

广西戏曲傳統劇目彙編

第三十八集

(邕 劇)



广西僮族自治区戏曲工作室編

广西戏曲传统剧目彙編

邕剧第三十八集目次

1. 前 言
2. 邕剧簡介
3. 周公卖卦
4. 观音得道
5. 菩提寺
6. 西川图
7. 东川图
8. 白良关
9. 罗通扫北
10. 鎖阳城
11. 双玉鐲
12. 双合印
13. 双猴图

前 言

邕剧是以它的产生地区用邕州官話演唱而定名。在我区許多剧种中，是历史較久、演出地区較广的一个地方剧种。也可以說是祖国百花园中一枝美丽的香花。

近年来我們不断地进行着挖掘、蒐集传统剧目的工作，获得了不少的資料，特加校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門的研究与戏曲作家、戏曲团体的改編和演出；同时也使这一丰富的戏曲遗产得以永保流传。

邕剧剧目在校勘、編訂工作中，有下列几点，应予說明：

一、邕剧曾經吸收过祁剧、桂剧和粵剧的东西加以溶化、改造和发展，因此、在剧目上就有許多相同。但在情节、曲詞、音乐、唱腔、表演等等方面，都自具独特风格，对这些来源不同的剧目，我們全予保存原来面目，不加刪汰。

二、粵路剧中运用的“排場”較多，在索引中特加“附註”予以說明。但只列举主要“排場”，次要者概不詳列。在剧目中則从略。

三、传统剧目中的人名、地名多属虚构，但属于历史剧而又显与史实不符者，則予校正，或加注指明；此外概予保存原始資料。

四、邕剧传统行当的分別，大体上也是分为“生”、“旦”、“淨”、“末”、“丑”，但概用专名来区分剧中

角色（簡介中另予說明），而在一个劇目中更有“武生”几人的事，如以行当来代表劇中人物，使人很难一望了然。其他行当也都如此。为了避免混淆，特在人物表中加列“簡称”一栏，俾易明瞭。

由于我們的能力微薄，对邕剧传统剧目彙編的校勘、編訂工作，难免不存在一些缺点，敬希讀者予以指正。

广西僮族自治区戏曲工作室

1960年7月

邕 剧 簡 介

邕剧是广西地方戏的一种，以前叫做本地班。在百余年前，就已逐步发展形成了。它虽然吸收了其他剧种不少的东西，但经过溶化、加工、改造后，已经成为邕剧的独特风格了。过去广东西江、雲南东南、貴州西南、越南西北各地，都是邕剧常到演出之区，而且受到广大工农群众的热烈欢迎。

邕剧的剧目原来很丰富，据不完全统计，約有五六百个（包括大小型戏）。但在国民党反动統治的摧残下，已瀕于淹沒之境。解放后、经过党和政府的大力抢救，現保存下来的約三百多本。就它的内容來說，可分为历史剧、神話剧、民間故事剧三种。其中又可分为两大类：祈、桂路和粵（包括下四府和粵剧）路。

邕剧的行当，大体也是分为生、旦、淨、丑、末等行。但在邕剧传统中却不用它作行当的代名，而是另有专名。以“生”來說：則有“意生”“武生”之別。例如一捧雪中的莫成、混元鏡中的吳承恩則为“意生”，也就是文須生。天門陣中的楊延昭、双尽忠中的李广等則为“武生”，也就是武須生。“小生”如富貴图中的倪俊、春秋配中的李春华等是。“二小生”如金叶菊中的张桂芳、硃砂記中的崔文德等是。“小武”如长坂坡中的趙雲、景阳崗中的武松等是。“二小武”如西河会中刘定雄、定江东中的杜預等是。“三

反骨小武”如西河会中的郭崇安、七状纸中的卢其龙等是。“旦”行的名称更多，“散戗旦”如五岳图中的高兰英、下南唐中的刘金定等属之，也就是武旦。“大包头”如一捧雪中的雪艳、双官诰中的王春娥等是，也就是青衣。

“花旦”如打金枝中的公主、贩马记中的李桂枝等是，即花衫。“正旦”如北天门中的萧太后、打金枝中的皇后等是。

“泼旦”如乌龙院中的閻惜娇、困龙城中中的林周氏等是，即骚旦。“老旦”一般老妇的总称。“净”分“大花面”指粉脸而言，逼宫中的曹操、保国图中的徐延昭等是；“二花面”如鸿门宴中的项羽、蘆花蕩中的张飞等是。“丑”则分文武丑、男女丑。“末”则称为“公脚”，如五岳图中的姜尚、天启图中的曹福等是。探子、太监、宫女、丫环等则称为“手下”而无“龙套”之名。一般将校和排朝朝臣则名为“拉扯”而无“什角”之名。上列各行，除了“正旦”、“大花面”、“二花面”、“丑”、“手下”、“拉扯”之外，其他都有“正印”与一般之分，和粤剧的“工架”、“声架”的区分有别。

邕剧的表演艺术：线条粗犷有力，淳朴雄壮。文武排场约七十余种，常用者约二三十种，构图优美，场面热烈，舞蹈性极强。武功为南派。武场用的道具，不一定是刀枪剑戟，而是按剧情内容的需要，有时用长凳、棒槌、藤牌等等。特技如大过山、跳椅、翻椅等。

邕剧唱、白用邕州官话。它的特点是刚劲爽朗，经过加工美化，非常优美，虽属方言，外省观众，亦易听懂。曲词则基本上是七字和十字句，很富诗意。

邕剧的曲调：以南北路为主，新剧、桂剧的曲调及下四府的粤调和民间小调，如安庆调、七句半、补缸调、弋板、

一匹綢、花鼓調、叹郎归、卖杂货等等，也予吸收采用。总计約九十余种；听起来覺得非常悅耳，可說是丰富多彩。

邕剧的音乐：絃乐方面有二絃、三絃、二胡、月琴、琵琶等；管乐有横簫、大笛、小笛等；打击乐方面有高边鑼（武鑼）、矮边鑼（文鑼）、小鑼、单打鑼、鈸、战鼓（猪头鼓）沙鼓、織鼓（小鼓仔）白边馬蹄鼓、木梆（曲魚）等。洋琴、喉管等等則为近三四十年中所新增的。

解放以来，邕剧在党和政府的领导下，經過了抢救培养的阶段，貫徹了“百花齐放，推陈出新”的方針，大力发展，由过去的奄奄待毙，一变而为現在的欣欣向荣，可以預卜，它将在祖国社会主义的百花坛中，和其他剧种一样，开出娇艳芬芳的花朵。

广西僮族自治区戏曲工作室

1960年7月

周公賣卦

發掘者：蔣少斌

陳秀嬌

校勘者：余一青

剧 情 簡 介

黑虎星周权，妻早丧，膝下只有一女，名月梅。权每日与奴僕彭翦賣卦营生。少年薛忠宝在外貿易，三年不归，家中老母念子心焦，前往問卦于权，权排算八字，断定忠宝三日后被破窖压死。薛母不信，权当时收卦銀十两，如卦不灵，願加倍偿还。

殷員外妻亦早丧。女名桃花，能排算八卦，并善于解难。Y环春香上街購物，遇見薛母慟哭，問明情由，率領归家，薛母再三哀求桃花解难，桃算忠宝八字，确如周权所卜，当即告知薛母前往三岔路口焚香，三叫儿名，当有人搭救。忠宝此时思母归家，行至中途，黄昏将近，无处可宿，見一破窖，入內睡眠，正在梦乡，桃花赶至呼唤，宝惊醒出窖，窖即崩塌，归家告母，同往感謝桃花，并向权索銀二十两。权因卦不灵，誓不再作賣卦人。彭翦自小随权，从未得卜一卦，要求代卜，权又断定三日內天逝，并賜銀一錠，囑往飽餐。翦行街头，愁容滿面，与忠宝相遇，宝詢悉其情，帶往家，翦求桃花挽救，桃囑携酒前往南山，蒙南、北斗星各代添阳寿四百，改名彭祖。

翦归周家，权断定有人搭救，由月梅追問始末，悉为桃花破卦亟欲报复，致書殷員外說亲，娶桃为媳。但权无子，囑月梅男裝拜堂。桃以彭翦到家迎亲，方可順从。权画金鷄于幃內，拟将桃叮死。桃囑翦撒米轎門，鷄出吃米，得免于难。轎抵周家，权以桃未死，乃画白虎于洞房。拜堂后，桃請月先寝，于是月被白虎所伤而死。权再三要求桃花搭救，桃不念旧恶，施法解救，月梅得甦。月感桃恩，与之結为姐妹。

权仍不罢害桃之念，往請喪門吊客星前來痛打桃花，隨即命喪。权又想杀害殷家滿門，被月知悉。月痛恨乃父不仁，奔往告知，偕同逃走，却被权赶来追杀。翦聞权将害殷氏滿門，遵照桃花臨終所囑，以宝扇扇醒桃花还阳。員外与月被权追杀之时，桃忽赶到，与权相斗，各显本領，北帝忽駕祥光下降，兩人当即下跪，相互爭論。帝劝息爭，并允許帶領各归本位。于是权与女別，桃与父別，随帝上天；月梅則偕員外归家，亲比父女，兩家竟成一家。

人物表

稱 簡

母寶翦杈月員桃香梅丫南北門帝男女

行 當
正 且
小 生
小 生
武 生
花 且
公 脚
散 髮
花 且
花 且
花 且
公 脚
总 生
大 面
总 生
拉 扯
且

人 中 副
母 寶
忠 翦
彭 杈
周 月
周 員
殷 桃
殷 香
春 香
梅 环
丫 星
南 斗
北 星
喪 門
北 帝
童 男
童 女

第一場

(七枝頭、北路二流、叔上唱)自幼仙山拜師尊、陰陽八卦比人能。父女相依來為命、(入座、接唱)膝下承歡尙有人。(白)某、周叔。中年喪妻、父女賣卦為生。今日天氣晴和、待我叫出彭翦、前去賣卦、豈不是好。彭翦那里。(雙槌、翦上白)聞得周令叫、迈步到堂前。小子彭翦、家令呼喚、上前問明。拜見家令。(叔白)站過一旁。(翦白)謝。請問家令、叫小人出來、有何教導。(叔白)非為別的、今日天氣晴和、叫你出來、檢好卦牌、前去賣卦、听令吩咐可。(北路二流唱)彭翦一旁來立站、且听家令說端詳。你和家令擺卦往、跟隨不離我身旁。(翦接唱)家令言語我記上、桩桩件件記心房。(叔接唱)快些帶路出門往、(圓場到卦篷、接唱)看看何人來開張。(北路二流、母上唱)我儿他多去貿易、許久未見他轉門楣。倚門盼子常挂記、不知他此行凶或吉。欲想排算他八字、人說周叔稱第一。举步就往卦篷去。(圓場、接唱)待我上前把禮施。(白)拜見周令。(叔白)大嫂請坐。請問大嫂、敢不是到來排算年庚八字。(母白)正是到來排算年庚。(叔白)不知大嫂算的是誰。(母白)就是我儿薛忠宝、出外貿易、未見回來、占看他吉凶如何。(叔白)大嫂請把他的年庚說來、待我一算、便知明白。(母白)如此周令你听呀。(北路平板唱)周公你請坐在卦篷之內、待老身把年庚對你說來。我的儿他生時年是癸亥、九月九重陽日產生下來。(北路二流、叔唱)听说生在年癸亥、九月重陽產下來。待我八字來詳解、(算)三日之后喪陽台。(母白)那是当真。(叔白)我的卦不有假的。若是你儿三

日后不被破窑压死、我願賠償二十兩良还你、还請来拆我的卦籙、我素来断定生死不差。(母白)周爷你可与我击掌。(叔白)与你击掌又如何。(母白)周爷你就来、来呀。(北路二流滾花唱)周爷接我良十两、打賭击掌不講玩。倘若我几命不喪、二十兩良要你还。就此一別回家往、(下。叔接唱)那旁去了女娘行。彭翦与我快收档、主仆两人轉家堂。(同下)

第二場

(北路滾花、香上唱)小姐命我上街往、买些針綫轉回还。耳边又聞人哭喊、(母哭相思、边行边哭上、白)唉、罢了、儿呀。(香白)請問伯母、因何如此悲泪。(母白)唉、大姐你有所不知呀。(滾花唱)三日之后我儿就要命亡。怎不叫人心伤惨、(吊板、香接唱)你怎知道你子三日后一定命亡。(母唱)刚才周爷年庚来排算、怎不叫我心痛伤。薛門单传一男子、眼睁睁断了薛門后香。我願替娇一命喪、免得老身零丁孤苦受凄凉。(北路滾花、香另場唱)見伯母哭得真凄惨、鉄石人心也断腸。若果她儿把命喪、可怜她年迈之人无下场。不如我帶她去对姑娘講、待等姑娘与她作主张。回头便把伯母喊、奴家有言听端詳。(白)伯母、你不用悲泪、我帶你去見我家小姐、你哀求她或者就能挽救你儿。(母白)但不知你家小姐姓甚名誰。(香白)我家小姐姓殷名桃花。(母白)久聞桃花姑娘、但尚未会面、今得大姐帶我前往、真是恩同再造。(香白)区区小事、何必介怀、随奴来。(同下)

第三場

(北路二流、梅、上、桃上唱)可叹娘亲命早过、閨房寂寞女嫦娥。奴把紅尘来看破、一心学法唸弥陀。花园小亭来打坐、(入座、接唱)想到爹爹年老怎奈何。(白)奴家殷桃花。不幸母亲早年亡故、剩下父女二人、并无兄弟。想起爹爹年老无儿繼后、真令我愁悶呀。(北路二流唱)年老好比天边霧、又似桌上风前烛。女生外向終別父、怎不令人心躊躇。(北路快滾花、香、母同上、母唱)多煩大姐来引路(圓場、香接唱)伯母不用多啼哭。(白)来此已是、随我进去。(同入)伯母、那旁就是我家小姐、上前相見。(母白)我估是誰、桃花姑娘有礼。(桃白)伯母有礼、伯母請坐。(母白)老身告坐。(桃白)請問伯母、到此有何事干。(母白)小姐有所不知、老身是薛門寡婦、单生一子薛宗宝、母子相依为命、我儿異乡貿易、昨日去給周爷排算年庚、他說道、我儿三天之后、被破窰压死、老身数代单传、无儿繼后、恳求小姐挽救。(桃白)伯母說那里話来、我乃深閨幼女、那晓得阴阳卜算、你另找別人也罷。(母白)小姐休得如此、待老身良言哀求呀。(北路滾花唱)小姐还要施惻隱、可怜薛門太零丁。我儿有命回原郡、愿效犬馬报你恩。(桃接唱)伯母不用放悲声、奴家言来你細听。別样事情做得到、这样事情万不能。(母白)不好呀。(北路滾花唱)小姐不肯施惻隱、我儿性命活不成。走上前来忙跪定、还望小姐开天恩。(桃白)唉、不好呀。(北路滾花唱)只見伯母跪埃尘、桃花动了慈悲心。伯母莫跪快請起、請說你儿的年庚。(母白)小姐請听呀。(北路二流唱)我的儿他出生年是癸亥、

九月重阳生下来。(桃唱)忙将八字来詳解、(算)对着伯母說明白。(白)伯母、周爷排算你子八字不差、今晚三更、你拿他衣服一件、焚香三支、去到三岔路口、大叫三声、忠宝儿呀、必有能人搭救。(母白)多謝小姐呀。(北路滚花唱)拜別小姐回家往、(出門、接唱)謹記心中不敢忘、(下。北路滚花、桃唱)只見伯母回家往、春香随我轉綉房。(同下)

第 四 場

(南路首板、母內唱)执清香夹汗衫三岔路口、(重句。平板、上唱)忍不住腮边泪滴湿襟头。我的儿若是不能挽救、可叹我年迈人怎度春秋。桃花姑她教我这样做手、(南路滚花)叫一声忠宝儿魂魄回头。(白)薛忠宝娇儿回来啦。(边叫边下)

第 五 場

(北路二流、宝上唱)春夏秋冬天过天、寒来暑往又一年。少年子弟江湖老、紅粉佳人不如前。貿易他乡三年整、想起娘亲轉家园。路上花香微风送、猿猴成群玩水边。遊子思归心似箭、金烏西墜晚霞鮮。(白)想我薛忠宝別娘三年、他乡貿易、今日归家見母、来至途中、黄昏将近、并无村庄旅店、那旁有破窑一所、待我进去歇宿一晚、明天走路、岂不是好。就是这个主意。(入窑)悶来真悶来、两眼睜不开。放开心內事、梦魂到阳台。(睡。南路二流、桃上唱)为着挽救薛忠宝、不辞劳苦走一遭。举步直奔阳关道、忠宝甜梦

在破窰。來至窰外高聲叫、（白）薛忠寶。（寶跳出門應）吓、方才我朦朧睡着、好似娘亲叫我一般、醒来因何不見呢。（想）这都是我心思恍惚、待我再来打睡一时、天明走路、岂不是好。（入睡。桃白）薛忠寶、你真不知死活呀。（接唱南路二流）我不救你你就命喪陰曹。（白）薛忠寶。（下。寶跳出門、開邊窰崩、白）唉吔、好彩我出來得快、不是就會被壓死在破窰內面、待我叩謝蒼天呀。（南路滾花唱）走上前來忙叩首、稟告蒼天听从頭。我得平安回家後、朝香晚燈把神酬。拜謝蒼天把路走、見了娘亲說根由。（下）

第六場

（北路滾花、母上唱）為着我兒常挂望、（入座）、不知何日放愁腸。（北路快滾花、寶上唱）急急忙忙回家往、（圓場、接唱）見了亲娘說端詳。（白）拜見娘亲。（母喜白）我兒你回來了。路上有什麼凶險沒有呀。（寶白）孩兒昨晚夜宿破窰、好似娘亲叫我一般、走出窰門、破窰崩下、孩兒險些命喪、今日平安回家見母。（母白）這是桃花姑娘搭救過你、隨娘前去酬謝她。（同下）

第七場

（北路滾花、叔、翦同上、叔唱）彭翦帶路卦篷往、（圓場、接唱）看看何人到此來。（北路快滾花、母、寶同上、母唱）拜謝小姐深思点、去見周令討還錢。姪兒帶路卦篷轉、（圓場、接唱）卦篷坐的是周叔。（白）周叔你的卦不靈了。你說我兒三日命喪、現今尚未死、我來拆你卦篷。（拆卦篷

权白)我的八卦素来不差、大嫂、或者你想要二十两艮、借別家的儿子到来頂替。(母白)周爷說那里話来、那有借別家儿子頂替之理。你家有个彭翦、相識我儿、你叫他上前看他假是真、便知明白。(权白)彭翦过来、上前看过此子可是薛忠宝。(翦上前言、白)原来老同、你几时回来。(宝白)我昨天回来。(翦对权白)回禀家爷、此人正是薛忠宝。(权白)那是当真。(翦白)小人不敢錯認。(权白)可恼也。(北路滚花唱)往日排算八卦准、今日为甚算不灵。二十两艮你拿去、(交艮給母。接唱)从今后我不做卖卦人。(北路滚花、母唱)用手接过艮两、娇儿随娘轉家堂。(同下。北路滚花、权唱)彭翦帶路回家轉。(圓場、接唱)从今不断死和生。(翦白)家爷、想小人从小就随家爷居住、都未算过八字、請家爷帮小人算一个八字、家爷心下如何。(权白)你家爷說過、从今不与人排算八字了。(翦白)家爷、念在小人从小跟你到大、帮小人算一算、从今不和別人算就是。(权白)好、既然如此、你把年庚說来。(翦白)家爷請听呀。(北路二流唱)想小人出生是重阳节令、黑夜里出娘胎正在三更。戊戌年年癸亥未行过远、我今年长大了一十九春。(权唱)小彭翦出生在重阳节令、戊戌年癸亥月子时降生。我且把他八字細来算准、(白)呀、又去了一人呀。(接唱)子午冲他出世犯了神灵。他三日絕阳寿必定丧命、对彭翦把年庚对你說明。你八字出娘胎冲犯天命、三日內你就要命丧残生。(翦接唱)听說罢我家爷把話来論、好叫得小彭翦珠泪淋淋。他算我三日內必然丧命、若不信人道他百断百灵。回轉头对家爷把言来問、小彭翦有言託細問分明。想小人並沒有生災害病、那有个平白的会死好人。(权接唱)小彭翦少得要把我动問、这都是五閻罗注定死生。你不信我算

人百个有准、待家爷出位来看你五行。（白）彭翦。（吊板唱）耳属金金不能尅木半寸、眉属木木已枯枝叶凋零。口属水水已涸干如枯井、眼属火火已灭难以尅金。鼻属土土齐眉死已注定、五行上并没有半点相生。在怀内取出了白艮一錠、到酒楼吃一餐饱死鬼魂。（翦接唱）用手儿接过了白艮一錠、轉面来暗地里珠泪双淋。辞別了我家爷出了門去、到长街吃一餐等候时辰。（下。权接唱）是这样小孩子不該短命、这都是出娘胎注定死生。劝世人酒肉且欢且飲、无常到吞灵丹也要勾魂。我任你圣天子难买性命、为人生难免得黄土埋身。（下）

第 八 場

（地錦、宝、翦分边上、撞見、宝白）老同、你去那里呀、因何愁容滿面呀。（翦白）唉、老同呀、我們相見就是这一次啦。（宝白）你因何說出此話呀。（翦白）我刚才給家爷算命、他說我三天之內定然夭亡、給我艮子一錠、往长街吃一餐饱、就是要死、我們見面、就是最后一次了。（宝白）你家爷八卦不灵了。他算我死、我又何曾死呀。（翦白）老同、我家爷算是灵的、你定有人将你挽救。請你快对我講、救救我罢。（大哭。宝白）老同你不要哭、我講你听、是桃（不說。翦白）呀、桃什么。（宝白）呀、不是、不是。（翦白）还說不是、你都說了一半、又收回啦。你若不对我講、我就跪在你跟前呀。（跪下。宝白）起来啦、你不要跪、等我講給你听、就是桃花姑娘救我的。她叫我不对別人講、我如今对你講了、她不是怪我。（翦白）老同、你对我講、我不講是你对我講的就得啦。但我不知她住在那里呢、你可帶