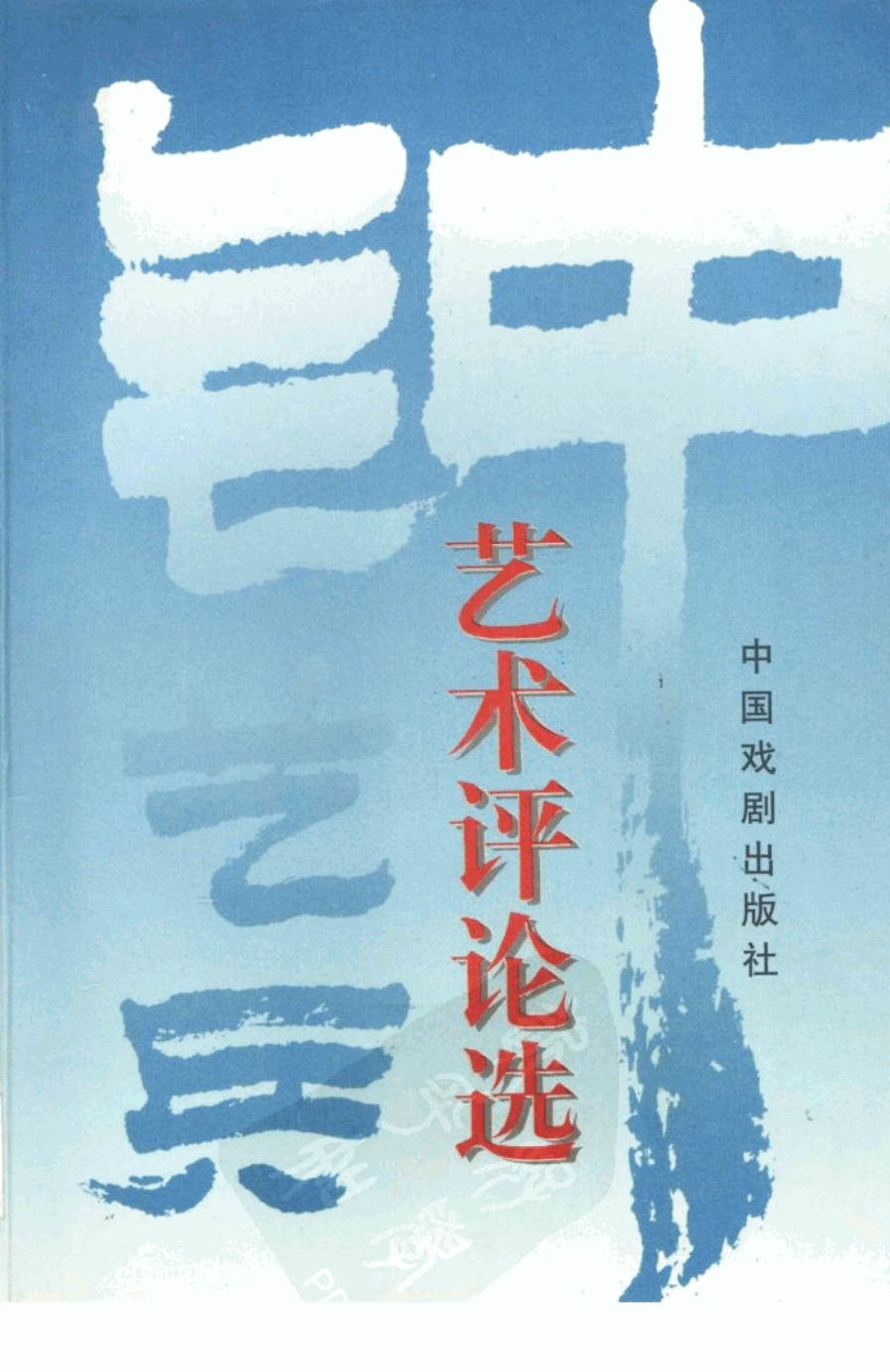




艺术评论选

中国戏剧出版社

自序

新时期以来，我在编辑工作之余发表过一些艺术评论文章，约 100 多万字，涉及戏剧、电影、电视剧、广播剧、电视文艺、曲艺、小品、美术、摄影等艺术门类和品种。现在从中选出有关电视剧、电影、戏剧评论的部分文章近 50 万字，编成此集。

出这个集子，一是为了回顾 20 年来自己亲身感受到的我国文艺的变化与发展，二是将这些很不成熟的文字集中起来，以讨教于长期关心、爱护、鼓励我的师友和读者。

走进艺术评论队伍，我是没有思想准备的。我从 1956 年起从事专业创作。创作任务不少，留得下来的作品却不多。十年浩劫之后，深感文艺创作不易，这才“改行”当编辑。《文艺报》老主编、已故著名文艺评论家冯牧同志，曾就我“改行”一事说过这样的话：“搞过创作的人来编刊物也有个好处，就是懂得创作的甘苦，对待别人的作品能手下留情，不至于乱打棍子。”这是对我的鞭策，至今不曾忘却。由于在《文艺报》负责艺术评论，不能不了解实际情况，便看戏、看电影、看电视、看晚会、看展览。看多了，就有报刊相约写文章，谈意见。这主要还是“文革”之后艺术评论队伍太缺人的缘故。我写的艺术评论文章大多是“开夜车”完成的“急就章”，但 20 年积累下来，倒可从中看到一点时代的印迹。

至于从事艺术评论的感受，我只想说：这是一项十分重要的工作，然而在当前又是一项十分被冷落、甚或十分被误解的

工作。相当一部分人不是认为在金钱的驱动下，艺术评论只能起“吹喇叭”、“抬轿子”的作用吗？我写评论也会碰到这种不愉快的事。一个新作品问世，人家只想听赞歌，不想听意见。报刊一迎合，你的文章就被“腰斩”了：凡谈作品不足之处，一律删去。我想，这不是评论者个人的悲哀。

当然，作为评论者，至少应管住自己手中的笔。大致说来，我写这些文章是有自我约束的几条要求的：

一是认真观摩作品。自己没看过、或没看全的作品，绝不发表意见。对看得不多、掌握材料不足的艺术现象，绝不空发“宏论”。

二是下笔要讲真话。有好说好，有不足说不足，“竹筒倒豆子”，毫不保留。这不是“不够朋友”，而是以诚交友，共同为文艺事业负责。如果说昧心话，搞庸俗吹捧，那只能败坏文艺界的风气，也毁掉了评论者自己的名声。

三是力求语言平实。不用晦涩难懂的“时髦新词”，要让大多数人都看得明白。

究竟做得如何？还要请大家指正。

最后，借着出版这个集子的机会，我要特别表示对已故的《文艺报》老领导冯牧、孔罗荪、唐因同志的敬仰和追念；对我共事多年的《文艺报》同志们的感谢；对不断以新的作品给我提供学习和思考条件的艺术界朋友们的感谢；对各报刊“逼”我写稿的同行们的感谢。没有他们给予我倾注心血的帮助和充满温暖的友谊，就不可能有这本书。

1998年4月1日于北京

目 录

自序	(1)
----------	-----

电视剧评论

中国文学与中国电视剧	(1)
------------------	-----

论当前电视剧创作的发展走向	(7)
---------------------	-----

电视剧的新意	(21)
--------------	------

第八届“飞天奖”获奖作品引起的三点思考	(27)
---------------------------	------

一个重要的课题:从文学到电视剧的改编	(33)
--------------------------	------

长篇连续剧创作取得了哪些新的突破	(37)
------------------------	------

观众的审美要求与导演的主体意识	(45)
-----------------------	------

眼高,手才能不低

——关于电视剧创作	(54)
-----------------	------

发挥优势 提高质量

——关于电视连续剧的思考	(60)
--------------------	------

对儿童电视剧创作现状的几点思考	(65)
-----------------------	------

规范与宽泛

——关于儿童剧理论的再认识	(72)
---------------------	------

三个难点的突破

——第四届全国少数民族题材电视艺术

“骏马奖”获奖剧目印象	(76)
-------------------	------

对“地域特色”的几点看法	(87)
--------------------	------

纪实性电视剧的回顾与展望 (90)

电视剧精品不精及其原因

——谈 1996 年上半年出现的几部电视连续剧

..... (99)

走出“侃”的阴影 (108)

为千万大农民说了心里话

——看《结婚现场会》等电视剧有感 (110)

别有天地塑新人

——评电视连续剧《赤橙黄绿青蓝紫》..... (113)

八亿农民喜迎春

——电视剧《春的信息》观后 (118)

谈《今夜有暴风雪》中裴晓芸的三组镜头 (121)

呼唤新的美好的感情

——谈电视剧《走向远方》的编剧 (125)

赞李铜钟走上屏幕 (128)

雅俗共赏非小事

——谈电视连续剧《四世同堂》的成就与不足

..... (131)

她的困惑应该引起全社会的思考

——评电视剧《一个叫许淑娴的人》..... (146)

放谈电视连续剧《寻找回来的世界》..... (149)

青山遮不住

——评电视剧《秋白之死》..... (155)

李向南、顾荣的历史感

——谈电视连续剧《新星》..... (160)

可贵的历史唯物主义眼光

——电视连续剧《努尔哈赤》观后感 (163)



艰难、可贵的第一步

——谈电视连续剧《红楼梦》的得与失…………… (166)

电视连续剧《末代皇帝》品评…………… (181)

看《忻口战役》所想到的…………… (186)

写出了中华民族的骨气

——电视连续剧《铁人》观后…………… (189)

感人的眷恋祖国故土之情

——电视剧《白鹰》观后感…………… (192)

从一个家庭折射出一个时代

——电视连续剧《上海的早晨》观后谈…………… (197)



三个女人命运的启示

——电视连续剧《辘轳·女人和井》观后感…………… (204)

是谁毁灭了这个美的生命

——评电视连续剧《巾幗悲歌》…………… (208)

做振兴中华民族的纤夫

——电视连续剧《黄河纤夫》观后…………… (213)

我们需要这样美好的轻喜剧

——音乐电视剧《五朵金花的儿女》观后感…………… (216)

疾风知劲草

——评电视连续剧《纪委书记》…………… (219)

温故而知新

——谈电视连续剧《走出沼泽》…………… (228)

永远珍惜这一笔精神财富

——评电视连续剧《特殊连队》…………… (230)

棒棒真棒…………… (236)

呕心沥血胆剑篇

——评电视连续剧《大唐名相》…………… (238)

希望之所在

——看电视连续剧《擎天柱》…………… (243)

春雨润物细无声

——评电视连续剧《万岁！高三·二》…………… (246)

气卷万山唱《净魂》…………… (249)

笑得有深度

——评电视连续剧《一村之长》…………… (255)

国门卫士礼赞

——看电视剧《无字的歌》…………… (258)

清水出芙蓉

——看电视连续剧《苏雅的故事》…………… (261)

《挑花女》的新意…………… (264)

结局照亮全篇

——电视连续剧《女人不是月亮》观后感…………… (266)

别具一格的《乡村警察》…………… (269)

为中国新型农民立传

——电视连续剧《华西村的故事》观后感…………… (272)

一代青年奋进的记录

——评电视连续剧《荒路》…………… (276)

着眼于思想观念的转变

——评电视连续剧《龙凤乡的婚事》…………… (279)

春风又绿江南岸

——电视连续剧《双桥故事》观后…………… (282)

培育跨世纪的一代新人

——看儿童电视连续剧《少年特工》…………… (286)

一部高品位的新作——《儒商》…………… (290)

通俗之中见深刻

——电视连续剧《深圳人》(中部)观后感…………… (292)

严以律己的人格美

——从电视剧《难念的经》说起…………… (296)

《情满珠江》中的三个女性…………… (298)

展现生活本质 弘扬英雄精神

——谈电视剧《矿山小英雄》…………… (301)

纯净的心灵

——看电视剧《一个医生的故事》…………… (304)

展翅腾飞的温州

——看电视连续剧《喂,菲亚特》…………… (306)

宏伟壮丽的爱国主义颂歌

——评电视连续剧《潮起潮落》…………… (311)

新的观念 新的生活

——看电视剧《长白山下的姐妹们》…………… (315)

好听 好看 好懂

——谈胡连翠的黄梅戏音乐电视剧…………… (317)

基本成功 不无遗憾

——谈电视连续剧《三国演义》…………… (325)

走出昔日的阴影

——看电视连续剧《小楼风景》…………… (332)

两种灵魂的对比

——看电视剧《下海的日子》…………… (336)

可贵的选择与创造

——谈黄梅戏音乐电视剧《家》…………… (338)

立足现实 着眼未来

——谈儿童电视连续剧《嗨,小海军》…………… (342)

《远山童谣》动我心	(345)
《花帜》的时代感与港人心态	(347)
在新的长征中思考新的问题	
——看电视连续剧《牧云的男人》	(350)
颇具新意的《超越情感》	(353)
为“大京九”建设者立传	
——看电视连续剧《追赶太阳的人》	(356)
争宠弄权淹没了雄才大略	
——谈电视连续剧《武则天》	(359)
不该发生的悲剧	
——电视连续剧《心灵的瞳孔》观后	(369)
献给香港回归的厚礼	
——评电视连续剧《香港的故事》	(371)
人民心中的一座丰碑	
——评电视连续剧《第二条战线》	(373)
喜看新翻杨柳枝	
——越剧电视剧《陈三两》观后	(381)
由《车间主任》谈工人形象走上荧屏	(384)
绘改革大潮 求艺术个性	
——电视连续剧《选择》观后	(389)
《金龙与蜈蚣》的几处失真	(393)

电影评论

思考,渗透在人物的命运中

——评影片《没有航标的河流》	(396)
----------------------	-------

催人奋进的改革者之歌

——影片《血,总是热的》观后感	(400)
-----------------------	-------

让青春插上理想的翅膀

——影片《青春万岁》观后…………… (403)

他们也是中华民族的脊梁

——看影片《流亡大学》有感…………… (406)

讴歌生活的美

——评影片《死神与少女》…………… (409)

不可逆转的时代潮流

——赞影片《倒霉大叔的婚事》…………… (413)

人性的觉醒

——影片《最后一个皇妃》赏析…………… (415)

贵在使人警醒

——看影片《开国大典》…………… (418)

感人至深的人民公仆形象

——评影片《焦裕禄》…………… (430)

民族精神的颂歌

——影片《烈火金钢》观后…………… (441)

人民的力量不可战胜

——看影片《大决战·淮海战役》…………… (443)

难得这份情

——看影片《天堂回信》…………… (449)

看影片《梦非梦》…………… (456)

历史与现实的契合

——看影片《秋收起义》…………… (458)

纯朴动人的《早春一吻》…………… (461)

革命战争历史影片的创新

——看影片《金沙水拍》…………… (463)

更诗气质和伟人情谊	
——看影片《浴血太行》	(468)

戏剧评论

急风暴雨后的沉思	
——话剧《三月雪》观感	(471)
一曲爱国主义的赞歌	
——评歌剧《带血的项链》	(476)
振聋发聩 排油扬清	
——评豫剧《谎祸》	(479)
共产党人浩然正气的化身	
——评话剧《陈毅市长》	(485)
从马克白斯谈起	(489)
他的心里始终装着人民	
——小歌剧《彭德怀坐轿》观后感	(492)
反映时代脉搏 振奋革命精神	
——话剧《金子》、《天山深处》、《理想还是美丽的》、《保尔·柯察金》观后	(494)
话剧《阿Q正传》观后感	(500)
上海戏剧节三题	(503)
振奋民族魂	
——看话剧《郑和下西洋》	(510)
生活的魅力	
——谈首都舞台一批反映现实生活的话剧	(513)
新时期的老共产党员形象	
——评话剧《老八路与小哥们儿》	(521)

抒爱国之壮志 扬民族之正气	
——话剧《岳飞》观后	(525)
这能使人奋进吗	
——对话剧《车站》的一点看法	(530)
让观众看到时代前进的步伐	
——话剧《锅碗瓢盆交响曲》观后	(533)
一股清新的风	
——谈话剧《女儿行》	(537)
漫谈《野人》	(541)
不该遗忘的牺牲	
——歌剧《这里黎明静悄悄》观后感	(545)
一出充满人生哲理的好戏	
——话剧《未完成的攀登》观后感	(549)
上海话剧新作一瞥	(552)
落笔小人物 讴歌大时代	
——评话剧《傻子进行曲》	(556)
新编历史剧《海峡情》观后	(564)
写出了改革在人们心中的反响	
——话剧《惑》观后	(566)
有感于《狗儿爷涅槃》参加中国艺术节	(569)
一出富有观赏性的哲理戏	
——历史歌舞剧《窥镜媲美》观后	(571)
让观众获得思考的愉快	
——话剧《哗变》观后	(574)
他们心目中有广大观众	
——谈北京人民艺术剧院的创作特色	(576)
伸张正义的夜叉女	(581)

巴京戏又是一重天

——京剧《洪荒大裂变》观后…………… (583)

提高了通俗喜剧的艺术品位

——滑稽戏《快活的黄帽子》观后…………… (586)

越剧《西厢记》的特点…………… (588)

看北京人艺新排《虎符》…………… (591)

生命的光华

——评话剧《李大钊》…………… (594)

不朽的抉择

——话剧《十三世达赖喇嘛》观后感…………… (599)

喜看锡剧《天涯情仇》…………… (601)

巴京大、艰难的跨越

——看话剧《沙洲坪》…………… (603)

民族气节不可辱

——看北京曲剧《烟壶》…………… (606)

三个老人演了一台好戏

——看话剧《人生一台戏》…………… (608)

讴歌勇往直前的民族精神

——看大型神话史诗剧《开天辟地人之初》…………… (611)

“骆驼精神”的颂歌

——看话剧《地质师》…………… (614)

美丽、崇高的灵魂

——评话剧《兵妹子》…………… (617)

清新脱俗 感悟人生

——看话剧《绿色的阳台》…………… (620)

电视剧评论

中国文学与中国电视剧

中国是一个有着五千年文明史的古国。中国的文学，如果从它的第一部诗歌总集《诗经》的作品产生时代算起，迄今大约已有 3500 年至 3600 年的历史。《诗经》之后出现过另一种风格的诗歌——楚辞，伟大诗人屈原的作品《离骚》是其光辉的代表。唐诗、宋词、元曲，曾使中国文学的高峰一再出现。明清小说，珍品不断，曹雪芹的《红楼梦》代表了它的最高成就，赢得了世界性的声誉。1919 年“五四”新文化运动，是中国现代文学的发端，鲁迅以其小说和杂文，成为中国新文学运动的伟大旗手。1949 年新中国建立，中国文学沿着社会主义的方向前进，它所取得的成就更是有目共睹。

渊远流长的中国文学有它自己独特的审美理想、文化思想传统和理论批评体系，并潜移默化地影响着一代又一代的中国人。如果说中华民族是在黄河、长江两岸的土地上繁衍起来的，

那么,也可以说中华民族是在中国文学的陶冶下成长起来的。

随着电子工业的发展,一亿七千万台电视机在中国家庭的普及,电视剧在中国便成为一门新兴的大众艺术。既然中国电视剧的主要接受对象是长期受到中国文学熏陶、影响的 11 亿中国观众,那么,中国电视剧的成长与发展,就不能不考虑到观众的需求:电视剧要吸收中国文学的营养。

中国文学对中国电视剧最直接、最明显的一个影响,就是大量的优秀文学作品走上了电视屏幕,受到观众的普遍欢迎。这不是偶然的现象,它包含着一定的必然性。

这里,我们不妨简略地回顾一下中国电视剧发展的历程。尽管 1958 年我们就建成了中国第一座电视台,并于当年 6 月 15 日播出了中国的第一部电视剧《一口菜饼子》,但直到 1978 年初,我们生产的还只是直播电视剧,因为那时我们没录像设备。我们以磁带录像制作、播出电视剧,始于 1978 年 5 月,至今不过 13 个年头。从 1981 年开始,一年一度的全国优秀电视剧“飞天奖”的评选结果,既可从中看出中国电视剧发展的缩影,也可看出中国文学与中国电视剧的密切关系。在已经过去了的 11 年的“飞天奖”获奖名单中,由文学作品改编而来的电视剧占了 60 部以上,而且许多作品获大奖(指一等奖、特别奖)。其中包括的古代作品有:曹雪芹的《红楼梦》、施耐庵的《水浒》、吴承恩的《西游记》、罗贯中的《三国演义》;已故现代作家的作品有:老舍的《四世同堂》;当代作家作品有:夏衍的《上海屋檐下》(话剧)、钱钟书的《围城》、陆文夫的《清高》、马烽的《结婚现场会》、冯骥才的《走进暴风雨》、柯岩的《寻找回来的世界》、李準的《黄河东流去》、孟伟哉的《一座雕像的诞生》、叶辛的《蹉跎岁月》、苏叔阳的《故土》、柯云路的《新星》、梁晓声的《今夜有暴风雪》、蒋子

龙的《乔厂长上任》等等。与此同时，中国现、当代作家茅盾、巴金、艾芜、李劫人、王蒙、邓友梅的作品也先后被搬上了屏幕。

28集《四世同堂》播出时，万人空巷、人人争睹。由于这部电视剧的播出，被冷落了十多年的老舍小说原著在书店里竟被抢购一空。36集《红楼梦》的播出，引起了几亿观众的热烈反响，国内报刊评介文章即达两千篇以上。可以说，它造成了一次“红学”的大普及。去年播出10集《围城》后，钱锺书的小说原著竟成了畅销书而被印刷至40万册。这里当然包含着电视剧创作者的努力与成功，但文学原著的魅力确是一个重要的因素。

中国文学有一个优良的传统，这就是“入世”的思想，即“修身、齐家、治国、平天下”、“天下兴亡、匹夫有责”；体现在文学家的身上，是忧国忧民，是高扬爱国主义、民族英雄主义的旗帜。伟大的爱国主义诗人屈原以奸佞当道、报国无门，怀着悲愤的心情投汨罗江而自沉；杜甫一生坎坷，颠沛流离，在自身难以维持温饱的处境中，仍然吟出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的光照千秋的诗句；鲁迅怀着毁坏封建的“铁屋子”、唤醒熟睡的人们的热望，投身“五四”新文化运动，“横眉冷对千夫指、俯首甘为孺子牛”成了他伟大思想品格的写照。中国电视艺术家在这种影响中，在中国共产党的领导下，始终把“为人民服务”、“为社会主义服务”作为创作的方向，他们有强烈的历史使命感和社会责任心。我至今难以忘怀四川省自贡电视台于1985年创作的4集电视连续剧《冠军从这里起飞》。它以“十年浩劫”这个很容易使人意志消沉的时期为背景，写了一个身患疾病的市业余体校教练秦家春发现人才，培养人才，造就出一位女子乒乓球世界冠军的故事。

当这个女孩子夺得世界大赛金牌时，秦家春已经病危，他从电视机里看到了这一终生盼来的时刻，才安然与世长辞。这是歌颂了中华民族在逆境中奋勇拼搏、自强不息的精神，塑造了一个“甘为人梯”的普通人的动人形象。去年，22集电视连续剧《公关小姐》播出，它歌颂了一个学有所成的香港小姐主动留在内地建设祖国的赤子之心。她最初的北京之行，不论是在宾馆订房间遇到的困难，还是借宿友人之家的不适应，都使她体验到内地与香港生活的差距。然而她没有厌弃、离开内地，却从所见所闻中，激发出她作为一个中国人要为改变祖国面貌而贡献一份力量的热情。胜利油田工会主席王亿惠长期生活在荒漠的油田中，他太了解石油工人的艰苦生活和奉献精神了！他编写的两部反映油田生活的作品——6集电视连续剧《眷恋》和2集电视剧《夫妻井》，都以普通人在建设祖国的劳动中所表现出来的崇高的人格力量而深深地打动了观众。这两部电视剧分别获得了第七届和第十一届“飞天奖”。虽然王亿惠现在已因病去世，但他那颗眷恋油田、热爱祖国的心，仿佛永远也不会停止跳动。

中国文学在写作技巧上给予中国电视剧的影响是什么呢？我以为是注重作品的故事性和展示人物的命运；是用悬念来强化电视连续剧的连续性。在中国文学发展史上，曾有过篇幅较长、却能连续不断地吸引住听众或读者的宋元话本、明清以来的章回小说和长期流传在民间的说唱文学。它们都有丰富的艺术经验值得我们借鉴。我们有时在创作电视剧时，把作品不能吸引住观众的原因看成是由于剧中没有枪战、追车、拳击和三角恋爱，这是非常幼稚的看法。其实，细想起来，还是没有把我们自己的文学传统吃透，没有把中国古典小说叙事、抒情、写人、立意的创作技巧学到手。近几年，电视连续剧的丰收十