

方洲新概念

FANGZHOUXINGAINIAN

◆主编：方洲

华语教学出版社
作文类图书总顾问



余秋雨

高考 作文 最新 素材

中学语文教学研究会理事长 陈金明 审定
《作文导报》主编 高伟毅

运用1000例

华语教学出版社

方洲新概念

华语教学出版社
作文类图书总顾问

余秋雨

中学语文教学研究会理事长 陈金明

《作文导报》主编 高伟毅

审定

高考作文 最新素材运用 1000例

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文最新素材运用 1000 例 / 方洲主编. —北京: 华语教学出版社, 2008
ISBN 978-7-80200-294-4

I. 高… II. 方… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 005850 号

高考作文最新素材运用 1000 例

出版人 王君校
主 编 方 洲
副 主 编 段其民 徐 林
责任编辑 余 晓 赵雪梅
编 者 钱 浩
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
版式设计 大恒工作室
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 (010)68320585
传 真 (010)68326333
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子信箱 hyjx@sinolingua.com.cn
印 刷 北京市松源印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 16 开(787×960)
字 数 486(千) 20 印张
版 次 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80200-294-4
定 价 24.00 元

高考作文考生应试备忘录

- ⚡ 阅卷老师给你的时间是90秒，必须做到主题鲜明、优点突出
- ⚡ 评分标准是阅卷老师唯一的准绳，必须遵循基础与发展等级
- ⚡ 内容得分，符合题意是关键，中心明确是重点
- ⚡ 表达得分，语言流畅是根本，切合文体是基础
- ⚡ 发展等级要得分，有文采、有创意是重点
- ⚡ 审清题目是关键，偏题、跑题死定了
- ⚡ 主题要健康积极，切忌低俗和偏激
- ⚡ 选择素材要慎重，切忌三大危险题材（校园恋情、社会黑暗、抨击考试）
- ⚡ 卷面书写要整洁，切忌字迹潦草和模糊
- ⚡ 文章题目要重视，切忌丢题或错题
- ⚡ 第一印象很重要，开头点题是重点
- ⚡ 结尾扣题最关键，不写结尾损失大
- ⚡ 写作文体要明确，切忌杂糅四不像
- ⚡ 文中当心错别字，错字连篇印象差
- ⚡ 机械套用成文，只能进入三类文
- ⚡ 写作基础不牢，不要盲目创新
- ⚡ 立意肤浅要避免，个人私利、消极态度勿体现

高考作文素材运用黄金指南

- ★ 事例素材要有结论来点明主题
- ★ 编故事要符合生活逻辑，不可生编硬造
- ★ 运用李白、屈原、项羽等人物的作文多如牛毛，最好回避这些题材
- ★ 较为敏感的题材最好不用，要选择符合社会时代主旋律的素材
- ★ 记忆素材要抓住关键点：国家（地点）、时代、名字、人物经历、结果、具体的数据等。
- ★ 按照不同的主题对课文进行分类，合理运用课本素材
- ★ 对人物所处环境加以细致描摹，渲染气氛，突出主题
- ★ 对人物当时当地的心理进行深入揣摩，丰富人物形象
- ★ 对人物鲜明的外在特征加以铺排描写，突现人物特点
- ★ 引用诗文，先引用，后解释，进而阐述自己的领悟
- ★ 直接利用命题中的寓言、童话、小品文进行扩写或改写
- ★ 抽取文学作品中的某个段落，加入人物对话、心理，对原作进行改编、扩写
- ★ 截取历史故事一角，展开联想，在不违背史实和逻辑的基础上虚构情节
- ★ 用一句话概括素材，将多个素材压缩成一段，表达同一主题
- ★ 运用蒙太奇手法，将几个素材拼接，挖掘其内在联系，共同诠释主题
- ★ 变换叙述角度，把自己拟物化或与描写对象身份互换，想象对方的心理

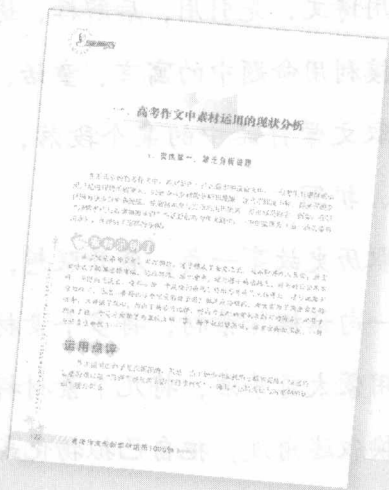
本书特色

无论是平时的教学还是考场的实战，很多老师和学生都有一个共同的感觉：素材太少，素材不会用。本书就是专门针对这两个问题而编写的，相信可以帮助各位同学有效地解决素材在作文写作中的运用难题。

本部分内容包括三大版块：

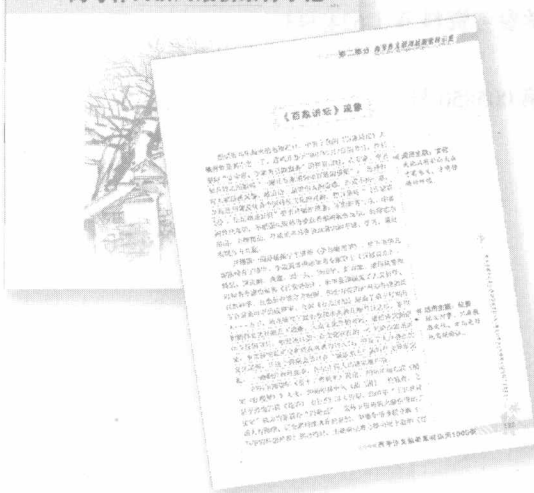
- 一、高考作文中素材运用的现状分析
- 二、高考作文考前积累素材的五大诀窍
- 三、高考作文素材运用应试的六大技巧

每一版块中，我们都给出了简单实用的**理论指导**，并附以**素材示例**及对素材的**运用点评**，让同学们可以快速有效地掌握素材运用的技巧，更快更好地创造作文佳绩。



第二部分

高考作文活用最新素材示范



本部分中我们精心挑选了**30多个最新素材**，既有“嫦娥奔月”、“百家讲坛”等时下最热门的新鲜素材，也有曹操、孔子等常用不衰的经典素材。

每个素材既可以作为一个整体使用，又可以把其中的小段落单独作为素材使用，每个段落还给出了具体的**适用主题**和**明确观点**，让素材用起来更轻松，更自由！

本部分内容是本书的主体，包含了大概**1000篇素材**，按照不同的领域再进行归类，之下又列出**30个左右的专题**，使用时可以像辞典一样直接进行查找。

栏目设置上，主要有**素材文章**、**适用主题**和**高分活用示范**几大内容，既可以积累素材，又可以打开思路，让同学们在使用时更加方便！

第三部分

高考作文最新素材集锦



目 录



第一部分

高考作文素材积累与运用方略

一、高考作文中素材运用的现状分析

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. 人物和事件是主流 | 2 |
| 2. 素材不典型, 缺乏可读性 | 3 |
| 3. 表达单一, 缺乏分析说理 | 4 |

二、高考作文考前积累素材的五大诀窍

- | | |
|--------------------|----|
| 1. 回避滥熟题材 | 6 |
| 2. 素材应符合主流观点 | 7 |
| 3. 记住素材关键点 | 9 |
| 4. 多角度挖掘主题 | 10 |
| 5. 充分利用课本资料 | 11 |

三、高考作文素材运用应试的六大技巧

- | | |
|---------------|----|
| 1. 评析素材 | 12 |
|---------------|----|



2. 扩写素材	13
3. 虚构素材	15
4. 压缩素材	17
5. 拼接素材	19
6. 变换角度	21



第二部分

高考作文活用最新素材示范

一、活用人物素材

刘德华:艺坛长青树	24
徐本禹:感动中国的大学生	25
杨澜:成长比成功更重要	28
李彦宏:中国的“搜索”之王	30
比尔·盖茨:最慷慨的富翁	32
斯蒂芬·霍金:果壳里的灵魂	34
郭德纲:草根明星	36
孔 子	38
庄 子	40
司马迁	43
韩 信	44
曹 操	46
陶渊明	48

二、活用事例素材

从两弹一星到“嫦娥奔月”	51
黄金周与传统节日	52
万人瞩目的奥运	54
建设和谐社会	56
“故宫里的星巴克”惹争议	58
“最著名的失败者”:史玉柱	60
刘翔与姚明:中国人的骄傲	62
透视当前“选秀热”	64
郑筱萸死刑案所折射出的	65
透视“追星”	67
《百家讲坛》现象	69
关注弱势群体	71
国学热的是与非	72
国民阅读的三大尴尬	74
保护我们脆弱的环境	76

三、课本素材活用

千篇一律与千变万化(节选)	78
《呐喊》自序(节选)	79
熵:一种新的世界观(节选)	81



第三部分

高考作文最新素材集锦

一、政治领域

政治事件	84
政治人物	89

二、经济万象

知识经济	96
商业百态	99
领军人物	112

三、科技大观

科学探索	119
科学与生活	122
科学家轶事	125

四、军事时空

中外战史	131
军事科技	138
军事统帅	141

五、文化领域

热点聚集	146
文化名人	150

学术园地	153
六、文学家园	
中外名典	162
文学形象	168
文学作家	177
七、自然世界	
自然景观	183
动物笔记	187
环境与资源	193
八、教育天地	
家庭教育	198
学校教育	199
九、体育竞技	
奥运轶事	207
体育新闻	211
体坛明星	213
十、艺术长廊	
影视传媒	215
明星风采	216
艺术家	222
十一、社会生活	
时尚生活	227
新词酷语	232
社会百态	239

域外采风	245
------------	-----

十二、历史长河

中国历史	251
世界历史	259
秘闻轶事	265

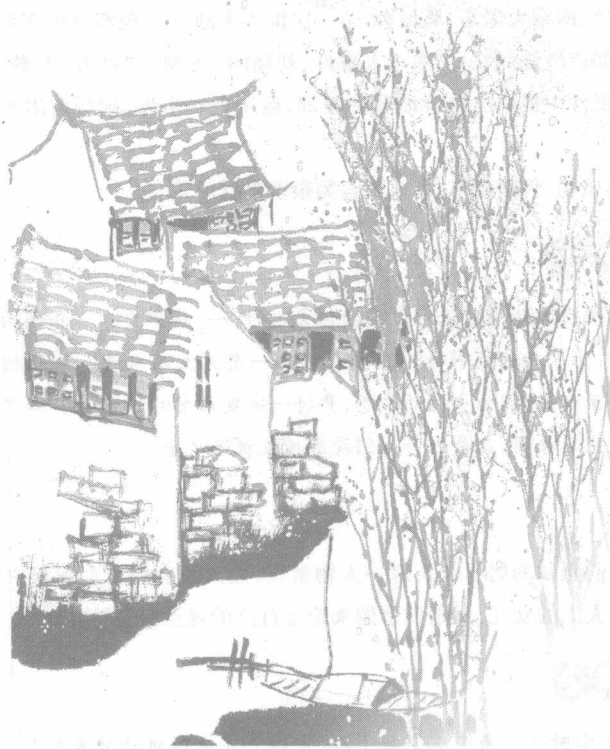
十三、哲理感悟

寓意小品	273
情感空间	302

第一部分

DIYIBUFEN

高考作文素材积累与运用方略



一、高考作文中素材运用的现状分析

1. 人物和事件是主流

综观近几年的考场优秀作文,在素材的内容选择上,人物和事件素材可以说是主流。

人物素材包括真实人物和文学形象,内容丰富,包括了古今中外各个领域。如项羽、阮籍、李白、屈原、居里夫人、张瑞敏、柳传志、曼德拉、祥林嫂(《祝福》)、桑提亚哥(《老人与海》)、鲁滨逊(《鲁滨逊漂流记》),由于熟悉,在写作过程中,考生写起来几乎没什么困难,而让文学形象为自己代言,本身也是一种成功的思路。

事件类则包括现实事件和历史事件,历史事件所占的比重大一些。焚书坑儒、易水送别、甲午海战、抗日战争、南京大屠杀、奥运会、第二次世界大战……现实事件多贴近时代热点,带有鲜活的时代气息,如硫酸烧熊、马加爵杀人事件、刘翔的“飞翔”、“神五”与载人航天等。运用历史事件,要从历史事件中提炼出符合话题的教训;运用现实事件,则折射出考生对社会、人生的思考。

另外还有自然风物、哲理故事、名人名言等很多素材形式。



素材示例 1

人们不会忘记那位曾两次获诺贝尔奖的伟大女性——居里夫人。正因为她紧握机遇之手,才成功地发现了镭,为人类的放射性元素事业画上一个大大的叹号。与此相反,她的女儿和女婿——约里奥·居里夫妇,因为一时的疏忽,竟将一次发现中的机遇“让”给了普朗克,从而与诺贝尔奖失之交臂。究其原因,就是因为他们没有抓住机遇之手。

运用点评

作者借用了人们熟知的居里夫人这一人物素材,但又没有停留在居里夫人身上,而是继续从反面又举出居里夫人的女儿、女婿的事例来论证自己的观点,用得恰到好处。



素材示例 2

当今时代,是太空时代。为了不受制于人,中国又不失时机地紧紧盯住世界科学技术发展

的前沿,绘制着我们的太空计划——当人们还沉浸在庆祝“神五”成功的喜悦中,“神六”飞船已经成功降落,中国又把目光投向了月亮——探月计划。这一次次成功,把中国推向了名副其实的大国地位。

运用点评

航空是近几年的热点话题,作者选取了这一事件作为自己的写作素材,使文章具有鲜明的时代感。

2. 素材不典型,缺乏可读性

中考作文贴近生活,高考作文训练思维,可是近几年的中、高考作文不约而同地出现了这个问题:素材不典型。很多考生所选事例基本相同,而且这些素材缺乏典型性,不能很好地表现主题,或者没有说服力。还有的考生干脆自己编一个故事,既没有生活气息,又缺乏逻辑顺序,而且故事的套路也没有新意,反倒更容易引起阅卷老师的反感。

素材示例 1

我出生在一个爸爸、妈妈都爱我的家庭,我又是独生子女,但爸爸、妈妈对待我像对待一个非独生子女一样。他们从小就磨炼我的意志。比如小时候与别人打架,他们就指导我怎样解决,以后慢慢让我自己解决,从而使我为人处世的能力。与别的孩子相比,我比他们要强得多。再如,从小父母就教我洗衣服,以后我的衣服便是自己洗,长大后,父母教我如何修理一些小东西,现在身边的一些小东西有了毛病,修好根本不在话下。对于那些在溺爱中长大的孩子,他们就可能解决不了上述问题,还是那句话,过分的关爱就等于溺爱,而溺爱又不等于爱。

运用点评

作者的选材和生活关系很近,但是不够典型,给人的感觉更像是小学高年级或初中低年级学生的作文,而且在表达上也有很大的欠缺。

素材示例 2

诚信

在河南的某某乡有两位刚毕业的高中生,一位叫张小五,另一位叫李小六,两个人是从小一块长大的好朋友,今年参加高考,但都没考上。

有一天,张小五到李小六家,说在电视上看到有一家工厂要招临时员工,问他愿不愿意去。李小六想,在家反正也没工作,不如到外面闯闯。于是两人商量好,准备明天出发。两人来到一化肥厂,经过安排以后,张小五负责送货,李小六负责看仓库。

过了一个多月,李小六也调到了送货的位置,两个人都特别能干,经常受到厂长的夸奖,两个人心里都很高兴。没过几天,厂长说给他俩涨工资,两个人越发高兴,决定好好干。可是有一天,李小六送完货,准备回驻地,路过厂长的办公室时,听到厂长和一位广东商人在通电话。厂长好像说,准备把他和张小五中的一位调到广东,说要选一个能干、吃苦又送货准时的人去广东。

李小六回到驻地,躺在床上整整一夜都没睡,一直在想厂长的话,如果张小五去,那么他就不能去,他就得在河南,说不定一辈子就只能待在河南。突然间有一个念头在他脑间闪过,绝对不能让张小五去广东,否则,自己将一辈子待在河南。

从那以后,李小六送完货以后就去找张小五,趁他不注意把他车上的收据单给拿走了,结果张小五没送成货,被厂长骂了一顿。李小六还假装好意地去安慰张小五,一连好几次都是这样,厂长准备撤了张小五,可是意想不到的事情发生了。

厂长说让张小五去广东,张小五根本不明白这是怎么回事,李小六却茫然了,为什么会这样?

厂长找到李小六说,你失去了诚信,你不诚实,故意诋毁别人,这是你人生的一大错误。

厂长定了,李小六摸着脑袋,说了句,出人意料。

往往事情就是这样,这不叫出人意料,应该叫做情理之中。

运用点评

作者自己编写了一个故事,然而文章俗而无味,语言苍白,形式模仿故事会里的“叙述法”,得其形而不具其神,没有实在内容。

3. 表达单一,缺乏分析说理

从平时练习到考场实战,很多学生写作文还是习惯于罗列。写记叙文往往是列举几件事,却没有点明这几件事之间有怎样的联系或表现什么主题;写议论文则往往是列举几个事例,对事例既不加以分析也不加以总结,而是干巴巴地堆砌在那里,需要阅读的人自己去分析,或者分析的时候泛泛而谈,毫无论证力度。这样的表达方式,既削弱了文章的说服力和感染力,也使文章的结构显得散乱没有条理,而且使得文章缺乏一定的深度,得分自然就不会很高了。



素材示例 1

北京的建筑据说大多是四合院,也许他们都向往安静吧!建筑是十分对称的,一般园中设有花池,总的看来像一幅图画。现代的建筑多是高楼大厦,一座座笔直地站在那儿相靠相依,高低不同,但都有自己的特点。

北京的风景是众所周知的,如果旅游,那么北京就不应该错过。那儿有太多的胜地,会让你