

眼识人



一眼识人的艺术



容貌者，骨之余，常佐骨之不足。情态者，神之余，常佐神之不足。久注观人精神，乍见观人情态。大家举止，羞涩亦佳；小儿行藏，跳叫愈失。大旨亦辨清浊，细处兼论取舍。

（清）曾国藩

卷之四

四庫全書

卷之四

貌品以貌取人



一眼识人的艺术



容貌者，骨之余，常佐骨之不足。情态者，神之余，常佐神之不足。久注观人精神，乍见观人情态。大家举止，羞涩亦佳，小儿行藏，跳叫愈失。大旨亦辨清浊，细处兼论取舍。

（清）曾国藩

图书在版编目(CIP)数据

貌品:以貌取人/伍立杨著. —西安:陕西师范大学出版社, 2007.8
ISBN 978-7-5613-3900-8

I.貌... II.伍... III.文化人类学-通俗读物 IV.C912.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127009 号

图书代号:SK7N0796

责任编辑: 周 宏
封面设计: Silen
版型设计: 祝志霞
出版发行: 陕西师范大学出版社
(西安市陕西师大 120 信箱)

邮 编: 710062
印 刷: 北京高岭印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 15
字 数: 167 千字
版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5613-3900-8
定 价: 25.00 元

注:如有印、装质量问题,请与印刷厂联系



序言 以貌取人

一个人不管生于何处,出身如何,他的相貌却是与生俱来的,即使有的人对自己的相貌有什么不满意的地方,那么也很难去做太大的改变。虽然如此,还是有很多人尝试着去改变自己的相貌,这大概是因为一个人相貌的好坏,即所谓的美与丑,或多或少地在影响着我们自己和别人的生活吧!

一个人从生下来的那一刻起,长得美与丑总是无法选择的,但是在世人的眼里,相貌却是留给对方印象的第一法则,所谓的以貌取人,首要的一点也就是相貌。两个人见面,首先看到的就是对方的相貌,长得美一点,心中自然也就多了一份好感,长得丑一点的,那么心里也就会不自觉地减掉一份好感。中国人常说“打人莫伤脸,骂人莫揭短”,可见中国人对相貌是十分看重的。虽然我们总是说不要以貌取人,但是,第一印象却总是很重要的。以貌取人也是每一个人潜意识里的一种能力吧!是不自觉的,是发自内心的,是需要努力去克服的。

其实,一个人相貌的美与丑,本身就具有其严重的不公平性。中国古代的帝王挑选秀女,首要的条件就是貌若天仙,然后才看其他的因素。古代传说中所谓的“沉鱼落雁”的美女,今天想来一定是相貌非常出众的吧?要不怎么能够令无数的帝王为之痴迷呢?别说是女子了,即使是男子,长得让人赏心悦目,也会为自己的前途加分不少,就

拿乾隆时的和珅来说吧,据说和珅就是相貌极佳的“美男子”,因此受到了乾隆的宠爱,以至权势熏天。与之相反,历史上因为相貌问题而被幸运之神拒之门外甚至千里之外的例子也比比皆是。汉代著名的王昭君不就是因为得罪了画师,被没来由的乱点了一颗痣,最终没能得到皇帝的垂青吗?最著名的还有三国时期的“凤雏”庞统,虽然与同时代的“卧龙”诸葛亮齐名,且天资不分上下,但就是因为其外表的先天不足,相貌丑陋,所以,当诸葛亮向刘备举荐时,刘备只让其当了一名小小的县令。

纵观古今中外的历史,从帝王的皇后、妃子,到武则天的男宠,虽然貌若天仙者不乏其人,可是帝王将相因色误国误民者却也不在少数。商朝的妲己误国,吴国的西施、东汉末年的貂蝉等等更是让纵横驰骋于沙场的英雄竞相折腰。唐宋以后这样的例子更是不胜枚举,最著名的当然要数明朝末年的陈圆圆,她不但令一代风云人物“闯王”李自成迷了心窍,更是让掌握十几万精兵的吴三桂“冲冠一怒为红颜”,将清兵引进了关内,改写了中国的历史。

由此可见,从一个人的相貌并不能完全“看懂”一个人。纵观历史,相貌和人品始终是考察一个人才干的重要标准。

人才的选拔一直可以追溯到远古时代,那时人类刚刚出现在这个地球上,一切都是空白。这时更需要有才能的人带领处于朦胧状态的人类向前行进。那时候选领袖主要看德,看他是不是能够服众,至于对相貌上的要求,在史书中还未见记载。但是一直以来,这些领袖,在人们的传诵过程中往往都被刻画得相貌不凡。至于不凡,倒并不一定是长得帅,也可能是如《封神演义》中所描写的那些奇人那样,也可以称为相貌不凡。远古时代禅让选人的时候,除了个人的能力之外也要看其相貌、人品。而夏商以后虽然不以禅让制为选拔标准了,直接



由自己的子嗣继承王位,但对于王子、王孙的相貌也是经过认真挑选的,挑出来的人即使不能称为美男子,但在王族之中挑一个相貌堂堂的人却并不是难事。那时虽是嫡长子顺位继承,但相貌人品不够好,是绝对不能继承王位的,由此可见,从古至今的几百位皇帝中,那些经过正常程序继承皇位的,有体弱多病的,有昏庸无能的,有荒淫无道的,但是还没见过哪位皇帝是丑八怪的。当然人品也是选人标准的重中之重,不是说有了美好的相貌其他的就可以缺失。选贤用能是历朝历代在任选官员上的一条重要标准。

在清朝时,选官向来是以“身、言、书、判”作为首要条件的。所谓身,即形体,需要五官端正,仪表堂堂,否则难立官威。所谓言,即口齿清楚,语言明晰,否则有碍治事。所谓书,即字要写得工整漂亮,利于上级看他的书面报告。所谓判,即思维敏捷,审判明断,不然便会误事害人。在这四条标准之中,“身”居首位,是最重要的。因为观瞻所系,不能不特别强调。还有一个旁证,可以从侧面说明一定的问题。按照当时的制度,举人应会试三科不中者,还可以应“大挑”一科。这一科不考文章,只论相貌,标准是“同田贯日身甲气由”八个字,以字形喻体形、相貌。“同”指长方脸,“田”指四方脸,“贯”指头大而身体直长,“日”指身体端直而高矮肥瘦适中。以上这四个字是好字,符合者有中选的可能;“身”指身体不正,“甲”指头大身子小,“气”指一肩高耸,“由”指头小身子大。这四个字是不好的字,沾上一个就会落选。可见,清代选官很重视被选者的相貌。

到了今天这个高速发展的社会,知识成为考察人才的重要标准,但是,在各种社交场合和面试过程中仪表、相貌也是非常重要的因素。考察人才,资历、学历、经历是重要的衡量标准;但是,形象、气质、性格、言语逻辑等等也是不容忽视的选拔条件。因为,在实际工作中,

相貌优秀确实是能够给工作的团队带来愉悦，可想一个团队中都是俊男美女和另一个团队中都是“歪瓜裂枣”这两个工作团队的人员工作心情肯定是不一样的，而心理学家调查显示，工作心情是否愉悦完全能够影响工作效率。另外，现在很多职位也是需要形象好的人来担任，比如公关人员、外联人员、前台人员、销售人员等等。试想一下，一个气度不凡、谈吐严谨的人跟对方人员在谈判和一个其貌不扬的人与人较真，结果是可想而知的。美女效应在双方谈判时往往也会取得有利于我方的结论。前台人员是公司的门面，进入某公司门里首先见到的就是前台接待，一个形象良好，彬彬有礼的接待员更能提升对方人员对公司的印象。

我们所说的注重仪表并不是说人们应该片面的注重外在，而可以忽略对于一个人人品的考察；但是，如果能够二者兼顾，何乐而不为呢？

美丽的容貌确实能够左右我们对对方的感觉、态度和行为。长相漂亮、有魅力的人要比不漂亮、没有魅力的人更招人喜欢，更具有吸引力。“美貌是一张通行证”。

美貌给人安慰，令人陶醉。对美的敏感是人类普遍具有的天性。而相貌只是人与人之间的区别标志，如果你把自己的美貌当作财富，那么你的人生就变成了一次投机取巧的危险游戏；如果你把它当作包袱，那么你的生命历程就变成了一次重负下的艰难跋涉。



目 录

序 言 以貌取人/1

第一章 美色内外/3

异性间的牵挂——性爱的形上学：人的本性追求美的异性——肉欲的煎熬：漂亮女人影响历史——曹聚仁笔下：美女遍体香——美女的震撼力——中外古今美人标准点击，面部，三围及长发——冲冠一怒为红颜，陈圆圆，海伦，西施——性与特权——古人之选美——美影小撷——美色可治病吗？——谚语中的美丑辩证——美色与人的天性——美貌内外——美是永恒的喜悦——四大美人——美丑的心理变异。

第二章 面相与命相/37

脸谱政治文化，适成笑柄——内心的阴损弥漫外表——专横者的相貌与内心——先天不足的秦皇面相，畸形变态——王莽长相怪异——暴君尼禄他的相貌也是先天不足，他的妻子扮靓有术——萨达姆故作镇定——世界最大杀人犯希特勒长相明显病态——红卫兵的盲从相貌——美男子的脆弱极限，现代史上的几个人物——曹操形貌不堪之处——太平天国人物群像粗疏粗陋、发育不当——天王诗如其人鄙俚怪诞——疯子的相貌及其造成的历史——疯子玩弄世界：他们的长相，人民为丑陋者陪葬——袁世凯矮胖顽劣为人卑鄙。

第三章 美貌的诱惑/67

先天的决定——相貌是天然名片——从生物本能到社会行为——相貌信息：精神的原子弹——婴儿也向美貌示好——雌雄的追逐相貌是关键，动物与人——娇态法则——竞争中的美丑生死——美貌是导火线——性力量的再证明——人物脸谱化的可能性——美貌与生命安慰。

第四章 相由心生/85

门神与帝王的异相——异相异事，愚民——旧时选拔人物衡量相貌——五形面相是个筐——麻衣相法的五种基本面形——解析曾国藩的相人术——眼睛，面相，骨相，体型——曾国藩的精彩论述——相人专家被欺骗——形体各部位乃相貌的外延，头部、高矮、臀部、手指——相由心生——滑稽的角色转变：他人眼中的心理相貌——相貌不能移植——《巴黎圣母院》：相貌与心地，人物外貌的符号作用——民国相书撮要，女人的恶相，淫相，还有善相——忽略相貌观察的悲剧——提请注意：男女相貌与恶性情的勾画。

第五章 美在气质/111

几何学测量相貌标准——雨果心目中的国人形象——鲁迅论中国人的脸——古时候的中国各地人物性情及面貌——专制令人委琐、令人萎缩——相貌与民性：美、日、中——美国人的正大气质——日本军阀的长相是小肚鸡肠，人无正气，花无正香，曲无正调——英雄的气质对照卑贱的民性——年轻的网友认为：孙中山先生是最伟大的“帅哥”——“孙文的气概我没有见过第二个”，大气磅礴——圣者的深邃与明净——相貌与地域人种。



第六章 美貌经济学/143

现代的相貌经济学，美貌是一种储备——美是稀缺资源——选美与经济报酬——求职，写真集：相貌推到前台——虚荣心与物质社会——商业性选美和生物需求——婚姻与相貌经济——相貌与婚姻怪态，他为什么选择丑女——诸葛亮与郑孝胥背道而驰——贫寒的美女、经济的魔杖——昂贵的男女遇合——美色与人的天性——红颜薄命，但也不尽然——性政治，奶头与拳头，脸盘与地盘——美人与权力的管道，怪态与常态——美女鉴赏：内涵和外在——艳遇：女性对男人的相貌期待——古代现代的化装术，对容貌的巨大补充——达尔文的论证——化装术与生俱来——化装与身份，必要与可笑。

第七章 以貌取人/181

司马迁的感叹——相貌的特殊性——野合之子出众——苦难中的美攫人心魄——男女对骂是非难定——说相貌，与人生的关系——文人的相貌——男女相貌的好感和恶感——品味大自然的“相貌”。

附 录/199

参考书目/226

后 记/228

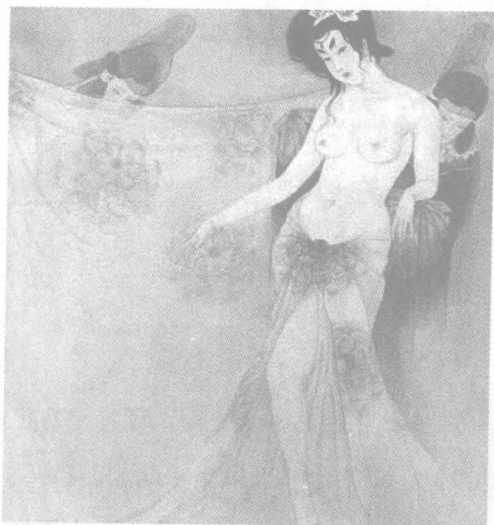
第一章 美色内外

异性间的牵挂——性爱的形上学：人的本性追求美的异性——肉欲的煎熬：漂亮女人影响历史——曹聚仁笔下：美女遍体香——美女的震撼力——中外古今美人标准点击，面部，三围及长发——冲冠一怒为红颜，陈圆圆，海伦，西施——性与特权——古人之选美——美影小撮——美色可治病吗？——谚语中的美丑辨证——美色与人的天性——美貌内外——美是永恒的喜悦——四大美人——美丑的心理变异。



异性之间的牵挂最后总是落实到相貌和外形上面，即使肉身已不在世间，也要变着法子把她唤回。其不依不饶，以至于此。其音容笑貌作为实际的内容浮现于脑海，如汉武帝之于李夫人，唐明皇之于杨玉环，更是叫能以精诚至魂魄的临邛道士，把个胖美人唤将回来，“中有一人字太真，雪肤花貌参差是”，他又可以在虚幻的迷醉中，和他那芙蓉如面柳如眉的女友把臂一回了。汉武帝想念李夫人，艺人就做出皮影戏来满足他返魂的期求，也真难为了当时的“电影大师”们，皮影戏影子动来动去，以此剪影和侧影想象真人面目，说是她的魂魄藉此回来了。汉武帝那个感动啊，问道“是耶？非耶？何其姗姗来迟”。就凭这，引出姗姗来迟的成语来。

追求美貌的异性，似乎是人的本性。所以，年轻、貌美者就常显得有些“众星捧月”。虽然不能将美貌降到待价而沽的地步，但竞争所带来的水涨船高之势，使竞争者常常不得不为获得美而付出更多地精力与财力。在任何一种文化背景中，美貌都是一种财富，是一种不可低估的资本。尽管它是一种具有“流动性”的资本，为期有限，容易消逝。张学良少帅的打油诗作得好，他说：“自古英雄都好色，若不好色非英雄；我虽不是英雄汉，我也好色若英雄。”所以，马君武说他“赵四风流朱武狂，翩翩胡蝶最当行，美人窝是英雄冢，哪管东师入沈阳！”



具有“羞花”之貌的中国古代四大美人之杨玉环

倒不冤他。俗语说“英雄难过美人关”。此语虽不免俚俗，但是它却是弗洛伊德心理学的重心所在。

对美貌的占有欲不分上智下愚，都是蠢蠢欲动。清代私刻本小说《豆棚闲话》，写一个士大夫到西施的故乡游览，希望找到一个像

西施一样的女子，沾染一些西子的风味回去，不想村里走出一位乡老来，一席话打击了他的积极性，“你道西子是个国色天香，当初乃是敝地一个老大嫁不出门的滞货，偶然成了虚名。若果然绝色奇姿，怎么肯送到你下路受用。”这话让士大夫讨了个没趣，西施居然成了“滞货”，亏这老头子说得出口，也见出野老的阴暗心理，一通乱说，期得精神胜利。

肉欲的煎熬甚至扭曲了叔本华的脸形，不过也强化了他思想的悲凉深刻。在《性爱的形上学》中，他以为人的本质存在于种族中，关于爱情，他认为是一种牺牲品——是被种族绵延所支配的肉欲的牺牲品。人生不外由穷困匮乏和无尽的欲求所组成，那为什么在不幸的人生中还持久地看到情侣们彼此思慕的目光呢？为什么他们的眼色总是那么隐秘，并且偷偷摸摸的呢？“这是因为他们原是叛徒，他们使即将结束的穷困悲惨故意延续下去，他们仍然沿袭祖先的做法，揭开了人生的另一场戏幕。”

中国早期的诗经写男女的思念,说是仿佛早上饿了想吃饭一样。钱钟书先生说以饮食比喻男女,好像巴尔扎克用爱情与饥饿相比较一样。曹植《洛神赋》“华容婀娜,令我忘餐”,沈约《六忆诗》“相看常不足,相见乃忘饥”。更直露的是已成成语的秀色可餐,小说中露骨的表白“恨不年一口水吞了他。”转而言之,等于说美貌是一种精神的正餐。此精神粮食带来种种好处,犹如肉体的维他命,亚瑟王传奇中的《格哈勒圆桌》中说一美女,容貌和谐无与伦比,额头洁净匀称,眼睛生动,眼神可穿透五个埃居的厚度。鼻子细而直,牙齿洁白,仿佛有银白色的光芒,她非凡的胸部比白雪或水晶都明亮,整体气色香而丽。这位少女如此出众,“任何男人若被她白雪般的手臂拥抱,必可忘却所有苦恼”。美,动力,苦恼,诗歌,战争……都笼罩在生殖错综复杂的大网之中,在那里推拉摇移、错位吻合。所以,美不但是生命力的对象,也是生命力蠢动的表征。同时,美也有大恶,《左传·襄公二一年》“吾闻之,甚美必有甚恶”,但其生理的前提是,“祸不好不能为祸”,清



《洛神赋》

河王绍母“美而丽”，“太祖见而悦之”虽有隐患，也在所不辞。即是其原因根植于人性的生理构造的深处，大家像傀儡一样跟着美这一指挥棒转个不停。自然，这一切都是有前提的，设若对方是嫖母、无盐、孟光以及诸葛亮的太太阿承丑女，或者是“贼配军满脸饿文”在一般的世道中，那恐怕是避之惟恐不及了。

崔因《七依》，写美女的作用和震撼力，夸饰到了极点，但又不能不承认他所说的是有道理的。他认为，绝世美人一“出场”，大家就会情不自禁的“撻场”，甚至孔子也会跌倒在阿谷，柳下惠琢磨着再婚重来，老子（聃）躁动得再也不坚持他的虚静学说了，扬雄的玄静理论也跑得无影无踪了，大家都色授魂与，不可抑止。

曹聚仁在《补谈海派》一文中说，在上个世纪初，上海刚刚发达为洋场时，各处汇聚了很多才子，他们多愁多病，把张园当作了大观园，把市场上的婊子当作十二金钗。

这事我们可以悬想一下，就是那时候的众才子，对美貌的企求，膨胀到无以复加的地步，但现实中，大家闺秀和上层社会的美女又难以染指，所以，他们就退后一步着想，把婊子拿来凑数。但是问题也就在这里，为什么不把婊子直接当婊子使用呢？为什么一定要将她们贴上十二金钗的标签呢？这就是美貌的企求，原始积累似的沉积于他们的心底，这时候，慰情聊胜于无，就靠想象来半真半假地过日子了。但是想象毕竟当不得真，他们想象中的佳人并非为了爱他们的才华才做婊子的，她们做婊子，要的是黄金物——钱。才子们从云端里跌落下来，也就不作他想，把十二金钗的念头拉下，想出种种制约婊子的方法，不但不上当，还捎带占便宜。于是，他们渐渐的又兼有流氓的身份。这也就是为什么那时有些作家是才子加流氓的原因了。

曹先生在另一篇文章《有趣的例子》中谈到自己在上海的一次经