

阅读

肖放 姚清江 主编

考王

高考古诗文阅读



- ★ 考纲概述，整体把握要求
- ★ 备考策略，指点复习方略
- ★ 考点聚焦，深入解读考点
- ★ 真题透视，指点解题迷津
- ★ 过关斩将，务实突破升级
- ★ 轻巧夺冠，预测模拟对决

文心出版社



阅读

肖放 姚清江 主编

考王

高考古诗文阅读



- ★ 考纲概述，整体把握要求
- ★ 备考策略，指点复习方略
- ★ 考点聚焦，深入解读考点
- ★ 真题透视，指点解题迷津
- ★ 过关斩将，务实突破升级
- ★ 轻巧夺冠，预测模拟对决

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读考王. 高考古诗文阅读/肖放,姚清江主编. - 郑州:文心出版社,2008.1
ISBN 978-7-80683-577-7

I. 阅… II. ①肖…②姚… III. ①古典诗歌-中国-阅读教学-高中-升学参考资料②文言文-阅读教学-高中-升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190567 号

本册主编 肖 放

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁 武	孙云彦	甘向阳	宁绪琴	刘道春	肖 放
陈仁海	陈学富	吴 翔	李传鹏	李宏伟	李 迪
李春红	李 锋	苏秀荣	张 嵩	杨海军	杨景涛
尚常贵	姚清江	段连成	贾少阳	贾少敏	唐风华
柴向武	黄 鑫	曾良策	程连香	程虎星	聂 琪
涂祖生	翟正炯	戴汝光			

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南第一新华印刷厂

开本:890 毫米×1 240 毫米 1/16

印张:15.5

字数:645 千字

印数:1-4000 册

版次:2008 年 1 月第 1 版 印次:2008 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80683-577-7 定价:23.00 元

使用指南

SHIYONG ZHINAN

仔仔细细研读《阅读考王》，轻轻松松走进北大清华！

鲜明特色

- ① 本书适应不同考区高考语文古诗文阅读考试。
- ② 集中解决高考阅读中的三大突出问题：考点问题、解题方法思路技巧问题、怎么回答才符合命题要求的问题。
- ③ 注重阅读能力形成，有考点详解，有真题透视，有考点专项训练，有综合训练，有预测性训练，有自我设计命题，有模拟检测训练；考点与真题解析结合，考点与训练结合，真题解析与阅读实践结合，解题方法技巧与训练结合，误区提示与解题结合，训练与参考答案结合，考点、题型、命题与自我创新设计结合，能有效提升备考者的阅读能力。



高考古诗文阅读包括古代诗歌和文言文阅读两章，每章均分考纲概述、备考策略、考点聚焦、过关斩将、轻巧夺冠五大部分。两本高考《阅读考王》共涉及495首篇诗文阅读，本书有298首篇。

这是对高考语文大纲关于古代诗歌或文言文阅读的整体概述，使备考者对古代诗歌或文言文的选文特点、阅读能力的考查、命题的基本特点有一个整体了解。

这是对古诗文阅读备考的基本建议，提示备考重点、注意事项和有效的备考方法。



这是本书的核心之一，是依据《语文高考考试大纲》并结合文体特点设列若干考点，古代诗歌部分设4大考点，文言文部分设9大考点。每一考点分为“考点解读”“备考胜经”“真题透视”三部分，其中“考点解读”“真题透视”是重点。熟悉“考点聚焦”，备考者可以弄清楚考什么、怎么考的问题。

释语文高考之疑,解阅读备考之惑

阅读在语文高考中占有相当大的分量,其分值与作文相比而言,在阅读作文卷(指阅读、作文的试卷,上海卷即是)中比作文分值略高,在语文综合卷(指包括语言知识和语言表达、名句名篇、阅读、作文的试卷,目前全国卷和大多数省市采用此类卷)中略低于作文几分。在大题分布上,语文综合卷阅读达三道或四道大题,阅读作文卷阅读多达四道或五道大题。阅读的重要性也就不言而喻了。但是,考生在语文复习备考中,对于阅读往往是无所适从,有许多的疑惑亟待解决,这里就考生阅读复习备考中必须清楚的几个常见问题予以解答。

1. 阅读结构板块分布怎样?

【解惑】(1)在高考非课标卷中,阅读分为两大类,即现代文阅读(包括社会科学类、自然科学类文章和文学作品阅读)和古代诗文阅读(文言文阅读和古代诗歌阅读)。其具体分布因试卷的构成不同而不同。

①在语文综合卷中,现代文中的科学类文章阅读为第二大题(9~12分,9分居多),文学作品阅读为第五大题(22分左右);古诗文中的文言文阅读为第三大题(9分左右)和第四大题中的文言文翻译题(10分左右),古代诗歌阅读为第四大题中的一个小题(8分左右)。其中福建卷的社会科学类文章和自然科学类文章分别为第一大题或第二大题(各为6分),古诗文阅读(文言文22分左右,古代诗歌6分左右)与文学作品阅读(20分左右)的分布与语文综合卷相同。

②在阅读作文卷(上海卷)中,现代文中的科学类文章阅读为第一大题(18分左右),文学作品阅读为第二大题(22分左右);古诗文中的古代诗歌阅读为第四大题(8~10分),文言文阅读有两篇两个大题,为第五、六大题(30分左右)。

(2)在高考课标卷中,阅读有必考阅读题和选考阅读题之分,必考部分包括现代文阅读(专指论述类和说明类文章阅读,10分左右)和古代诗文阅读(包括文言文阅读和古代诗歌阅读,36分左右);选考部分包括文学类文本阅读(18~25分)和实用类文本(主要指新闻等实用性的文体)阅读(18~25分)。

2. 高考语文阅读主要考查哪些阅读能力?

【解惑】高考语文对考生的语文能力的考查有识记、理解、分析综合、表达应用、鉴赏评价五种能力,这五种能力也是五个层级。这五个层级的基本含义如下:

A. 识记 指识别和记忆,是最基本的能力层级。

B. 理解 指领会并能作简单的解释,是在识记基础上高一级的能力层级。

C. 分析综合 指分解剖析和归纳整理,是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

D. 表达应用 指对语文知识和能力的运用,是以识记、理解和分析综合为基础,在表达方面发展了的能力层级。

E. 鉴赏评价 指对阅读材料的鉴别、赏析和评说,是以识记、理解和分析综合为基础,在阅读方面发展了的能力层级。

对A、B、C、D、E五个能力层级均可有难易不同的考查。

就对阅读能力的考查而言,主要是B、C、E这三个层次。A“识记”层级一般是对语言知识和文学常识的考查,但也会涉及到名句名篇的阅读,这主要是考查考生平时对一些古诗文和经典名著中的名句名言等的阅读识记情况(在课标卷中,已将“默写常见的名句名篇”列入古代诗文阅读);D“表达应用”层级专指语言文字运用和写作能力,但并非不涉及阅读,如以主观题题型来考查B、C、E考生这四个层次的阅读能力,考生需要把自己理解、分析综合、鉴赏评价和探究的结果写出来,这就涉及到了语言文字的运用表达能力。

另外,在高考课标卷中,“鉴赏评价”层级标示为“D”,而“表达应用”层级标示为“E”。同时又增加了“探究”层级的要求,标示为“F”。“探究”是指“探讨疑点难点,有所发现和创新,是在识记、理解、分析综合的基础上发展了的能力层级”。这一变化值得我们关注,虽然高考非课标卷与高考课标卷在命题结构、要求上有很大区别,但对考生的探究创新精神的关注却没有本质区别,只是高考非课标考试大纲没有明确单列出来而已,况且非课标卷命题也有向课标卷靠拢的倾向,尤其是阅读中的一些主观题有时会涉及某种推断、建议或研究性的问题,其实质就是考查阅读探究能力,非课标卷的备考对此也应有所了解和准备。

3. 对阅读能力不同层级的考查在不同文体中是否有所不同?

【解惑】是有所不同的。因为不同文体的内容特点和写作特点是不同的。一般来说,实用性文体(这里主要指现代文中的自然科学文章、社会科学文章、纪实文章)和文言文比较适宜于对B、C这两个层次的阅读能力的考查;文学作品比较适宜于对B、C、E这三个层次的阅读能力的考查,且重在C、E这两个层次上。



4. 阅读复习备考时,怎样选择阅读课外材料?

【解惑】高考阅读材料均选自课外,这就需要考生平时加大课外阅读量。而课外读物浩如烟海,这就涉及到一个材料选择的问题。一般来说,考生应根据考卷的阅读文体板块特点选择相应的课外阅读材料。高考阅读主要分为古诗文和现代文两大板块。下面对这两大阅读板块的阅读文体选择做一说明。

古诗文阅读 包括古代诗歌和文言文两部分,语文综合卷设为古代诗歌一道小题(小题下再分两三道题)和文言文一道大题(含结合文言材料的翻译题或另选材料的翻译题),阅读作文卷设为古代诗歌和文言文(含另选材料的翻译题)各一道大题或古代诗歌一道大题和文言文两道大题。

古代诗歌包括诗、词、曲三类文体,这几年高考古代诗歌材料的选择有以唐诗、宋词、元曲为主转向各个朝代诗歌的倾向。例如,《诗经》中的诗歌比较难理解,历年来高考都没有选择其作为命题材料,但2007年高考北京卷就选用了,加了注释,以降低理解的难度。这就告诉我们,选择古诗不能局限于唐代,选择词不能局限于宋代,选择曲不能局限于元代,而应在把握“难度适宜高中毕业水平、内容或艺术有特色有代表性、适宜不同题型和不同能力层级考查来命题”的基础上,有意识地扩大选择的视野。

文言文包括史传文、诸子散文、笔记小说等文体。纵观这几年高考,文言文的选择有以史传文为主转向文体多样化的倾向。这就告诉我们,选择文言文不能局限于史传文,而应在巩固好史传文阅读的基础上和把握“难度适宜高中毕业水平、内容或艺术有特色有代表性、适宜不同题型和不同能力层级考查来命题”的前提下,有针对性地选择不同作家、不同朝代的不同文体来阅读。

需要特别说明的是,命题者不会有意为难大家,所选的高考古诗文一般都较为浅易,即使较难,也多有提示或注释文字,题目一般不会太难。

现代文阅读 非课标卷一般分为科学作品和文学作品两部分,两道大题或三道大题,课标卷为三道大题。科学作品主要包括自然科学作品和社会科学作品,高考语文综合卷为了给考生答题更充裕的时间,一般有一道必考大题,是选用自然科学作品或是社会科学作品,两者均有可能,不像过去自然科学作品几乎是一统天下。有两道大题的,一般是自然科学作品和社会科学作品各一大题。自然科学文章多是新近发表的作品,且多反映当代科学发展的情况;社会科学文章一般也为近几年发表的作品,内容有一定的思辨性且多反映人类历史或当代的某种文化思想等,具有一定的文化意蕴。这就是我们选读课外科学作品的依据。

文学作品主要指选择散文和小说,一般有一道必考大题。这几年多数考卷选择散文命题,这是有道理的,就文化的厚度、内容的难度、题材的广度而言,在大致篇幅相当的情况下,散文更适宜高考阅读题命题。散文即使原来篇幅较长,在命题时也比较容易删改使用,而小说往往是不容易删改使用的。因此,考生平时仍要加强散文的阅读。当然,并不是说小说高考就不选用,我们平时也需要多读一些在文化含量或思想方面有厚度的小说,不可忽视小说的阅读训练。散文也多选择近几年发表的,但也会选择一些经典篇目;小说多选择小小说,但也会从名著中选择内容相对完整且有一定特色的片段。

5. 阅读题型主要有哪些?有什么特点?与考点是什么关系?

【解惑】高考阅读题型主要有客观题和主观题两大类。客观题主要有选择题、判断是非题等。其中选择题型居多,要求选正确的或不正确的选项,选项多为四个或五个,科学类文章、文言文阅读多采用这类题型。主观题主要有填空题、简答题、论述题、鉴赏题、翻译题等,文学作品多采用这类题型,实用性文体也有这种命题倾向,且上海卷和课标卷多采用主观题。其中诗歌主要是鉴赏题型,文言文的主观题主要是翻译题。

需要提示的是,不同考区语文阅读题型和客观题与主观题的比例是不一样的,但就某一考区而言,题型则是相对稳定的。

题型与考点没有必然的关系,无论是客观题还是主观题,都可以对不同的阅读能力和不同的考点进行考查。所以,无论哪个地区的高考试卷采用哪些题型,都是可以考查不同考点的。比如说,以选择题题型对鉴赏评价能力进行考查,其选项,我们加以适当改造,就可以变成主观题型。当然,就考查的效度而言,主观题优于客观题,但因具体阅读材料的难度而考虑考生实际情况以及考试时间,采用客观题也是有必要的。因此,我们在复习备考时,无须为考试会出什么题型而伤脑筋,只要结合自己的实际情况、本地区的某种文体的题型特点而做出适当选择即可。

6. 平时阅读训练时应注意什么问题?

【解惑】平时阅读训练时应注意以下几方面的问题:

(1)掌握一些解题方法或规律,不断提高阅读能力。例如,现代文阅读时,要首先从整体阅读上下工夫,即从整体上快速了解文章的文体、背景、基本内容、框架结构、中心意思等,对文章的大体走向有个基本的定向性认知,为局部解析奠定基础。

(2)全面衡量自己的阅读实际情况,要弄清楚自己哪些文体阅读比较薄弱,进而加强阅读训练。

(3)做一定量的阅读题,然后检查看看自己哪些阅读能力还不够强、哪些考点还没有熟练掌握,然后选择有针对性的阅读专题进行训练。做阅读题不仅要熟悉训练题目中涉及到的考点,还要结合语文考试大纲发掘题目中没有涉及到的考点,自己可以



来设计一些题目,补充对这些考点的考查。

(4)阅读训练解题时,要注意在“准、巧、快、洁”上下工夫。所谓“准”,是指答案要准确,要求答什么就答什么,要求怎么答就怎么答;所谓“巧”,是指解题要注意方法和技巧,这既可以从老师、同学那里获得,也可以从阅读辅导图书那里获得,更为重要的是,要善于借为己用,在解题中自己主动地发现规律、总结经验,从而形成自己的解题技巧;所谓“快”,是指阅读解题要有时间观念,要先易后难,在时间允许的情况下攻克难题,不可纠缠于某些题而浪费了时间;所谓“洁”,主要是指写主观题的答案时,要保持书面的整洁,这要求在写答案前对所写的答案在心中要有思路和语言上的整理。

(5)熟练各种文体各类题型的解题步骤和技巧。

(6)平时要善于发现解题容易出错的地方,善于归纳这些易错点,以防以后解题犯同样的错误。

(7)结合考点,建立起相应的知识、能力、解题技巧的网络体系,使复习系统化。

(8)对于参考答案,一定要在自己经过深入思考完成阅读训练后再对照,看答得是否正确、差异在哪里、为什么会出错等。

7. 如何使用语文考试大纲?

【解惑】语文考试大纲(含不同地区的对语文考试大纲的具体考试说明)是高考语文命题的重要依据,它明确了阅读的能力要求、考试内容和范围、考试形式与试卷结构,对不同文体的阅读都提出相应的基本能力要求(也即考点),无论哪个地区的阅读命题形式如何,都必须符合考试大纲对阅读命题的要求。因此,语文考试大纲是我们复习备考的指针,我们必须吃透语文考试大纲的精神。在平时阅读训练时,不管是什么题型,都要注意联系相应的考点来理解。

8. 如何处理课外阅读与语文教科书、备考时间的关系?

【解惑】高考阅读材料来自课外,我们必须重视并加强课外阅读。但是,这并不是说我们就可以放弃语文教科书,我们解答阅读训练题,许多是我们平时语文学习的知识和能力的迁移,没有这些素养,我们要顺利解答课外阅读题是难以想象的。另外,因为阅读材料的特殊性,一些高考题往往还引用一些课内语句来命制,如文言文阅读中的一些题目。因此我们也应重视语文教科书,只是不能固守罢了。

阅读能力的形成离不开有效的阅读训练,但高考科目多,时间又紧,因此我们必须处理好课外阅读与备考时间的关系。这里有一个关键问题,就是阅读训练要有效。要使阅读有效,在阅读训练时要注意五点:一是阅读训练结合考点、明确考点;二是要注意阅读文体的全面备考,且有侧重;三是总结解题技巧,务求能融会贯通;四是要选择有典型例题解析、题目有层次变化的阅读题;五是对阅读题目要根据自己的实际情况而有所选择,不搞题海战术(使用本书也是如此)。这样才能达到一定的阅读效果,自然节省了时间。

《阅读考王》是思创教育研究与探索中心多年研究的成果,也承载着全国各地语文教师的智慧,它的出版必将给即将参加高考的学生以惊喜和希望。这套丛书在编写的过程中,得到了北京、上海、河南、广东、江苏、浙江、山东、重庆、湖北、陕西、吉林等全国各地语文教师的大力支持和热情帮助,吸取了全国各地知名中学的语文教学和改革的经验,尤其是得到了文心出版社贾为敏先生的精辟的指点,他不仅对书稿的整体构想提出了建设性的意见和明晰的编写思路,对编写的具体要求和细节提出了极为到位的建议,而且对书稿内容也做了大量的改写、审定的工作。谨在此致以深切的谢意。

最后,全体编写者预祝广大考生愉快迎考,沉着应考,轻轻松松考出好成绩。

读者心理话

亲爱的读者,我们衷心希望你能提出诚恳的建议,你的建议,是我们的幸运!我们的进步,是你的希望!请你说说你阅读此书的心里话,你的建议若被采纳,你将成为本丛书的幸运读者!(本页复印或发电子邮件均有效)

你的金档案

姓名		学校		电话	
邮编		通讯地址		E-mail	
职业	学生 ☐	教师 ☐	教研员 ☐	其他 ☐	阅读兴趣

你的买书过程

1. 你是怎么了解到此书的?

书店☐ 老师推荐☐ 同学介绍☐ 媒体广告☐ 网络☐ 促销活动☐ 其他

2. 你是怎么买到此书的?

自己购买☐ 老师或学校团购☐ 邮购☐ 网上订购☐ 家长购买☐ 亲朋赠送☐ 其他

你的读书感言

1. 你喜欢使用此书的原因有哪些?(可以多选)

书的内容到位☐ 书的封面和版式设计新颖醒目☐ 同学大多使用☐ 老师推荐☐ 其他

2. 你认为本书最有特色的栏目是什么? 可以增删哪些栏目?(可以分条列出)

3. 与其他同类书相比,你认为本书最突出的优点是什么?(可以分条列出)

4. 与其他同类书相比,你认为本书的不足之处是什么?(可以分条列出)

5. 你发现本书的瑕疵有哪些?(指出失误所在的页码和行数)

你的金点子

1. 你读过的同类书中比较好的有哪些? 请列出书名并指出好在哪里。

2. 我们将来修订此书,如果请你参与,你有什么新建议?(可以分条列出)

3. 你还希望阅读哪些方面的书?(请详细描述)

我们的联系方式

通信方式:河南省郑州市经五路66号文心出版社(450002)贾为敏(收)

电话:0377-65788109 QQ:772077618

E-mail: yuedujia@yahoo.com.cn 或 yuedu365@163.com 或 zhb365@qq.com

目录



第一章 古代诗歌阅读

 考纲概述	1
(一)选文特点	1
(二)对阅读能力的考查	1
(三)命题特点	1
 备考策略	1
(一)备考复习重点	1
(二)高考诗歌命题特点	2
 考点聚焦	2
考点一 鉴赏古代诗歌的形象	2
考点解读	2
(一)鉴赏诗歌的意象意境	2
(二)鉴赏诗歌的抒情主人公形象	3
(三)鉴赏诗歌的人物形象	4
(四)误区提示	5
备考胜经	5
真题透视	5
真题1 (2007 北京卷)	5
真题2 (2007 广东卷)	5
真题3 (2007 四川卷)	6
真题4 (2007 辽宁卷)	6
真题5 (2006 湖北卷)	6
真题6 (2005 江西卷)	6
真题7 (2004 江苏卷)	6
考点二 鉴赏古代诗歌的语言	7
考点解读	7
(一)鉴赏关键性的词语、句子	7
(二)鉴赏语言的运用技巧,感受艺术效果	8
(三)了解常见的语言风格类型,体会诗歌语言内涵	8
(四)从语言所表现内容特点的角度鉴赏诗歌语言	9
(五)误区提示	9
备考胜经	9
真题透视	10
真题1 (2007 全国卷)	10
真题2 (2007 广东卷)	10
真题3 (2006 上海卷)	10
真题4 (2006 辽宁卷)	10
真题5 (2006 福建卷)	10
真题6 (2003 全国卷)	11
考点三 鉴赏古代诗歌的表达技巧	11
考点解读	11
(一)鉴赏表达方式,重点把握抒情和描写	11
(二)鉴赏修辞方法,重点分析其表达的作用或妙处	12
(三)鉴赏表现手法,体会艺术技巧和表现效果	13
(四)鉴赏诗歌结构,感受诗歌艺术魅力	14
(五)误区提示	16
备考胜经	16
真题透视	16
真题1 (2007 全国卷)	16



真题 2 (2007 四川卷)	17
真题 3 (2007 湖南卷)	17
真题 4 (2006 安徽卷)	17
真题 5 (2006 福建卷)	17
真题 6 (2005 上海卷)	18
考点四 评价诗歌的思想内容和作者的	
观点态度	18
考点解读	18
(一)了解诗歌思想内容类型,具体分析	
思想感情	19
(二)评价作者的观点态度	20
(三)误区提示	21
备考胜经	21
真题透视	22
真题 1 (2007 全国卷)	22
真题 2 (2007 辽宁卷)	22
真题 3 (2007 江苏卷)	22
真题 4 (2007 江西卷)	22
真题 5 (2006 北京卷)	22
真题 6 (2006 山东卷)	23
真题 7 (2006 浙江卷)	23
真题 8 (2006 重庆卷)	23

真题 9 (2005 天津卷)	24
过关斩将	24
A 组 专题特训	24
一 古诗专题智能特训	24
金手指	27
二 词曲专题智能特训	29
金手指	32
三 比较专题智能特训	33
金手指	36
B 组 综合攻略	37
金手指	43
C 组 创新设计	45
一 古诗阅读新设计	45
二 词曲阅读新设计	51
三 比较阅读新设计	59
轻巧夺冠	62
A 组 考向预测	62
金手指	67
B 组 巅峰对决	69
金手指	76

第二章 文言文阅读

考纲概述	79
(一)选文特点	79
(二)对阅读能力的考查	79
(三)命题特点	79
备考策略	80
(一)重视教科书和经典篇目的复习	80
(二)熟悉考点和题型并加强训练	80
(三)扩大课外不同文体的阅读和阅读量	80
(四)树立整体阅读观念	80
(五)增强语境意识	80
(六)明确答题要求,发现归纳解题易错点	80
考点聚集	81
考点一 理解常见文言实词在文中的	
含义	81
考点解读	81
(一)考查的范围	81
(二)考查的重点	81

(三)命题的形式	81
(四)文言实词的特殊用法——词类活用	82
(五)文言实词在文中的含义	83
(六)推断文言实词在文中含义的方法	84
(七)误区提示	85
备考胜经	85
真题透视	86
真题 1 (2007 北京卷)	86
真题 2 (2007 山东卷)	87
真题 3 (2006 上海卷)	88
真题 4 (2006 全国卷)	88
真题 5 (2001 全国卷)	89
考点二 理解常见文言虚词在文中的	
用法	90
考点解读	90
(一)考查的范围和重点	90
(二)命题特点	90
(三)掌握 18 个常见虚词的基本用法	90
(四)熟悉常见复音虚词和虚词性复音结构	96



(五)辨析文言虚词在文中用法的方法	98	备考胜经	120
(六)误区提示	99	真题透视	120
备考胜经	99	真题1 (2007 福建卷)	120
真题透视	99	真题2 (2006 天津卷)	121
真题1 (2007 安徽卷)	99	真题3 (2006 江苏卷)	121
真题2 (2007 广东卷)	100	真题4 (2005 全国卷)	121
真题3 (2006 北京卷)	101	真题5 (2002 北京卷)	121
真题4 (2006 辽宁卷)	102	考点六 筛选文中的信息	122
真题5 (2006 湖南卷)	103	考点解读	122
考点三 理解与现代汉语不同的句式和用法	104	(一)考点含义	122
考点解读	104	(二)题型及解题	122
(一)考查的范围	104	(三)解题步骤	122
(二)考查的重点	104	(四)文体特征	122
(三)命题的形式	104	(五)误区提示	123
(四)词类活用	104	备考胜经	123
(五)熟悉特殊句式	104	真题透视	123
(六)误区提示	109	真题1 (2007 北京卷)	123
备考胜经	109	真题2 (2007 山东卷)	123
真题透视	110	真题3 (2006 山东卷)	123
真题1 (2007 北京卷)	110	真题4 (2006 全国卷)	124
真题2 (2006 全国卷)	110	真题5 (2004 上海卷)	125
真题3 (2006 广东卷)	110	考点七 归纳内容要点,概括中心意思	126
真题4 (2005 重庆卷)	110	考点解读	126
考点四 给文言文正确断句	111	(一)考点含义	126
考点解读	111	(二)考查的具体内容	126
(一)重视给文言文断句	111	(三)命题特点	126
(二)命题特点	111	(四)归纳内容要点的方法	126
(三)断句的方法	111	(五)概括中心意思的方法	126
(四)误区提示	112	(六)解题思路	127
备考胜经	112	(七)误区提示	127
真题透视	113	备考胜经	127
真题1 (2007 北京卷)	113	真题透视	127
真题2 (2007 广东卷)	113	真题1 (2007 江西卷)	127
真题3 (2006 北京卷)	113	真题2 (2007 山东卷)	128
真题4 (2006 广东卷)	114	真题3 (2006 安徽卷)	128
真题5 (2006 辽宁卷)	114	真题4 (2005 湖北卷)	129
考点五 理解并翻译文中的句子	114	真题5 (2004 全国卷)	130
考点解读	114	考点八 分析概括作者在文中的观点态度	131
(一)命题的角度	114	考点解读	131
(二)翻译的原则与要求	115	(一)考点含义	131
(三)翻译的步骤	116	(二)命题特点	131
(四)直译的方法	116	(三)解题的方法	131
(五)常见固定句式的翻译	117	(四)了解作者表述观点态度的形式	132
(六)文言翻译应注意的几个问题	118	(五)解题的注意点	132
(七)翻译口诀	119	(六)误区提示	132
(八)误区提示	119		



备考胜经	132	真题4 (2006 浙江卷)	143
真题透视	133	真题5 (2005 北京卷)	144
真题1 (2007 北京卷)	133	真题6 (2005 上海卷)	146
真题2 (2007 上海卷)	133		
真题3 (2006 湖北卷)	133	 过关斩将	147
真题4 (2006 重庆卷)	134	A 组 专题特训	147
真题5 (2005 上海卷)	135	一 文言实词、虚词专题智能特训	147
真题6 (2003 全国卷)	136	金手指	154
考点九 整体阅读	137	二 文言句式、断句、翻译专题智能特训	157
考点解读	137	金手指	159
(一) 考查的范围	137	三 整体阅读专题智能特训	161
(二) 整体阅读理解的要领	137	金手指	169
(三) 解题思路	138	B 组 综合攻略	174
(四) 选择题的干扰项的设置	138	金手指	183
(五) 解题注意事项	138	C 组 创新设计	189
(六) 误区提示	139	 轻巧夺冠	198
备考胜经	139	A 组 考向预测	198
真题透视	139	金手指	208
真题1 (2007 宁夏卷)	139	B 组 巅峰对决	214
真题2 (2007 浙江卷)	140	金手指	224
真题3 (2006 上海卷)	142		



第一章 古代诗歌阅读



考纲概述

(一) 选文特点

《考试大纲》对古代诗文总体要求是“阅读浅易的古代诗文”，所谓“浅易”，就是说命题所选的古代诗文是考生以现阶段所应具有的水平所能读懂和理解的，命题者不会在选古代诗文材料的难度上为难考生。

就古代诗歌而言，这几年有由唐诗、宋词、元曲向更为广泛的范围选择的趋势，也就是说诗不再以唐代为主，词不再以宋代为主，曲不再以元代为主。同时，古代诗歌比较阅读的看好，这也拓宽了古代诗歌的选择范围。

(二) 对阅读能力的考查

古代诗歌阅读对能力的考查，主要是E鉴赏评价层级。所谓“鉴赏”，是指能根据诗歌的具体内容解说诗歌，表达个人阅读欣赏的感受。就目前高考诗歌鉴赏题来看，“鉴赏”还在比较浅显的层次，主要考查对诗歌内容的理解。

其具体要求是：①鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧；②评价诗歌的思想内容和作者的观点、态度。

1. 鉴赏诗歌的形象，实际就是指鉴赏诗歌的意象（包括诗歌中的景、物、人）。鉴赏诗词的形象的内涵，就是要分析、判断它们所包含的作者的思想和感情和社会意义。

2. 鉴赏诗歌的语言，主要是把握其运用语言的艺术，理解词语的含义，领会语言的优美、形象、生动、传神、精练、隽

永及其体味语言的风格特点等。

3. 鉴赏诗歌的表达技巧，就是分析作品运用了哪些表达技巧，以及这些表达技巧在作品中所起的作用、所表达的内容、所达到的效果等。主要考查写景抒情时体现的写作特色，如虚实、动静、哀乐，寓情于景、托物言志以及修辞体现出来的形象特征等。

4. 评价古代诗歌思想内容和作者的观点态度，就是理解诗歌所表现的思想内容，把握其感情基调，分析其社会意义，评判其社会价值等。主要考查诗人用诗化的语言所反映的社会现实生活，所表现出来的思想感情、生活态度、个人理想和政治倾向等。

(三) 命题特点

1. 考查角度渐趋综合性。
2. 试题答案具有开放性。
3. 题量：一般为两道小题。

两道小题特点有三：

①其中一题考查对诗歌的思想内容和作者的观点、态度的评价能力；另一题考查对文学作品的形象、语言和表达技巧的鉴赏能力。

②其中一题着眼于局部，另一题着眼于整体。

③一般都要求有所分析，做出恰当的评价。



备考策略

(一) 备考复习重点

1. 了解古代诗歌常识，如对词牌、曲牌的认定等诗词的文学常识在古诗词阅读之中不会考查，但考生对此也应有所

了解。

2. 对诗歌内容的理解，包括对词语含义的理解、诗句内容的分析、诗歌中心意思的把握。

3. 对诗歌表达技巧的评价，包括诗歌的语言特点、材料



的选择、结构的安排、构思立意等,并能体现这些技巧的表达效果。

4. 对诗歌的意境和作者的情感、观念的理解和分析。
5. 注意比较题型的练习。
6. 熟悉命题的特点。

(二) 高考诗歌命题特点

1. 选材:不局限于唐诗、宋词、元曲,古代各个时期的诗歌均可能涉及;另外古代戏剧中的唱词也会涉及。由于篇幅所限,所选的材料多是抒情性的短篇。材料来自教科书之外,但难度小于教科书内的同类作品。材料一般不用大家陌生的典故,若用典故,一般多加注释。

2. 题量:诗歌鉴赏题有以一首诗歌命题,也有以两首或多首诗歌来比较命题。鉴赏题一般为1~3题,其中两道居多,一题侧重于对词、句的鉴赏,一题侧重于对诗歌内容和表现手法的鉴赏。

3. 题型:有客观题、主观题。选择题不占主导,填空题也较少出现,简答题和论述型的主观题占主导。

4. 难度:古代诗歌鉴赏,一般不采用选择题,以避免猜题、蒙题的弊端。填空题一般不再考查文学常识,诗歌内容和艺术手法是命题重点。主观题多采用简答题,但论述题也越来越受到命题者的青睐,这利于考查考生鉴赏诗歌的水平,也就对考生的表达能力有了更高的要求。



考点聚焦

解密考纲,明白考什么、怎么考

考点一 鉴赏古代诗歌的形象

考点解读 考什么,怎么考

鉴赏古代诗歌的形象,主要是对诗歌意象、意境(指诗歌中所描写的景或物)、抒情主人公和人物形象的鉴赏。

(一) 鉴赏诗歌的意象意境

意象、物象、意境三者密不可分,鉴赏意象、意境首先要理解其含义。意象,指诗歌中蕴涵一定思想感情的物象。物象是指客观的景或物,是自然属性,而意象是指社会属性,也即诗歌所描绘的具体的景或物蕴涵了一定的思想感情。而意境则是通过意象所营造的某种情境或情调。

鉴赏意象意境的方法:①清楚诗歌描写了哪些物象(景、物),明确作者描写这些物象有什么用意,蕴涵着作者怎样的思想感情;②明确意象在诗歌中的具体作用;③从意象与意境的密切关系角度,感受诗歌的艺术形象;④要注意从整体上即站在诗歌主旨的高度上把握诗歌的意象、意境。

鉴赏意象意境应注意的几个问题:

1. 物象的自然属性与其所蕴涵的思想情感之间的关系

物象是我们鉴赏意象的依据,鉴赏意象要善于从物象的自然属性中发掘其社会属性。作者是借所描绘的景或物来抒发某种情感或表现某种寓意的,也就是说,这些进入诗歌中的景或物已经打上了人类社会的印记,因此,我们就不能按其自然属性来理解,而要善于通过所描绘的景或物来感受、体会其所蕴涵的思想情感。

如,诗歌中的“柳”所蕴涵的思想情感。

“柳”“留”二字谐音,故“柳”常暗含离别之意,如《诗经·采薇》“昔我往矣,杨柳依依”句,咏柳寄情,借柳伤别。

“柳”多种于房前屋后,故“柳”常为故乡的象征,如许浑《咸阳城东楼》中的“一上高楼万里愁,蒹葭杨柳似汀洲”,诗人在愁怀无际之时登上咸阳城楼,望见依依杨柳,便想起了自己魂牵梦萦的故乡,生发出感慨大唐王朝在风雨飘摇中的无限悲愁。

柳絮飘忽不定,故“柳”常表示愁情。贺铸《青玉案》中的“若问闲情都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”,意思是,词人满怀的愁思就像满地沐浴在愁霭之中的青草、满城随风飘荡的柳絮、满天淅沥洒落的雨丝,遮天盖地,形象地诠释了作者此时忧愁的深刻和广泛程度。

又如,诗歌中的月亮所蕴涵的思想情感。

自古以来,人们就有“月是故乡明”的认识,因此,诗歌中的月亮常常是思乡的代名词。如李白的《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”这首诗中的月亮就不再是纯客观的物象,而是浸染着诗人的思乡之情。

月亮光洒大地,不同地域的人虽不能相见,却能异地望月,于是诗人用月亮抒发怀人之思。如王建的《十五夜望寄杜郎中》:“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”诗句以委婉的疑问点出了这月圆之夜人间普遍的怀人心绪,含蓄地表现了对友人的深切思念。

月有阴晴圆缺的自然现象,因而月又可抒发惆怅无奈的情感。如张九龄《望月怀远》中的“海上生明月,天涯共此