

# 柳体

大同主编

集字作品解析字帖

51

国土人出版社

大同主编

初禮集字作最新  
何偉是  
折字帖

中国工人出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

柳体集字作品解析字帖/大同主编. - 北京: 中国工人出版社, 1999

ISBN 7-5008-2104-2

I. 柳… II. 大… III. 楷书-法帖-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36232 号

---

出版发行: 中国工人出版社  
(北京鼓楼外大街)  
印 刷: 北京市宏文印刷厂  
经 销: 新华书店北京发行所  
版 次: 1999 年 1 月第 1 版  
1999 年 1 月第 1 次印刷  
开 本: 787 × 1092 毫米 1/16  
印 张: 6.75  
印 数: 1 ~ 3000 册  
定 价: 17.00 元

## 顏柳政趙臨創結合叢帖(二)

---

主 编: 大 同  
编 选: 佟 同 刘思翰 祝 祥  
宗 植 乔 治 田 泓  
王 殊  
评 点: 何 伟

## 主编的话

任何一门传统艺术殿堂的门口，总是镌刻着“苦功”二字，书法尤莫能外。然而，环顾四周，为其精妙绝伦而心旌向往的学书者，却屡屡举步维艰。这种现象的确不在少数。是他们工夫不够？是书法高不可攀？是耶非耶，似为莫衷。

的确，书法的精进与成熟是建立在大量的临摹与创作基础上的。以今人之动摹古人之静，以今人之意度古人之神，应该有时间的锤炼，舍此无他。但尽快让学书者建立起拾阶而上的自信，亦应是有章可循的。这便是书法中的辩证。

从某种意义上说，我们因袭了古人。这套字帖所采用的集字法，使冷冰冰的碑文舒展出了活生生的容颜。经过大量的课堂实践后，我们发现，这种既能保持原字风貌，又能自成一格的条幅形式，真的使学书者产生了铸志陶情的共鸣。颜筋柳骨，欧谨赵润，再也不是空洞的符号了。

应该指出的是，学习书法从何入手，近年来颇有异说。我们认为，由楷入门当为首选，颜柳欧赵是为捷径。这已从无数成功者的足迹中得到检验。这套丛帖便是数位书法教师多年教学研究的集成。著名书法教育家、中国书法教育研究会副理事长何伟先生更为丛帖逐字进行评点解析，重点与难点，运笔与结构，悉数了然。对于一个初学者来说，还有什么能比高师指点更为幸福的呢？

书法史上，诸多的笔墨官司源端碑帖之争。唐楷入门，亦因碑体居多而受指摘。这里，我以一首七绝作结，相信学书者自会心有灵犀。

自古染翰难用全，  
刀功毫间有神传。  
休怪智永楼上坐，  
扬之抑之去华年。

一九九八年初夏

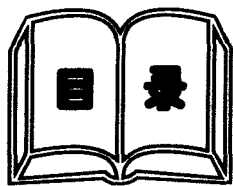
白故左街僧錄  
內供奉三教  
談論引駕  
大德安國寺

柳公权(公元 778 年 ~ 865 年)，字诚悬，唐代大书法家，世有“柳骨”之誉。柳书结构谨严，笔力遒劲。其书初学王羲之，得意于颜真卿、欧阳询，融汇众长，自成一家，代表碑作《玄秘塔碑》、《神策军碑》一直是后世学楷的首选范本。

“心正则笔正”，既是柳公的人生信条，又是其艺术实践。柳字极好地处理了斜正、疏密等书法要素间的辩证关系，结体法度肃正而有变化，妍润而质朴，淡疏而峻朗。由柳入手，多可医结构失当之笔病。

由于碑板之故，习柳字宜避免因强调提按而生呆滞，务求笔势贯通。

本帖所选诸条目，多集自《玄秘塔碑》和《神策军碑》。



1. 天下为公 .....	(1)	29. 五彩祥云 .....	(15)
2. 国运昌盛 .....	(1)	30. 天静人和 .....	(15)
3. 赤心报国 .....	(2)	31. 正本清源 .....	(16)
4. 祖国万岁 .....	(2)	32. 光耀千载 .....	(16)
5. 蒸蒸日上 .....	(3)	33. 金无足赤 .....	(17)
6. 国而忘家 .....	(3)	34. 政通人和 .....	(17)
7. 秉公无私 .....	(4)	35. 道通天地 .....	(18)
8. 泽被后世 .....	(4)	36. 闻声悟道 .....	(18)
9. 兴我中华 .....	(5)	37. 承前启后 .....	(19)
10. 弘扬正气 .....	(5)	38. 峥嵘岁月 .....	(19)
11. 功高盖世 .....	(6)	39. 古为今用 .....	(20)
12. 功在千秋 .....	(6)	40. 四海归心 .....	(20)
13. 业建奇功 .....	(7)	41. 至诚无息 .....	(21)
14. 四海一家 .....	(7)	42. 万众一心 .....	(21)
15. 大有作为 .....	(8)	43. 世无坦途 .....	(22)
16. 大展宏图 .....	(8)	44. 事在人为 .....	(22)
17. 天下一家 .....	(9)	45. 始于足下 .....	(23)
18. 公而忘私 .....	(9)	46. 海纳百川 .....	(23)
19. 风雨同舟 .....	(10)	47. 兼济天下 .....	(24)
20. 天下太平 .....	(10)	48. 集思广益 .....	(24)
21. 正大光明 .....	(11)	49. 一言穷理 .....	(25)
22. 不愧于天 .....	(11)	50. 大器可成 .....	(25)
23. 为天下先 .....	(12)	51. 见贤思齐 .....	(26)
24. 道义息肩 .....	(12)	52. 从善如流 .....	(26)
25. 勇智自天 .....	(13)	53. 上善若水 .....	(27)
26. 豪情万丈 .....	(13)	54. 教人以善 .....	(27)
27. 翠华葳蕤 .....	(14)	55. 通灵入妙 .....	(28)
28. 大地流金 .....	(14)	56. 俭以养德 .....	(28)






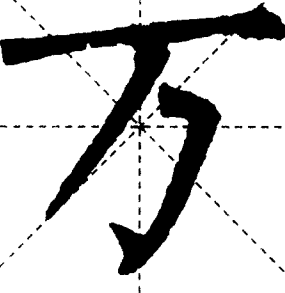


57. 安时顺处 .....(29) 92. 妙趣横生 .....(46)
58. 行成于思 .....(29) 93. 其乐无穷 .....(47)
59. 心气和平 .....(30) 94. 学书最乐 .....(47)
60. 时不我待 .....(30) 95. 殊途同归 .....(48)
61. 法追前贤 .....(31) 96. 削方为圆 .....(48)
62. 尊师重教 .....(31) 97. 顺德崇礼 .....(49)
63. 一悟三益 .....(32) 98. 庭有余香 .....(49)
64. 天下无敌 .....(32) 99. 故园入梦 .....(50)
65. 长仰神天 .....(33) 100. 清风明月 .....(50)
66. 风骨长在 .....(33) 101. 紫气东来 .....(51)
67. 游心太玄 .....(34) 102. 仁者乐水 .....(51)
68. 群贤毕至 .....(34) 103. 智者乐山 .....(52)
69. 觉海慈航 .....(35) 104. 月明流水 .....(52)
70. 通灵入道 .....(35) 105. 万水千山 .....(53)
71. 温故知新 .....(36) 106. 山重水复 .....(53)
72. 文为书心 .....(36) 107. 云水风度 .....(54)
73. 心得自在 .....(37) 108. 如鱼得水 .....(54)
74. 书佛一如 .....(37) 109. 鱼水情深 .....(55)
75. 平生一好 .....(38) 110. 在水一方 .....(55)
76. 功在不舍 .....(38) 111. 甘雨和风 .....(56)
77. 学以致用 .....(39) 112. 白云无尽 .....(56)
78. 法天象地 .....(39) 113. 心清梦安 .....(57)
79. 异书自得 .....(40) 114. 水深鱼乐 .....(57)
80. 众妙之门 .....(40) 115. 乐天知命 .....(58)
81. 自然之道 .....(41) 116. 好累此生 .....(58)
82. 百家同致 .....(41) 117. 泰然自若 .....(59)
83. 心诚则灵 .....(42) 118. 宾至如归 .....(59)
84. 千虑一得 .....(42) 119. 喜闻乐见 .....(60)
85. 不饰乃真 .....(43) 120. 学业有成 .....(60)
86. 日新月异 .....(43) 121. 大度能容 .....(61)
87. 书尽其妙 .....(44) 122. 无所畏惧 .....(61)
88. 动静等观 .....(44) 123. 开天辟地 .....(62)
89. 咸集古今 .....(45) 124. 长流不息 .....(62)
90. 我师我法 .....(45) 125. 风流千载 .....(63)
91. 妙造自然 .....(46) 126. 散僧入圣 .....(63)



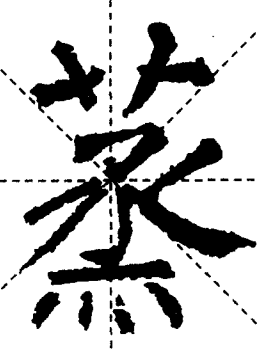

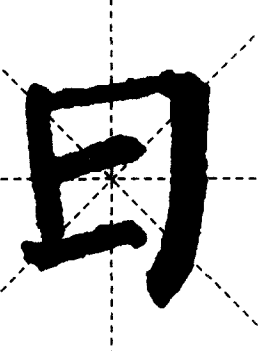

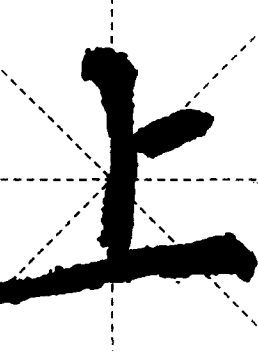





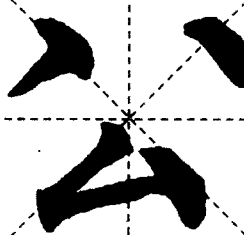





- |           |            |             |            |
|-----------|------------|-------------|------------|
| 127. 观文成象 | ..... (64) | 162. 南天一柱   | ..... (81) |
| 128. 心比天高 | ..... (64) | 163. 金光大道   | ..... (82) |
| 129. 尺璧非宝 | ..... (65) | 164. 武当神功   | ..... (82) |
| 130. 古道照人 | ..... (65) | 165. 严师高徒   | ..... (83) |
| 131. 妙趣天成 | ..... (66) | 166. 荷高得露   | ..... (83) |
| 132. 观书为乐 | ..... (66) | 167. 教学相长   | ..... (84) |
| 133. 无地不乐 | ..... (67) | 168. 助人为乐   | ..... (84) |
| 134. 天伦之乐 | ..... (67) | 169. 遵纪守法   | ..... (85) |
| 135. 乐在其中 | ..... (68) | 170. 事理通达   | ..... (85) |
| 136. 和气致祥 | ..... (68) | 171. 君子坦荡   | ..... (86) |
| 137. 妙不可言 | ..... (69) | 172. 乘风破浪   | ..... (86) |
| 138. 大显神通 | ..... (69) | 173. 犹有竟时   | ..... (87) |
| 139. 万祥必臻 | ..... (70) | 174. 来日可追   | ..... (87) |
| 140. 天下和顺 | ..... (70) | 175. 耳顺心通   | ..... (88) |
| 141. 月出天山 | ..... (71) | 176. 声动梁尘   | ..... (88) |
| 142. 空山新雨 | ..... (71) | 177. 理发文见   | ..... (89) |
| 143. 书道千载 | ..... (72) | 178. 得大自在   | ..... (89) |
| 144. 方寸万象 | ..... (72) | 179. 荷风香气   | ..... (90) |
| 145. 大道中正 | ..... (73) | 180. 百川归海   | ..... (90) |
| 146. 无车无鱼 | ..... (73) | 181. 三    思 | ..... (91) |
| 147. 舍车而徒 | ..... (74) | 182. 无    极 | ..... (91) |
| 148. 天遂人愿 | ..... (74) | 183. 天    成 | ..... (91) |
| 149. 其乐自得 | ..... (75) | 184. 长    乐 | ..... (91) |
| 150. 古寺神灯 | ..... (75) | 185. 书    道 | ..... (92) |
| 151. 真水无香 | ..... (76) | 186. 出    尘 | ..... (92) |
| 152. 唯言风月 | ..... (76) | 187. 达    观 | ..... (92) |
| 153. 烟雨归舟 | ..... (77) | 188. 尘    缘 | ..... (92) |
| 154. 风雨故人 | ..... (77) | 189. 同    源 | ..... (93) |
| 155. 太白遗风 | ..... (78) | 190. 自    凉 | ..... (93) |
| 156. 南山之寿 | ..... (78) | 191. 邻    香 | ..... (93) |
| 157. 福如东海 | ..... (79) | 192. 妙    观 | ..... (93) |
| 158. 富贵利达 | ..... (79) | 193. 知    音 | ..... (94) |
| 159. 四通八达 | ..... (80) | 194. 净    土 | ..... (94) |
| 160. 发祥致福 | ..... (80) | 195. 宝    藏 | ..... (94) |
| 161. 寿比南山 | ..... (81) | 196. 思    贤 | ..... (94) |


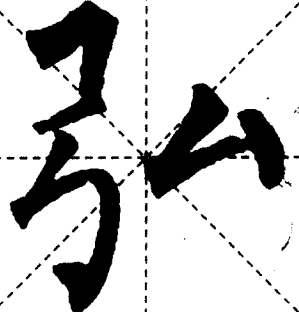



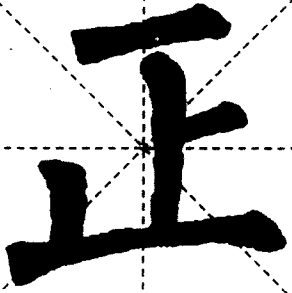


197. 养	源	..... (95)	203. 袭	故	..... (96)
198. 真	趣	..... (95)	204. 清	风	..... (96)
199. 莫	愁	..... (95)	205. 游	冥	..... (97)
200. 高	瞻	..... (95)	206. 静	虑	..... (97)
201. 祥	光	..... (96)	207. 察	今	..... (97)
202. 祥	和	..... (96)	208. 慧	海	..... (97)

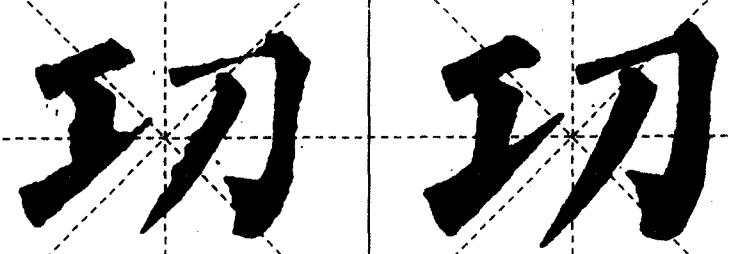
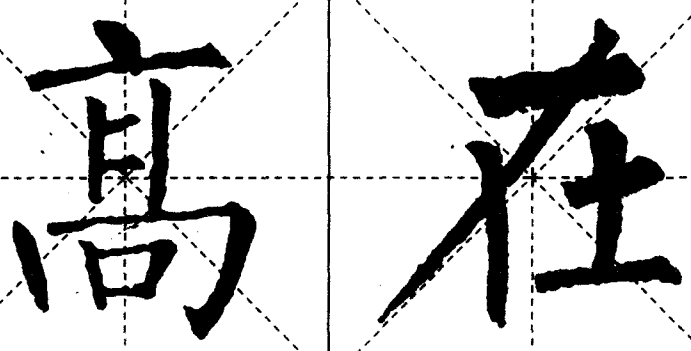
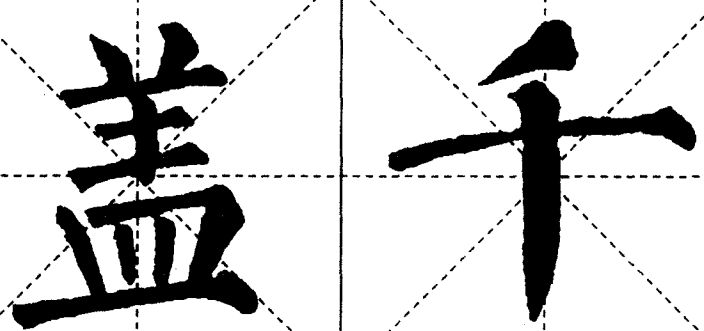
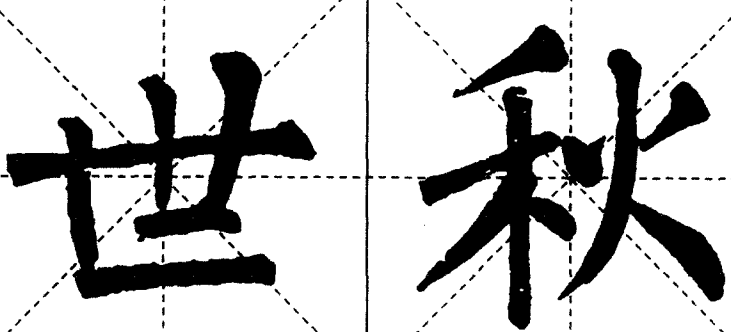
提示	天下为公	国运昌盛	提示
<p>撇捺舒展。 头横粗短，二横细，</p>	天	國	<p>框取长方，笔画停匀。</p>
<p>横平竖直，点靠上。</p>	下	運	<p>中间匀正，左下抱住捺平出。</p>
<p>撇要竖，横斜左长右短，与横钩对称。</p>	為	昌	<p>上小下大，上窄下宽，下托上。</p>
<p>八字要开，中间位置宜取正。</p>	公	盛	<p>左右相对应，平横相托稳。</p>

提示	赤心报国	祖国万岁	提示
<p>点相对称。 上土正，两竖直，两点相对称。</p>			<p>右部上要窄，横平坐底稳。</p>
<p>卧钩竖弯，三点有变相对应。</p>			<p>两竖坐稳，笔画匀称。</p>
<p>左旁正，右旁略低，长点与左边对应。</p>			<p>横长平，斜钩对正中。</p>
<p>匀称。形方正，内部笔画要</p>			<p>山摆正，竖撇戈钩要对称。</p>







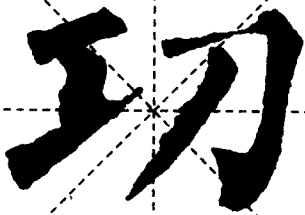

提示	蒸蒸日上	国而忘家	提示
<p>上下要紧凑，中部收撇捺放。</p>			<p>左细右粗横要平，中间势正。</p>
<p>字头轻巧，撇捺中聚，四点收稳。</p>			<p>以扁方取势，四竖长短不同。</p>
<p>右竖粗挺，整体需紧凑。</p>			<p>上部平，心底稳。左右点相对应。</p>
<p>竖上重下轻，横左长右短，平稳。</p>			<p>宝盖平，左点竖粗，撇收捺放。</p>

提示	秉公无私	泽被后世	提示
<p>撇平中竖正，两点相对称。</p>			<p>左窄右宽，右部上紧下疏。</p>
<p>两点开，下部紧凑坐中。</p>			<p>竖撇紧贴左，撇细捺粗。</p>
<p>长横细长，四点对称平衡。</p>			<p>左竖下左倾，与右捺相对称。</p>
<p>禾左展右收，右短小偏中上。</p>			<p>长横穿三竖，笔画错落有致。</p>

提示	兴我中华	弘扬正气	提示
<p>上密紧，横平长，两点相对称。</p>			<p>左旁取正，右小取中。</p>
<p>戈钩有力度，笔画有分寸。</p>			<p>上日窄长，横斜上，横钩对中央。</p>
<p>口取扁方，中竖力强。</p>			<p>斜中求正，间距均衡。</p>
<p>笔画匀称，穿插有致。</p>			<p>二横斜取，横钩右仰，米字偏左方。</p>

提示	功高盖世	功在千秋	提示
<p>称。注意左挑与右横钩相</p>			<p>工字坐稳，刀字错下，避免分家。</p>
<p>竖上开下收。上窄长，下扁宽，两</p>			<p>字形守紧，横短撇长。</p>
<p>底，横找平衡。羊字紧凑，皿字坐</p>			<p>撇要平横长细，竖粗长。</p>
<p>粗细不同。三横长短不一，三竖</p>			<p>笔画匀称，注意撇点对称。</p>



提示	业建奇功	四海一家	提示
<p>字头平稳，两点对称，紧密合度。</p>			<p>扁方取形，两竖上开巧安排。</p>
<p>中聿正，下部收束，捺抱紧放出。</p>			<p>三点有变，每字斜中取正。</p>
<p>立字取正，横细长，竖直稳。</p>			<p>笔力停匀，以平取正。</p>
<p>左短粗紧上，右钩与左相对应。</p>			<p>方点紧，左竖钩对点，撇收捺放。</p>