

锦囊妙解

中学生 语文系列

主编/谭浩华
李 剑

作文

七年级同步

第3版



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



中学生语文系列

基础知识
基础知识
现代文阅读
现代文阅读
文言文阅读
文言文阅读
作文
作文

七年级同步~九年级同步
高一同步~高二同步、高考
七年级同步~九年级同步
高一同步~高二同步、高考
七年级同步~九年级同步
高一同步~高二同步、高考
七年级同步~九年级同步
高一同步~高二同步、高考

锦囊妙解

中学生英语系列

阅读理解
阅读理解
书面表达
书面表达与短文改错
完形填空
完形填空
听力
听力

七年级同步~九年级同步
高一同步~高二同步、高考
七年级同步~九年级同步
高一同步~高二同步、高考
七年级同步~九年级同步
高一同步~高二同步、高考
七年级同步~九年级同步
高一同步~高二同步、高考

ISBN 978-7-111-03864-1

定价：19.00元

地址：北京市百万庄大街22号

邮政编码：100037

联系电话：(010) 68326294

网址：http://www.cmpbook.com

E-mail: online@cmpbook.com

装帧设计 / SOAN 盛琳兰图书品牌机构
www.soan.cn 010-65890655

ISBN 978-7-111-03864-1



01>

9 787111 038641

锦囊妙解

中学生语文系列

作文

七年级同步

第3版

总策划	司马文				
丛书主编	蒋念祖				
丛书编委	汪小洋	周勤	龙福英	余永清	
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平	
	潘行斌	李剑	周东华	杨爱珍	
	方有发	罗时来	杨春华	敖军辉	
	王凯明	胡静	谭浩华	邹英	
	吴钦林	邓磊	赖荣根	许建云	
本册主编	谭浩华	李剑			
编者	余龙	邹艳	徐小林		
	谭润钦	聂玲	张勇治		
	马亚非				



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文 七年级同步》分册,它对七年级作文的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖,选材广泛,针对中考作文的特点,为学生积累了丰富有用的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对七年级学生作文能力的实效培养,所有专练题和近两年中考作文真题都配有写作提示、参考例文与点评。

图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解中学生语文系列·作文·七年级同步/谭浩华,李剑主编.

—3版. —北京:机械工业出版社,2008.4

ISBN 978-7-111-03864-1

I.锦… II.①谭…②李… III.作文课—初中—教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第025381号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:徐曙宁 责任编辑:王虹

责任印制:洪汉军

北京振兴源印务有限公司印刷厂印刷

2008年4月第3版·第1次印刷

169mm×230mm·12印张·282千字

标准书号:ISBN 978-7-111-03864-1

定价:19.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379039

封面无防伪标均为盗版

前言

Preface

武林竞技,想要取胜,或“一把枪舞得风雨不透”,或有独门绝技,三招之内,挑敌于马下。继“锦囊妙解中学生英语系列”之后,我们又隆重推出了“锦囊妙解中学生语文系列”。该系列重视基础落实,强调考点精讲支招,正是一部助你既可身怀绝技,又能“风雨不透”的教辅书。

本丛书作者均为语文教学精英。选择本丛书,潜心修炼,定能助你游刃语文考场,过关斩将,高唱凯歌。

本丛书按中、高考语文必考的四大部分:基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文,从七年级同步到高二同步及高考,组成四大系列。配套中学语文新课标教材,兼顾老教材,共有24册。

本丛书有如下特点:

1. 选材面广 按照语文学科的特点并注重生活实际,关注国内外高科技、新文化的动态背景,内容新颖,极富启发性,既可巩固学生所学的课堂知识,也可以拓展学生的视野。

2. 指导到位 指导学生处理好汉语中的基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文方面的学习与应试环节,掌握汉语的学习方法与技巧,牢固地增强学生的语文基础知识,全面提升学生的阅读能力以及作文能力。

3. 目标明确 在强调学生语文能力拓展与培养的同时,在习题上严格对应中、高考命题方式,充分体现最新中、高考的考试大纲原则和命题趋势。

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文 七年级同步》分册,它对七年级作文的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖,选材广泛,针对中考作文的特点,为学生积累了丰富有用的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对七年级学生作文能力的实效培养,所有专练题和近两年中考作文真题都配有写作提示、参考例文与点评。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编,本分册由谭浩华、李剑主编。

虽然我们在编写过程中,尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和关键,但书中仍难免有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编者

目 录

Contents

前言

第一章 写前指导 1

第一节 新课标,新要求 1

一、《语文课程标准》的要求 1

二、新时期,新写作 1

第二节 为中考,定目标 4

一、明确考试目标,突出训练重点 4

二、优化训练方法,突破训练难点 5

第二章 各种文体的写作指导 8

第一节 记叙文写作指导 8

一、怎样写人 8

二、怎样叙事 9

三、怎样写景 9

四、怎样状物 10

妙文评析 10

第二节 议论文写作指导 18

一、如何开一个好头 18

二、如何展开论述 20

三、议论文结尾 23

妙文评析 24

第三节 说明文写作指导 29

一、基本写作要求 29

二、正确运用说明方法 30

三、说明文写作容易出现的问题 33

妙文评析 34

第四节 话题作文写作指导 40

一、什么是话题作文 40

二、写作思路、拟题及创新 40

三、写作过程指导 41

妙文评析 44

第三章 素材背景 55

第一节 热点话题 55

一、廉洁 55

二、战争与和平 56

三、探索与创造 57

四、家庭 60

五、人文关怀 61

六、身心健康 61

七、环保 63

第二节 人生话题 65

一、理想 65

二、挫折 67

三、幸福 69

四、立志 70

五、惜时 71

第三节 成长话题 73

一、读书 73

二、勤奋 74

三、自信 75

四、勇敢 76

五、实践 77

六、成长与环境 78

第四节 情感话题 79

一、感谢 79

二、爱国 80

三、友谊 81

四、珍惜拥有 83

五、“感动中国”人物专辑 85

第五节 科学与自然话题 93

一、科技 93

二、人口 95

三、基因技术 95

四、人与自然 96

第六节 社会与家庭话题 97

一、团结 97

二、人才 98

三、尊师 99

四、竞争 100

第七节 为人处世话题	101	专练十二	124
一、荣辱	101	专练十三	124
二、气节	102	专练十四	124
三、幽默	103	专练十五	125
四、交往	103	专练十六	126
五、助人	104	第四节 话题作文篇	126
六、诚信	107	专练十七	126
七、谦虚	107	专练十八	127
八、自尊	108	专练十九	127
九、宽容	109	专练二十	128
第八节 哲理话题	110	第五节 看图作文篇	128
一、人生的价值	110	专练二十一	128
二、坚持	113	专练二十二	129
三、财富	115	第五章 近两年中考真题	130
四、严谨	116	真题一	130
第四章 七年级作文专项训练题	117	真题二	130
第一节 全命题篇	117	真题三	131
专练一	117	真题四	132
专练二	117	真题五	133
专练三	118	真题六	134
专练四	118	真题七	135
专练五	119	真题八	136
第二节 半命题篇	119	真题九	137
专练六	119	真题十	137
专练七	120	真题十一	138
专练八	120	真题十二	139
专练九	122	参考例文与点评	140
第三节 材料作文篇	123	七年级作文专项训练题例文	140
专练十	123	近两年中考真题例文	162
专练十一	123		

第一章 写作指导

第一节 新课标,新要求

一、《语文课程标准》的要求

《语文课程标准》中关于写作的要求如下:

- (1) 写作时考虑不同的目的和对象。
- (2) 写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。
- (3) 多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达。
- (4) 根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象,丰富表达的内容。
- (5) 写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到有理有据;根据生活需要,写日常应用文。
- (6) 能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章的内在联系和自己的合理想象,进行扩写、续写;能变换文章的文体或表达方式等,进行改写。
- (7) 有独立完成写作的意识,注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。
- (8) 养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。能与他人交流写作心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解。
- (9) 能正确使用常用的标点符号。

二、新时期,新写作

写作是运用语言文字进行表达和交流的重

要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作应贴近生活实际,让同学们易于动笔,乐于表达;应关注现实,热爱生活,表达真情实感。

新课标要求“应通过写作教学,培养学生的观察能力、思维能力、想象能力和表达能力。应重视发展学生的创造性思维,鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间。根据个人特长和兴趣自主写作,力求有个性、有创意地表达。在生活和学习中多想多写,做到有感而发,提倡自主拟题,多写自由作文。养成多写多改、相互交流的习惯,对自己的文章进行审读、反思,主动吸纳、辩证分析他人的意见。乐于展示和评价各自的写作成果”。

1 要有创作的自由

从我们国家高考作文的发展来看,从原来的议论文到后来的看图作文,再到现在的话题作文,其实就是一个逐渐给学生写作自由的过程。新课标要求“鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间”。所以教师在平常的作文指导中应该有意识去拓展学生的写作思路,从而扩展学生的思维,扩大学生写作的空间。学生作文应是在一定的中心约束下的自由表达,包括文章表现手法、结构形式,教师都不应加以条框限定。

2 细心观察,随看随写

根据教材或季节的特点,同学们要积极进行观察。可以游览山川,观赏美丽的自然景色;可以深入农村,了解家乡的变化;可以浏览报刊、收看电视、收集各行各业的“热门”话题。同学们要从多角度、多方位认识大自然,了解社会,触动

自己写作的灵感。观察风、霜、雨、雪,让学生仔细观察什么季节、什么天气情况下,周围的景色是如何随着时间的推移而变化的。也可以就一种景物(有代表性的景物)来写。例如:《在烈日和暴雨下》作者多次写了在烈日和暴雨下的柳树。在烈日下:“街上的柳树像病了似的,叶子挂着层灰土在枝上打着卷;枝条一动也懒得动,无精打采的低垂着。”“夏天里最热的一天的最热的时候……他觉得有一点凉风,就像在极热的屋里从门缝进来一点凉风似的,他不敢相信自已;看着路旁的柳枝的确是微微地动了一下两下”“柳条儿动了!”“风忽然大起来了,那半天没动的柳条像猛地得到什么可喜的事,飘洒地摇摆(人的心里也不再像以前那样烦躁了),柳枝都像长出一截来。”“又一阵风,……只剩下柳枝随着风狂舞。”“又一阵风,比以前的更厉害,柳枝横着飞。”最后把人和树联系起来,“他(祥子)哆嗦得像风雨中的树叶。”我们通过细心观察,也能写出比较传神的景物。需要指出的是景物描写必须与主人公的心情、遭遇有相通和相似之处。

3. 我手写我心,随想随写

中学生富于幻想,学生的生活五彩斑斓,加上各自的爱好、情趣、性格千差万别,在对社会生活有了一定认识和见解后,如果仍然按照教材要求单纯采用命题作文的形式,就有可能束缚同学们的创造性。因此,同学们完全可以自己命题作文,写自己的所感所想所喜所忧。只要一旦产生写作冲动,即拿起笔来,哪怕是零碎杂乱不成熟的东西也应写出来。不限制时间,不限制篇幅内容,写自己最想写的东西,让自己在情感世界里自由驰骋。通过不断修改,使之系统成熟起来,这样做可以把大量稍纵即逝的素材写进文章。

写作时,不要想着文章如何完美,运用什么方法,自己自由地去写,放开地去写,真实自然地去写。要敢于写出对某些事物的感受,即使是浅薄的、片面的,可也是独特的。表达什么样的思想是同学们的“自身之物”,不可强求,它是自然生成的。写作文时,如果没有给同学们提供真实

的情境,大多是让孩子凭空去想,去捏造,同学们为了作文而作文,就有可能出现虚假。

下面以习作《温度》为例:

“坐在属于自己的角落,假装自己是个过客”,“眼镜”端着课本无奈地说道。自从期末考试后,大家都被打入“冷宫”,永无翻身之日。又上课了,老师又提问了,可怜的同桌呀,全部提完了,就是没轮到我们,又一次的叹息和失望,相顾无言,唯有泪千行。老师您能给我们一次机会吗?自习课上,大家都在那么热火朝天地学着,只有“军事封锁线”下的我们冷冷清清,“学什么,有什么好学的?”“眼镜”骂道。“春风”是很难度过玉门关的,因为“玉门关”外全是差生,而“玉门关”内,则是老师所喜爱的成绩好的优生。

面对升学的压力,我们又何尝不痛恨自己的成绩,成绩单决定了一切,成绩单决定了以后的命运,谁都不想落马,可是骑在马上又有多少呢?

给我们一次喘息的机会,就一定能打破坚冰,勇往直前。不要进行“歧视国待遇”,让玉门关外刮一次春风,也必将吹绿整个沙漠。谁说“玉门关”外荒沙遍野,其实,在玉门关外有着逼人的热气和力量,这股热情和力量已经烧透了整个关门。只要有一阵春风的助威,也足以烧遍中原。

月明星稀,室内外清凉。又是一个初一夜,想必老师又在家备课了吧,或许他还在想着考试的事情,如何提高学生的成绩,但这张表中划去了我们,我们不是您的学生,不必让您费心,因为大家都很安静。

月亮也渐渐下沉,想必时间不早了,晚安,亲爱的老师,愿您能够听到这些话,或许对您和我们都有裨益。

这篇习作多么真挚地写出了学生自己内心的感受啊!它让老师看到学习成绩较差的学生的内心世界,也让老师体会到学生对我们老师的希望、爱戴,当然也有我们对老师的“春风”不度“玉门关”的少许“怨恨”,从而使师生产生了前所未有的共鸣……

4. 加强阅读训练,随学随写

阅读是语文学习的中心环节。在阅读中要

加强阅读训练,充分发挥教材中所选课文的作用。同时,不拘泥于专门的写作课,使写作与讲读教学,实际生活与同学们的兴趣结合起来,让自己随时占有教材,随时指导写作。初中教材选文文质兼美,科学性强,各年级、各册在文体安排上各有侧重,又相互配合,内容上大多贴近同学们的生活。尤其是每单元都突出一个共性特点,又顾及到写法风格的差别。同学们在反复阅读理解教材的基础上,要有意识地引导自己学习课文在立意、选材、布局谋篇及遣词造句上的成功经验,要联系实际,展开联想,唤起感情上的共鸣,激发自我仿写的兴趣,抓住时机加以创作。仿写时突出一个方面进行训练。

例如:学了课文《荔枝蜜》,想一想作者的思路是什么,感情是如何变化的,用了哪些表现思路的词语,又用了哪些表示感情变化的词语,概括文章的结构,总结文章所表达的中心意思。表示作者思路的词语有:看(观察)、问、又问、想。表示作者感情变化的词语有:心里总是疙疙瘩瘩;原谅了它,还是觉得不舒服;想去看看;感到吃惊;喜欢小蜜蜂;梦见自己变成了一只小蜜蜂。文章的结构很明显是总分总结构。文章的中心是借赞美小蜜蜂,赞美了辛勤的农民。

同学们边读边模仿,边模仿边感悟,边感悟边写作。读的多了,模仿的多了,积累的多了,感悟的写作方法也就多了。如果没有这个前提,同学们是不会写作的。只有掌握众多的写作策略,才能够根据自己的需要进行自主地选择。而写作的策略不是自己创造的,是要靠我们模仿和积累而来的。积累多了,自然下笔千言。

有一位同学以“把握今天”为题,写出了时间的宝贵,提醒我们必须珍惜时间。下面我们看看这篇文章:

人生下来要有人生理想,不可碌碌无为,而生命只有一次,请珍惜它,把握今天。

——题记

当我们呱呱落地之时,父母们已为我们想象着一切,设计好了一切,他们充满了对未来的期盼,期盼我们长大后能够成才。我们也一样,在小时候,像山泉一样许下重誓,一付雄心壮

志,想“会当凌绝顶,一览众山小”。我想成为科学家,我想成为画家,我想成为……这些曾博得父母的好大欢喜。

到了如今,同学们大了,就像山泉一样,开始想念“荷花”,留念“青草”、“小树”……当初的雄心壮志早已抛到了九霄云外。有的人开始胆怯了,早早地打算了自己逃之夭夭。我想,他是否想过他们父母的看法,这么早就开始了放弃,这应该吗?杜甫说得一点也没错,“在山泉水清,出山泉水浊”,但也不全对。如这样,哪有祖国的发展,社会的进步啊?

……

“天生我材必有用”,我勤奋努力,“头悬梁,锥刺股”,冲破一道又一道“敌人”的防线,成为一个成功的我。我克服了我的“拦路虎”,最终到达目的地,最后皆大欢喜。你们应向我学习,以我为榜样,努力冲刺,杀死“拦路虎”(我不爱谦虚)。

只有十几天就中考了,努力学习,把握住今天。

这篇习作我们能看出其中模仿的痕迹,从文章的结构到语言我们都似曾相识,但却真实地道出了一个学生面临中考的内心的真实感受。

5 厚积而薄发,培养创作激情

培养创作热情,挖掘内心的感受是写作的灵感来源。我们不妨读读报刊上的一篇小故事,题目是《“送”与“奖”的哲学》。

学校聘请一位外籍教师教学生口语。一次,老外买来一大袋子小地球仪,准备当奖品发给学生。一个老师的小孩看见,便想请他送一个给自己玩玩。他不肯。小孩把当教师的母亲请来,同事不好意思开口,便让我“代劳”。

我对老外说:“这是本校老师的孩子,你送他一个吧,反正地球仪最后都要送出去的。”他仍然不肯。我“开导”他:“中国是礼仪之邦,中国人讲究一个‘情’字,送礼是联络感情的主要方式。你在中国任教,要入乡随俗。一个地球仪不值什么,但作为礼品送出来,那就是礼轻情义重。”到这个份上,他仍坚定地摇着头。我生气了:“你真不给面子,一个小地球仪值多少钱?现

在人家求到我,你不给,人家会认为我没尽力。”

老外想了想,说:“你让那小孩说五个单词,我就给他一个。”这不是存心为难人吗?一个上幼儿园的小孩,哪会说什么英语?但是既然老外肯送了,那就赶紧想办法吧。好在小孩很伶俐,一教就会,不到五分钟,五个单词全会说了。老外除了送一个地球仪,还高兴地低下头,亲亲小孩的脸。

这让我很纳闷:与其如此,何必当初?我问他为什么多此一举,他说:“白送东西给人,是对人的一种侮辱。因为‘送’的意味是施舍,即把对方当成乞丐;而那小孩很可爱,绝不应该侮辱他。只是在别人取得成绩时,我们才能把东西送给他,这是对人的一种鼓励。作为一个教师,永远只能‘奖’不能‘送’。”

我的心里一下子装满了敬意。

第二节 为中考,定目标

作文是语文试卷中大众关注的焦点,作文

复习理所当然地成为语文复习的一个重点。要有效地进行作文复习,就必须明确考试目标,优化复习方法。

一、明确考试目标,突出训练重点

学习语文教学大纲要求和中考作文评分标准,有助于我们明确考试目标,避免复习的盲目性和随意性,加强复习的针对性,突出复习的重点,提高复习的效率。

初中语文教学大纲对写作教学的要求是:能写记叙文、简单的说明文、议论文和一般应用文,做到思想感情真实、健康,内容具体,中心明确,条理清楚,文字通顺,不写错别字,正确使用标点符号,格式正确,书写规范、工整。初步养成修改文章的习惯。

各省、市中考试题作文的评分标准大都如下表所示:

	思想内容	语言表达	结构层次	卷面
一类卷	思想感情真挚健康,内容具体,中心明确	语言简明、连贯、得体,表达方式运用恰当,无病句	结构合理,条理清楚,详略得当	书写规范、工整,格式正确,无错别字,标点正确,卷面整洁、美观
二类卷	思想感情健康,内容具体,中心明确	语句通顺,表达方式运用恰当,基本无病句	结构合理,条理清楚	书写规范、工整,格式正确,基本无错别字和标点错误,卷面整洁
三类卷	思想感情健康,内容比较具体,中心比较明确	语句大致通顺,表达方式基本恰当,有个别病句	结构完整,条理基本清楚	书写比较规范,格式基本正确,错别字和标点错误少,卷面比较整洁
四类卷	思想感情健康,内容不够具体,中心不够明确	语句欠通顺,表达方式不够恰当,有少量病句	结构基本完整,条理不清楚	字体潦草,错别字和标点错误多,格式不正确,卷面不整洁
五类卷	思想感情不够健康,认识有错误,内容偏离题意,中心不明确	语句不通顺,表达方式不恰当,病句多	结构不完整,条理不清楚	字体特别潦草,难以辨认,卷面涂抹较严重

从上述要求中可以看出,就文体而言,比较容易的是一般应用文和简单说明文,重点、难点是记叙文和议论文。训练时宜先解决简单的问题,最后再集中解决重点和难点。

一般应用文指以下几种样式:条据,包括请假条、借条等;启事,包括招领启事、寻物启事、征稿启事等;专用书信,包括申请书、建议书、倡议书、说明书、祝贺信、慰问信、感谢信;此外,还有通知、广告等。应用文重在格式,这是大家所知道的,问题是如何掌握这些格式。一种方式是机械记忆,一种方式是灵活记忆。机械记忆是对照应用文格式要求和范文反复操练,熟了自然能记住。灵活记忆就是对应用文格式要求再作提炼,用我们熟知的思路、话语加以概括,这样利于记忆,且省时高效。以“通知”为例,除了开头的“标题”(“通知”或“关于×××的通知”)和结尾的署名、时间外,中间的正文主要由三个部分组成:“为什么”、“是什么”、“怎么样”。“为什么”即讲清何种原因发通知,“是什么”无非是讲清向谁发通知,通知的主要内容是什么(常常关系到时间、地点、人物、事件),“怎么样”即提出要求或希望。对“启事”也可仿照此法,除开头标题(“启事”或“×××启事”)和结尾的署名、时间外,中间正文部分主要是由三个部分组成:“为什么”、“是什么”、“怎么样”。“为什么”讲清事由,“是什么”讲清具体什么事情,也常常涉及时间、地点、人物,“怎么样”讲清联系方式,有时也涉及时间、地点、人物。“为什么”、“是什么”、“怎么样”是大家熟知的思路概括语言,容易记住,由这些纲要性的语言,马上可以带出具体要点,纲举目张,答题全面不会遗漏,其他应用文同样也可以采用这种方式。任何事物都是有规律的,只要把握规律,按规律办事,就能达到事半功倍的效果。

从评分标准看,语言表达要求简明、连贯、得体、无病句,卷面要求书写规范、工整,标点正确,卷面整洁、美观,这是对语文综合能力的考查,涉及语言基本功和语文习惯,不是作文复习的专门要求和重点。作文复习的重点是提升作文内容层次,包括思想感情真实、健康,内容具

体,中心明确;优化表达形式技巧,包括表达方式运用恰当,结构合理,条理清楚,详略得当。

以上是从共性上说到了作文训练的重点。其实,就每一个学生而言,各自的作文实际水平和具体困难又各不一样。训练时,每个学生还应对自己平时的作文作一番细心地梳理分析:自己的作文经常出毛病在哪儿,弱点在何处;是审题不准,还是立意不明、不新;是材料贫乏,还是材料陈旧;是结构不善,还是条理不清;是表达方式运用不当,还是语言基本功差。这些都应该梳理一下,同时深究下去,进一步思考是什么原因造成的,怎样解决这些问题。这样才能在复习中真正做到对症下药,避免无的放矢或平均用力。这个问题也可换个角度看,就是要寻找自己平时作文的长处和优势。这样做,有利于自己在作文训练中不断增强信心,适时调整练习重点,不断扩大自己优势。

二、优化训练方法,突破训练难点

1 强化文体意识,确保文章形式“入格”

写作训练,首先要整理有关写作的知识,明确各类文章的写作要求。有的中考作文题有明确的文体限制。如2007年湖北荆州市中考题要求:以“我最好的朋友”为题,写一篇文章,以记叙为主,要有描写,并适当抒情和议论;2007年广东汕头中考题要求:以“最好的奖赏”为题,写一篇记叙文;2007年浙江湖州中考题要求:以“生活,因变化而精彩”为题,写一篇记叙文或议论文。当然,2008年中考作文的主流还是时兴“淡化文体”的提法,但“淡化文体”的真正含义是指作文命题放宽对文体的限制,让学生自主地选择文体,而不是作文不要文体。如2007年山东滨州市中考题要求:以“让_____永驻心中”为题写一篇文章,除诗歌外文体不限;2007广州中考题要求:以“心中有盏红绿灯”为题,作文除诗歌外文体不限。这类题目文体要求比较宽松,但当你构思为文时,还必须有文体意识,至于写成记叙文还是议论文,这就要

从题目本身的内容要求和作者的文体特长来选择。确定了某种文体,就必须遵循该文体的特点和写作要求,确保文章形式“入格”,不能非驴非马。

为了强化文体意识,下面谈谈三种文体的写作要求。

记叙文是一种写人记事的文章,它通过描写和记叙人物、事件来反映多姿多彩的现实生活及其发展变化。写记叙文要掌握时间、地点、人物、事件、原因、结果六要素,还要注意以下几点:一要头绪清楚,线索分明。根据题目要求,弄清人、事、物、景的关系,对事情发生、发展、变化、结局过程中所涉及的人物、事件都应有明确的交代。二要顺序合理。先写什么、后写什么要通盘考虑。顺叙、倒叙、插叙安排得当,中间过渡自然。三要繁简适宜。要根据题意、中心对材料进行取舍、剪裁。没有详略,文章中心就难以突出,甚至会没有中心。四要适当议论、抒情。记叙文中的议论、抒情常常是结合在一起的,有时甚至是点睛之笔。但议论、抒情应精要、扣题,冗长的、不切题的议论抒情,都是“蛇足”。

议论文是议论说理的文章,写议论文的基点,应放在怎样说清道理这一点上。内容上要落实三要素(论点、论据、论证)的各项要求:作为“统帅”的论点必须正确鲜明,不能含糊不清,模棱两可;充当论据的材料必须典型、新鲜、充分;论证过程必须正确地巧妙地揭示论点论据之间的逻辑关系。结构上要按提出问题、分析问题、解决问题的思路展开。

说明文是一种解说、介绍某种事物事理的文体。说明文的写作目的是:清楚明白。写说明文要充分了解说明对象,把握其特征。还要言之有序,物体有其结构形式,事物发展有先后次序,事物的功用有主次之分,认清说明对象的固有条理,相应地采取空间顺序、时间顺序、逻辑顺序。常见的说明方法,如下定义、分类别、列数字、作比较、举例子、打比方等要灵活运用。

2 积累作文材料,确保“有米可炊”

学生作文,最头痛的是没有什么材料可写。

要解决“无米可炊”的问题,复习中应有意识地积累整理来自课本、课外阅读和自身生活、社会生活等方面的写作材料。下面只就课本材料的分类整理进行说明。

初中六册课文给我们提供了极为丰富的议论文材料,有典型事例,有理论论据,更有精辟独到的见解,我们可分类整理。如:立志方面的有《理想的阶梯》、《谈骨气》、《事业篇》等;学习方面的有《治学的秘诀》、《说“勤”》、《怀疑与学问》等;成败方面的有《失败是个未知数》、《起点之美》、《成功的秘诀》等。

课文中有关生活方面的感性材料也极为丰富具体。写学校生活的材料,如《最后一课》、《藤野先生》、《我的老师》,从学生的视角写师生关系,展示老师的品格;写家庭生活的材料,如《背影》、《回忆我的母亲》、《散步》,写父爱、母爱、家庭责任,充分展示了人性之美;写社会生活的材料,如《鞋》、《醉人的春夜》、《驿路梨花》,写新风尚、新的人际关系,寄予了美好的人生追求和社会理想。

3 加强单项训练,确保突破难点

对作文中的一些难点,如审题、立意、表达技巧运用,有必要集中力量进行单项训练,逐个解决,努力为写出高质量的作文做准备。例如审题训练,可从了解审题要求、辨明审题误区、熟练掌握一般的审题思路等方面进行练习。审题的目的是为了准确全面地理解题意,保证文章切题。它要求写作者对作文试题(包括作文材料、写作要求和标准)进行审视和思考,从中获取信息,探究命题者的检测意图,搞清试题对写作对象、选材范围、文章体裁、写作重点等方面的要求与限制,以便提炼主题、明确中心、选定角度、组织材料、进行语言表达。进行审题训练,可从题型入手,如命题作文、半命题作文、材料作文,题型多变,但审题要求一样,异中求同,有利于我们加深对问题的认识。再如记叙文的立意训练,我们在确定了写作材料之后,可采用“追问”的方式使文章立意更深刻,中心更突出。如写同学之间的友谊,文章的中心不能只

停留在告诉读者两人的友谊深厚,而要追问为什么友谊会深厚,或是互相信赖,或是互相帮助,揭示出来的原因往往是事物的本质,中心自然突出,立意自然深刻。

谁都知道,文学作品是语言艺术。每个作家都有自己的语言风格,以至有的作品你即使不知道作者的名字,只要一读那语句的味儿,就足以使一个熟悉作家语言风格的读者知道是谁的作品了。你只要闭上眼睛回味一下,课本里读过的鲁迅、茅盾、老舍、巴金、冰心的作品不是可以领悟到吗?他们同样是使文字精确、简练、生动、活泼,但是都表现出不同的语言风格。我们读它们,深受其熏陶,丰富了我们的语言仓库。

从中我们还可以进一步思考,这些名家的名作,都饱含了自己的思想和感情,都是由作家血管里流出的血凝成的。用自己的语言,得心应手,一词一句地把复杂的事物描述出来,把独到的见解和认识搬到纸上来,是一件很费功夫的事。老师常常让同学们思考课文中某些词的表现力,某些句子丰富深刻的含义,就是在引导大家学会推敲、回味作家表情传意的语言风格。你有没有在复习和回忆这些名家名篇的时候想到一个词:“文如其人”。

作家的语言风格就是文如其人在遣词造句上的反映。写自己的话,写真情实感老实话,就会形成与别人不一样的语言风格,伟大的作家是这样,卑鄙的作家也是这样。当然后者语言的虚伪、雕饰、圆滑,以至下流,是登不上大雅之堂的,是不应该进课本的。

初中毕业生参加中考,写作文是不是也要讲求语言的艺术。我想,一篇中考作文能够表现出或者看得出是在追求表现语言的艺术,有什么不好呢?虽然他们不是作家,他们写的不一定是文学作品,但他们都应该写自己的话,写真情实感、老实话,都应该努力使写出的文字精确、简练、生动、活泼,尽管这些方面不一定能达到作家的水准,却是写作能力的考试一类卷的标准,不过是从初中毕业生这个层面去衡量罢了,如果这些方

面有所欠缺,评卷也就等而下之了。

因此,请记住俄国大文豪托尔斯泰说的一句非常精辟的忠告:“一个人只有在他每次蘸墨水时都在墨水瓶里留下自己的血肉,才应该进行写作。”换言之,中学生作文,特别是参加中考作文,非用心血去浇铸语言不可,只有这样才能体现文如其人,让人读了觉得“像他说的话”,不是空话、大话、假话、矫揉造作的话、生搬硬套的话、甚至剽窃抄袭别人的话、人云亦云的话。

现在可以知道什么是你作文该用的最好的语言了吧?

请读读这样几段中考一类卷作文的语言:

①进入初中后,我的阅读面更广泛了。我曾参加过“经院哲学”的无休论战,从保尔·柯察金身上得到了生活启示之后,又穿过骊山阿房宫去聆听秦俑的低语,之后又踏上了去埃及金字塔探幽寻胜的征程;在与拿破仑叱咤风云于欧洲战场的同时,也不忘与外星来客共同探讨人类文明的进程……愈读书,我愈发现自己的无知;愈读书,我愈来愈多地看到五彩缤纷的世界。

②那天是我十四岁的生日,在熠熠烛光下,妈妈捧出了她珍藏多年的《雷锋日记》,并慎重地递给我:“十四岁了,该长大了!这是妈妈青年时代的良师益友,在那迷惘的年代里,它为我指明了方向。今天,把它送给你,希望它也能给你某些启迪。”……初二的时候,我自告奋勇,担当起了班级团支部黑板报的出版工作。一时间,议论颇多……我只是默默无闻,一期复一期,辛勤地耕耘着这小小的一方精神园地。出乎意料,期末,我竟被大家一致推选为校“三好”……是雷锋的思想给了我充实、快乐与友谊。

你看,同是写以书为“良师”,语言却大不相同。但他们都是以自己的语言,谈读书的收获。从中我们可以看到两位思想性格很不一样的同学,都很可爱。愿你将来在中考时,写出文如其人的最美的语言来!

第二章 各种文体的写作指导

第一节 记叙文写作指导

知识讲解

记叙文的写作主要分为三大类:叙事类记叙文写作、记人类记叙文写作和写景状物类记叙文写作。无论是哪类记叙文,都有一个总体写作要求:①根据表达需要,确定表达的内容和中心。在记事记叙文中,对事的选定、叙事时材料的取舍、详略的处理、结构的安排以至语言的运用,都要围绕中心进行。写人记叙文要通过典型事例表现人物思想品质的闪光点,通过这些闪光点来表现人物的内心世界。②选择恰当的表达方式,表达自己的意思。记叙文以记叙、描写为主要表达方式,根据主题的需要可运用适当的抒情、议论。③运用联想和想象,丰富表达的内容。

记叙文写作训练可以从以下两个方面进行:

(1)理论学习和写作实践相结合进行训练。记叙文写作的六个要素——人物、事件、时间、地点、原因、结果要交代清楚。要学习记叙文中心和材料的关系,从具体的材料中提炼中心、开掘主题,并根据表达中心思想的需要选择材料,合理安排情节。学习记叙文写作的顺序要求正确使用叙事的三种方法:顺叙、倒叙、插叙。学习记叙文写作的详略要求,应该能在写作中能根据中心思想的需要确定详略,分清主次。学习记叙文写作的人称知识,要能熟练地运用第一人称和第三人称进行写作。学习记叙文记人、叙事、写景、状物要准确、生动、真实,学会多种表达方式的运用。

(2)阅读教学与写作指导相结合进行训练。

结合记叙文的阅读教学,通过仿写、改写等手段,使读与写融会贯通。阅读记叙文,重在对记叙文写法的分析、阐发;学写记叙文,重在对记叙文知识运用的指导、点拨。记叙文主要有两种类型:侧重记人的记叙文和侧重记事的记叙文。

一、怎样写人

写人记叙文以记叙人物的活动、经历、事迹为主,如人物传记、人物通讯、人物轶事等等。写人的记叙文重在刻画人物的性格,并通过这种性格的刻画来反映生活,表达一个深刻的主题。写人一般可以有如下几种方法:

(1)通过人物的肖像写人。人物的肖像主要指人物的外貌,包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态,也可以写人物的动态。

(2)通过人物的语言写人。人物的语言要充分个性化,能表现人物的出身、教养、经历和性格,让人读了如闻其声,如见其人。

(3)通过人物的行动写人。人物的行动要符合生活的本质,符合人物性格的发展逻辑。可以选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动。

(4)通过人物的心理写人。人物的内心世界是很丰富的,心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉、动作暗示等。

(5)通过人物活动环境写人。人总是生活在一定的社会环境中的,人物个性的形成与他所处的环境有关,写好环境对表现人物的性格极为有用。

(6)通过细节描写、侧面描写的方法来写人。根据人物性格发展的逻辑,捕捉、挑选最具

有特征的细节,进行准确、真实地描写,能够使人物的性格更鲜明、形象更丰满。通过相关人物的反映、评说,从侧面间接地烘托描写对象,可以起到睹影见竿的作用。侧面描写常常与正面描写结合运用。

(7) 通过事件来写人。可以通过写一件事来刻画一个人,也可以通过写一件事来刻画几个人。写人的几种方法可以单独进行训练,也可以综合进行训练。

二、怎样叙事

叙事记叙文以叙述事件为主,如事件通讯、事件特写、叙事散文、史传记载等。叙事记叙文通过对事件总体或局部的叙述和描写来反映生活,表现一个深刻的主题。叙事记叙文虽然也离不开写人,但它写人主要是为了交代事件,而不是为了刻画人物。写好叙事记叙文要注意以下几点:

(1) 注意要把事件的发生、发展、时间、地点、原因、结果交代清楚,使整个事件的叙述有头有尾,完整、清晰。

(2) 注意要把记叙的顺序交代清楚,可以用空间的转移作为顺序,也可以用时间的发展作为顺序。

(3) 注意要有一条贯穿情节的具体线索。线索在叙事记叙文中是多种多样的:有的以中心事件为线索,有的以具体事物为线索,有的以象征事物为线索,有的以典型人物为线索,有的以典型环境为线索。一般来说,叙事记叙文只有一条线索,也有些叙事记叙文有两条或两条以上线索。但主要的线索只有一条,称做主线,其余的叫次线。除了主线、次线之外,还有明线、暗线的区别。

(4) 注意叙事要突出重点,详略得当,对叙事的素材能根据表达主题的需要进行选择 and 取舍,抓住最能突出主题的部分,舍去与主题无关的内容。

(5) 注意具体叙述和概括叙述相结合,掌握叙事节奏的强弱快慢。此外,在叙事中,恰当

地运用抒情、说明、议论等多种表达方式,也能增强文章的感染力。

三、怎样写景

写景记叙文以描写自然景观为主,例如朱自清的《荷塘月色》、《春》等。自然景观物是丰富多彩的:江河湖海、日月星辰、峰峦峡谷、春兰秋菊各有特点。描写自然景观物,要注意对自然景观物进行细致深入的观察,掌握它们的特征,这样才能把山水风景写得有声有色、各具形态,给人身临其境的感觉。比如同样写海,可以写出“月夜的海、星夜的海、狂风怒涛的海、清晨晓雾的海、落照里几点遥远的白帆掩映着一望无尽的金碧的海。”(宗白华《艺境》)同样写雾,可以写出“很痴情、很缠绵、很沉重”的太平山雾,“有七十三变”的庐山雾,“稳重、庄严、雄伟”的泰山雾。(彦火《山中雾》)自然景观物本来是无生命的,但写入作品中就会烙上作者感情的印记而获得生命。描写自然景观物要善于抒情,做到登山,则情满于山;观海,则意溢于海,这样才能产生情景交融的艺术效果。

怎样把写景与抒情结合起来呢?通常有触景生情、借景抒情、寄情于景等几种方法。触景生情是指眼前的景物触动和引起了作者内在的思想感情。作者由此展开联想,抒发出或温柔委婉,或雄壮豪迈的情思。借景抒情是指作者借自然景观物和生活场景的描绘来抒发自己的主观感情。寄情于景是指作者在写景时带着某种主观感情(如欢乐、悲哀、苦闷、彷徨、恐惧、烦恼等)去观察和描写客观的自然景物,并自觉或不自觉地把这种主观感情熔铸到客观景物的描写中,以客观之景来寄寓主观之情。

写景还由于作者立足点(又称观察点)的不同而有几种不同的写法:

(1) 定点换景描写法。它的特点是立足点固定不变,描写的景物可以变换,也可以不变换。这适用于表现某一个相对稳定、静止的风景画面。定点换景法主要有两种:一是主观式描写。主观式描写的立足点虽然固定,观察者

的视线却有很大的活动自由,并且带有明显的主观色彩。如朱自清的《荷塘月色》中描写的“月下的荷塘”、“荷塘的月色”就属这一类。二是客观式描写。客观式描写与主观式描写的不同之处在于对描写的对象只作如实的展示、客观的反映,不加入一点个人的感情。如朱自清的《威尼斯》一文中关于圣马克教堂的描写。

(2) 移步换景描写法。它的特点是立足点不断变化,描写的对象也不断变化。这适用于表现不同空间位置的景物画面。移步换景法主要有两种:一是移动式描写。其立足点始终在移动变化中,没有固定的点。描写的对象有不断变化的,也有始终不变的。如《红楼梦》第三回中关于宁、荣二府的景象描写。二是选点式描写。其立足点虽然不断变化,却有相对固定的点,其描写的对象有不断变化的,也有固定不变的。如朱自清的《绿》从“山边”、“亭边”、“潭边”三个相对固定的点来描写梅雨瀑。作品中的景物不是可有可无的装饰品,而是与作品的主题密切相关的。所以写景必须服从主题的需要,服从情节发

展的需要,要避免为写景而写景。

四、怎样状物

状物记叙文以状写事物为主。状物要做到“肖其形”、“传其神”,就必须对所状之物进行深入细致的观察,切实把握事物的特征。状物记叙文有以下几种写法:

(1) 咏物寄志。作者通过对自然风物的具体描绘,寄托作者的强烈愿望、崇高的理想和高尚的情志。

(2) 状物抒情。作者通过对自然风物的特点、特征进行具体细致的描绘,抒发作者自己强烈的感受和真挚的感情。

(3) 托物寓意。作者通过对自然风物的具体描绘,寄寓深沉的思想和深刻的哲理,表达作者对生活的独到理解和认识。状写事物中还可以有意识地运用多种修辞手法,诸如拟人、比喻以及象征手法等,以增强文章的感染力。

妙文评析

例文 1

一个有趣的人

嫂嫂性情急躁,办事麻利快速;哥哥性情温和,做事拖拖拉拉。天长日久,两口子免不了磕磕碰碰。嫂嫂一急,满脸通红,大有剑拔弩张之势。这时哥哥却不气也不笑,慢声细语地讲几句笑话儿,紧张的气氛渐渐缓和下来,最后是嫂嫂也忍俊不禁,自个儿偷偷笑了。因此人们都说哥哥是个有趣的人。

这次哥嫂闹矛盾十多天了。嫂嫂似乎动了真格的,哥哥的笑话也不灵了。嫂嫂说要离婚,哥哥跟在她后面笑嘻嘻地走着。到了乡政府办公室,哥哥抢先说道:“我们要离婚!”

行政秘书一听,奇怪地打量着哥哥问:“你们为什么事要离婚?”

“她深更半夜去串门!”哥哥指着嫂嫂说。

“你一口的狡辩话!”嫂嫂红着脸顶了一句。

“我还只一口狡,你都全身纹呢!”哥哥也不甘示弱,回了一句。

行政秘书懵了,狐疑地问哥哥:“什么叫全身纹?”

“报告长官,昨天晚上我去睡觉时,见她一床被子全都纹在身上,你说是不是全身纹?”