

作文

七步：内话神奇

QI BU ZHI NEI HUA SHEN QI
QI BU ZHI NEI HUA SHEN QI

王晓龙 著



揭开作文神秘面纱
切实为中小学生的心灵“减负”
三至九年级学生均可阅读
更希望在教师和家长指导下研读

 新蕾出版社



本书联袂篇《作文—只需跟我走七步》

已于2005年骤然问世，敬请关注。

图书在版编目（C I P）数据

作文—七步之内话神奇/王晓龙著. —天津：新蕾出版社，2006

ISBN 7-5307-3916-6

I. 作…

II. 王…

III. 作文课—中小学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第116820号

出 版：新蕾出版社（天津市和平区西康路35号）

邮 编：300051

出版人：纪秀荣

经 销：全国各地书店

电 话：（022）81291610 13502110000

印 刷：天津市建新彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：3150千字

印 张：19.5

版 次：2006年10月第1版第1次印刷

定 价：39.8元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究·

如发现印装质量问题，影响阅读，请与（022）81323468 联系。





我上小学和中学的时候，真的很怕写作文。

自己觉得能写些什么，还是17岁到内蒙插队落户以后。那时身居山野，寂寞了只能用笔对着纸说话。写，成了生活所需。22岁时，我能发表一点像样的东西了，领导就让我到当地一处水利工程办报纸，当所谓“主编”。于是研究和修改作文，又成了工作所需。从那时起，我几乎每晚读写，“不敢有一日闲过”，回津上大学后更是如此。现在，不读不写反成例外。30年来，我的作文在失败中缓慢进步，发表了散文、诗歌、小说、报告文学和其他形式的文章几百篇，出版有关中小学作文指导、美文解读、语法修辞等方面著述多部，还主编和编写过现代诗文赏析、古诗词赏析、常用字解析、古汉语句型解析及教学科研类著述10余部。除此之外，组织并参与编写天津市小学语文教科书及教辅读物近百册，这些对语文本体的研究几乎都与作文有联系，都可以算是作文研究的衍生品。

写这本书，我用一个寒假起草，然后大约每周都挤出一点儿时间来修改，并请学校的朋友们斧正，这样翻来覆去竟修改了大半年。钱钟书先生称自己是“文改”先生，我则成了地地道道的“文改”学生。

同《作文——只需跟我走七步》那本书一样，也差不多用去了我半生的语文积累。





序

张凤民

去年，我曾饶有兴趣地阅读了王晓龙先生的《作文——只需跟我走七步》一书，留下了深刻的印象。今年我又欣喜地阅读了他的新作《作文——七步之内话神奇》，更是兴奋不已，于是有些话要说。

首先要说的是，晓龙这种孜孜以求、锲而不舍的探索精神，令我十分钦佩。

中小学的作文教学，历来是一个大难题，是一块“硬骨头”，难啃得很！很多年来，千千万万的教育工作者对其进行了坚持不懈的实践和研究，可谓披荆斩棘，前赴后继。虽说不上可歌可泣，却也是可钦可敬。效果当然是有的，不同时期、不同地区都曾出现过、流行过一些行之有效的指导作文的理论和方法。但是，诚如晓龙所讲：“作文规律毕竟很复杂，迄今还没有谁总结出来的‘系统或整体’的作文定律，得到过举世公认。”同时，我们也不能回避，在林林总总的指导作文的理论和方法中，有的恐怕并不大符合作文的基本规律，甚至违背了作文的基本规律。短期内，应付一两次考试可能有效，但从长远来看，对于学生真正学会作文不仅没有什么帮助，还可能形成干扰。纵观中小学作文教学的现状，展望发展的前景，可以说是任重而道远。晓龙正是在这种背景下，进行积极探索的。两年两本书，洋洋数十万言，且言之成理，为我们树立了榜样，对我们是一种激励！

其次要说的是，书中所阐述的基本观点和基本思想，甚合吾意。我们虽非英雄，但所见略同。

学生作文，作为一种学习活动或学习过程，是有规律可循的；就作文本身而言，也是有规律可循的，而且这种规律是能够被发现、被认识和被运用的。我们作为教师，作为学生作文的指导者，功夫就应该下在探索和运用规律上。晓龙的书，做的就是这种功夫。对这一点，他在自序中做了很好的说明：“我在这里介绍自己经过几十年探索总结出来的若干‘作文范式’，也是想

序

Wang Xiao Long
Zhang Feng Min

把作文研究的基本方向转到发现作文‘系统或整体’的规律上来，以使学生作文变得更容易些。”书中开列了不少作文范式和方法，但都是基于对作文规律的认识提出来的。我们作为读者，不论是学生还是教师，如果只对方法感兴趣，而忽视对规律的理解，就是舍本逐末了，学习效果也将大打折扣。

学生作文同文人写文章、作家搞创作，虽然有很大的不同，但是都得先解决写什么和怎么写的问题；而且写什么是首要的，是基础。这本书七步中的第一步开篇就强调了积累生活、选取素材、独到感悟的重要性，然后才一步步展开，阐述怎样才能写得明白，写得精彩、神奇；而且把对生活的积累和感悟重要性的强调，贯穿于每一步。我想这正是作者对作文的一个重要规律的认识和把握。当然规律不止这一条，作者是在力图探索和发现“系统或整体”的作文规律，而且做得卓有成效，这就需要我们边读书边领会。当然，我们还需要更多的有志者不断地在实践中艰苦探索，去发现和提炼新的规律。

最后要说的是，这本书写法独特，给了我们很多启发。

全书共分七步，以立意、选材、构思为基础，并贯穿全书。从转换思考角度、调整构思方略、创新表达方式、连缀文章脉络、锤炼语心文眼，到最后完善谋篇布局，层层展开，环环相扣，为读者指出了一条从构思到成文，从明白到精彩，从雏形到完形的作文路径。其中各个要素和步骤孰轻孰重、孰先孰后，交代得十分清楚。我想这既是完成一篇作文必不可少的几个步骤，更是学习作文全过程必经的几个阶段。

七步中的每一步，都是先以一首小词“提要点津”，明确每一步的主旨，然后再解读范文、自悟佳作、分步历练、自写自评、学后整理与积累。这是一个完整的由讲到练，由看到悟，由学到做，由仿到创，学生动手动脑积极参与的学习过程。这对于我们的作文教学，不无启发。

这本书还有一个最大的特点，就是收集了古今中外名家和非名家大量合乎一定规律的美文和学生的优秀习作，作为讲解、分析、练习的依据。作者立论、行文是建立在大量阅读基础上的，读者学习和领会作者的观点、思想，也必然要建立在大量阅读的基础上。这就不是空对空，而是实打实，这样的讲、学、练，效果自然会好。其实，大量的阅读本身就是写好作文不可或缺的基本功之一。

东施效颦，试以一首小令作结：

如梦令·为文之道

体验、观察、思考，

深刻、细微、独到。

材料备充足，

辅以良方营造。

营造，营造，

为文何愁精妙。

（序作者为中国教育学会理事、天津市教育学会常务副会长）

序



自序

《作文——只需跟我走七步》出版后一直受到众多读者的青睐，我为此深受鼓舞。但我从不将此书看作是能包打作文天下的灵丹妙药，其姊妹篇《作文——七步之内话神奇》也同样如此，尽管书中又介绍了七种颇为神奇的方法。

我很看重作文规律和经验的宝贵价值，然而自己从不愿意苟同“一看就懂，一学就会，一用就灵”的提法。“一看就懂”的知识一定缺少内涵，“一学就会”的技艺必然不够精湛，而所谓“一用就灵”的招数，我们有必要质疑它的评价标准及真实性。苏格拉底曾说：“美是难的。”因此，我们绝不能把作文这种发现美和表现美的文字工作看得过于简单。

我根据三十多年的作文研究和作文指导的经验，认定“好作文”是有一个基本公式的，即“鲜活素材 × 真实独悟 × 出色表达 = 好作文”。这三个词语之间为什么要用 × 号而不用 + 号？因为 × 号表示缺少其中任何一项，结果均为 0。也就是说，作文法包管不了鲜活素材和真实独悟的获得，也规避不了个别小作者简单“拷贝”他人现成素材以及认识上的“假成熟”，这就是我从不把作文法看成能包打作文天下的灵丹妙药的直接原因。作者对生活的关心度和感受度如何，主要还是靠生活自身给予的滋养和哺育。如果在写什么的问题上，可以说内容真实比形式翻新更重要的话，那么在怎么写的问题上，应该说范例以及规律的研究远比方法研究更重要。《作文——七步之内话神奇》的所谓神奇，归根结底是为“鲜活素材的捕捉”和“出色表达的构思”提供了“范式”和我的“自定律”。“范式”和“自定律”是神奇的基础。

无论是一般记叙文、想象作文、给材料作文，还是话题作文，甚至是进行文学创作，若想写得既快又好，建议先走好《作文——只需跟我走七步》中最基本的七步。但是走好这七步之后，想要好上加好、快上加快的话，还可以走《作文——七步之内话神奇》中的七步。这七步是：

第一步 化繁冗为简洁，把作文范式变作构思导图

第二步 化平淡为新颖，把角度转换视为生产智慧



第三步 化佳句为美文,把修辞格式移作构思方略

第四步 化叙述为记言,把实录文体用于表达创新

第五步 化模糊为明确,把看点若干连成文章脉络

第六步 化明白为精彩,把感受感悟锻成语心文眼

第七步 化锥形为完形,把照应圆合作为最后神奇

《作文——七步之内话神奇》原本是供三至九年级语文教师阅读和备课参考使用的,但更希望学生能在老师和家长的指导下反复领会和实践。三、四年级学生的作文与七至九年级学生作文的主要区别在哪里?多次实验证明,区别主要在篇幅长短和学生生活的认识上,并不在语言文字、内容细节和作文基本结构等方面。

《全日制义务教育语文课程标准》对三、四年级学生的习作要求是:“能不拘形式地写下见闻、感受和想象,注意表达自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。”这里的“新奇有趣”、“印象最深”、“最受感动”的要求与九年级的“多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达”的要求在本质上没有不可逾越的鸿沟,我们都可以把它概括为“非同寻常”的选材与思考。

《全日制义务教育语文课程标准》对三、四年级学生的阅读要求是:“能初步把握文章的主要内容,体会文章表达的思想感情。”“能联系上下文,理解词句的意思,体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累,理解生词的意义。”这要求与七至九年级的“在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体会和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”的要求在本质上也没有不能逾越的鸿沟。

因此,年级差异不应成为阅读此书的障碍,反过来,越是尽早阅读,就越能尽早穿过作文蒙昧期的黑胡同!但是学习的目标可以有所不同,比如:三、四年级学生阅读本书的目标可以只是认真“读过”,能初步把握主要内容,并不求甚解(转过年来可以再读);五、六年级学生阅读本书的目标则可以是“读过”又“练过”,在练习中不断加深理解;七至九年级学生的目标还可以是反复“读过”又反复“练过”,理清思路,理解主要内容。不过,每一个学段学生阅读的前提和关键都应该是:“立即把本书打开,然后有计划地阅读。”记得新蕾出版社

编辑戴贻说过这样的话：“如果你相信，那么请你马上阅读，相信会给你带来不同凡响的收获；如果你不相信，也请你不要马上放弃它，因为时间将会证明一切。”总之，它不是那种“一看就懂，一学就会，一用就灵”的雕虫小技，而是“深读必懂，勤学必会，多用必灵”的作文法则和规律！关于这一点，认真学过并且已经受益的同学有较深的体会，认真学过《作文——只需跟我走七步》的同学受益会更深。

在撰写此书的过程中，曾与几位老师反复交换过意见。有的提出了很好的建议，有的还为本书增补了例文与点评。天津师范大学的语文教育专家田本娜先生也提出了很好的意见和建议。新华中学的葛扬同学和昆鹏小学的申以松同学对本书的初稿给予了肯定。在此，一并表示由衷的谢意。

有部分例文作者情况不详，恳请这些作者尽快与出版单位联系。

王晓龙

2006. 10





目 录

序	天津市教育学会常务副会长 张凤民 (1)
自序	王晓龙 (4)

第一步 化繁冗为简洁,把作文范式变作构思导图	(1)
------------------------------	-----

清平乐·易好作文构思法

文新何处?

题引非常路。

析事追因寻独悟,

真忘细节留驻。

开篇巧立题根,

承接有序三分。

精写动情一瞬,

作结必塑文魂。

朋友们,如果你们读过拙作《作文——只需跟我走七步》,而且的确有一点儿收获的话,会不难发现,上面这首词正是对那一部书中有关作文快速构思经验的更简要、更易记的概括……

第二步 化平淡为新颖,把角度转换视为生产智慧 (57)

踏莎行·精选视角

新意无着,

素材也老?

不移视点奇文少!

山中古寺隐深林,

溪边水桶藏机巧。

角度一新,

主题渐好,

另寻蹊径神思妙!

脑筋急转两重天,

长空一线连芳草。

我们如果把《作文——七步之内话神奇》的“第一步”真正在心里化为一幅作文构思导图的话,就为作文的快速构思奠定了基础。如果你能够把你的新故事和新想法按照作文构思导图层层落实,并用自己的话写出自己的真情实感,就一定能写出合乎作文规律的优秀作文。那么,第二步还做什么呢?第二步要做的事情很简单,只需换一个角度思考,即可使你的作文更加“神奇”……



第三步 化佳句为美文,把修辞格式移作构思方略 (95)

如梦令·放大修辞格

对比、衬托、排比,

博喻、故重、层递。

结构用修辞,

可创文章奇迹。

奇迹,

奇迹,

彰显语言魔力。

正如《作文——七步之内话神奇》的“第二步”所说:“角度一变,神奇即现。”不过,变换角度可以解开作文“新意无着,素材也老”的愁结,却不能完全解决使你的文采更加出众的问题。解决文采问题,特别是语言美和结构美的问题,最好是使用修辞。

这首《如梦令》的主要意思是:对比、衬托、排比、博喻、故重(反复)、层递等(有些词语小同学如果一时读不明白,可以先跳过去,因为后面还有详细解释)修辞格,一旦巧妙地运用在作文的结构上面,就可以创造文章构思的奇迹。这样的奇迹,那样的奇迹,都是在彰显语言表达方面的魔力……

第四步 化叙述为记言,把实录文体用于表达创新 (149)

相见欢·实用奇文

“记言”近见隆兴,

试则灵。

文体不拘，

“论语”正流行。

重对话，

仿真化，

诉实情。

别有这般形式，

受欢迎。

如果说，《作文——七步之内话神奇》的“第三步”主要讲的是怎样在更大范围内运用修辞格的问题，那么“第四步”讲的就是怎样利用记录角色对话或诉说为主要形式的文体进行表达创新，尽显神奇……

第五步 化模糊为明确，把看点若干连成文章脉络 ……………（191）

忆江南·脉络清

文章事，

脉络映心灵。

细目分层述要义，

恰同秋雁叫晨星，

花树更清明。

《作文——七步之内话神奇》的“第四步”主要介绍的是突出“记言”的创新，以期达到令人耳目一新的审美效果。但是，奇文要产生奇效，在形式创新的背后，应有一个行文逻辑做支撑。不然的话，形式越奇，效果就越坏。



不过,我们的“第五步”极为简单,只需给作文的思想脉络在文中记个标记,神奇的效果就显现出来了……

第六步 化明白为精彩,把感受感悟锻成语心文眼 (231)

调笑令·言语锤炼

锤炼,
锤炼,
反复润泽锤炼。
推敲累月经年,
酌句斟词选难。

难选,
难选,
成就语心文眼。

如果说,《作文——七步之内话神奇》的“第五步”是着眼“化模糊的概念为明白的标记,把看点若干变为文章脉络”,那么第六步的努力方向就是“化明白为精彩,把自己的感受感悟锻成语心文眼”……

第七步 化雏形为完形,把照应圆合作为最后神奇 (265)

长相思·照应圆合

话语流,
意识流,

“照应圆合”再调头。

衔接何用愁！

前思谋，

后思谋，

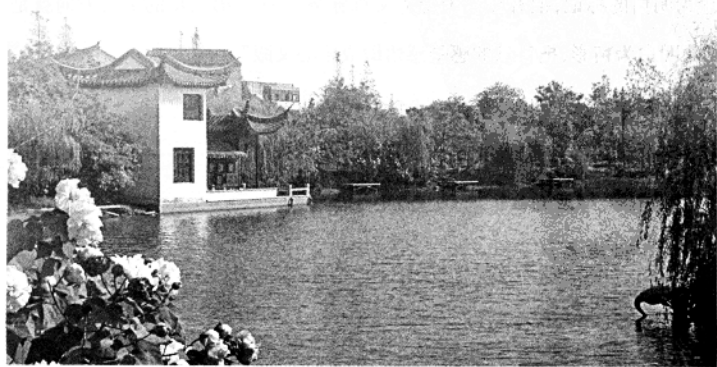
“原反归推”上叠楼。

主题一望收。

如果说，《作文——七步之内话神奇》的“第六步”瞄准的是化明白为精彩，把自己的感受感悟锻成语心文眼的话，那么“第七步”则着眼于谋篇布局的最后完善。因此，完善你的作文布局就成了最后的神奇……

目
录

作文——七步之内话神奇





▶▶ ▶▶ ▶▶ 第一步

化繁冗为简洁，
把作文范式变作构思导图

一、提要点津（我能背诵）

清平乐·易好作文构思法

文新何处？

题引非常路。

析事追因寻独悟，

真态细节留驻。

开篇巧立题根，

承接有序三分。

精写动情一瞬，

作结必塑文魂。

——笔者题记

朋友们，如果你们读过拙作《作文——只需跟我走七步》，而且的确有一点儿收获的话，会不难发现，上面这首词正是对那一部书中有关作文快速构思经验的更简要、更易记的概括。