



中国古代文学史

下卷

康震
著

南海出版公司

中国古代文学史

(下 卷)

康 震 著

南海出版公司

2005·海口

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史/过常宝,康震著. —海口:南海出版公司,2005.7

ISBN 7-5442-2743-X

I. 中… II. ①过…②康… III. 文学史—中国—古代 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 013206 号

ZHONGGUO GUDAI WENXUISHI

中国古代文学史

作 者 过常宝 康 震
责任编辑 张 辉
特约编辑 聂 敏
装帧设计 南海高教出版中心
出版发行 南海出版公司 电话 (0898)65350227
社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
印 刷 安徽蚌埠广达印务有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 35
字 数 538 千字
版 次 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 7-5442-2743-X
定 价 49.00 元(上、下卷)

南海版图书 版权所有 盗版必究

目 录

第一编 宋代文学

| | |
|-----------------------------|------|
| 第一章 绪 论 | (2) |
| 第一节 宋代社会文化与文学..... | (2) |
| 第二节 宋代文人心态与美学趣味..... | (3) |
| 第三节 宋代城市生活与宋词的发展..... | (4) |
| 第四节 宋代诗文成就及其文学史地位..... | (5) |
| 第二章 宋初文学 | (7) |
| 第一节 宋初散文..... | (7) |
| 第二节 白体、晚唐体诗人..... | (8) |
| 第三节 西昆体..... | (10) |
| 第三章 欧阳修与北宋诗文革新 | (12) |
| 第一节 北宋诗文革新的开端..... | (12) |
| 第二节 欧阳修的诗文成就及其影响..... | (13) |
| 第三节 梅尧臣与苏舜钦的诗歌..... | (16) |
| 第四节 王安石、曾巩、苏洵、苏辙的散文..... | (18) |
| 第五节 王安石的诗歌创作..... | (20) |
| 第四章 柳永与北宋前期词坛 | (22) |
| 第一节 晏殊、欧阳修词风的因革与渐变..... | (22) |
| 第二节 张先、王安石等人对词境的开拓..... | (24) |
| 第三节 柳永对宋词的重大变创..... | (25) |
| 第五章 苏 轼 | (29) |
| 第一节 苏轼的生平与思想..... | (29) |
| 第二节 苏轼的散文..... | (30) |
| 第三节 苏轼的诗..... | (33) |
| 第四节 苏轼的词..... | (35) |

| | |
|------------------------------|-------------|
| 第五节 苏轼的影响 | (37) |
| 第六章 两宋之际诗歌 | (39) |
| 第一节 黄庭坚的诗 | (39) |
| 第二节 陈师道的诗 | (41) |
| 第三节 江西诗派的形成和发展 | (42) |
| 第四节 陈与义和曾几的诗歌 | (43) |
| 第七章 北宋中后期词坛 | (46) |
| 第一节 黄庭坚、晁补之、晏几道 | (46) |
| 第二节 秦观与贺铸 | (48) |
| 第三节 周邦彦 | (51) |
| 第八章 南渡前后词人群体 | (54) |
| 第一节 李清照 | (54) |
| 第二节 朱敦儒、张元幹等词人 | (57) |
| 第三节 李纲、岳飞等词人 | (59) |
| 第九章 南宋中兴时期的诗文创作 | (60) |
| 第一节 陆游的生平与创作 | (60) |
| 第二节 杨万里和范成大 | (63) |
| 第三节 南宋的散文与文论 | (66) |
| 第十章 辛弃疾与辛派词人 | (69) |
| 第一节 辛弃疾的生平与理想 | (69) |
| 第二节 辛弃疾词的思想内涵 | (70) |
| 第三节 辛弃疾词的艺术成就 | (73) |
| 第四节 辛派词人 | (75) |
| 第十一章 宋末词坛 | (78) |
| 第一节 姜夔的词 | (78) |
| 第二节 吴文英的词 | (81) |
| 第三节 宋末其他词人 | (83) |
| 第十二章 南宋后期及辽金诗歌 | (86) |
| 第一节 永嘉四灵和江湖诗人 | (86) |
| 第二节 宋元易代之际的诗人 | (88) |

- 第三节 辽代诗歌 (90)
- 第四节 元好问与金代诗歌 (91)

第二编 元代文学

- 第一章 绪 论** (96)
- 第一节 元代的社会思想、文化与文学 (96)
- 第二节 元代戏曲的基本特点 (98)
- 第三节 元代的散曲与诗词文 (99)
- 第二章 元代杂剧的创作与发展** (101)
- 第一节 杂剧在北方的繁荣兴盛 (101)
- 第二节 杂剧在南方的持续发展 (105)
- 第三章 关汉卿** (109)
- 第一节 关汉卿的生平、思想与创作 (109)
- 第二节 《窦娥冤》与社会剧 (109)
- 第三节 《救风尘》与爱情婚姻剧 (111)
- 第四节 《单刀会》《西蜀梦》与历史剧 (112)
- 第五节 关汉卿杂剧的艺术特征 (112)
- 第四章 王实甫与《西厢记》** (114)
- 第一节 《西厢记》作者与《西厢记》故事流变 (114)
- 第二节 《西厢记》的戏剧情节与戏剧冲突 (115)
- 第三节 《西厢记》的艺术成就 (117)
- 第五章 白朴与马致远** (120)
- 第一节 白朴与《梧桐雨》《墙头马上》 (120)
- 第二节 马致远与《汉宫秋》 (122)
- 第六章 元代南戏** (124)
- 第一节 南戏的形成与发展 (124)
- 第二节 《琵琶记》的思想与艺术成就 (125)
- 第三节 “荆、刘、拜、杀”及其他南戏 (128)
- 第七章 元代散曲** (131)
- 第一节 散曲的兴起及其体制 (131)

| | | |
|------------|------------------|--------------|
| 第二节 | 元代前期散曲····· | (133) |
| 第三节 | 元代后期散曲····· | (136) |
| 第八章 | 元代诗文····· | (140) |
| 第一节 | 元代诗文概貌····· | (140) |
| 第二节 | 元代前期诗文····· | (141) |
| 第三节 | 元代后期诗文····· | (143) |
| 第九章 | 宋元话本····· | (147) |
| 第一节 | 宋元说话与话本····· | (147) |
| 第二节 | 小说话本····· | (148) |
| 第三节 | 讲史话本····· | (149) |
| 第四节 | 说经话本····· | (150) |

第三编 明代文学

| | | |
|------------|----------------------------|--------------|
| 第一章 | 绪论····· | (154) |
| 第一节 | 明代社会经济与思想文化····· | (154) |
| 第二节 | 明代思想文化与文学····· | (156) |
| 第三节 | 明代文学的发展及其特征····· | (157) |
| 第二章 | 《三国志演义》与历史演义小说····· | (159) |
| 第一节 | 《三国志演义》的成书、作者与版本····· | (159) |
| 第二节 | 《三国志演义》的思想主旨····· | (160) |
| 第三节 | 《三国志演义》的艺术成就····· | (162) |
| 第四节 | 《三国志演义》的影响····· | (163) |
| 第三章 | 《水浒传》与英雄传奇小说····· | (165) |
| 第一节 | 《水浒传》的成书过程与作者····· | (165) |
| 第二节 | 《水浒传》的思想与形象····· | (166) |
| 第三节 | 《水浒传》的艺术成就····· | (167) |
| 第四节 | 《水浒传》的影响····· | (168) |
| 第四章 | 明代前期诗文····· | (170) |
| 第一节 | 明初诗歌与散文····· | (170) |
| 第二节 | 台阁体与茶陵体····· | (173) |

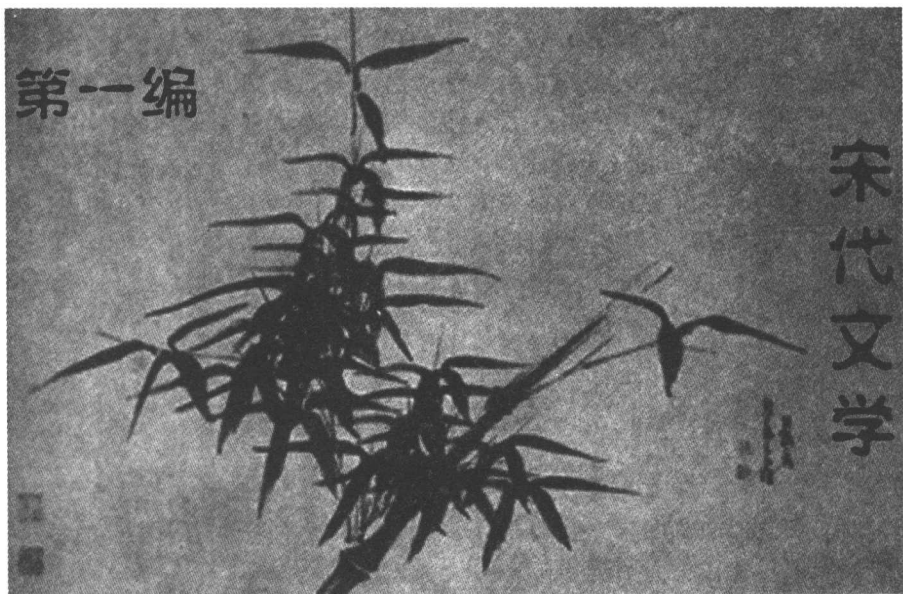
| | | |
|------------|-------------------------------|-------|
| 第三节 | 前七子的复古诗文····· | (174) |
| 第五章 | 明代杂剧的发展 ····· | (177) |
| 第一节 | 明初官廷派杂剧····· | (177) |
| 第二节 | 明代中后期杂剧····· | (178) |
| 第三节 | 徐渭与《四声猿》····· | (180) |
| 第六章 | 明代传奇 ····· | (183) |
| 第一节 | 明初传奇的发展····· | (183) |
| 第二节 | 明代中期的传奇····· | (184) |
| 第三节 | “吴江派”与“临川派”····· | (186) |
| 第四节 | 明末其他传奇作家作品····· | (190) |
| 第七章 | 汤显祖 ····· | (192) |
| 第一节 | 汤显祖的生平与思想····· | (192) |
| 第二节 | 《牡丹亭》的思想与艺术····· | (193) |
| 第三节 | 汤显祖其他的戏剧作品····· | (196) |
| 第四节 | 汤显祖的影响····· | (198) |
| 第八章 | 《西游记》与神魔小说 ····· | (199) |
| 第一节 | 《西游记》的成书过程与作者····· | (199) |
| 第二节 | 《西游记》的内容与主旨····· | (200) |
| 第三节 | 《西游记》的艺术成就····· | (202) |
| 第四节 | 《封神演义》等其他神魔小说····· | (204) |
| 第九章 | 《金瓶梅》与世情小说 ····· | (206) |
| 第一节 | 《金瓶梅》的创作时代及作者····· | (206) |
| 第二节 | 《金瓶梅》的思想内容····· | (207) |
| 第三节 | 《金瓶梅》的艺术成就····· | (209) |
| 第四节 | 《金瓶梅》的影响····· | (211) |
| 第十章 | “三言”、“二拍”与明代短篇小说 ····· | (212) |
| 第一节 | 白话短篇小说的兴盛····· | (212) |
| 第二节 | “三言”、“二拍”的思想内容····· | (214) |
| 第三节 | “三言”、“二拍”的艺术成就····· | (217) |
| 第四节 | 明代的文言小说····· | (218) |

| | |
|----------------------------|-------|
| 第十一章 明代中后期诗文 ····· | (220) |
| 第一节 后七子的复古诗文····· | (220) |
| 第二节 归有光与唐宋派····· | (222) |
| 第三节 袁宏道与公安派····· | (224) |
| 第四节 钟惺、谭元春与竟陵派····· | (227) |
| 第五节 晚明文坛····· | (228) |
| 第十二章 明代的散曲与民歌 ····· | (231) |
| 第一节 明代散曲····· | (231) |
| 第二节 明代民歌····· | (234) |

第四编 清代文学

| | |
|--|-------|
| 第一章 绪论 ····· | (238) |
| 第一节 清代社会政治与思想文化····· | (238) |
| 第二节 清代的思想文化与文学创作····· | (239) |
| 第三节 清代文学的发展与特征····· | (240) |
| 第二章 清初诗词文的繁荣发展 ····· | (243) |
| 第一节 遗民作家与“清初三大家”诗文····· | (243) |
| 第二节 “江左三大家”的诗文成就····· | (246) |
| 第三节 清初词坛的中兴局面····· | (248) |
| 第三章 清初戏曲 ····· | (251) |
| 第一节 李玉与清初戏曲创作····· | (251) |
| 第二节 洪昇与《长生殿》····· | (255) |
| 第三节 孔尚任与《桃花扇》····· | (259) |
| 第四章 清初白话小说的发展 ····· | (263) |
| 第一节 《水浒传后传》《说岳全传》等英雄传奇和 历史演义小说····· | (263) |
| 第二节 《醒世姻缘传》等世情小说····· | (264) |
| 第三节 《好逑传》等才子佳人小说····· | (265) |
| 第四节 清初其他白话小说····· | (266) |

| | |
|--------------------------------|-------|
| 第五章 《聊斋志异》与文言短篇小说 ····· | (268) |
| 第一节 蒲松龄生平与《聊斋志异》的形成····· | (268) |
| 第二节 《聊斋志异》的思想内容····· | (269) |
| 第三节 《聊斋志异》的艺术创新····· | (272) |
| 第四节 《聊斋志异》以后的文言短篇小说····· | (274) |
| 第六章 吴敬梓与《儒林外史》 ····· | (276) |
| 第一节 吴敬梓的生平····· | (276) |
| 第二节 《儒林外史》的思想内容····· | (277) |
| 第三节 《儒林外史》的艺术创造····· | (280) |
| 第七章 曹雪芹与《红楼梦》 ····· | (282) |
| 第一节 曹雪芹生平与《红楼梦》的成书····· | (282) |
| 第二节 《红楼梦》的思想内容····· | (283) |
| 第三节 《红楼梦》的人物形象····· | (285) |
| 第四节 《红楼梦》的艺术成就····· | (287) |
| 第五节 《红楼梦》的影响····· | (290) |
| 第八章 清中叶诗文词的发展 ····· | (292) |
| 第一节 乾嘉诗人及其创作····· | (292) |
| 第二节 桐城派古文及其他散文····· | (295) |
| 第三节 汪中与骈文创作····· | (297) |
| 第四节 清中期词坛的发展演变····· | (298) |
| 第九章 清中叶的戏曲与说唱文学 ····· | (300) |
| 第一节 清中叶的文人戏曲创作····· | (300) |
| 第二节 地方戏曲的兴盛与京剧的产生····· | (302) |
| 第三节 清中叶的说唱文学····· | (303) |
| 第四节 清中叶的民间歌曲····· | (305) |
| 后记 ····· | (306) |



第一章 绪 论

宋代许多文学家都身兼学者,文学创作自然趋向理性化和议论化。在内忧外患的时代重负下,爱国主义文学主题在宋代得到弘扬。宋代城市经济的繁荣促使以词为主要代表的市民曲艺形式兴盛起来。宋词成为中国古典诗歌又一个审美典范。宋人的美学趣味朝着重主体体验、内在感受的方向发展,使文学更加贴近生活。宋代散文将议论、叙述、抒情融于一炉,呈现出散文的至高境界。宋诗的题材与抒情主人公日趋世俗化,宋诗的艺术风格、审美趣味日趋平淡化。宋诗的境界是“曾经沧海”后的平易老成,这正是宋诗对唐诗变革的实质所在。

第一节 宋代社会文化与文学

公元960年(宋太祖建隆元年),后周殿前都点检赵匡胤发动陈桥兵变,建立赵宋王朝,史称北宋。北宋王朝是继汉、唐之后又一个中央集权的封建统一帝国。

宋太祖赵匡胤即位之初,为了加强君权,解除禁兵统帅兵权,铲除了有唐以来藩镇割据的祸乱根源。他礼遇并重用文臣,让他们出任重要的军政官职,使文臣成为北宋官僚体系的主体。这些文臣有着强烈的国家、民族观念和空前的参政、议政热情,它们构成北宋思想精神风貌的一个重要方面。

北宋思想文化的另一个重要表现是理学思潮的兴起。宋王朝相对自由的学术风气与士大夫优游的生活境遇,使他们有条件讲道论学、著书立说。北宋蜀学、洛学之争与南宋朱熹、二陆之争,就是这种学术风尚的表现。与此同时,柳开、穆修、周敦颐、朱熹等人对中唐以来的“文以载道”思想反复探讨、阐发,使这一文学思想在宋代文坛逐渐占据主流地位。所有这些都促使宋诗朝着议论化的方向发展。

宋代学术的昌明与印刷业、教育事业的发达有着直接的联系。宋代公私刻书业兴盛,皇家、州县学校与私人藏书都相当丰富。除各级官办学校

外,私立书院也日益兴盛,颇具规模和学术水准。宋代许多文学家同时又是学问家,他们的创作自然更趋于理性化和议论化。这一方面削弱了文学的抒情性,同时也拓展出新的文学题材和美学境界。

宋王朝内忧外患的时代特征对宋代士大夫文化心态、文学创作主题的形成有着巨大的影响。宋帝国为防军将叛乱,常常调防兵将,致使军力孱弱,御外不利。与唐朝相比,北宋的版图已经缩小,南宋更只是偏安江南一隅。加之朝廷内部的冗官冗费与对外的巨额贡岁,宋王朝的内忧与外患昭然若揭。所以宋代诗文很少有“天生我才必有用,千金散尽还复来”(李白《将进酒》)的狂傲与自信。他们在家国患难与激烈党争的重负下,常常以谨严、内敛的姿态进行写作。其诗文的现实意义固然深远,却少了唐人诗文的潇洒气度。

北宋在辽、西夏等国的武力威慑下受尽了屈辱,其后金、元的铁马胡笳更是直指宋室江山,于是,爱国主义这个传统主题在宋代被弘扬到了前所未有的高度。陆游诗、辛弃疾词是宋代爱国主义文学的杰出代表。

第二节 宋代文人心态与美学趣味

宋代文人思想心态的形成是有宋一代三教合一思潮的产物。

白居易曾说自己的人生理想是“达则兼济天下,穷则独善其身”(《与元九书》)。将“兼济”之“仕”与“独善”之“隐”鲜明的对立起来,这也是宋以前读书人的基本心态。宋人则不然。宋人融通儒道释三教,其出发点和最终归宿都在于求得心性道德的养成。“兼济”与“独善”,“仕”与“隐”,在宋人看来都只不过是人格修养的一部分,它们在根本上是“统一体”,不存在什么矛盾和冲突。

因此,宋人即便是功业彪炳,依然能保持较为平稳的生活态度,而不像唐人那样狂猖张扬;或是命运多舛,也能够以“不以物喜,不以己悲”(范仲淹《岳阳楼记》)来化解内心的郁积,而不会像唐人那样大呼:“大道如青天,我独不得出!”(李白《行路难》其二)

与青春躁动的唐人相比,宋人更像是理性稳健的成年人,这是宋人思想心态的基本特点,这一特点促使宋人的美学趣味朝着重主体体验、内在感受

的方向发展。所以宋代士大夫如苏轼、黄庭坚，虽为博通雅健之士，却并不以城市俗世生活为俗，因为在他们看来，“凡物皆有可观，苟有可观，皆有可乐……”（苏轼《超然台记》），“若以法眼观，无俗不真”（黄庭坚《题意可诗后》）。这种出入乃至超越一般雅俗观念的审美态度，扩展了文学的题材与手段，使文学更加贴近生活。

第三节 宋代城市生活与宋词的发展

宋代城市经济繁荣。北宋都城汴京（今河南开封）、南宋都城临安（今浙江杭州）都是具有相当规模的大都市。与唐代不同，宋代都市中的居住区和商业区没有界限，而且不禁夜市，宋代都市的商业、娱乐业因此得以迅速发展，加之宋代士人官俸、收入优厚，所以在士人、官僚阶层弥漫着奢靡的生活氛围，余波所及，城市市民也普遍崇尚奢华的生活方式。

与这种城市生活习尚相适应，说话、杂剧、诸宫调等市民曲艺形式逐渐兴盛起来，其中以词最为世人瞩目。词在宋人城市生活中扮演着点缀享乐生活的角色。宋代官员大多在家中蓄养女伶歌伎，流连歌台舞榭乃是宋人生活的重要内容，滋生于此的词自然发展很快。

宋代文人对待诗、词的态度不同。他们往往用诗文表现严肃的社会政治主题，词则被用来抒写私密生活和个人情绪。这种以诗述志、以词娱情的文学观念，使词较少受儒学诗教观念的影响束缚，从而最大限度地保持了词本身独有的审美特性。

词之所以能在宋代社会得到很快的认同发展，与词的娱乐市场需求也有直接的关系。如柳永“多游狎邪，善为歌辞。教坊乐工，每得新腔，必求永为辞，始行于世。于是声传一时。”（叶梦得《避暑录话》卷下）

在中国诗歌史上，只有宋词可与唐诗相媲美，它们是诗、词这两种文学样式最高的美学典范。宋词流派众多，名家辈出，成就卓著。无论是小令还是长调，最常用的词调都定型于宋代。宋词在过片、句读、字声方面树立了严格的规范，为丰富古典诗歌艺术作出了独特的贡献。宋词开拓出更广大的题材、风格领域，几乎达到了与五、七言诗同样广阔的程度。

第四节 宋代诗文成就及其文学史地位

宋词在中国文学的长河中，俨然是有宋一代文学之代表。其实宋诗与宋散文才是宋代文学的主体。

以韩柳为代表的中唐古文运动，革除骈文弊病功不可没，但纠偏之余不免矫枉过正，文风渐次走向艰涩古奥。以欧阳修、苏轼为代表的宋代散文家，不仅注意吸收骈文辞采、声调之长，赋予古文节奏韵律之美，而且更注重将议论、叙述、抒情融于一炉，形成宋文平易畅达的品质。散文发展到宋代，实际的功用价值与形上的审美意味完美地结合在一起，展现出散文的最高境界。

对宋诗的评价，总是与唐诗联系在一起。唐宋诗的优劣之论，甚至成为文学史的一段公案。其实，唐宋诗的承续关系非常紧密。宋诗形成的渊源就在中唐诗歌创作之中，宋诗的诸多特征，都可以在唐代诗人的作品中找到滥觞。譬如杜甫开创了诗歌语言的通俗化倾向，而在诗歌中大发议论的习尚，又是从杜甫、韩愈开始的。宋人对唐诗最初的学习仅限于单一的模仿。北宋中叶以后，他们试图摆脱唐诗的桎梏，力图在唐诗的成就上开拓出更新的境界。例如王安石之精致，苏东坡之旷达，黄庭坚之瘦硬，杨万里之活泼等都是如此。

总的来说，宋诗的题材日趋世俗化，宋诗的艺术风格、审美趣味日趋平淡化。宋诗巨擘苏轼、黄庭坚就非常推崇平淡美。苏轼尊崇陶诗“质而实绮，癯而实腴”（苏轼《子瞻和陶渊明诗集引》）；黄庭坚钦慕杜诗“平淡而山高水深”（《与王观复书》之二）。如果说唐诗的境界是“沧海横流方显英雄本色”，那么宋诗的境界则是“曾经沧海”后的平易老成，这也正是宋诗对唐诗变革的实质所在。

宋以后的诗歌，也多有创变，但大体不出唐宋诗的藩篱。钱钟书先生曾说：“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”（《谈艺录》之《诗分唐宋》）确是相当深刻的见地。相对而言，宋诗较温和、内敛，不如唐诗热烈、张扬；宋诗较平淡瘦劲，不如唐诗灵动丰艳；唐宋诗各树一帜，又互相补充，是古典诗歌美学的两大范式，对后代诗歌具有深远的影响。

两宋时期的北方中国,虽处于辽金等少数民族政权的统治之下,但汉文化的深厚渊源与深远影响并不曾断绝,文学创作也相当繁荣。辽、金与宋王朝之间的军事对峙,也未曾阻断南北文化与文学活动的交流开展,所以才会孕育出元好问这样杰出的金代诗人。

第二章 宋初文学

宋初散文写作的代表人物是王禹偁，他的创作活动为欧、苏文章的发展开辟出一条创新的通途。柳开、穆修则力主文章复古，他们的文章理论对当时的文坛尚未产生实际影响。宋初诗人崇尚白居易体、晚唐体，但他们着力学习的不过是白诗与晚唐诗的技巧与手法，并不能领会其中所饱含的时代内涵。西昆体在宋初诗坛占据着主导地位，创作成就虽然比白体、晚唐体要高，但其实质也是晚唐五代诗风的沿续。

第一节 宋初散文

“宋初”，大致包括宋太祖、太宗、真宗三朝以及仁宗即位初期。

宋初散文创作首推王禹偁。王禹偁(954~1001)，字元之，济州钜野(今属山东)人。家世务农，宋太宗太平兴国八年(983)进士。入仕后曾因鲠直敢言而三次遭贬。王禹偁关心民生疾苦，有“兼济天下”之志。他不满晚唐五代以来的浮靡文风，认为“咸通以来，诗文不竞。革弊复古，宜其有闻”(《送孙何序》)。他的散文，言之有物，清丽疏朗，例如他遭贬黄州时所作的《黄州新建小竹楼记》：

远吞山光，平挹江濑。幽阒辽瓌，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声。冬宜密雪，有碎玉声。宜鼓琴，琴调虚畅。宜咏诗，诗韵清绝。宜围棋，子声丁丁然。宜投壶，矢声铮铮然。皆竹楼之所助也。公退之暇，披鹤氅，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑。江山之外，第见风帆、沙鸟、烟云、竹树而已。

既有古文的晓畅明白，又有骈文的工丽顿挫，堪称欧、苏散文的先导。其《待漏院记》《唐河店妪传》等也都是较为优秀的古文。

与王禹偁的散文创作相应的，是柳开与穆修等人的文学复古主张。

柳开(948~1001)，大名(今属河北)人。少名肩愈，字绍先，意思是要继承韩愈、柳宗元的古文传统。柳开主张将道统和文统合为一谈：“吾之道，孔