：跟对方商量解决有关的问题。文中含有办成事情的意思。

惊愕：吃惊而发愣。

昧心：违背良心。昧：mèi，昏，糊涂，不明白。

弥补：把不够的部分补足。

伺候：在人身边供使唤，照料饮食起居。

无赖：①刁钻泼辣，不讲道理；②游手好闲、品行不端的人。

贤慧：指妇女心地善良，对人和蔼。

郁热：闷热。郁，积聚而不得发泄。

怨愤：怨恨愤怒。

二、文学常识

戏剧是一种综合的舞台艺术。我们这里讲的戏剧实际上是剧本，它是文学体裁的一种。戏剧离不开戏剧冲突，它表现在人物性格的冲突上，具体表现为一系列的动作。

戏剧语言包括人物语言（即台词）和舞台说明。

按照不同的标准，戏剧可以分为不同种类：

按艺术形式和表现手法分为话剧（如《雷雨》）、歌剧（如《白毛女》）、舞剧（如《丝路花雨》）；

按剧情繁简和结构分为独幕剧、多幕剧（如《雷雨》）；

按题材所反映的时代分为历史剧（如《屈原》）、现代剧（如《雷雨》）；

按矛盾冲突的性质分为悲剧（如《屈原》）、喜剧（如《威尼斯商人》）、正剧（如《白毛女》）。



课前研习

>>>>

一、知人论世

曹禺（1910—1996），原名万家宝。中国现当代剧作家。生于天津一个官僚家庭，祖籍湖北省潜江市。1922年入南开中学，加入“南开新剧团”。1925年开始演戏。1928年入南开大学政治系，1930年转入清华大学西洋文学系。在此期间，广泛涉猎欧美文学作品，特别喜欢古希腊悲剧和莎士比亚、易卜生等人的戏剧作品，为其以后的戏剧创作打下了坚实的基础。1933年大学行将毕业时，写出震惊文坛的处女作《雷雨》，经巴金推荐，在《文学季刊》第1卷第3期上发表。1935年夏，又创作出以都市生活为背景的四幕悲剧《日出》。两部作品的相继问世，奠定了曹禺在中国话剧史上的地位。以后，他又陆续创作了《原野》《蜕变》《北京人》《明朗的天》《胆剑篇》（与人合写）《王昭君》等有名的剧本，并改编了巴金的小说《家》。曾任中央戏剧学院副院长，北京人民艺术剧院院长，中国文联主席等。曹禺擅长以现实主义的笔触，深入挖掘人物的内心世界，展示紧张、尖锐的戏剧冲突。戏剧氛围浓重，语言富有诗意。作品被译成多国文字，在国外上演。

二、整体感知

《雷雨》是一部杰出的现实主义话剧，是一部深刻揭露反动资产阶级的罪恶本质、反映30年代大变动的中国社会现实的悲剧。

故事以封建大家庭的家长周朴园为核心，展开了错综复杂的矛盾。他为了发黑心财，故意使承包的江堤出险，淹死了两千多工人。他和侍女侍萍生了两个孩子（周萍、鲁大海），又抛弃了她。后来又结过两次婚，和第二个妻子繁漪生了个儿子周冲。侍萍留下的孩子周萍和后母繁漪产生了变态的恋情而发生乱伦关系，又和弟弟周冲都爱上了来周家作侍女的、侍萍再嫁后生的女儿四凤。怀上了周萍孩子的四凤得知自己和周萍是同母兄妹后冲入雷雨中，不幸触电身亡，周萍也拔枪自杀。

这是一个多幕剧，节选部分为第二幕，情节背景是：繁漪因为周萍和四凤热恋，便通知四凤的妈妈——在一个很远的学堂里做佣人、两年才回家一次的侍萍来周家带走四凤。在周家，侍萍意外地遇上了当年抛弃她的周朴园。



合作探究

>>>>

1. 课文开头一段“舞台说明”的作用是什么？

【明确】 这段“舞台说明”交代了故事发生的时间和舞台气氛。这种气氛同剧情紧密配合，烘托了人物的烦躁、郁闷不安的情绪，预示着一场雷雨的到来。不仅为完整地塑造人物服务，而且感染了读者或观众，也随之产生一种压抑感。

这一点跟小说中环境描写的作用是相同的。（可与第三册中《祝福》《母亲》《药》《夜》等小说的环境描写作比较，以加深理解）

2. 周朴园和鲁侍萍的见面是偶然的，鲁侍萍认出了周朴园，而周朴园并没有认出鲁侍萍，那么鲁侍萍为什么不立刻表白自己的身分并当面斥责周朴园对她的迫害和30多年来的悲惨遭遇，而是以叙述别人的故事的口吻诉说自己的遭遇呢？

【明确】 30多年的悲惨遭遇和痛苦的经历已经把她的性格磨炼得坚强又勇敢，她对残

酷的现实充满了愤恨，但她还没有认识到自己的不幸是腐朽的制度造成的，而是把这一切不幸归结于“报应”和“命运”；而且，善良的品性又使她在周朴园的“忏悔”中产生了某种轻信和谅解。在对话中，她既有意识地在隐蔽自己的身分，又在语言动作中不断地表露出自己的特征，这正是剧中人物复杂的内心活动的外在表现。

3. 侍萍在与周朴园的对话中，有几处掩饰？又有哪些地方暴露了她的性格特点？

【明确】周朴园四次问到她姓什么，是谁，她都很自然地掩饰过去，语调平缓，不露声色。表明她性格特征的语言动作有：熟练自然的关窗动作，对侍萍的身世及周朴园的隐情细致地述说，对绣着梅花衬衣的熟记。

4. 这一层中，周朴园的情态上有哪几次变化？请按情节发展叙述。

【明确】开始是漫不经心地用对待下人的态度谈起了雨衣和关窗的事；忽然从侍萍的关窗动作上看到了似曾相识之处，感到奇怪，认真地询问：“你——你贵姓？”气氛趋于紧张，情节出现波澜，而鲁侍萍平淡地回答，又使气氛稍有缓和；周朴园就口音把话题引向无锡，转弯抹角有意识地询问三十年前发生的“一件很出名的事情”，鲁侍萍在周朴园的连连追问下，仍然保持语调的平缓；但听到周朴园在有意撒谎，遮盖罪行，于是她悲愤地叙述了自己30多年来的悲愤遭遇，使周朴园惊恐紧张的情绪不断增长；他时而“痛苦”，“汗涔涔地发出‘哦’的叹声”，时而惊愕地问：“你是谁？”当侍萍巧妙地露出自己的身分时，周朴园已经惊恐得语不成声。

5. 周朴园知道站在面前的正是30多年前被自己赶出家门的侍萍时，为什么会惊恐万状呢？

【明确】因为他意识到侍萍的出现，将威胁到他的名誉、地位、家庭，他以前的种种罪恶将昭然于天下，所以他立即感到“惊愕”“惶恐”。他以为搬了家，离开了无锡，从前的罪恶无人知道，可侍萍的突然出现，却给他精神上以沉重打击，他表现出的惊恐万状正是他内心虚伪的表现。

6. 周朴园毕竟是几十年来压榨工人的资本家，他在惊恐之后对侍萍的态度又有了哪些变化呢？

【明确】他认出侍萍后，首先是翻脸不认人，厉声责问“你来干什么？”“谁指使你来的？”妄图恐吓侍萍，但侍萍从几十年的压迫中已经把自己磨炼得顽强勇敢，周朴园的责问只能引起侍萍悲愤的反驳；周朴园见硬的不行，又以“现在你我都是有子女的人”，旧事“又何必再提呢”，试图稳住鲁侍萍；然后又采用了哄骗的手段，口口声声地表白他没忘旧情，——屋中陈列着从前她喜欢的家具，每一年都记得她的生日，保留着关窗的习惯，多少年来一直在“纪念”她；最后，他拿出五千元支票给侍萍，希望平息30多年来的旧恨新仇。

7. 鲁侍萍又是如何对待周朴园的呢？

【明确】这时的侍萍，经过30多年苦难的折磨，对过去充满了仇恨，面对着周朴园的威胁哄骗，继续控诉周朴园的罪行：“我这些年的苦不是你拿钱算得清的”，并当即撕毁了支票，表现了她的骨气和尊严，表示了她对周朴园和不公平社会的蔑视和抗议。

8. 课文第二场中周朴园已经知道了鲁大海是他的亲生儿子，那么他对鲁大海是什么态度呢？从他的态度，你能看出什么问题？

【明确】周朴园面对自己的儿子，依然摆出资本家对待工人的冷酷面孔和傲慢的态度。他明知故问鲁大海“叫什么名字”“有什么事”，继而教训他“只凭意气是不能交涉事情的”，嘲笑他是“傻小子”，讽刺他“没有经验只凭胡喊是不行的”，最后恶狠狠地向鲁大海宣布：“你现在没有资格跟我说话，——矿上已经把你开除了。由此可见，周朴园与鲁大海的冲突，

是两个阶级之间的斗争，从而揭露了周朴园反动的阶级本性。

9. 鲁大海被周朴园宣布开除后，又是怎样同周朴园斗争的？

【明确】 鲁大海已经清楚地认识到周朴园为了赚钱什么都能干得出来的阶级本性，在愤怒痛斥周朴园用金钱收买工人败类平息罢工斗争的同时，无情地揭露了周朴园的血淋淋的发家史：在哈尔滨包修江桥时，故意叫江桥出险，淹死 2200 名小工，每个小工的生命他扣 300 块钱。之后，又顽强地跟周朴园的打手们“还手”对打，痛骂周家的人是一群强盗。

10. 通过鲁大海与周朴园的斗争，你看出了什么问题？

【明确】 鲁大海的斗争明显地表现出经验不足，从他的语言也足见他的鲁莽和幼稚，但通过他的斗争，毕竟表现出工人阶级的大公无私的英勇、顽强的斗争精神，表现出中国无产阶级斗争到底的决心。鲁大海的出现，使剧作有了鲜明的时代色彩，使整个悲剧透出一线光明。

11. 这一场剧的结尾，鲁侍萍有两句欲言又止的话，分析一下她当时是什么样的心情？

【明确】 第一句话是：“你是萍……凭——凭什么打我的儿子？”第二句话是：“我是你的——你打的这个人的妈。”这两句话包含了复杂的感情，她想看一看大儿子周萍，但周萍打自己亲弟弟鲁大海的举动又使她愤慨，感到了阶级对立的尖锐，所以叫了一声“你是萍”，又马上以谐音字掩饰：“凭——凭什么打我的儿子？”当周萍问她是谁时，她想说“我是你的妈”，但看到自己眼前的儿子已经成了资本家的强盗和帮凶，又马上转口：“我是你的——你打的这个人的妈”，充分表现出她当时痛苦、愤恨、失望而又无可奈何的心情。

12. 课文以鲁家母子的离去作为结束。那么周朴园作为一个典型形象其社会意义是什么呢？请同学们认真讨论一下。

【明确】 周朴园形象的成功塑造，深刻地揭示出几千年来的封建制度有一种可怕的统治力量，也反映出在半封建半殖民地社会长成的资产阶级，同封建阶级有着深刻的政治的、经济的、思想的血肉联系。

13. 周鲁两家的矛盾冲突的根源是什么？

【明确】 周朴园是封建资本家的代表，鲁家母子是善良的下层劳动人民，他们在阶级地位和思想意识上存在着截然对立的矛盾，他们的对立冲突是必然的，这一悲剧深刻地反映了社会的阶级剥削和压迫，暴露了半封建半殖民地社会的罪恶。正是由于这一阶级根源，在错综复杂的矛盾冲突中，以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民，资本家与工人之间的阶级冲突才异常激烈，形成最本质的冲突。

14. 归纳主题思想是什么？

【明确】 《雷雨》以 20 年代初的中国社会为背景，通过一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭内部的尖锐冲突，以及周、鲁两家复杂的矛盾纠葛，生动地展现了具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史，对旧社会人吃人的现象，对资产阶级家庭的腐朽、没落、污浊的内幕做了深刻而又细致的揭露。从这个家庭的崩溃，看到半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它必然灭亡的命运。



自主练习



◎基础夯实

1. 《雷雨》写于_____年。作者是我国现代著名剧作家_____，原名_____，其代表作还有_____、_____等。

2. 《雷雨》第二幕分为两部分。第一部分从_____的角度,写周朴园和侍萍再次相见,这一部分又以侍萍说出自己身份为界分为两个层次,第一层写他们30年前的矛盾,侍萍以叙述别人故事的口吻诉说自己的悲惨遭遇,揭露周朴园的_____ ;后一层写他们现在的矛盾,通过周朴园的表现,暴露其_____ 面目。第二部分从_____ 的角度,写周朴园和鲁大海父子、侍萍和周萍母子之间的相见,通过周朴园和鲁大海的激烈冲突,揭露周朴园_____ 、_____ 的本性,反映工人阶级的_____ 。

3. 周朴园在认出侍萍前,处处表现出对待萍的“怀念”,但是一旦认出侍萍,态度陡变,由“严厉”而“冷冷的”,对周朴园的怀念理解正确的一项是 ()

- A. 周朴园对待萍从来就没有真情,他保留旧家具等都是一中伪装,是做给别人看的。
- B. 周朴园的怀念是为了自欺欺人,同时又说明他的狡诈。

C. 周朴园后来的婚姻不如意,还是和侍萍相处的日子多少留下一些美好的回忆,年老了也确有内疚之心,对待萍的怀念是为了求得心理上的平衡。但这些之所以存在的关键是周朴园以为侍萍死了,侍萍的突然出现对他的名誉、地位、体面构成了严重威胁时,他便露出了冷酷的面目。

D. 周朴园对待萍的怀念是有真情的,以此显示自己的道德修养,以此自我安慰,以此来教育周萍,建立一个圆满有次序的家庭。但侍萍突然出现时,他的美梦破灭了,就翻脸不认人,露出狰狞面目了。

4. 下列不是曹禺的作品是 ()

- A. 《北京人》 B. 《雷雨》 C. 《原野》 D. 《茶馆》

5. 鲁侍萍从自己被遗弃以及三十年挣扎的痛苦经历中,认清了周朴园真面目。她刚强而自尊,但剧中又多次提到命运,她说自己“命很苦”,又说是“报应”,还说“不公平的命指使”她到周家。对此,下面的解释正确的一项是 ()

- A. 鲁侍萍受了那么多苦,的确“命很苦”,于是相信天命。
- B. 鲁侍萍是在控诉因果报应给人毒害的罪恶,实际上她不相信命运。
- C. 鲁侍萍相信命运,她悲叹自己命苦,但也含有对世道不公的不平。
- D. 鲁侍萍是在控诉黑暗的社会,是对不公平世道的抗争。

6. 周朴园:“很好,这是一张五千元的支票,你可以先拿去用,算是弥补我的一点罪过。”鲁侍萍:“我这些年的苦,不是你拿钱算得清的。”对此,理解正确的一项是 ()

A. 周朴园认为给侍萍很多钱,就能够弥补罪过,而侍萍认为这点钱算不清她的苦。

B. 周朴园认为金钱万能,既能收买侍萍,又能够显示自己的大度,鲁侍萍人穷志不穷,拒绝要这钱。

C. 周朴园妄图用金钱弥补罪过,软化侍萍的心,鲁侍萍对此极度轻蔑,无比愤怒。

D. 周朴园希望用金钱收买侍萍,但侍萍一眼看出了他的阴谋。

7. 对下面文字的表达方法分析正确的一项是 ()

阶级友爱,深情似海。在我们中间,一个人发生困难,就有上百、上千、上万个素不认识的人热情地向你伸出手,不遗余力地帮助你……

- A. 抒情兼议论 B. 记叙兼描写 C. 议论兼描写 D. 描写兼抒情

8. 鲁大海(如梦初醒):“这三个没骨头的东西!他们就把矿上的工人卖了!哼!你们这些不要脸的董事长,你们的钱这次又灵了。”……周朴园:“鲁大海,你现在没有资格跟我讲话——矿上已经把你开除了。”对此理解正确的一项时 ()

A. 鲁大海怒斥三个代表被收买，周朴园用“开除”的手段破坏罢工。

B. 鲁大海尽管还比较幼稚，但是立场坚定，英勇不屈，怒斥周朴园收买三个没骨头的工人代表的卑劣行径，周朴园只得用“开除”来威胁他。

C. 鲁大海恨三个没骨头的代表，恨周朴园的卑劣行径，周朴园则用“开除”来表示胜利。

D. 鲁大海知道三个代表被周朴园收买，痛恨金钱的万能，周朴园则以“开除”威胁他。

9. 《雷雨》最本质的矛盾冲突是 ()

A. 以鲁侍萍、鲁大海为代表的劳动人民同以周朴园为代表的资本家之间的矛盾。

B. 虚伪、凶残、自私的周朴园与善良、正直、坚强的鲁侍萍夫妻之间的矛盾。

C. 虚伪、凶残、自私的周朴园与正直、坚强、无私的鲁大海父子之间的矛盾。

D. 虚伪、软弱、卑鄙的周萍同正直、坚强、英勇的鲁大海兄弟之间的矛盾。

10. 分析下列破折号的作用。

①你——你贵姓？

②你的生日——四月十八日——每年我总记得。

③我叫他，他可以下来见你。不过是——他很大了。——并且他以为他母亲早就死了。

④鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。

⑤哼，你的来历我都知道，你从前在哈尔滨包修江桥，故意叫江堤出险，——

⑥我是你的——你打的这个人的妈。

⑦我——我——我只要见见我的萍儿。

◎能力养成

阅读理解（一）

周朴园：哦，侍萍！（低声）是你？ a

鲁侍萍：你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园不觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。 b

周朴园：（忽然严厉地）你来干什么？ c

鲁侍萍：不是我要来的。

周朴园：谁指使你来的？ d

鲁侍萍：（悲愤）命，不公平的命指使我来的！

周朴园：（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。 e

鲁侍萍：（怨愤）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

11. a句表现周朴园说这话的感情是 ()

A. 惊喜

B. 惶恐

C. 惊呆

D. 惊疑

12. b处两句是剧本中属于“_____”的文字，是剧本中不可缺少的部分。

13. c、d两句是周朴园的连声责问，表现了他怎样的性格特征？ ()

A. 自私虚伪

B. 冷酷阴险

C. 老于世故

D. 伪善残忍

14. e句有言外之意，未尽之言（即潜台词），分析正确的一项是 ()

A. 三十年了，你还是念念不忘我。

B. 三十年了，你终于还是找到我了，我还是没躲过你的追寻。