

貳

零

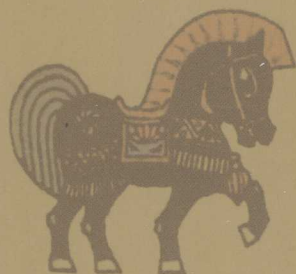
零

柒

年



# 丁亥年賀歲



人民美術出版社



# 丁亥贺岁

沈明  
印

2007

江苏工业学院图书馆  
藏书章



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

丁亥贺岁 / 人民美术出版社编. — 北京: 人民美术出版社, 2006.10

ISBN 7-102-03583-7

I. 丁… II. 人… III. 风俗习惯—中国  
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131897 号

封面题字: 沈 鹏

## 丁 亥 贺 岁

---

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 刘普生 霍静宇

封面设计 胡建斌

版式设计 李红星

责任校对 江金照 朱 布

责任印制 赵 丹

制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷 北京百花彩印有限公司

总 经 销 人民美术出版社发行部

---

版 次 2006 年 11 月 第 1 版 第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 18.5

印 数 0001—8,000 册

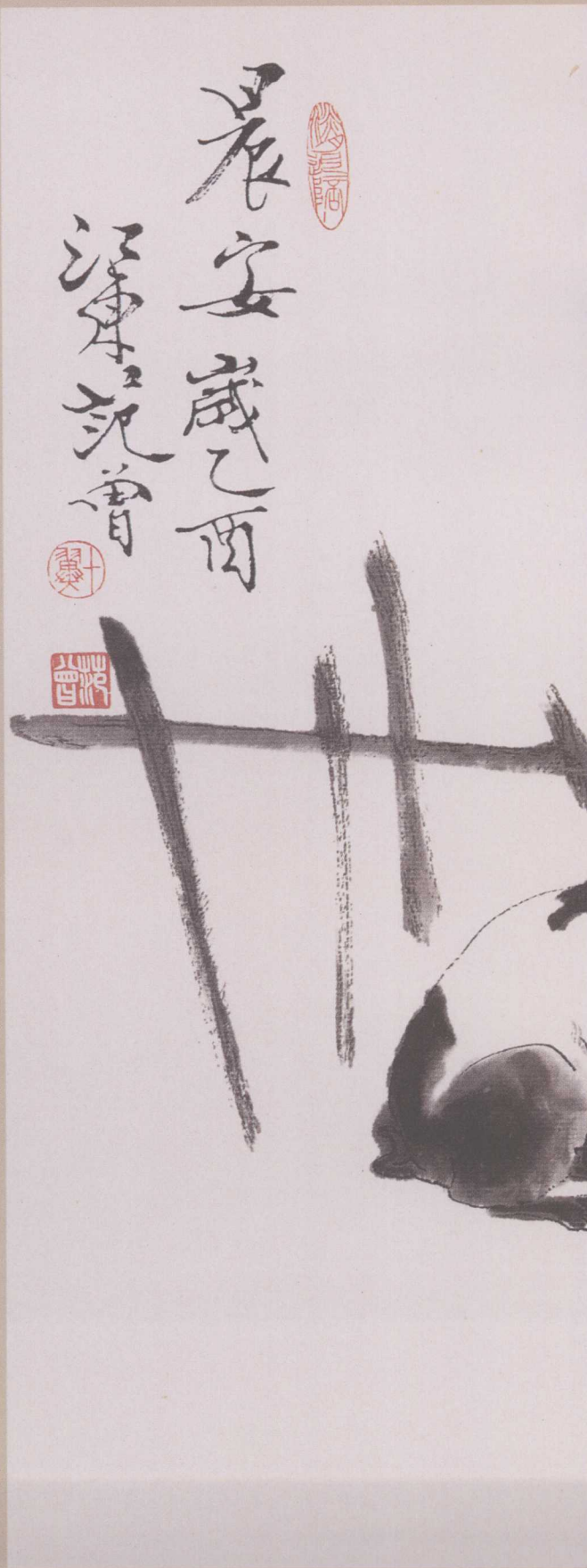
ISBN 7-102-03583-7

定 价 198.00 元



肥猪拱门 剪纸 天津

猪与人类生活密切相关，早在6000多年前，便成为先民豢养的六畜之一。民间视为财富的象征，民谚有“肥猪拱门”的吉语。



晨安 范曾作





招财猪

# 目 录



## 年节习俗

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 亥年昌言 / 沈鹏 .....           | 2  |
| 东西南北过大年 / 晓梧 .....        | 6  |
| 新年十二景 / 清代 周慕桥绘 .....     | 18 |
| “压祟”保平安 / 王佃阁文 董青摄影 ..... | 22 |
| 拜年·说礼 / 晓梧 .....          | 32 |
| 辞旧迎新话清宫 / 任万年 .....       | 38 |
| 如意年年百事宜 / 聂崇正 .....       | 46 |
| 春节老照片 .....               | 50 |
| 剪纸与民俗文化 / 程征 鲍家虎 .....    | 58 |
| 古代上元灯节 / 张旭红 .....        | 64 |
| 闲话本命年 / 吴裕成 .....         | 70 |
| 正月赛猪祈盼吉祥 / 晓梧 .....       | 76 |
| 中国传统吉祥器物 / 班昆 .....       | 78 |

## 丁亥话猪

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 十二生肖年表 .....      | 86  |
| 十二属相画 / 吴裕成 ..... | 88  |
| 十二生肖雕刻 .....      | 96  |
| 十二生肖剪纸 .....      | 100 |
| 生肖与迷信 / 吴裕成 ..... | 104 |
| 生肖相克 / 吴裕成 .....  | 110 |
| 亥年话猪 / 刘孝存 .....  | 116 |
| 说文解猪 / 日高 .....   | 126 |
| 亥猪生肖邮票 .....      | 132 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 说猪 / 楚涵 .....       | 140 |
| 奎日封豕 / 吴裕成 .....    | 146 |
| 黑猪天子 / 吴裕成 .....    | 154 |
| 猪的图片新闻 .....        | 158 |
| 猪的起源与驯化 / 居龙和 ..... | 162 |
| 猪的世界 / 晓梧 .....     | 168 |
| 猪的名肴 .....          | 172 |

## 肥猪拱门

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 肥猪拱门财源茂盛——古今美术中的猪的造型 / 薄松年 ... | 178 |
| “猪”的绘画 .....                   | 182 |
| “猪”的雕塑 .....                   | 196 |
| “猪”肖形印 .....                   | 204 |
| “猪”的年画 .....                   | 206 |
| “猪”的玩具 .....                   | 210 |
| “猪”的储钱罐 .....                  | 218 |
| “猪”的火花 .....                   | 222 |
| “猪”的剪纸 .....                   | 226 |
| “猪的演具” .....                   | 232 |
| “猪”的票证 .....                   | 234 |
| “猪”的卡通 .....                   | 236 |
| “猪”的图案 .....                   | 242 |
| “猪”宝店 .....                    | 248 |

## 附记

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 猪年中外大事记 .....   | 256 |
| 猪年出生的中外名人 ..... | 272 |

丁亥賀歲 2007年

# 年节习俗

---



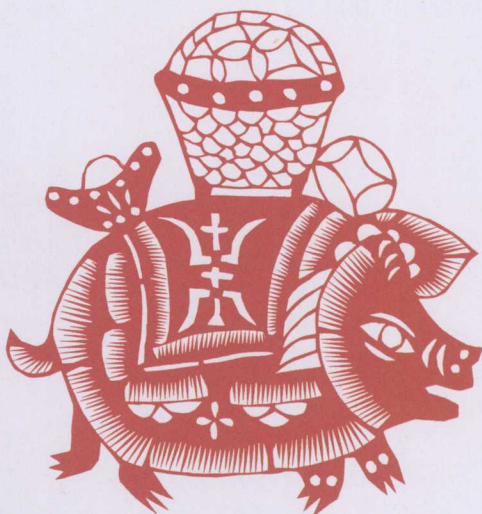
## 亥年昌言

沈鹏

日历翻过一年，便更换一个干支。农历以天干地支纪年，60年为周甲，是我们祖先伟大的创造。

地支12，用以记时辰，与12生肖配合。最早记生肖的是汉代王充《论衡》。晚于王充一个世纪的蔡邕的《月令问答》有一段话：“凡12辰之禽，五时所食者，必家人所畜。丑年，未羊，戌犬，酉鸡，亥豕而已。”这里把牛、羊、犬、鸡、豕（猪）都列为人所畜所食者，应是人类最亲近的畜类吧！

其余7个时辰的动物，大约可以说牛马供人役使，卯兔、申猴是人类的朋友，子鼠、寅虎、巳蛇则是于人有害的。这是最早确立生肖那个时期的观念。到后来无论哪一种，都可以被人所食。而老虎，一跃提升为保护动物。武松打虎的时代，是人们万万想不到的。将来会不会有一天，连公认为有害于人的动物（比如老鼠）也会



肥猪进宝 剪纸 天津

成为保护动物？今天说来可笑，到遥远的将来未必没有根据。人本来是地球生物的一个属类，经过几百万年演变，人成为万物之“灵”，人类无视地球上一切生物、资源存在的合理性，破坏生态的平衡，不得不加深对“天人合一”的认识。

这里还没有谈到“辰龙”。龙，无疑也是一种动物，但它只是传说中的存在。它特别神奇，能幽能明，能细能巨，能短能长，能登天潜渊，能兴云降雨。龙，又成了君王的象征，龙头、龙目、龙鳞、龙须……龙的每一个部分都神圣不可侵犯，所以一旦“龙颜”不悦，或触犯逆鳞，立则会招灾祸。因此，龙这个动物虽属虚构但有异乎寻常的威慑力。12生肖中一提到“龙”，就顿觉与其他动物有别，它的“威慑力”在于人把它神化，由虚有而当作实存，以至顶礼膜拜。

把“亥猪”与“辰龙”对比，会是一件有趣的事。龙并不实存而被奉为神灵，那么猪呢？猪，就其对人的益处来说真是善莫大焉。猪肉的实用价值尽人皆知。在我国，90%以上的人口以



肥猪拱门 年画（局部）



猪肉为主要的肉食来源。猪皮可以制革，鬃可做刷子和工业原料，粪尿可做肥料。宋代人已经懂得“猪脬”用来盛水装酒，有良好的效能。我在20岁出头，看到报上提倡穿猪皮制鞋，在当时是新鲜事，认为既节约资源又无伤美观。从人的利益出发，要说猪“浑身是宝”，一点不差。可是人对于有益于自身的东西却并不总是那么公平，既要加以利用，又要贬抑，在经过一番敲骨吸髓的饱食之后，剔剔牙槽，表现出不屑一顾。

查字典，在“猪”的条目上，有解释为“骂词”，意思说“猪”是用来骂人的。再看，“猪仔”：对被收买利用人的鄙称。“猪狗”：谓人下贱如畜牲。这里把狗也包括进来了。其实，人所鄙视的何止猪，又何止狗，而是“畜牲”，其实人离不开“畜牲”，特别是家养的畜牲是人在漫长的历史中形成的朋友。现在社会上养宠物的风气盛行，有的宠爱得吓人。对此如何解释，此处暂且不说。

倘说把猪当宠物，肯定会是笑话。不过我倒想起上世纪50年代在农村的事。有段时间，我



猪 陶塑 马家浜文化



陶猪

与一户农民共同生活，小茅屋，有时漏雨，干着非常重的体力劳动，一天喝三顿稀粥。这家农户



纺织图(局部) 年画 清代 福建漳州

夫妻二人带一个未上小学的女孩。家里的财产除了桌子和条凳，便是一头猪，还有几只鸡。每天喂几次猪食，早起、晚睡都要到猪圈探望，上工、下工经过猪圈都要照看。时间长了，我也养成和农户一家同样的习惯。

农户一家挤在只够放置一张床的房间里，另一间稍大的“正房”供吃饭，也兼我的卧室。到了冬天，十分阴冷，卷缩在单薄的棉被里久久不能入睡。忽然有一天，我觉得在我枕边有一种“呼哧，呼哧”的声音，并且有点异味，我越发不能入睡，忍不住起床点燃油灯。一看，吃了一惊，原来是猪圈里的猪搬到家里来了。听到外面北风大作，我明白，主人是担心猪在圈里受冻，采取了保护措施。以主人同样的心情，我倒也不觉得讨厌，时间一长，居然夜间听到猪的“呼哧”才放了心。

有一次，我到县里办事，回到家门口，习惯性地探望猪圈，左看右看，那头猪没有了。我心知有异，进屋，见农民的妻子在流泪，原来是上



猪圈 陶塑 刘士铭作



喂猪 剪纸 山东高密



西游记人物 剪纸 辽宁锦西

面规定，要割资本主义尾巴，不能自家养牲畜了。鸡是前几天卖掉的，这留下的一头400多斤重的肥猪，由丈夫挑着进城去卖了。说到这里，我心中一阵拘挛。农民一家，还有我，好几天纳闷少语。

看到如今城市居民对宠物的爱，难道不能说，那一家农民对猪的感情有过之无不及吗？要说有区别，我以为那一家农民的感情要更朴实些……

后来我注意到，在造型艺术里猪的形象是被美化的。我说的主要是民间美术，像泥塑、石雕、木刻、剪纸，猪被刻画得圆浑、憨厚而可爱。文人的画里有没有出现猪？此时想不起来。《西游记》里的猪八戒，是猪又是人，虽有“争议”但不能否认它的可爱。

猪其实是很讲现实的。猪改变不了它对人的奉献，正因为这样我念念不忘人对它的不公。屠宰供食用是天经地义的了，却还要加上“骂词”。我最早听到对猪的“骂词”是在上世纪三四十年代的上海，骂人最厉害的语言之一是“猪猡”。当时上海是殖民地，殖民者以此骂中国人，并且奴役中国人。而中国人相互之间，也有以“猪猡”对骂的。

1941年年底发生珍珠港事件，次年我就读于初中一年级。学校本来教英语，这回改教日语，来了日本教师。这名矮个子日语教师有个特殊的教学方法。他每教一段日语，都要学生连续诵读10遍，然后立即背诵。他指到谁，谁就站起来背；背不出的，当场打板。有位同学大概因



为背不出而又很倔强，手心上一连挨几十大板，直到木板打断，满脸胀得紫红却始终不出声，不掉泪。教室里鸦雀无声，同学们幼小的心灵无不受受到震撼。

那“教师”，在木板打断之后，居然狠狠地嘟囔了一句，大家听不懂，经过一番琢磨，终于明白：“猪猡！”

上日语课，我也曾挨过板子，没有那位同学挨得厉害，也没有被咒骂。后来我想，在那种情况下被打骂，倒是凸现了我们的人格，至少就我们自身来说是如此。我不能当场背诵，确实也并非因为“记性”不好。

为“贺岁”写文章，竟有点说远去了。新的一年给人带来希望，欢乐。丁亥也会同样。离现在两个亥年之前的1983年1月1日《文汇报》献词写道：“老辈人说，猪年是肥年，该是风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺的。”2007年的农历丁



生肖猪 泥塑 陕西凤翔

亥，大家必定具有同样的心情并且肯定会出现更多更华美的语言。我们毕竟已经摆脱了被奴役的时代，又在改革开放的道路上走了一段不短的岁月。



五谷丰登 年画 天津杨柳青



# 东西南北过大年

晓 梧

中国有句俗话叫做“一方水土养一方人”，因此，即使是春节这样一个最为全国各族人民重视的盛大节日，其民俗活动也不尽相同，展现出丰富多彩的地域文化特点。

## 天津

天津人喜爱热闹的性格特征，促使民间对过年活动倾注极大的热情和兴趣。旧时，不仅有钱的富商大贾要过年，普通的贫民百姓也力争吃顿饺子来度过这辞旧迎新的时刻。一般人家大致从入冬后就开始操持了，就是经济拮据之家，再迟也要在腊月初动手。至今，民间仍然像过去一样，在过年的准备上不惜耗费精力和财力，务求把吃的、穿的、用的准备得丰富齐全，把过年的氛围营造得热烈红火。

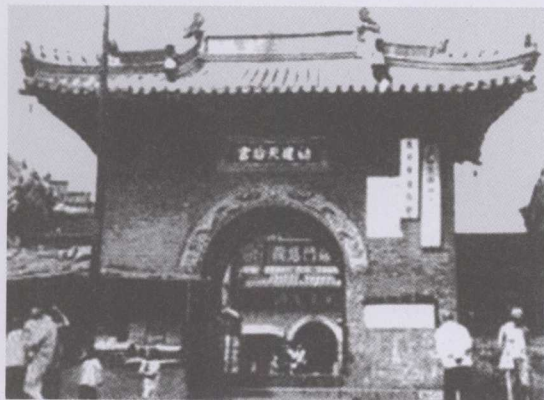
逛娘娘宫：腊月十五开始，各式各样的年货全都上市，以娘娘宫为轴心的南宫北大街更是热闹非凡。男孩子到娘娘宫，头一个目标就是风葫芦；成年男人到这里，忘不了买灯笼；女人们来这里多是“洗娃娃”的。从娘娘宫拴回的“娃娃”每年都要“洗一回”，这是节前妇女必须做

完的事情。

备年夜饭：腊月二十六开始至二十八是人们准备年夜饭、年菜的时间。民间俗语有“二十六炖大肉，二十七宰公鸡，二十八白面发”之说。家庭主妇们要把过年期间吃的鸡、鸭、鱼、肉、腊豆、醋溜白菜及其他菜肴一并做好，荤素尽有，装满家中的大盆小缸。腊月二十八，开始蒸馒头，一锅又一锅，而且在馒头上要点红点，以此祝愿家业兴旺。各种馅的蒸食、年糕等食品都要放在一个专门的房间里，这些食物一般要吃到灯节。



肥猪拱门 金银满囤 剪纸



天津娘娘宫旧影

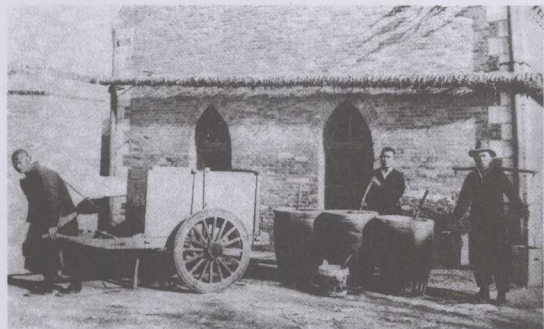
贴倒：腊月二十九贴倒（意为天天都有，以此表达对新的一年的祈盼）。这一天人们要把春联、福字、窗花、吊钱儿、黑腊光纸剪成的肥猪拱门剪纸以及室内外的年画全贴上，连水缸、箱柜都要倒贴上“福”字，以取“福到”之意。有的人家在院内将芝麻秸粘上用黄纸卷叠成的元宝形，攒成一捆，上面散开，谓之“聚宝盆”，准备除夕夜踩岁（碎），并借用“芝麻开花节节高”的谚语祝愿家道兴旺。

登高拜年：正月初一，要吃大年三十夜里包的素饺子，目的是讨一年的素净。这天，一



般人家都是家居自乐，不外出活动，晚上早睡。后来，民间又有在初一早上登高的习俗，以图吉利。旧时，天津城区多为平房，登高的地点主要有铃铛阁、鼓楼及玉皇阁等处，人们以登高来求吉利高升。到20世纪40年代后，民间才开始在大年初一邻里亲朋间互相拜年。以“过年好”“恭喜发财”等吉庆话互致问候。民间还有“过年过得好，没让老鼠咬”的问候打诨俗语。在平日里，就把说好话称之为“拜年话”。这种习俗一直延续至今。

**敬财神：**正月初二，民间为“敬财神”日。天微明，家主人盥洗后要敬财神。清晨，挑水的水夫把一束用红绳捆扎、贴有“真正大金条”纸条的柴禾掷到住户、店家院里或立在门前，表示“送财”（谐“柴”音），寓意主家新年大发财源。



天津旧时卖水的水车、水夫

因旧时居民吃水全靠水夫挑担挨家送水，所以，挑水的还要给每家送一担水，在门前喊“进财进水来了！”于是，接财水的人家要热情接待水夫，一般当时都不给钱，须待初五后再算账。此外，大多数人家在这天要请“全可人‘开市’”，全可人进屋后念吉利语，预祝一年遂愿。从此日起至灯节前后，亲戚朋友仍旧拜年，给小孩压岁钱。“开市”也标志着对女人的禁忌解除。20世纪四五十年代以后兴起在初二这天，出嫁的闺女要回娘家，姑爷拜老丈人、丈母娘。即使娘家长辈都已过世，出嫁的闺女也可到娘家兄、弟家团聚，权作回家。初二这天的饮食中午一般都是捞面，晚上备酒席款待姑爷们。

现今，民间有的家庭仍沿袭“敬财神”的习俗，只是送财送水的事项已不存在了。而初二回娘家则成为定俗，并戏称“姑爷节”。

**“合子”往家赚：**正月初三，传统食俗是包合子，多为三鲜馅，而且要供财神。自初一至初三，民间传承食俗曰“初一饺子初二面，初三合子往家赚”，合子也象征家族团圆美满、发达兴旺，因此除初三吃合子外，民间还讲究在初八、初九这两天吃合子，以取“合子加八越吃越发”“合子加九越吃越有”的吉利。还有在正月十一吃合子，说是合子拐弯儿。

**“破五”：**天津人称正月初五为“破五”，也称“泼污”。旧时这一天，家家户户要在五更天起床，起床后，揭开炕席，把炕底的尘土打扫得一干二净，然后用纸剪一个女人模样的剪影，称“穷娘娘”像，放在尘土上，用簸箕撮出，倒在街上，一边倒一边放鞭炮，以震跑穷气，震跑来寻住处的穷娘娘，民间称之为“送穷土”。

此外，在这天清晨，各家各户还要把过年时积存的脏东西扔掉，污水泼掉。这是因为“破五”这两个字与“泼污”相谐。人们过年时的污物污水不乱扔乱泼，恐会冲犯神灵，而是把脏物积攒起来，俟初五一起泼出去。而今这一习俗已经不存在了，人们一般只在大年三十夜里不倒脏物脏水。

民间特别讲究的是“破五”捏小人习俗。这天，各家各户都要包饺子，驱邪秽，捏小人。这一天，家家户户吃饺子，菜板要剁得叮咚响，让四邻听见，以示正在剁“小人”。包饺子时，主妇们还要仔细地捏饺子皮，不露一点缝隙，称“捏小人嘴”，意思是将说坏话的小人嘴捏严实，使其不再乱说，这是为自己和家人祈顺求福的一种民俗活动，至今仍然沿袭。



## 山西太原



太原地区跑旱船旧影

山西太原地区农历的正月初一日，民间称过年，为区别于公历元旦，后来又称“过大年”。旧日，腊八节过后，太原人就忙着准备过年了，气氛一日浓似一日。二十三日祭灶王，二十四日为大扫除之日，俗称“胡打扫日”。从这天以后，年事准备工作达到高潮。过去太原有一段谣谚：“二十五磨豆腐，二十六赶做活，二十七去赶集，二十八糊贴扎，二十九去打酒，三十日包饺子。”（贴扎，指各种对联、年画、窗花、门神等）天天有事做，日日有安排，一直忙到除夕下午，再将室外打扫一遍，即开始整点新衣帽，包饺子，准备迎神的香、灯等物品。

除夕之夜，各家通宵不眠，俗称“磨岁”。鸡鸣之时，开始焚香、燃灯、摆供品、放花炮、接神、祀祖，然后合家互相拜年。儿童向长辈叩头拜年，长辈则赐以压岁钱，以取吉利。按照传统习惯，太阳出来之前就要吃罢早餐。早饭之后，出门拜年，亲者登堂，疏者投刺，途中相遇，作揖点头，互道吉祥话语，无非“恭贺新禧”“恭禧发财”“一年如意”之类。

商户人家在过年期间对财神的祭祀最为虔诚。清末以前，商户人家每年两次祭祀财神。民国以后仅在过年时于钱垛、钱柜或专设神位神龛致祭，焚香燃炮，供以鸡、鸭、猪、羊。祭罢财神，方赴有买卖往来的各商户家中拜年。

## 浙江温州

温州人过年，初一凌晨家家户户所做的第一件事是争先恐后打“开门炮”，全城一片爆竹声，象征送旧迎新和接福，俗谓“接年”。打“开门炮”也有惯例：一般是先放小鞭炮一串，称“百子炮”；再放双声大爆竹，大爆竹只放三发，意谓可解除一年的疫病灾晦，并表示接新年。要求三发都响，声音宏亮清脆，最为吉祥。俗信打“开门炮”越早越好，象征今年随便做什么事都会顺利，如意发财，种田人会五谷丰登。有些地方在打开门炮时，还口中念念有词：“开大门，放大炮；财亦到，喜亦到。”一般鞭炮的外皮和里皮均一色通红，燃放后纸花满地，灿若云锦，形成了满堂瑞色，喜气洋洋。

正月初一清早，旧有“行香”之俗。全城文武官员，冠带乘舆，全副执事，鸣锣开道，到各庙宇行香，威仪甚盛，每家老年人和当家人天未

