



网

情深

YOUCHENGWENYUAN

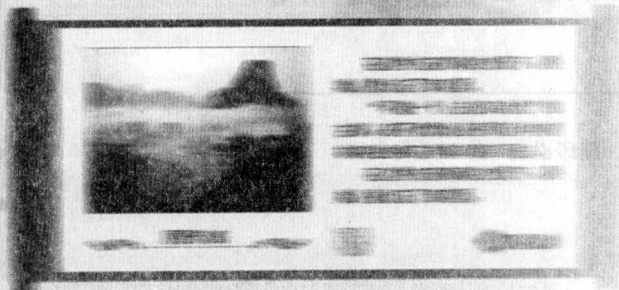
中国石油大港油田公司新闻中心《油城文苑》作品辑编

天津社会科学院出版社

艺网情深

赵玉建 主编
天津社会科学院出版社

开 本：32开
印 张：10.5
字 数：200千字
定 价：28.00元



图书在版编目 (CIP) 数据

艺网情深/赵玉建主编. - 天津: 天津社会科学院出版社, 2005.12
ISBN 7-80688-236-7

I. 艺… II. 赵… III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 142879 号

出版发行: 天津社会科学院出版社
出版人: 项新
地址: 天津市南开区迎水道 7 号
邮编: 300191
电话/传真: (022) 23366354 (总编室)
(022) 23075303 (发行科)
电子信箱: tssap@public.tpt.tj.cn
印刷: 天津雍阳印刷厂

开本: 787 × 1092 毫米 1/16
印张: 32
字数: 630 千字
版次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1 - 2000 册
定价: 58.00 元



版权所有 翻印必究

主 编：赵玉建

副 主 编：周 标 周宏波

执行主编：贾 昌

执行编辑：王继英

编 辑：贾绍俊 韩 骏

编 委：	赵玉建	周 标	史 杰
	贾全喜	周宏波	李海军
	宋功彪	谷 磊	王凤宏
	马士良	王继英	贾 昌
	贾绍俊	韩 骏	

内页设计：王继英



卷首寄语

《艺网情深》的书稿摆放在我的案头,窗外远处的草坪和树木正在涂抹着季节更迭的色彩。原本年轻时对艺术和写作情有独钟的我虽就业于管理工作,但对文字的感情仍藕断丝连。

翻阅书稿,心绪起伏,耳畔似有半生的声响,脑屏闪过半生的浮云。思绪纷纭,对书独语,思维变成了“企业”和“文学”的两根琴弦,阳光样的兴奋点在两根弦上跳跃。

《艺网情深》收入小说、散文、随笔、诗歌 252 件,是大港油田四十年来最厚重的一部文学书籍,也是第一本网络文学集,更是油田公司成立以来首次成集的文学作品,这总该是件令人喜悦和欣赏的事情,尤其是公司新闻网络工作者的那种“累着并快乐着”的精神让人欣慰。那里有伏枥的老骥、有朝夕忘我工作着的青年,他们承负着一个媒体,每年肩负着数以千万言和数千幅图片的工作量。姑且不说新闻,就文学而讲,他们希望将一丛丛灌木变成一片片树林,期待戈壁成绿洲,盼望着“油城文苑”能够草肥水美,四季花香。网络文学伴随着油田公司的起步和新闻网络的建立应运而生。

“网络文学”这个称呼似乎与以往的文学划清了界限,把以往的文学称为“传统文学”,以往的作家称为“传统作家”,似乎“网络文学”异军突起,成了文学上的一个新的品种,而且冠以“原创”的称谓。“网络文学”很快又跻身于书店的书架,这似乎也是一种新潮,一种时代的变迁。我在难得偷闲的情况下也有几次上网于几个外域文学网站,但令我失望的是很多很多文章或无病呻吟,或浅薄至极,或低级庸俗,或不伦不类,大有粗制滥造之嫌,而且杂乱无章的读不出组稿后面的编辑思想。整体水平低下得让人哑然。但公司的网络文学却能给人一个会心地微笑,显得健康、活泼、且有很多具有艺术功力的好文章,从组版上既体现百家之风,不拘一格,又编排有序,极力地体现着编辑思想。从《艺网情深》可以看出企业文学和企业网络的特点,网络编辑严肃认真,恪尽职守,不允许文学作品像网上聊天室那样的天马行空,颠覆应该有的“标准”和“传统”,不允许一敲键盘,便贴了上去,“作品”就得到了“发表”。而是保持了作品的严肃性、传统性和正确处理网络的快捷性、互动性和空间性。实际上是把网络文学定位在“网络写作”,并用自己超乎传统媒体编辑的艰辛和速度去体现第四媒体的迅捷性,以最快的速度把作者的新作交给了读者。所



以在油田公司新闻中心的网络上每天都能有新的文学作品与读者见面。我觉得这是一种难能可贵的思想定力,每时每刻都能清醒地知道企业是什么,企业的媒体该干什么。一个国家、一个民族、一个企业、一个高级管理者都应该有这样的定力。

有些人受社会浮躁(包括文化浮躁)之风的影响,把网络文学看得过于神圣,说成是时代前进的文化动力,是一次文学创作上的革命,大有一种“舍我唯谁其也”的英雄气概,似乎文学革命的先驱者非我莫属。其实网络文学是信息化的产物,是网络发展的必然结果,实质上只是为文学的创作提供了一个新的载体。社会上的一切虚无的、浮躁的、泡沫式的心态都不该干扰网络文学的写作。而在一个政治信念不坚定、文化积淀不厚重,文学修养不深邃,世俗力量、精神力量匮乏的单位或网络,可以像大海退潮后的沙滩一样,一下子会冒出遍地的沙蟹来,却出不来真正优秀的文学作品,也不会通过作品去洗涤人们的心灵,培育有真正员工品质的员工。我们今天急切需要的是虔诚、执著、诚实、谦卑、宽容和责任,社会需要,企业需要,作者需要,读者需要。

古人有云:妙极生知,睿哲惟宰。精理为文,秀气成采。鉴悬日月,辞富山海。百龄影徂,千载心在。我非尚古,但我以为这该是不变的为文定义。17世纪欧洲发现了咖啡豆,第一个咖啡馆出现在维也纳,咖啡独有的味道与刺激精神的作用以及品味咖啡时的情调、韵味、气氛却刺激了艺术,据说是咖啡诞生了欧洲的文学。这个说法并不荒诞,文学说简单了就是客体对主体刺激的产物。当然,文学需要深厚的文化内涵和真诚、善良的人文精神,没有内涵和精神而只流于一般的情感宣泄和浅薄的心灵安慰的作品是没有思想的作品,《艺网情深》的编者在把握比例的前提下收入了风格各异、品质不同的各类作品,这是一种良苦的用心,有意而为之。大概既要反映网络文学五年来的真实面目,又将当今西方时髦的“比较文学”暗藏其间,或是在暗示着什么。在《艺网情深》中不乏有许多有很强思想性的作品,且意境隽永,文采有致。但也有几篇文章在以天真的童颜说着人生道理。让人喝不到杯中的咖啡,而是一杯娃哈哈酸奶。当然,就企业而言,这同样是令人欣喜的一滴清泉水,几口娃哈哈能让人看到她的明天。

文学的本意不仅仅是对生活的描述和反映,而恰恰在于提炼一种社会最需要的思想。文学也可以在憧憬中创造真实,在真实的丑陋的社会生活中创造人该有的生活,在作品中把黑暗变成光明,把虚伪变成真实,用作品对人性的创伤进行治疗。应该说在《艺网情深》中我读到了这样的作品。文集中绝大多数作者都是我们的普通员工,但却在以真诚之心祈祷着人生,坚强地以文学的道义承担着社会生活中尚不和谐乃至令人们痛苦的那一部分的重量。

阅读《艺网情深》书稿使我产生一种思考:石油作家和文学作者们在创作之余应该对油田的文学创作做一番梳理,而且应该把“比较文学”这一学科拿来,把油田文学做一下“横”与“纵”的比较,甚或同国内外文学做些比较。不可以仅仅是经年



累月地坐在“井底”下苦苦地写作。自从有了大港油田,就诞生了“大港文学”,四十年来有过创作上的高峰与低谷,但从未有过间断。就油田公司五年来的“网络文学”而言,无论是随笔、散文,还是诗歌、小说,从作品构思的思维方式到遣词造句及表现手法,都与“传统文学”时期的“石油文学”没有太大的区别。这应该是耐人寻味的。文学是生活的多棱镜,但铁人时代的文学创作和企业文化及当时的社会生活同今天的文学创作和企业文化及社会生活既有脉络上的延伸又有表现形式和文化内涵上的巨大变迁,而我们的文学创作除表象的些微变化外看不到写作手法的变化和对生活的尖锐折射。文学作品中的情态(人物的、社会的、作者的)在特定社会生活环境下,有着特定的成因、过程和分解。就此言之,石油文学应从过去较单一的实践行为走向多元实践的实在性,在社会(石油)生活中,物质(客观)与象征(主观)交错、重叠,密不可分,我们应该思考如何实践以物质与象征相结合为特征的实践,在实践中思考实践、在实践中观察实践。遍观中外古今,社会转型时期往往是酝酿大作品、大作家的时期,因为这时候大多数人的情感、思想以及生活方式都变得异常复杂。譬如在当今社会生活中,无论是从哲学角度看还是以辩证法看还是以逻辑学看,再不是简单的因果关系、简单的善恶模式了,充斥了许多浮躁、模糊、混乱、颠倒、荒诞、怪异、抽象……因此文学创作实践活动所使用的“结构”也已不存在于实践层面,而是在新的结构化和产生结构的运动作用下被合拢、被扭曲乃至分割与碎裂。这种形变的传递链在作家心灵中同一个以其为对象的概念相结合,心中的概念与外部事物的概念相协调,头脑中概念的圆形可能在生活中是扁圆形或矩形的。一言以蔽之,以全新的笔法、全新的结构、全新的语言模式表现“最真实”的生活,呼唤最真实的生活,打破目前文学的浮躁与沉闷,“石油文学”要进一步打出去,运用“比较文学”的思维观察国内乃至世界文学的走向。换言之,读过金庸武侠小说的人都知道在武林高手过招时,最终常常是以无招胜有招,所谓“无招”其实是招法上的最高境界,文学写作也是这个道理。

《艺网情深》的出版也再一次让人们想起二三十年前的一个旧话题,“企业”与“文学”有何关?两种性质迥异的事物如何相提并论?如何水乳交融地结合在一起?这些问题今天已不复存在。在大力倡导、推进企业文化建设的今天,文化的内涵与外延无以穷尽。文学与文化的交流互有回报,文学与企业的交流互有厚赐,其中亦有“投我以木瓜,报之以琼琚”的味道。文学与企业起码有着“双边”关系。有位作家说:“在当今世界,文学可以说是人类奄奄一息的灵魂。什么都可以沉沦,但文学绝不应沉沦。谁都可以在末日的黄昏放弃灵魂的向往,但作家永远不应该放弃。”文学是精神产品,是“灵魂工程”,在强化企业品牌和素质的今天,企业的文学创作是“内力工程”。

精神力量永远会影响着企业,也会根植于员工灵魂深处,熏陶员工的性格、心理和行为,对企业和员工素质的提高实在大有裨益。最后以古文一则同本书之编



者、作者共勉之：“傍及万品，动植皆文：龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如箏瑟；泉石激韵，和若球划：故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然有采，有心之器，其无文欤？”

张其成

2005年11月



序

一

这本书付梓的时候已经是乙酉年的冬天了,而当她到了读者手中的时候,应该正值新一年春天的到来。

二

就我而言,我既喜欢大港的冬天,也喜欢大港的春天。大港的冬天,尤其是“玉龙飞起三百万”的落雪天气,这里一片琼花玉树,所有的建筑也变成了“雕栏玉砌”,何等的壮观。当你满目充满洁白、凝重、深沉的时候,你思想的轨道也会变得冷静、深邃,向极远处延伸;我喜爱大港的春天,是因为她已不再是四十年前大港的春天。春天的时候她清秀、淡雅,草皮黄绿相间,果树上的芽苞很嫩。“冬”和“春”的这种深沉与稚嫩却是在孕育着夏的茂盛、秋的果实。与其说是我之所爱,不如说是我的性格,我的憧憬,或是人世间本就存在着的一种哲理,譬如这本《艺网情深》,就同样有着“冬”与“春”的寓意。

三

《艺网情深》流淌着作者的热汗,流淌着作者的思想,更重要的意义是她流淌着油田公司的一种精神和品质,是公司企业文化之河的一条潺潺作响的支流,甚或可以说流淌着的是时代的血液,跳动着时代的脉搏,以冷静而又热烈的笔触,以文艺作品的形式,同时代、同企业、同读者交谈着,真诚地歌之咏之。我们同样可以读出作者们的人格、文格。

四

我曾在对公司高级管理者们提出工作要求时说过,“国以人兴,政以才治”。人

才是企业的最宝贵的财富。最聪明、最成功的企业家,必然是经营人才的赢家。我们要立足当前,着眼未来,坚定信心,迎难而上,高度重视人才工作,全力做好人才工作,抢占企业竞争的制高点,为顺利推进公司的可持续发展而努力奋斗!

文学作者同样是油田公司的人才,是公司不可忽视的财富。要站在时代与政治的高度去审视文学创作与企业的关系,审视文学与文化的关系。

古往今来,大凡贤良者,必以德为重。道德上的成就是最有价值的成就。要在学习中修身养性,提倡百行德为先,做人走正道,办事讲公道,对父母尽孝道,对同志要厚道,以自身高尚的人格力量去影响人、带动人、鼓舞人。而文学对人情操的陶冶,对心灵的洗涤有着举足轻重的作用。我曾说,离开了员工素质的提高,企业全面上水平只能是一句空话。而素质与文学、与一切艺术的关系又是微妙的,大凡优秀的政治家、优秀的企业家,哪怕是一个优秀的普通人,大概都同艺术有着一定的瓜葛。艺术可以让你获得感悟、启迪心智、增长智慧、拓展视野,进而达到“独上高楼,望尽天涯路”的思想境界。

五

各级管理者也应涉足艺术,包括读些文学作品。文学皆感于哀乐,缘事而发,亦可以观风俗,察民心,知薄厚。故而古有采诗之官,王者所以观风俗,知得失,自考正也。《传》曰:“不歌而诵谓之赋,登高能赋可以为大夫。”言感物造,耑材知深,可与图事,故可以为列大夫也。

昔仲尼没而微言绝,七十子丧而大义乖。故《春秋》分为五,《诗》分为四,《易》有数家之传。战国从衡,真伪分争,诸子之言纷然乱。至秦患之,乃燔灭文章,以愚黔首。汉兴,改秦之败,大收篇籍,广开献书之路。迄孝武世,书缺简脱,礼坏乐崩,圣上喟然而称曰:“朕甚闵焉!”于是建藏书之策,置写书之官,下及诸子传说,皆充秘府。至成帝时,以书颇散亡,使谒者陈农求遗书于天下。诏光禄大夫刘向校经传诸子诗赋。

由此可见诗词歌赋、书籍文章并非闲物。我曾说过,万万不可肚子里油水多、墨水少,金玉其外,败絮其中。

六

读一读《艺网情深》你会对石油、对大庆油田、对油田四十年的创业史顿生一往情深的感情,你会读出公司员工们健康的工作观、生活观、价值观,许许多多的员工在平凡中实现着自己的人身价值和追求。你会感受到石油文化的历史脉络。当年铁人的壮举、铁人的精神、铁人的品格,感人肺腑、催人奋进,鼓舞并激励了几代石



油人仍在前赴后继,勇往直前。今天的石油人在开拓,在创新,在进取,在与时俱进。这种精神需要我们自己的“文人墨客”为其歌之咏之颂之。

有许多优秀的文学作品读来令人荡气回肠,让我们领悟到侠骨柔情、大义凛然的英雄气概。一个民族需要英雄,一个企业也需要英雄,这个“英雄”那就是由员工的精神风貌所形成的企业的英雄气质和气节,是众多员工的品质的凝聚和体现。

创造和谐的文化环境和氛围是落实科学发展观和创建和谐社会的基本要求,是我们企业文化建设的目标之一,我们要引导基层员工热爱石油、爱岗敬业、恪尽职守、人人心思干、人人心思上、和睦相处,靠一流的企业文化凝聚一线队伍,靠一流的企业文化促进员工队伍的和谐。正如古人所云,欲求木之长者,必固其根本;欲求流之远者,必浚其泉源。

七

社会使命是最神圣的使命。一个人努力并出色地完成自身所肩负的使命时,正是为后面使者的到来铺轨筑路。

《艺网情深》的集结出版,其意不在取得了什么文学艺术成就,不在乎对这些作品的展示,而在于是我们镌刻了一座历史的丰碑,记录下了公司网络文学五年来的发展足迹和风貌。公司成立之初我们没有文学作者队伍,网上见面的文学作者仅只七八人之寥;而今天,旌旗飘飘,阵容整齐,我们有了一支数百人组成的文学创作队伍,许多作品冲出了油田,冲出了省市,其中有多篇是获省市、国家级奖的作品。《艺网情深》的出版必然将进一步激发业余文学爱好者的创作热情,必然会促使又一批新作者的出现与加盟。这是未来企业发展的需要,是当前企业文化的需要。

“汉习楼船;唐标铁柱;宋挥玉斧;元跨革囊。”党群工作处不辱历史使命,他们做了件“好雨知时节”的事,《艺网情深》的这一网撒的恰到好处,有了正确开明的指导理念做“纲”,自然也就纲举目张。近六十万言的《艺网情深》是自油田公司成立以来的第一本文学作品集,在一定程度上展示了公司的文化底蕴,没有文化底蕴的企业是苍白而浅薄的企业。

八

在2003年的公司高级管理者迎新晚会上,我曾背诵昆明大观楼的长联,该联的上联是:“五百里滇池奔来眼底披襟岸帙欢喜茫茫空阔无边看东骧神骏西翥灵仪北走蜿蜒南翔缟素高人韵士何妨选胜登临趁蟹屿螺洲梳裹就风鬟雾鬓更苹天苇地点缀些翠羽丹霞莫孤负四围香稻万顷晴沙九夏芙蓉三春杨柳。”

当时我既是即景即兴的抒情,又是借楹联所含气势有所暗指,燕赵大地,渤海

滩涂,日照苍黄,试问沧桑今何许,敢有歌声动天地。大港油田风雨壮歌图盛强,四十春秋一弹指,这种气势和“精神景观”同长联的气韵不谋而合。2004年,我们的原油产量再破历史记录,创历史新高。倘若要总结经验,其中我们大抓企业文化建设,振兴文化,全方位、多层面提高各级管理者和员工的素质(包括文化素质)也是个不能不言及的重要因素。

“冬天来了,春天还远么?”五年寒暑,五载奋斗,公司在蓄力中开拓,在进取中蓄力,厚积而薄发,必将有更大的辉煌在前;《艺网情深》的出版,同样意味着公司企业文化和文学创作的蓄力,前景的光明不在话下,我们满怀激情地期待着明天。



2005年11月



目 录

序	姚和清(1)
卷首寄语	张幸福(1)

心香滴墨

1 绿色	高凤翔(3)
2 采油树与祖国	刘英洁(4)
3 荒原灵魂	王继英(6)
4 看井	浅 泥(8)
5 最后的工服	韩 骏(10)
6 白水头琐忆	刘 军(11)
7 山梁上的汉子	贾 昌(14)
8 留在记忆里的家	田 歌(16)
9 家	崔海云(18)
10 老椅与婆婆	刘素阁(19)
11 清明时节忆母亲	王 丽(20)
12 父之歌	艾 子(22)
13 母亲	洪 欣(24)
14 爱的疼痛	全江萍(25)
15 父亲	亦 非(27)
16 父亲的电话	韩 骏(28)
17 儿时的回忆	罗 霞(30)
18 怀念风起的日子	刘正军(32)
19 岁月	木姗姗(32)
20 凝眸故乡四章	王继英(33)
21 回乡	宝 宝(43)
22 餐桌上	夏 云(44)



23	弟,我一直在欣赏你·····	张志潮(46)
24	相亲·····	简单(47)
25	妹妹的婚礼·····	陈诺(48)
26	女孩,请不要嫁给我·····	李涛(49)
27	老爸的炸酱面·····	董璞(50)
28	感恩五月·····	唐红亮(51)
29	父亲,让我抱起您·····	泉子(53)
30	求签·····	寒江雪(54)
31	杜鹃花开时·····	杜鹃(55)
32	天天微笑·····	舒馨(56)
33	懂了温馨·····	李逸凡(57)
34	竹箫瘦瘦·····	王东(59)
35	小妹·····	洛瑕(60)
36	心香淡淡似有无·····	王来(62)
37	好茶一杯香沧桑·····	王颖颖(63)
38	爱上碧螺春·····	峰涛(64)
39	品茶·····	贾昌(65)
40	禅静·····	凤子(67)
41	咖啡味道·····	何莉(69)
42	用文字跳舞·····	艾鹏(70)
43	灯火阑珊下里巴人·····	吴涛(71)
44	那年,那月,那三十九个头·····	梅子箐(73)
45	邂逅·····	董璞(75)
46	女人如花·····	杨念(76)
47	一生一次缘·····	刘建峰(78)
48	娶了个聪明女人做老婆·····	蜘蛛(79)
49	家有老公酸溜溜·····	王颖颖(81)
50	最后一夜·····	野草(82)
51	今夜你不在·····	空杯(85)
52	爱情尚未兑现·····	程松林(86)
53	莫说蝴蝶梦·····	寒江雪(87)
54	乡下的呼噜·····	邢建荣(89)
55	怀念舅爷·····	忍者神猴(90)
56	茗香里的秋·····	顾淑荣(91)
57	闲笔三章·····	杨山河(92)



58	阿吉叔在春天里走了	赵艺璞(94)
59	舅舅这辈子	韩 骏(95)
60	煤女人生	吴洪斌(98)
61	一个竹笔筒	丽 芝(100)
62	盆景心语	张 伟(101)
63	韶山记行	贾 昌(102)
64	延安的月光	贾 昌(110)
65	回望赤水行	王继英(112)
66	雾灵山游记	闫俊苓(114)
67	玉龙雪山	简 单(115)
68	梦回猛洞河	韩京涛(116)
69	云南断章	莫 名(118)
70	夜饮金鞭溪	王利峰(120)
71	小桥流水话乌镇	吴洪斌(121)
72	黄山小记	殷 梅(123)
73	秦淮随想	孙雨甜(123)
74	云台山漫笔	李继红(125)
75	白洋淀之旅	孙小松(126)
76	坝上游记	韩向前(128)
77	华山有感	张 鸿(129)
78	西游闲笔	凤 子(130)

凹凸文本

79	苇丛里的故事	黑 子(139)
80	布衣小卒的爱情片段	沧浪之水(153)
81	大站女厨	李 刚 张国辉(156)
82	雪狐	韩 骏(161)
83	生日	孙 静(163)
84	断在空中的翅膀	两只蝴蝶(167)
85	检查	蜘蛛(173)
86	命运	木 也(174)
87	十字街头	王汝舟(179)
88	那时花儿开	危礼华(187)
89	能让心跳的爱究竟还有多少	余述平(192)



90	红白玫瑰·····	王继英(215)
91	大海背后·····	李 旭(234)
92	网络爱情泡沫·····	危礼华(239)
93	惹祸的毛衣·····	小 松(250)
94	如果我爱你·····	陈 叙(253)
95	小敏·····	诗 恋(262)
96	若水的冰雕·····	英 芸(266)
97	笑落红尘·····	危礼华(276)
98	峡云无迹·····	林碧心(280)
99	风里的梦不必挽留·····	游慧贞(283)
100	没有结局的故事·····	张亚丽(284)
101	我是妻的胡萝卜·····	蜘蛛(286)
102	异乡的冬天里想起你的脸·····	展 眉(287)
103	爱是寂寞撒的谎·····	眉 儿(289)
104	曾经爱过·····	玻璃猫(293)
105	生日历险记·····	蜘蛛(294)
106	麻辣人生·····	小 为(296)
107	俊哥戒烟·····	李纪伦(308)
108	百元假钞·····	毅 禾(309)
109	过河小卒·····	毅 禾(310)
110	闲人王老忙·····	刘文利(311)
111	万茂林下岗·····	瀛 洲(313)
112	一户人家·····	陈国云(317)
113	油田头号·····	木 子(323)
114	外号叫“大享”·····	浅 泥(329)

窗下烛光

115	雨肥梅子·····	而 顾(337)
116	思想工作也要讲“市场效应”·····	国 辉(338)
117	批评的艺术·····	云 芯(339)
118	一间办公室一个小社会·····	邵 蓓(340)
119	学会欣赏和赞美领导·····	穆 穆(341)
120	名犬与柴狗·····	郭 兵(342)
121	从不当舅舅说开去·····	雨 甜(342)



122	“我爸是旅游的”有感	穆 山(343)
123	“狗类文明”一瞥	之 岳(344)
124	“不正常”背后的思考	刘 晨(347)
125	九不可为	重 报(348)
126	想起炎黄子孙的《正气歌》	吕之超(349)
127	生于 80 年代初	张恋恋(351)
128	茶香难寻	凤 语(352)
129	飘逝的茶香	纪 英(353)
130	“请吃饭”与“请送书”	王继英(354)
131	走远了的盐水小菜	一 凡(354)
132	幸福与否在心态	陈之岳(355)
133	受人之侮不动于色	苏彩云(357)
134	为心灵美容	苑小玉(358)
135	生命的键在自己手中	李提英(359)
136	这也是生命的解译	小 林(360)
137	认识自己	王 一(361)
138	活出风采	莉 莉(362)
139	第四种情感	穆 穆(363)
140	被幸福蒙在鼓里	唐红亮(364)
141	让心有蝉	崔锦泉(365)
142	心存淡泊	亦 非(366)
143	心有落叶且装订	赵瑞苓(367)
144	让心潇洒	邸 云(368)
145	我心悠然	鸿 远(369)
146	我心简单	亦 非(370)
147	心终有梦	姚克峰(371)
148	直面阴晴圆缺	方 玲(372)
149	心境常圆	翟 霞 刘瑞云(373)
150	人生如茶	无 忌(374)
151	学会不在意	田 野(375)
152	唤醒激情	流 沙(376)
153	这个冬天,让我懂得	凌 燕(377)
154	快乐的理由有一千个	秋 水(378)
155	用短信制造快乐	泠(379)
156	简单平实就快乐	苏玉品(380)

