

说话接龙与作文

谷长新 丁惠臻 主编



中国广播电视出版社

说话接龙与作文

主 编：谷长新 丁惠臻

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

说话接龙与作文 / 谷长新, 丁惠臻主编. —北京: 中国
广播电视出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5043-5442-6

I. 说… II. ①谷… ②丁… III. 作文课—小学—教学
参考资料 IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 155453 号

说话接龙与作文

编 者:	谷长新 丁惠臻
责任编辑:	刘跃钊
封面设计:	黄 健
监 印:	赵 宁
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销:	全国各地新华书店
设计制作:	济南海东文化发展有限公司设计部
印 刷:	济南市长清灵岩印刷有限责任公司
开 本:	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数:	201 千字
印 张:	14. 25
版 次:	2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷
书 号:	ISBN 978-7-5043-5442-6
定 价:	28. 00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

本书编委会

顾 问: 亓殿强 王如才 秦荃田 李家栋
张金宝 王沛忠 江洪春 毕恩铭
郭建军 吕芳红 李殿杰 谢兆水
孙秀芹

主 编: 谷长新 丁惠臻

副主编: 韩艳红

编 委: (按姓氏笔画排列)

马宗刚 王 敏 王 霞 王丙柱 王克梅
卢宝芹 田道峰 刘 芸 刘 慧 刘永芹
刘成芳 朱丛美 朱翠荣 江 莉 张 洁
张 茜 张秀华 张荣燕 张琳琳 李化贞
杨彦华 苏君君 夏继美 徐艳霞 黄育育
彭 霞 董丽娟 颜 芳 颜士芳



机智与智慧(代序)

王如才

说和写是大作文的两个方面,是人的两大重要能力体现。古人一般把口若悬河、滔滔不绝和倚马千言、下笔若有神看作一个人特别聪明和有大智慧的表现。为培养这种机智和智慧,古代就有对对、接龙等多种训练形式,现代也有比较接近的多种形式,只是比较系统地研究少了些。

其实,“说话接龙”在山东省济南市的历城实验小学也不是新生事物,在1996年11月的一次作文课游戏中萌发诞生,2002年开始走上科研之路,在说话接龙的基础上,从内容到形式都日益丰富,2005年经济南市教育局普教处批准,成为该校的校本课程。

说话接龙何以会有如此的生命力呢?用丁惠臻老师的话说:“每次接龙时,学生们的眼神让我感受到他们丰富的内涵、朝气蓬勃的创造力、想象力及卓尔不凡的自信,总让我激起一股股激情,去创造,去思考,去课堂上和孩子们一起实践,一起说。”就是说,说话接龙的课堂是预设的,更是生成的;是有一定范式的,更是充满生命活力的;是师生自主的,更是师生、生生互动的。

“说话接龙”是师生围绕一个话题每人一句或几句地讲一件完整的故事。时间长了,大家会不会烦呢?不会的。因为它的形式多样,根据需要,可以发展成“词语接龙”、“词语开花”、“看图接龙”、“说景接龙”、“说人接龙”、“想象接龙”、“给词接龙”、“辩论接龙”、“主题接龙”、“小说接龙”等一系列接龙;它的内容丰富,可以围绕不同的主题,近可以是身边的人和事,远可以超越时空。

“说话接龙”培养了学生认真倾听的习惯;给了学生一个乐说的机





说话接龙与作文

会;促进了学生的读书积累;养成了学生良好的合作习惯;同时,以说促写,学生的习作水平有了明显的提高。我想还有很多很多:著名的语文特级教师孙双金在用该校的学生执教示范课后对我说,该校学生的素质很高;附近的居民说,该校学生的精神面貌好。这些不就是来自于学校丰富多彩的活动吗?而这些活动,是和机智与智慧紧密相连的。

我衷心地祝愿历城实验小学的师生幸福成长!

(作者为山东省教科所理论室主任)



《说话接龙与作文》一书的阐述

丁惠臻

亲爱的朋友们,看到《说话接龙与作文》一书一定感到很新鲜吧,是的,这本书就是以全新的面貌展现在大家面前,旨在发展同学们的语言能力。

谈到语言能力的发展,古今中外,很多教育家都提供了很多理论,教育工作者也努力实践发展学生的语言。随着社会的发展,课程结构也越来越呈现其个性化,而作为学习的本体——当今的孩子们,希望有更好的方法来适应他们的需求。不论是纵观还是横观,学生在语言表达,即书面语言,口语表达方面能够得心应手的还真是不多,尤其是今天,生活在都市生活中的独生子女,在人际交流及心理发展方面的确有待改善。不要埋怨我们的孩子们不努力,作为教育者的我们应当责无旁贷地去思考,去研究,给我们的孩子们创设适合他们的路子,然后,为他们打下语言发展的基石,他们的人生之路才走得更宽、更长……

其实“说话接龙”,是在1996年11月的一次作文课游戏中,萌发生成的,通过孩子的表情,我看到了内心的兴奋,在激情中写出的文字都像是跳动的音符一般,于是“说话接龙”的游戏经常出现在课堂中。直到2002年参加了山东省“十五”教育规划重点课题“循序自主”作文后,经几位专家的指点,“说话接龙”开始走上正规的科研之路。五年来,在说话接龙的基础上,从内容到形式都日益丰富,2005年经济南市基教处批准,成为我校的校本课程。

如果说感谢的话,那么除了领导的支持就是我的学生们,每次接龙时,学生们的眼神让我感受到他们丰富的内涵、朝气蓬勃的创造力、





说话接龙与作文

想象力及卓尔不凡的自信,总让我激起一股股激情,去创造,去思考,去课堂上和孩子们一起实践,一起说。希望此书能真正体现寓教于学,知识与实践的完美结合。

下面我从四大方面对《说话接龙与作文》一书进行阐述。

一、语言发展就是孩子幸福的基石

在一个人的成长历程中,语言是最重要的一个条件,它可以表达自己的思想,与人沟通,参与社会活动等。就人的智力而言,语言智力是关键,没有语言智力的发展,那么智力的发展也将是不完整,不平衡的。所谓语言智力就是人们运用于听说读写的能力,主要与语言的运用有关。语言智力发达的人,往往能通过口头或书面言语有效地与他人进行沟通,擅长语言的理解和运用,如表演相声的,做记者的,善于写作的诗人,作家等。而语言智力的核心就是语言的口头运用能力,它占语言智力的80%。而人语言发展的关键时期就是在童年阶段,小学阶段尤为重要。当代都市生活的结构让独生子女无伴可言,6岁上学,也正是孩子语言发展的高峰期,在沉重的课程之外,家长又把孩子送进各种培训班进行“再教育”,我们的宝贝几乎和“知无不言,言无不尽”绝缘了。其实不管从学校教育也好,还是所谓的“现代私塾”教育也好,从教师到家长都要明白一个重要的道理,社会越是竞争,孩子语言的发展及良好的心态越是显得重要。这两点结合,就是孩子幸福的基石。

二、“说话接龙”的阐释

所谓“说话接龙”就是指几个人在一起围绕一个话题,每人一句或几句,讲一件完整的事。所谓的事可以是一个童话故事,科幻故事,神话故事,探险故事,发生在身边的热门话题等。根据需要,而后又发展成“词语接龙”、“词语开花”、“看图故事接龙”、“给词接龙”、“主题接龙”、“小说接龙”等一系列接龙。下面我分别解释:

1. 词语接龙:由一个词语开头,根据词语的末尾一字再作开头,组成一个新词,依次类推。一般包括二字接龙、多字接龙、三字接龙。
2. 词语开花:以一个词为中心,根据这个词的末一个字接龙出数个





新词,再以新词为中心,再接出数个新词。包括一字开花、一词开花、一层花开、多层花开、开花结果、多字开花、成语开花、开花讲故事等。

3. 看图故事接龙:在已有图画的基础上,进行故事接龙,或在进行空白处配图,再进行故事接龙。

4. 说景接龙:由老师引领学生针对某一景到实地游览、观察、感受,让学生在快乐中领悟写景作文的方法,领略大自然的美。在游览、观察中,指导学生说具体、生动、并且有条理地介绍景物。

5. 说人接龙:由老师选择一位学生都熟悉的人为例,通过说人物的外貌、语言、动作、神态等,让学生明白写人的基本方法,而后分别观察自己所熟悉的人。

6. 想象接龙:主要由老师创设一种情境,把学生引入想象的天地,然后由一位学生开头,进行接龙。

7. 给词接龙:出示几个词语,一般是表示事物名称的词。接龙一段话,或一个故事,用上所给的词。

8. 辩论接龙:针对某一问题,由学生利用接龙的形式进行辩论,这样正反双方辩论起来观点会更加鲜明,语言更加条理有序。

9. 主题接龙:以一个时事或一个话题为中心,展开讨论并接龙。

10. 小说接龙:根据一个小说轮廓或一篇短篇小说,进行想象接龙。

如:世界上最短的小说只有 25 个字,“当世界上只剩下一个人的时候,这时,门外突然想起了敲门声……”

三、“说话接龙与作文”的特点与意义

(一)“说话接龙”充满趣味性,游戏性

瑞士心理学家、日内瓦学派的创始人皮亚杰认为:“游戏是学习新的复杂客体和事件的方法,是巩固和扩大概念和技能的方法,是使思维和行动相结合的方法。”

就说话接龙形式而言,它打破了独自一人思维的惯性,并集众人智慧于一身。说话接龙充满趣味性,使孩子积极参与,开心投入,具有趣味性的游戏可以使孩子们身心健康、快乐成长。如:二字接龙,三字



说话接龙与作文

接龙,成语开花与接龙,以及想象童话故事接龙,探险故事接龙等,孩子们在接龙氛围中,发挥着超常的力量,是其它课程中所不能比拟的。它没有严格的条条框框来约束着孩子,孩子们在想象的天空中自由驰骋。你一言,我一语,共同创造着一个开心的故事,谁言无趣?

另外,进行说话接龙时间上还很随意,运用起来方便灵活,不枯燥。词语接龙的形式可以小组接龙,开火车接龙,可以回家和父母接龙,还可以自己接龙,不受时间、地点的限制。

(二)“说话接龙”适合孩子的心理发展,促进学生积极参与集体活动

由于说话接龙趣味性浓厚,尤其是形式多样,活泼多变,且几个学生一起有学习的动力。例如:在词语开花中,看谁开的花又大又美,孩子徜徉在一个个词语接龙里,而后再美化花朵,让人看了真是赏心悦目。尤其是展示中,学生接龙各色各样,一个小小的词语开花带来无穷的魅力。儿童时期最喜欢的童话,神话,科幻,探险等故事,孩子在充满神奇的思维色彩里,任意驰骋。思维是作文的基础,思维丰富了,孩子自然喜欢作文了,谁还再言“烦”?

说话接龙还给孩子创造了人人发言的机会,不管是词语接龙还是说话接龙,摆在孩子面前都是平等互动的,给你足够成功的机会。在说话接龙中,由于开始对孩子的要求不高,一般是学生能接上来就好,要求降低了,学生的展示机会也就都有了。其实课堂上有好多学生不举手发言,一是因为问题对于某些学生有一定的难度,二是因为学生心理素质差,不敢举手,害怕答错了,无外乎就是这两方面。而说话接龙正巧弥补了学生不举手的这两种现象。在词语接龙中,我经常用一竖排开火车接龙,几乎所有学生同时举手。我说,咱们看哪排手举得最齐,就哪排接起来。班里那些懒惰的,心理素质差的等等,在同学的督促下,也会果敢地举起手来;小组说话接龙中,他们在一起滔滔不绝地说完后,再上讲台展示中,小组成员必须都上,缺一不可,于是不善于展示自己的内向孩子,此时为了集体的荣誉,也会勇敢地站在讲台上,面对大家展示自己。长期开展,学生都养成积极参与集体活动的



习惯,培养了学生的心理素质。

（三）“说话接龙”给学生一个语言发展的平台

1. “说话接龙”培养了学生认真倾听的习惯

学会倾听,是表示对一个人的尊重,表示对人的理解与无声的支持。我总认为:倾听是表现一个人内涵所在之处。说话接龙,首要的条件就是认真听,词语接龙中,你不认真听,站起来接不上就很尴尬,并得到小组或全班同学的埋怨,不听不行;说话接龙中,你不认真倾听前面同学所言,站起来就会不知所云,或者猛地来一句,前言不搭后语,就是同学不说你,自己也过意不去。认真听了,哪怕自己接得不好,那也没有关系,有后面的同学会继续丰富故事内容的。主题接龙中,认真听也是同样重要,你要听明白人家在谈哪个话题了,人家说过的就不要再重复了,如果不认真倾听,总当观众不好;站起来东一句,西一句,让后面的同学无法接,也不好。总之一句话:不管是什么形式的接龙,只有认真听好了,才能接起来。

2. “说话接龙”给学生一个乐说的机会

“说”作为人的最基本的素质,在社会竞争发展的今天,越发显得重要,特别是在人际交流中,是需要用说来表达的。你看大学毕业后的各行面试,公务员面试等,语言的表达,思维的缜密都起着至关重要的作用。就人的语言发展来说,童年期就是最旺盛的时候,培养学生大胆说,乐于说是很重要的,而“说话接龙”就是给学生一个说的环境。

不管是词语接龙还是说话接龙,由于在一定的环境中,无形中处于一种比赛氛围,学生简直到了非说不可的地步。只要一进行说话接龙,简直就是给学生最大的恩赐,不管七十张嘴巴,还是六十张嘴巴,学生的眼睛,都齐刷刷地望着在说的同学,生怕漏掉一个字。正如学生在接龙感言中所说的:“我们只要进行说话接龙,班里便一下子安静了,同学们以最标准的姿态端坐。等老师一喊‘开始’,我们便把手齐刷刷地举起来,眼睛紧紧盯着老师,都渴望自己当龙头。”正如学生所言:词语接龙中,同学们的词语犹如大海上的浪花一个接一个,一浪高过一浪,老师、同学的眼里都放着亮光,我们的嘴巴都微微张着,等待





说话接龙与作文

前一个同学话音落地,新的一个词语好从我的嘴里迸出来。每每这时,丁老师的脸上都充满了灿烂的微笑,也奇怪,所有的词语此时都像豆子一样在我们的脑海里蹦出来……

如果四人小组在一起进行说话接龙,一个滔滔不绝地说,三个聚精会神地听,一个刚刚结束,另一个则急不可待地把进行的故事延伸开来。

当小组展示时,你能有哪个同学不积极举手?因为都是看看哪个小组的手全举了,便优先上台接龙。因此,说话接龙让学生边想边说,边说边想。

3.“说话接龙”促进学生多读书,积累词汇,在查阅资料中掌握大量的知识

随着说话接龙及词语接龙的不断进行,老师要随机表扬接得好的同学,如:低年级的词语接龙一例。以“气”为开头,有的学生说“气球”,而有的学生说“气体”“气流”,如果从三个词上来说,无所谓好坏之分,但从深度上来说接“气体”“气流”的就应该得到表扬,因为不会讲话的娃娃就认识“气球”,而“气体”“气流”则是通过课外的学习得到的,说明孩子注意了词汇的积累。尤其是进行“三字”接龙,一般都是不太引人注意的词,口语啊,地名啊,形容词等等,读书的过程中,要注意这方面的积累。尤其是“词语开花”这种形式,可以说在游戏快乐中认识这个字的大部分组词,加大了词汇量。尤其是进行“比一比,看哪组开得花儿大?”“看一看,哪个家庭的花开的最多?”这些活动。学生一边查阅着词典,一边美化着“花朵”,第二天拿来一展示,赏心悦目,学生也在品尝胜利的果实。在交流中,学生朗读词语开花,同时又学到了很多很多。为了增加自己的词汇量,学生在读书过程中,就有意识的注意起来,勾勾画画,有的还做了词语积累摘抄。特别是主题接龙中,学生按照老师的要求,围绕一个话题,进行多方面的资料搜集查阅,并且力争想得周密一些,查询的资料更全一些。

4.“说话接龙”可让学生以说促写,给孩子一个好的写作心态

大家都知道,“说”是语言表达的最基本的方式,一个人的语言发





展,都是从说开始的,也是学习写作不可缺少的一个重要环节。说白了,作文就是用文字说话,只是内心语言,不出声罢了,大凡一个会说话的人,他就具备了写的基础。前面已经介绍了说话接龙有助于学生的听,说,读的训练,那么,把说再变成写,应该不是一件“无米之炊”的问题吧。叶圣陶先生说过:“作文其实就是说自己的话,即用笔在纸上说自己的话。”说话接龙,提供给学生一个想象的空间,提供给学生畅说的环境,不管想象的也好,现实的也罢,反正同学们都围绕着这个主题展开畅谈,内容已经说丰富了,事情也谈具体了,你再写还有什么愁啊?所以我说,说话接龙不会让我们的孩子拿起笔来愁眉不展,它给予孩子一个好的写作心态。这是很重要的一点。

(四)“说话接龙”可以极大限度得发挥学生的想象力

英国诗人雪莱说:“想象就是创造。”想象力是智力结构中一个富有创造力的因素,是推动人类文明进步的关键点。我个人认为:充满想象力的人,就是幸福的人。语文是一门艺术,有着极大的想象空间,在说话接龙中,学生的想象力,得到了充分的展示。例:低年级的配图《今天,我真高兴》故事接龙中,第三幅图的空白,牵引着学生去想象,学习本领啊,助人为乐啊,和朋友搞运动或联欢啊……反正小熊感觉一天的生活很是充实,所以特别快乐!再如,各种题材的接龙,像童话、科幻、神话、探险等等的故事接龙,都是通过学生丰富的想象来进行的。在接龙的过程中,老师学生都沉浸在无限想象过程中,不仅在故事情节中受到教育,并且通过这种教育对于孩子们还有很重要的意义。例如,童话故事接龙,它是一种特殊形式的思维,具有一定的创造性思维。我们不能把抽象的东西强加给孩子去创造什么,但我们可以借助童话,让孩子进行创造性思维训练。培养孩子的童话性思维能力。给词接龙中,如“夕阳、黄昏、黑夜”,词语是抽象的,但词语所表示的画面意义是形象的,丰富的,甚至赋予诗意的。给词接龙就是由词语想象到画面,由画面又联想到一片情景,一个故事。

(五)“说话接龙”培养学生的合作学习精神

合作学习的优点,大家都知道,我们经常说,也希望做得到。说话



说话接龙与作文

接龙的一大特点就是合作学习,这是由于说话接龙多人参与所决定的。说话接龙中的合作,是让每一个人都得到发展。三个臭皮匠顶一个诸葛亮,在竞赛中,没有优等生与差生的区别,不会出现一个优等生一言堂的现象,例如:小组词语开花,看哪个组开得花儿大?花儿美?话音一落,你看他们会很自觉地分开工,经常会听见这样的话:我们赶快想啊,你写得快,你写,不会的字我负责查字典,你们两个边想边描画。那个场面啊,真是又快乐又紧张,平时爱打闹的不打了,只有一片和谐气氛。

合作观察描写一事物,打破了以往学生一贯独立习作的习惯,不仅解决了小学生初学习作的困难,克服了害怕习作的心理,还让学生在游戏活动中,发挥了每个学生的特长,激发了习作的欲望和责任心,培养了学生的合作精神,适合初学习作的小学生,更适合习作很困难的学生。再如在词语接龙和说话接龙中,不管是开火车接龙,还是小组接龙,由于一说接龙,大家的兴奋点就自然起来,如果由于自己不举手影响到整个小组,在同学的眼光下,也会积极参与进来,如果想得慢,同学也不会责怪,因为此时只有努力去帮助他,才是解决问题的办法。尤其在小组接龙中,想象力强的同学就会自觉地帮助弱的同学,要么帮他过度,要么帮他想象故事情节。语言发展慢的同学在帮助下,提高很快的。反正同学们都愿意讲故事,不能你一个人全把故事讲完,要不就不叫故事接龙了。实践证明:越是团结的小组,在各种形式的接龙中越是优秀,越优秀,得到的表扬多,就越是展示自己,越展示就越优秀!这一切都离不开团结合作。

(六)说话接龙培养了学生默契配合的品质

说话接龙还有很重要的一点就是在接龙中不自觉地培养了学生的默契配合这一素质。群体工作中,如果拥有默契,事儿就成功了一半,默契是人幸福与成功的基石。它也是情商中很重要的一部分。在孩子们中培养默契,除了组织课外活动外,说话接龙也是很好的一种。

首先,多人组成的团体,为了说好一个话题,就需要心领神会,如果你说你的,我讲我的,那么就谈不成一个话题。所以在发散学生思

《说话接龙与作文》一书的阐述



维的过程中,还要有条理地进行思维。如:说话接龙中,状物作文——美丽的芙蓉树。当老师谈到按一年四季来说时,学生便会自然地按照春—夏—秋—冬的顺序来说;尤其是各种题材的故事接龙中,需要丰富的想象力,更需要认真倾听,领会前面同学要表达的意思,自己怎样接过来,说到什么程度,不要一下把故事说“死”了,这样下面的同学就没法再接下去了,所以还要留有后路等等。在主题接龙中,学生之间的默契配合同样显得重要。随着年龄的增长,学生领会理解的能力也就增强,再围绕着主题进行接龙,话题会更深刻。由于主题接龙是在说话接龙的基础上进行的,所以只要一点拨,学生就明白。例如:我在讲《神五升空》这一主题接龙中,孩子之间的默契就很明显,请看片段:

师:是的,“神五”发射,证实了中国在突飞猛进,因为不仅有中国人民的全力支持,更有像杨利伟一样的英雄,下面让我们一起来聚焦杨利伟。(板书:英雄杨利伟)

生:对,想起“神五”就自然想起杨利伟,是他架着飞船冲往太空,成为中国第一飞人。

生:杨利伟是一个学习非常刻苦的人,小时候各门功课都很优秀。

生:他不仅学习优秀,还很勤俭。有一次他爸爸给他一角钱,让他买雪糕,但他只买了五分钱的雪糕,又把剩下的五分钱还给了爸爸。

生:杨利伟不但勤奋刻苦,勤俭节约,而且非常有恒心。一次他为弟弟制作木车子,做了三天也没有做出来,弟弟劝他不要再做,可他坚持做,最后终于做出来了。

生:在训练的过程中,他吃尽苦头,克服各种困难,终于成为中国第一太空人,为祖国作出了贡献。

生:我认为“神五”升空不仅有杨利伟的功劳,还有许多像杨利伟一样默默奉献的幕后英雄的功劳。

师:这位同学由杨利伟联想到幕后英雄,思维很开阔。的确,我国的科技发展,不仅有像杨利伟一样的科技英雄,更有许许多多的幕后英雄,是他们一起托起了中国的科技之舟。下面让我们一起赞扬一下幕后英雄。(板书:幕后英雄)



说话接龙与作文

上面的这个接龙片段,就很好地突出了师生、生生之间的默契配合。像加着重号的句子,由一个话题,自然转入另一个话题,学生心领神会,在谈“学习杨利伟”时,学生自然地接过去后,用了一系列的关联词语,承前启后,接说要说的内容,特别是学生由杨利伟过渡到像杨利伟一样的幕后英雄们,话题的转入了无痕迹,这是在说话接龙长期训练的基础上形成的一种默契。主题接龙不论是形式还是内容,学生都会在老师的组织、引领下痛快地谈论着一个主题。

(七)说话接龙培养了学生善于观察问题,关心周围时事,及发散思维的好品质

随着说话接龙题材的不断扩展,学生的视野话题也就随之开阔,单纯的想象故事已满足不了学生的需求,于是主题接龙应运而生,主题接龙,一般都是围绕一个主题展开,这个主题自然是学生的热门话题及时事等,如:2003年轰动世界的“神舟五号”升空,2008年的北京奥运,2007年的“7·18”暴雨事件,2006年“纪念长征胜利70周年”等等,还有教育学生学会做人、明辨是非、增强文化底蕴的话题,如“学会感恩”“文明礼仪”“与古诗文为友”“崇尚科学”“话旅游”等。这些问题围绕大的话题展开,推人及己,进行学生的思想教育。

在说话接龙中,培养学生的发散思维教育,带领学生引入更深层次的思考。如:2003年发生的一场谈典色变的“非典”,我们在积极防御的同时,也引起许多的思考,其中由“非典”带来的一系列的变化,同样发人深思,通过学生的查阅资料,我们由“变”为题,进行了一堂主题接龙的活动。同样在故事接龙中,也培养学生的发散思维,主要从故事的结尾谈起,不同思维的同学对同一个故事设想出不同的结尾。

四、说话接龙对老师提出的希望与要求

1. 说话接龙直接促进老师不断学习

说话接龙不但对学生有益,而且能直接推动老师的不断学习。如“词语开花”中,老师务必掌握大量的词汇,才能在词语接龙中得心应手,因为学生一旦进入了状态,总想将花开得大些,学生问你还能接什么词时,如果老师接不上来,那也自然,但学生需要得到你的帮助,你



时常接不上来,那就不自然啦,不能总说“你们自己查字典吧。”尤其是成语开花,和多字接龙中,需要老师的时候还真是很多,如果又逢有人听课,全班同学接不上来时,学生会齐刷刷地望着你,渴望从老师的嘴里蹦出个成语或词来,而老师如果也和学生一样的张口结舌,那场面一定叫“尴尬”。在说话接龙和主题接龙中,学生有时会进入“瓶颈”处,这时老师如果把学生的话题拉过来,用巧妙的办法,让故事一下子继续展开,那真是“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,不仅救了场,提示给学生如何应对,还显示出老师的水平来,让学生叹服,让听课的老师折服。那真叫有味啊!主题接龙中,如何引领学生从一个小龙头转向另一个小龙头,且学生之间有条理的谈论,做到教无露痕,那也是一个很高的境界。总之,一句话,老师一放松,就极有可能不及我们的小学生。

2. 老师要将身心融入孩子们的说话接龙中

说话接龙中,教师一定要用高于学生的语言进行深化,用浓于学生的情感尽心渲染,用强于学生的人生体验引导学生思考。说话接龙是心与心的交流,思想与思想的碰撞,情感与情感的融合,让学生在潜移默化中得到的是学习态度的端正,对语文、对书籍的爱的情感,对如何做人的道理上的感悟。潜移默化,日积月累,才能厚积而薄发。

3. 教师在说话接龙中要注重引发学生对语文、对人生的关注,引导他们课下主动地延续课堂中意犹未尽的思考

一堂说话接龙课虽然上完了,而真正的写作与思考才刚刚开始;老师的引领结束了,学生的内在潜质才刚刚激活。如在给词接龙“夕阳、黄昏、黑夜”这次活动中,学生在课堂上写出了时间的发展,天色的变化,表达了自己对黑夜的恐惧,教师适时点拨学生树立一种积极向上的人生观,激发了学生的创作欲望,课下依然意犹未尽地去思考,于是《美丽的夜》便产生了。

4. 说话接龙要充分发挥教师的主导作用

教师是课堂的组织者,引领者,在说话接龙中尤为突出这一点。像进行优秀思想的传递,净化学生的心灵,激发思维,升华情感等。不