

沈邦武書法藝術

沈邦武

西泠印社出版社

沈邦武書法藝術

沈邦武

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

沈邦武书法艺术 / 沈邦武书. — 杭州: 西泠印社出版社,
2007.11
ISBN 978-7-80735-267-9

I. 沈… II. 沈… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.98

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第169608号

沈邦武书法艺术

策 划: 张永顺

责任编辑: 刘远山

责任出版: 李 兵

封面设计: 董震宇

摄 影: 克伦·D、刘国祥

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号(邮编310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 温州新华印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 5

印 数: 0 001-1 000

版 次: 2007年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-267-9

定 价: 98.00元

版权所有 翻印必究

序

与沈邦武先生接触虽不多，但我很早就知道他。在繁华的街道、宾馆、酒楼、茶社，随处可见他书写的市招、匾额，在电视、报纸上常能见其介绍，他的作品在国内外流传甚广，从中可知他是很有影响的书法家之一。

沈邦武的书法气势磅礴。其楷书，用笔迟涩，能熔石门颂、颜真卿、何绍基诸体为一炉，既见其厚，而未见其板，且气韵生动，一脉相连，如秦兵马俑序列踵接之武士，初观之严肃庄重，细察之却又顾盼生姿。

沈邦武的草书作品淋漓痛快，潇洒出尘。如果在展厅面对他的原作，你很有可能被他作品中的质朴而苍劲的线条吸引，令人目不暇接，其势之强、气之浩、力之重，有如关公舞大刀，有势不可挡的凌厉雄风，但偶也不乏有李逵弄斧的鲁莽之嫌。

沈邦武的行书则有逸少韵味，是俊逸中蕴含着沉着与灵巧，如常山赵子龙舞枪，雄姿飒爽，英气逼人。

沈邦武的作品雄奇骏迈，其势强、气浩、力重，又能贯以灵动，神采之宗魂，更显剑气箫心，恰是字如其人。

沈先生平日嗜酒，性格耿介，为人豁达。故在其作结集之际，乐为之序，并祝其书艺日臻完美，更攀高峰。



沈邦武简介

沈邦武，一九四三年生，湖北汉川人。湖北省人民政府文史研究馆馆员、高级工艺师，中原书画研究院艺术顾问、武汉晴川书画家联谊会副会长、武汉楚天书画院副院长、中国工艺美术学会书画专业委员会常务理事。一九九九年被中国文联授予『海峡两岸德艺双馨艺术家』称号。

一九九一年出版了书法专集《书探古诗词》。

一九九三年『纪念毛泽东同志诞辰一百周年』中国书画作品精选展集。

一九九八年中国当代百位名家书画精品大展，并被齐白石纪念馆中国名家字画馆收藏。

一九九九年纪念张大千诞辰一百周年华人书画名家精品展。

目 录

中堂 屈原《离骚》摘句	01
四条屏 屈原《离骚》	02
六条屏 诸葛亮《出师表》	08
八条屏 范仲淹《岳阳楼记》	11
对联 苍龙半挂秦川雨，石马长嘶汉苑风	15
对联 开张天岸马，奇逸人中龙	16
对联 海为龙世界，天是鹤家乡	17
对联 诗有烟霞气，书兼龙虎姿	18
碑文中堂 秋风古道题诗瘦，落日平原纵马豪	19
对联 铁肩担道义，妙手著文章	20
对联 风驱大泽云，虹载半江雨	21
中堂 云鹤有奇翼，海鸥无世情	22
对联 不可费天工，只能铸人才	23
中堂 前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下	24
中堂 毛泽东词《菩萨蛮·黄鹤楼》	25
中堂 宋杨绘 凌霄诗	26
中堂 郑板桥 咏竹诗	27
立轴 自作打油诗	28
立轴 郑板桥《篱竹》	29
中堂 荀子《劝学》篇摘句	30
立轴 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》上阙	31
立轴 毛泽东词《忆秦娥·娄山关》	32
立轴 毛泽东词《清平乐·六盘山》	33
中堂 电视剧《西游记》歌词	34
中堂 自作诗《祭阎王陵》二首	35
中堂 自作诗《悟书法》	36

立轴	飞驾龙马任纵横	37
立轴	杏花春雨江南	38
立轴	道法自然	39
立轴	自作诗《八大山人纪念馆即兴》	40
对联	『晴川阁开三楚胜境，铁门关涌吴蜀风云』	41
立轴	苏轼词《水调歌头·中秋》	42
中堂	书之妙道，其神为上	43
立轴	云水巴山雨	44
中堂	自作诗《悟书》	45
中堂	自作诗《南昌画院即兴》	46
立轴	银汉横空	47
中堂	解放思想，实事求是，与时俱进，开拓创新	48
斗方	李白诗《渡荆门送别》	49
斗方	《薛房山纪述》摘句	50
斗方	自作诗《悟学花》	51
斗方	高处不胜寒	52
横批	王羲之《兰亭序》	53
横批	苏轼词《水调歌头·中秋》	54
横批	苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》	55
横批	毛泽东词《水调歌头·游泳》	56
横批	毛泽东词《沁园春·长沙》	57
八条屏	周敦颐《爱莲说》	58
扇面	杨万里诗 韦应物诗	62
扇面	苏轼《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》	63
沈邦武为全国各地题写的部分招牌		64

余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畝畦
畱夷與揭車兮雜杜衡與芳芷
朝發軔於蒼梧兮夕余至乎懸圃欲少
畱此靄瑱兮日忽忽其將暮
吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路漫
漫其修遠兮吾將上下而求索

屈原詩離騷中摘三箇自然小段特以神桂晨溪之清泉煮蘭蕙之漿用油煙墨研之并恭之以楷更作
余終生之銘 二零零四年四月二十一日歲次甲申年谷雨後二日沈邦武六十有二并記於滌上



帝高陽之苗裔兮 朕皇考
曰伯庸攝提貞於孟陬兮
惟庚寅吾以降

皇覽揆余初度兮 肇錫余
以嘉名名余曰正則兮 字余曰
靈均

少者既有此內美兮 又重之以
脩能處江離與辟芷兮 纫
秋蘭以為佩

汨余若將不及兮 恐年歲之
不與與朝暮之馳兮 馳
望兮宿莽

日月忽其不淹兮 春與秋其
代謝惟草木之零落兮 恐
美人之遲暮

不撫壯而爭穢兮 何不改此度
乘騏驎以馳騁兮 來吾道
夫先路

昔三后之純粹兮 固衆芳
之所往離申椒與蘭桂兮 豈維
幼夫惠澤

彼堯舜之耿介兮 既遵道
而得路行桀紂之猖披兮 夫
唯捷徑以窘步

惟夫黨人之偷樂兮 路幽昧
以險隘豈余身之憚歟兮 恐
皇輿之敗績

忽奔奔以先後兮 及前王之踵
武登不察余之中情兮 反信
讒而齟齬

余固知謇謇之為患兮 患而不
能捨也指九天以正之兮 夫唯
靈修之故也

初既與余成言兮 後悔遁而有
他余既難夫離別兮 傷重憂
脩之數化

余既滋蘭之九畹兮 又樹蕙之
百畝畦留夷與揭車兮 馳杜
衡以望方止

冀枝葉之峻茂兮 愿俟時乎
吾將刈雖萎其亦何傷兮
哀衆芳之蕪穢

衆皆競進而貪婪兮 貧不厭手
求索美而無之以量兮 各興
心而嫉妒

忽馳騁以進退兮 非余心之所
急老冉冉其將至兮 恐修名
之不立

朝飲木蘭之墜露兮 夕餐
秋菊之落英高余情其信姱以
練要兮 長願頤志行傷

攬木根結實兮 貫薛荔之落
意馳蘭桂以幼惠兮 索胡繩
之纒纒

謇吾法夫前修兮 非世俗之
所服雖不周於今之人兮 愿依
彭咸之遺則

長太息以掩涕兮 哀民生之
多艱余雖好脩姱以鞿羈
兮 謇朝諝而夕替

既替余以蕙纕兮 又申之以攬
茝余心之所善兮 雖死其
猶未悔

怨靈修之浩蕩兮 伶不察夫
民之衆女嫉余之蛾眉兮 謠
詠謂余以善淫

固時俗之工巧兮 偃規矩而改
錯習佞墨以進退兮 競用容
以為度

忼郁邑余侘傺兮 吾獨窮困
乎此時也寧溘死而流亡兮 余
不忍為此態也

飲余馬折威也。總余繼
手扶桑折若木。以拂日兮。聊
道遠以相羊。
前望舒使先驅兮。後飛廉
使奔屬。鸞皇為余先戒兮。
雷師告余以未具。
吾令鳳鳥起騰兮。繼之以
日夜。飄風屯其相離兮。帥
雲霓而來御。
紛總總其離兮。斑陸離
其上下。吾令帝閭開闔兮。
倚閭闔而望予。
時暖暖其將罷兮。結幽蘭
而延佇。吾獨濁而不兮。好
蔽美而嫉妒。
朝吾將濟於白水兮。登閼風
而橫馬。忽反顧以涕涕兮。哀
高丘之望女。

遠吾游以春官兮。折瓊杜
以繼佩。及榮華之未落兮。
相下女之可詒。
吾令豐隆乘雲兮。求宓妃
之所在。解佩纕以結言兮。吾令
宓妃修以為理。
紛總總其離兮。忽緯繆
其難遷。夕歸於窮石兮。
朝濯髮乎滄湄。
保厥美以驕傲兮。日康娛以
淫游。雖信美而無禮兮。來道
并而改求。
覽相觀於四極兮。周流乎天
余乃下。初之瑤臺之偃寢兮。
見有娥之佚女。
吾令鸞鳥媒兮。鳩告余以不
好。雄鳩之鳴逝兮。余猶惡
其佻巧。

心猶豫而狐疑兮。欲自適
而不可。鳳凰既受詔兮。恐
高辛之先我。
欲遠集而無所止兮。聊浮
游以適適。及少康之未家兮。
留有虞之二姚。
理弱而媒拙兮。恐導言之
不固。世溷濁而嫉賢兮。好蔽
美而稱惡。
閨中既以邃遠兮。哲王又不
寤懷。朕情而不發兮。余焉
能思。以此終古。
索藟茅以筵筮兮。命
靈氛為余占之。曰西施其必
合兮。孰信修而慕之。思九
州之博大兮。豈唯是見
有女。

曰勉遠逝而狐疑兮。孰求
美而釋女。何所獨世芳。好兮
尔何懷乎故宇。
世幽昧以眩曜兮。孰之察
余之善惡。及好惡其不同兮。
惟此黨人之不與兮。眾寡
是以困。謂此圃其不可
兮。
覽察草木其猶未得兮。豈
理之能。肯蘇蠶其壤以充
情兮。謂申椒其不芳。
欲淫蕩氣之吉日兮。心猶豫
而狐疑。巫咸將兮降兮。陳椒
糈而要之。
百神翳其備降兮。九疑
續其兮。迎皇制。勸其揚靈
兮。告余以吉故。

鵲鳥之不羣乎？自前世而
固然，何方圓之能同乎？夫孰
異道而相安
屈心而抑志乎？思尤而懷
伏清白以死直兮，固前聖之
所厚
悔相道之不察兮，延佇乎
將反。回朕車以復路兮，及
迷之未遠
步余馬於蘭皋兮，馳馳立
目。馳止息，進不入以離尤兮，退
將復修吾初服
製芰荷以為衣兮，集芙蓉以
為裳。不吾知其亦已兮，苟余
情其信芳
高余冠之岌岌兮，長余佩之
陸離。芳與澤其雜糅兮，唯昭
質其猶未兮

忽反顧以游目兮，將往觀乎
西荒。仰憊傷其繁飾兮，芳
菲其彌章
民生各有其樂兮，余獨好脩
以為常。雖體解吾猶未遑兮，
豈余心之可懲
女嬃之婬媛兮，申其苦言
曰：「鮀婬直以之身兮，終然死
乎幽之野
汝何博謬而好修兮，紛獨
有此姱婁即黃兼施以憂室兮
判獨離而不服
衆不可戶說兮，孰云察余之中
情。苟予舉而好朋兮，夫何幾
獨而不子聽
依前聖以節中兮，喟低昂而歷
茲。濟沅湘以南徵兮，就重華
而陳詞

屈入辯與人語兮，夏康
娛以自縱。不顧難以圖治兮，
五子用失乎家巷
羿淫游以佚畋兮，又好射夫
封狐。固亂流其鮮終兮，淫
又貪夫厥家
澆身被服強圉兮，維欲而
不思。日康娛而自忘兮，厥
首用夫顛隕
夏桀之常違兮，乃逐焉而
逢殃。後辛之淹醢兮，殷宗
用而不長
湯禹儼而祗敬兮，用論衡
而棄差。幽閼賢而授能兮，
循繩墨而不頗
皇天無私阿兮，覽民德焉
錯輔。夫維聖哲以茂行兮，
苟得用此下土

瞻前而顧後兮，相觀民之
計。極夫孰壯義而不可用兮，
孰非善而可服
伏余身而危死兮，覽余初
其猶未悔。不量鑿而正柙兮，
固前修以遺醜
曾歎歎余郁鬱兮，哀朕時
之不容。攬茹憂以援涕兮，
泣余襟之浪浪
跪敷衽以陳辭兮，耿吾既
得。中正玉玼以象賢兮，
謫埃風余上徵
朝發軔於蒼梧兮，夕余至
乎懸圃。欲少留此靈瑱兮，
日忽忽其將暮
吾令羲和弭節兮，望崦嵫
而勿迫。路漫漫其修遠兮，
吾將上下而求索

曰勉陞降以上下兮求樂獲
之所同湯高殿而求合兮執
咎繇而能調
萬中情其好備兮又何必用
夫以媒說採樂於傳者兮
武丁用而不疑
呂望之鼓刀兮遭周文而
得寧寧戚之謳歌兮齊
桓聞以該輔
及年歲之未晏兮時亦猶
其未嘗恐鵲鳴之先鳴兮
使去百重為之不勞
行瓊佩之假寢兮眾愛
然而離之惟以愛人之不諒兮
恐嫉妒而折之
時續紛其更易兮又何可
以液番蘭並更而不芳兮登
蕙化為芳

何昔日之芳竹兮今直為
此蕭艾也豈其有他故兮
莫好備之害也
余以蘭為可恃兮竟望海
而容長委歎美以淫俗兮
荷得列乎眾也
椒專倭以慢福兮椒又欲充
夫傾情既幹進而妨人兮
又何芳之能祇
因時俗之流徙兮又孰能無
變化覽椒蘭其若茲兮又
況揭車與江離
惟茲佩之可貴兮委厥美
而歷蘇芳之匪難而難兮
芳至今猶未沫
和調度以自娛兮聊浮游
而求女及余飾之方壯兮周
流觀乎上下

霸氣既告余以吉兮歷古
日中吾將以折瓊枝以為羞
兮精瓊蘇以為糧
為余駕飛龍兮雜瑤象
以為車行離心之可同兮吾
將遠遊以自疏
遭吾道夫昆崙兮路條遠
以周流揚雪霓之晚諠兮
鳴玉響之秋秋
朝發初於天津兮夕余至
于西極鳳凰翼其永翔兮
為翱翔之留無留
忽吾以流沙兮適赤水
而容与魔蛟龍佐梁津兮
詎西皇佐涉予
路修遠以多艱兮瞻車
使徑待詔不周以左轉兮指西
海為期

也余車其千乘兮齊王執
而并馳駕六龍之蛟蛇兮
載雲旗之委蛇
抑志而弭節兮神高馳
之颼颼奏大謠而舞韶兮
聊假日以愉樂
涉世皇之赫戲兮忽臨晚
夫有鄉僕夫悲余為懷
兮蜷局顧而不行
亂曰已矣哉國無人莫和
我兮又何懷乎故都既莫
之為美政兮吾將從彭
咸之所居
屈原離騷
二雲雲西曆四月十五日以神林
漢清泉煮蘭惠之懷研油煙
墨用純羊毫筆
沈邦武公書於漢上

帝高陽之苗裔兮 朕皇考

曰伯庸攝提貞於孟陬兮

惟庚寅吾以降

皇覽揆余初度兮 肇錫余

嘉名名余曰正則兮 字余曰

齊明

紛吾既有此內美兮 又重之以

脩能應江離與辟芷兮 纫

秋蘭以為佩

汨余若將不及兮 恐年歲之

不吾與朝暈夕隤之木蘭兮 夕攬

洲之宿莽

日月忽其不淹兮 春與秋其

代謝惟草木之零落兮 恐

美人之遲暮

不撫壯而竚哀兮 何不改此度

乘騏驎以馳騁兮 來吾道

夫先路

屯余車其千乘兮齊王軼

而并馳駕六龍之蜿蜒兮

載雲旌之委蛇

抑志而弭節兮神高馳

之颼颼奏九譔而舞韶兮

聊假日以愉樂

陟陛皇之赫戲兮忽臨晚

夫宿鄉僕夫悲余馬懷

兮蜷局顧而不行

亂曰已矣哉國無人莫和

兮又何懷乎故都既莫

是兮為美政兮吾將往

咸之所居

屈原離騷

二零零四年四月二十五日以神韻

漢清泉煮蘭薰之懷研油煙

墨用純羊毫筆
沈邦武於書於漢上

屋瓦言先帝創業未年而中道崩殂之王上三分益州疲弊此誠
危急存亡之秋也然侍衛之臣不懈於內忠志之士忘身於外者蓋
追先帝之殊遇欲報之於陛下也誠宜開張聖聽以光先帝之遺誨
恢弘志士之氣不宜妄自菲薄引喻失義致塞忠諫之路也

宮中府中俱為一體陟罰臧否不宜異同若有作奸犯科及為忠孝
者宜付有司論其刑賞以昭陛下平明之理不宜偏私使內外異法也侍中侍郎
郭攸之費禕董允等此皆良實志慮忠純是以先帝簡拔以遺陛下愚以為
宮中之事無大小悉以咨之然後施行必能裨補闕漏有所廣益

侍中尚書長史參軍此等見亮死節之臣願陛下親之信之則漢室
之隆可計日而待也臣本布衣躬耕於南陽苟全性命於亂世不求聞達
於諸侯先帝不以臣卑鄙猥自枉屈三顧臣於草廬之中諮臣當世之
事臣感激涕零先帝以驅馳效死值傾覆受任於敗軍之際奉命於危難之間

將軍向寵性行淑均曉暢軍事試用於昔日先帝稱之曰能是眾議舉
寵為督愚以為營中之事計之甚大本意以治之必能使行陳和睦優劣得所也
親賢臣遠小人此先漢所以興隆也親小人遠賢臣此後漢所以傾覆也先帝
在時每與臣論此事未嘗不歎息痛恨於桓靈也

爾來三十有一年矣先帝知臣謹慎故臨崩寄臣大事也受命以來夙夜
憂歎恐託付不效以傷先帝之明故五月渡瀘深入不毛今南方已定兵甲已足當
率三軍北定中原庶竭駑鈍攘除奸宄興復漢室還于舊都此臣之
所報先帝而忠陛下之職分也至於斟酌損益進盡忠言則臣之職分也

願陛下託臣討賊興復之效不效則治臣之罪以當先帝之靈也若無興復之
言則責臣之禱允等之慢以彰其咎陛下宜自謀以諮諏善道察納雅
言深追先帝遺詔臣不勝受恩感激今當遠行臨表涕零不知所言
諸葛武侯出師表丁丑歲重陽之吉沈初武書於海上

