



名家导读版·初中部分

朝花夕拾 · 野草

鲁 迅 著
吕家乡 注

语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

山东文艺出版社



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

朝花夕拾 · 野草

鲁迅 著

吕家乡 注

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾·野草/鲁迅著;吕家乡注. — 济南: 山东文艺出版社, 2007. 7

(语文新课标必读丛书·初中部分)

ISBN 978 - 7 - 5329 - 2743 - 2

I. 朝… II. ①鲁…②吕… III. 鲁迅散文 - 选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 088149 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
版 次	2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
规 格	开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张/6 插页/1 千字/144
印 数	1 - 6000
定 价	8.50 元

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了提高中小学生的语文素质，教育部先后于 2001 年和 2003 年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了 52 种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段 20 种，高中阶段 32 种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小学生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小学生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小学生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小学生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

这里向大家推荐的是鲁迅的散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》，相信绝大部分篇目会让同学们感到亲切。个别篇目你可能暂时会觉得有些艰涩，可以参考注释，能领会到什么程度就领会到什么程度。以后你的年龄大了，阅历多了，如果有机会回头再读这些篇目，就会有更深的领会。

鲁迅的《朝花夕拾》是回忆散文，共 10 篇。写作时间是从 1926 年 2 月 21 日到 1926 年 11 月 18 日，历时 9 个月，连续发表在《莽原》半月刊上，当时的总题是《旧事重提》。1927 年 5 月鲁迅在广州编集时加写了《小引》和《后记》，并改题为《朝花夕拾》。前 7 篇写的是他童年和少年时代的事情，一定会触动同学们对自己童年的回忆和对目前少年生活的体味。后 3 篇写的是他青年时代的事情，对同学们如何步入青年时代也有启发。

鲁迅出生于 1881 年，离现在 120 多年，那还是清朝末年。他只有短暂的天真烂漫、无忧无虑的童年，从上学起就少有开心的时候了。那时还没有学校，进的是死气沉沉的私塾，念的是不知其味的古书。老师有权力对学生打戒尺、罚跪。父亲对他的管教也很严厉，一味逼迫他背书。课外读物很少，偶然从家里的女佣长妈妈那里弄到一本《山海经》就如获至宝。不久父亲害病卧床不起，他要经常为父亲接送医生，寻找稀奇古怪的药引，终于父亲被庸医延误而死。他心中的郁闷想找人诉说，可是邻居却是衍太太那样心术不正、居心不良的小人。可贵的是，死气沉沉的环境没能窒息他的向上欲望和阻止他的进取脚步。家庭的不幸激发了他的多思。身边的污浊促使他毅然离家出外，放弃科举老

路，寻找新路。在他17岁时，只身到南京求学，进了当时被一般人视为异类的新派学堂。可是他在这里感到的不是新，而是乌烟瘴气，于是转学到路矿学堂。在这里他阅读了一些新书，接触了《天演论》的进化论思想和维新报刊，但又发觉该校的唯利是图的办学方针之弊。于是决然到日本去留学，当时是打算学医，为的是一方面救治病人，一方面促进维新。但是到了日本，他目睹许多留学生的腐败，亲身感受了日本军国主义者的欺凌侮辱。有一次在课堂上放映记录日俄战争的幻灯片，看到一个替俄军当侦探的中国人被日本军队捉住杀头，旁边竟站着许多中国同胞看热闹。鲁迅受到极大刺激，由此感到医治精神的麻木比医治身体疾病更重要，于是弃医从文。在日本他成了孙中山领导的革命事业的坚定支持者。当他于1909年从日本回国后，他曾经热烈欢迎辛亥革命和绍兴光复。但他很快发觉所谓“革命”和“光复”不过是换汤不换药，他又感到失望，并从好友范爱农的悲剧感到问题的严重性，于是进行新的探索。他的这些经历和思想历程在《朝花夕拾》中都有朴实真切、如拉家常似的叙述。他的这种永不停息的进取精神一定会激起同学们的赞赏和效法。

鲁迅从小对一些小动物（如隐鼠），对课外读物，对各种民间文艺活动（赛会、戏曲、民间故事），都有浓厚兴趣和细微体会。跟随母亲到外祖母家做客，让他接触了不同于绍兴城的另一个世界，满怀惊喜地领略了清新的田野风光，感受了淳朴的农民感情，让他恋恋不舍，回味不已。正如他在《小引》里所说的，儿时喜爱和亲近的一些风物“也许要哄骗我一生，使我时时回顾”。鲁迅在写作这些回忆散文时，虽然置身于黑暗的社会环境，但他既能够与挂着各种招牌的腐朽势力和人物划清界限，又能敏感地发现身边的真善美。如对女佣长妈妈，对日本医学教授藤野先生，对同乡范爱农，他都保持着一往情深的怀念，对严厉的私塾老师也肯定他的方正和博学。他的宽厚、好学、兴趣广泛等特

点在《朝花夕拾》中都有动人的反映，阅读中一定会触发同学们的联想和向往。

对《野草》是不是适于推荐给初中同学们阅读，我曾经有过犹豫。后来读到了一位初中二年级同学的课外写作练习，我吃惊地发现，那情调、手法和语言都是“野草式”的。他喜欢读《野草》，除了个别地方外，并不感到多么艰涩难懂。原来，敏感多思的初中同学们的心，是可以和鲁迅的《野草》相通的。

《野草》除《题辞》外共 23 篇，写作时间起于 1924 年 9 月，止于 1926 年 4 月，共历时 20 个月。这期间，南方正在以广东为根据地掀起革命高潮，推进北伐战争，而鲁迅所在的北京却处在军阀段祺瑞执政府的残暴统治下。1926 年 3 月 18 日，军阀政府竟用刺刀枪弹残杀爱国群众，制造了凶残的“三一八”血案。鲁迅把这种社会环境称为“废弛的地狱”，说自己的《野草》“大半是废弛的地狱边沿的白色小花”。就文化界来说，“五四”新文化统一战线已经解体分化，教育总长公然扯起维护文言文、反对白话文的大旗，大肆提倡尊孔读经，许多原来的新文化运动成员竟也加入了复古的逆流。鲁迅“又经验了一回同一战阵中的伙伴还是会这么变化，……新的战友在那里呢？”（鲁迅：《〈自选集〉自序》）充塞在鲁迅心头的深切的寂寞失望情绪在《野草》中自然有所反映。鲁迅一贯关注青年，一些青年的消极悲观曾让他失望愤激（《希望》），但他很快就敏感地发觉了五卅运动后青年学生运动的蓬勃发展，在作品中，在女师大风潮的实际斗争中，他坚定地站到反对军阀势力的青年学生一边。《野草》中的《这样的战士》、《淡淡的血痕中》、《一觉》等篇章就是对觉醒的青年战士的颂歌。

鲁迅当时是北京政府教育部的工作人员，并先后在几个大学教课，又长时间站在支持学生运动的第一线，以致遭到军阀政府

的通缉。但他不论在何等险恶的处境下，不论内心多么痛苦愤懑，仍然坚持紧张的写作。从1924年到1926年，他除了完成散文诗集《野草》外，还完成了小说集《彷徨》，写了大量杂文，又写了散文集《朝花夕拾》中的部分篇章。不同的文体承担着不同的功能。如果说小说偏重对社会生活的形象表现，杂文偏重对社会政治文化现象的剖析议论，散文诗集《野草》则偏重自我内心的审视，细致地展示了他心灵深处的波澜。他的许多体会和感悟既难免某种片面性和局限性，又有独特性和深刻性。如他多次引用和发挥匈牙利诗人裴多菲的话：“绝望之为虚妄，正与希望相同。”其中就渗透着他几十年来由希望到失望到绝望进而冲破绝望、反抗绝望的心灵历程。像同学们这样单纯的少年大概没有这样复杂的体验，但愿你永远也没有这种体验。但是生活是复杂的，挫折是难免的。一旦你也体会到绝望的滋味，那时你回想起鲁迅的散文诗，就会感到分外亲切。又如他说：“于浩歌狂热之际中寒；于天上看见深渊。”（《墓碣文》）这就是说，在一般人狂热之际，他感到寒冷，一般人认为的天上，他却从中看到了深渊。乍一看很怪。其实这是一个清醒者的独特体会。狂热的“文革”不就造成了让人心寒的浩劫吗？

《野草》是散文诗集。什么是散文诗？简单地说，就是既有散文的形式，又有诗歌的灵魂；在形式上近于散文，可是在性质上近于诗歌。诗歌的重要特征是以丰厚浓烈的情绪鼓动起想象的翅膀，《野草》更是把幽深微妙的情绪通过想象转化为富有象征意味的画面和场景。这里要提请同学们注意，《野草》是用象征手法写成的，其中没有直抒胸臆，也很少对现实生活的如实描摹，提供的是渗透着作者某种思绪和情绪的象征体。在阅读时，要弄清象征和写实的区别。什么是象征？象征就是通过某种特定的具体形象来表现作者的思想 and 感情。象征的涵义是比较宽泛的，不可领会得太拘实太单一了，也不可死扣住日常情理来衡量

诗的象征境界。例如,《野草》中的《复仇》,写了裸体的一男一女捏着利刃在旷野上相对而立,似乎要拥抱,又似乎要拼搏,于是许多看客从四面奔来争看热闹。这一对男女偏不让他们看到任何热闹,既不拥抱,也不拼搏,直到干枯而死,以此向这些无聊的看客们“复仇”,看客们受到惩罚后终于“失了生趣”似的散去。这样的场面当然在实际生活中不可能出现,只是表现了作者多么讨厌当时中国人习以为常的看客现象,多么希望能够有力地教训他们,使他们惊醒改正。按照日常情理,对于看客们不该如此厌憎,而要耐心说服教育。如果因此责备作者过分偏激,未免太缺乏诗歌常识了吧。

为了便于展开想象,《野草》中写了不少梦。梦是事实的改造,许多荒诞的事情在实际生活里不可能有,如“我”和狗对话(《狗的驳诘》),“我”和死尸交谈(《墓碣文》),等等,在梦中却可能出现,作为梦来写,就有了诗歌艺术上的合理性和可信性。另外有些场面是可能在现实中出现的,如学生向老师请教如何立论(《立论》),却把它放在梦中,以“我梦见”开头,这样写一则和事实拉开了距离,带上些象征色彩;二则表示这内容在作者的心灵里占有很重的分量,以致魂牵梦绕,从而使作品罩上了浓重的抒情色彩。

《朝花夕拾》和《野草》的正文依据《鲁迅全集》第二卷(人民文学出版社2005年版)编印,注释也对该书多有参照。在为《野草》注释和拟订思考题时,还参考了许杰、孙玉石、李国涛诸先生的研究成果。谨此致谢!

2007年2月28日 于山东师大

目 录

导读·····	1
---------	---

朝 花 夕 拾

小引·····	3
狗·猫·鼠·····	6
阿长与山海经·····	16
《二十四孝图》·····	23
五猖会·····	33
无常·····	39
从百草园到三味书屋·····	48
父亲的病·····	55
琐记·····	61
藤野先生·····	70
范爱农·····	78
后记·····	89

野 草

题辞·····	109
秋夜·····	111
影的告别·····	114
求乞者·····	116
我的失恋·····	118
复仇·····	121

复仇（其二）	123
希望	126
雪	129
风筝	131
好的故事	134
过客	137
死火	144
狗的驳诘	147
失掉的好地狱	149
墓碣文	152
颓败线的颤动	154
立论	157
死后	159
这样的战士	164
聪明人和傻子和奴才	167
腊叶	170
淡淡的血痕中	172
一觉	174

朝花夕拾

小 引^①

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂^②。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯^③大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范^④，世事也仍然是螺旋^⑤。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机^⑥。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝^⑦”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹^⑧死之年，很可以驱除炎热的。

① 小引：写在诗文前面的简单说明。

② 芜杂：指思绪纷繁。作者在1927年的“四一二”事变后，思想感情上经历了剧烈震荡。

③ 生涯：指从事某种活动或职业的生活。

④ 指在专制政府统治下，写作者没有言论自由。

⑤ 螺旋：意为反反复复，变幻无常。

⑥ 指奉军飞临北京轰炸的飞机。

⑦ 水横枝：一种盆景，在广州等南方暖和地区，取栀子的一段浸植于水钵中，能长绿叶，可供观赏。

⑧ 犹：像。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》^①上的《旧事重提》^②，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑^③。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或^④有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍^⑤，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中^⑥所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们^⑦挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

①《莽原》：文艺刊物，鲁迅编辑。1925年4月24日创刊于北京。1926年8月鲁迅离开北京后，由韦素园接编。1927年12月25日停刊。

②《旧事重提》：收在《朝花夕拾》中的十篇回忆文，最初在《莽原》上发表时，总题为《旧事重提》。

③蛊(gǔ)惑：这里是诱惑的意思。

④容或：也许。

⑤辍(chuò)：中途停止。

⑥1926年“三一八”惨案后，北洋政府曾拟通缉北京文教界人士鲁迅等50人，作者曾先后避居山本医院、德国医院（木匠房）、法国医院等处。

⑦指当时在厦门大学任教的顾颉刚等人。

思考题

一、这篇《小引》写于1927年5月1日的广州，国民党针对着共产党和革命群众而在武汉发动的“四一二”大屠杀和在广州发动的“四一五”大屠杀刚刚过去。作者的处境比他写《朝花夕拾》中的回忆文章时还要险恶。“目前是这么离奇，心里是这么芜杂。”“便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。”请注意体会这些话包含着怎样的内容。

二、作者说：“曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果……都是极其鲜美可口的……他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。”同学们刚刚告别儿童时代，你在回忆童年的情景时有类似的体会吗？