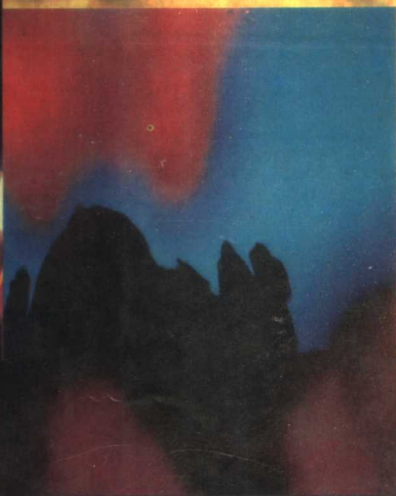


美育

本书编写组 编



中国商业出版社



美 育

宋 葛 氏 等 编

孔
艳
玲

中国商业出版社

(京)新登字 073 号

图书在版编目(CIP)数据

美育/宋葛民等编. —北京:中国商业出版社, 1995. 11

ISBN 7-5044-2916-3

I. 美… I. 宋… III. 美育—专业学校—教材 N. G40-014
中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 20933 号

责任编辑:黄卫红

特约编辑:张辉

装帧设计:郭同桢

* * * *

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

蚌埠中发书刊发行有限责任公司激光照排

安徽省蚌埠市红旗印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 印张:10.5 字数:315千字

1995年12月第1版 1996年4月第2次印刷

印数:1—10000册 定价:9.80元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 美育概述.....	(1)
第二节 美育是一项系统工程.....	(9)
第三节 美育在社会主义建设事业中的作用	(16)
第四节 美育的研究对象	(18)
第五节 美育的性质	(25)
第六节 美育的特点	(29)
第七节 美育的任务	(35)
第二章 审美形态	(43)
第一节 壮美	(43)
第二节 秀美	(53)
第三节 悲剧	(61)
第四节 喜剧	(70)
第三章 自然美	(80)
第一节 自然美的含义	(80)
第二节 自然美的价值	(86)
第三节 自然美的审美特征	(91)
第四节 自然美的欣赏	(98)
第四章 社会美	(108)
第一节 社会美及其特征.....	(108)
第二节 道德美.....	(115)
第三节 人情美.....	(122)
第四节 风度美.....	(130)
第五节 交际美.....	(137)

第五章 技术美	(145)
第一节 技术美概述.....	(145)
第二节 设计美.....	(152)
第三节 商品美.....	(160)
第四节 劳动美.....	(166)
第六章 艺术美	(177)
第一节 艺术的起源与实质.....	(177)
第二节 艺术美及其特征.....	(185)
第三节 艺术美的美育功能.....	(194)
第七章 艺术欣赏	(199)
第一节 艺术欣赏及其特点.....	(199)
第二节 艺术欣赏的一般过程.....	(202)
第三节 美术欣赏.....	(211)
第四节 书法欣赏.....	(223)
第五节 音乐欣赏.....	(236)
第六节 电影、戏剧、舞蹈欣赏.....	(245)
第七节 文学欣赏.....	(266)
第八章 美的创造	(285)
第一节 美的创造的实质.....	(285)
第二节 现实领域的美的创造.....	(292)
第三节 精神领域的美的创造.....	(305)
第四节 美育的实施途径.....	(317)
主要参考文献	(326)

第一章 绪 论

第一节 美育概述

一、美育的含义

俗话说,爱美之心,人皆有之。生活中到处都充满了美,我们身边随时随地都有美好的事物存在和发生。虽然人人都爱美,但并不是每个人都能够感受到她、欣赏到她。有的人把美丑颠倒,甚至以丑为美,其原因就在于他们没有建立正确的审美观。在人类进步的历史长河中,人们一方面在自然界、社会生活和艺术领域里孜孜不倦地进行各种美的创造,另一方面还要通过审美教育培育自身正确的审美观和审美情趣,提高对美的鉴赏力和创造力,陶冶情操,实现自身的美化。

美来自人类社会实践所引起的外在自然的人化,而来自人类社会实践所引起的内在自然的人化则表现为美感。审美创造的活动表现为美的欣赏和鉴别,审美教育的活动则要落实到对美感的培养和创造上,它关系到内在人性和心灵的塑造。纵观人类发展史,多少世纪以来,古今中外许多杰出的政治家、哲学家、思想家无一不把对理想社会和理想人格的不倦追求作为自己毕生为之奋斗的目标,而共产主义教育的目的正是要培养一代具有完美理想人格的共产主义新人。随着人类物质生活水平和精神生活水平的不断提高,人们的审美活动日益丰富多彩,美的观念日益渗入到生活的各个领域。美育在建设社会主义精神文明中的重要作用是我们无论如何不应当忽视的。

那么,什么是美育呢?美育,又称审美教育,是美学研究的最终归

宿,也是美学学科的重要组成部分。美育有广义和狭义之分。狭义的美育是指艺术教育,广义的美育是指运用一切美的形式所进行的美化身心的教育。我们这里所说的美育是就广义的,所谓美育,就是在一定的美学理论指导下通过自然美、社会美、技术美、艺术美而进行的审美教育活动,旨在树立人们正确的审美观点,养成健康的审美趣味和高尚的审美理想,从而陶冶情操,提高人们感受美、欣赏美、辨别美、创造美的能力。

美育是美学和教育相结合的产物,是整个教育系统中一个重要的、不可缺少的组成部分,审美文化也是人类发展史中重要的成果之一,是人类精神文明中重要的组成部分,以美来教育人们、启发人们、促使人们去奋斗、去追求,更具有数、理、化等文化课无法替代的功能,因此,美育作为一项专门教育,与德、智、体、劳并列构成了我国全面发展教育的完整体系,我国是一个发展中国家,无论是科学上还是经济上都远远落后于发达国家,建设一个繁荣富强的现代化强国,赶超世界发达国家的历史重任责无旁贷地落到我们每一个青年人身上。我们需要培养的是社会主义事业建设者、捍卫者和继承者,我们需要造就的是具有共产主义思想品质的、掌握现代化科学文化知识、德智体美劳全面发展的又红又专的跨世纪人才。要实现这一宏伟目标,重视美育、实施美育势在必行。全面的教育应该包含美育,缺少美育的教育是不完整的教育。

无论是在东方还是在西方,审美教育几乎从人类文明的发育期便已开始,可以说,美育的历史与人类的文明史同时开始,并随着人类社会实践的发展而发展。原始巫术、原始艺术中便包含着审美教育的因素。在我国,“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)作为六种教育课程,就包含着审美教育的内容。我国著名的大思想家、大教育家孔子十分重视对学生的“礼”、“乐”教育,他把规范社会政治制度和伦理道德观念的“礼”和进行艺术审美教育的“乐”共同置于“六艺”的前列。孔子认为,礼可以教育人们安上治民,乐可以使人们移风易俗。要想治理好

一个国家,使百姓安居乐业,礼乐教育是最重要的,二者相辅相成,相得益彰,缺一不可。

在西方,从古希腊起直到中世纪,无论所谓缪斯教育、体育、雄辩术,还是宗教艺术都包含了审美教育的内容和要求。柏拉图在他的理想国中提出,我们“应该寻找一些有本领的艺术家,把自然的优美方面描绘出来,使我们的青年象住在风和日暖的地带一样,四周一切都对健康有益,天天耳濡目染于优美的作品,象从一种清幽境界呼吸一阵清风,来呼吸它们的好影响,使他们不知不觉地从小就培养起对于美的爱好,并且培养起融美于心灵的习惯”。亚里士多德在《政治学》中明确地说:“音乐应该学习,并不只是为着某一个目的,而是同时为着几个目的,那就是(1)教育,(2)净化,(3)精神享受,也就是紧张劳动后的安静和休息。……要达到教育的目的,就应选用伦理的乐调……”,等等。

这些中外著名思想家、哲学家虽然所处的历史时代不同,生活环境各异,但是他们对美的热爱和追求是相同的。他们都提倡和推崇美育,认为应该用美育来怡情养性,培养人们高尚的情操,完善和提高人的品格。然而真正自觉地把审美教育作为陶冶心灵、健全体魄、塑造理想人性的手段,则是近代的事情。

德国美学家席勒专门写了《审美教育书简》,他认为资本主义现代文明是造成人性分裂的根源,割断了人性内在的联系,由于“享受与劳动,手段与目的,努力与报酬都彼此脱节,人永远被束缚在整体的一个孤零零的碎片上”,必然造成人性的分裂,受来自“感性冲动”即来自自然必然性方面强加给人的物质性的限制,和来自“理性冲动”,即来自精神必然性方面强加给人的意志性的限制。然而要使分裂的人性得以复归,决不能依赖暴力革命和国家政权,他认为“在经验中解决政治问题,就须通过审美的途径,因为正是通过美,人们才可以达到自由”。

新中国建立以来,美育在我国的发展经历了一个曲折的历程。建

国初期,我国很重视对学生的审美教育,提出了德育、智育、体育、美育并举的方针,针对不同的教育对象提出了不同的美育要求。1957年以后,在“四人帮”和“左”倾思想干扰下,美育被看作是宣扬资产阶级生活方式的教育,谁提倡美育,谁就是小资产阶级情调,会被扣上修正主义的大帽子,美育从此在教育事业中不再有任何地位。直到1976年10月,“四人帮”被粉碎,美学这个“禁区”才被冲破,美育问题也随之被提了出来,人们被禁锢二十年的对美的热爱和追求终于如愿以偿,1986年国家“七五”规划中,美育被重新列入我国的教育方针,并强调指出,各级各类学校都要认真贯彻执行德育、智育、体育、美育全面发展的方针。

作为一门科学,美育同其他任何一门科学一样,在社会实践中产生,并随着社会实践的发展而发展。人们在改造客观物质世界的同时也在进行自身的改造,运用人类实践所创造的美反过来对人自身进行审美教育,以提高人自身的修养,不断充实自我、完善自我,才能更有效地改造和美化客观世界。

作为美学教育的重要组成部分,美育的建立和发展必然会与美学的建立和发展有着密切的内在联系。同自发的美的欣赏活动不同,审美教育需要有一定的美学理论作指导。恩格斯认为美育是“关于美学方面的教育”,掌握一定的美学知识和美学基础理论,端正审美观念,是实施美育的重要理论前提。社会主义国家的审美教育是以马克思主义美学理论为指导的。美育既有依赖于美学的一面,同时也有相对的独立性,我们不能因此把美学理论教育同审美教育混淆起来。美学理论教育侧重于美学基础知识和美学理论的传授,而审美教育则是在美学理论指导下进行具体的、生动形象的审美实践活动,主要是一个审美能力、审美理想的培养问题,即建造审美心理结构的问题。审美教育是美学理论的具体实践,美学理论要在审美教育中得到检验、发展和完善。因此,审美教育乃是美学研究的最终归宿。美学如果不落实到审美教育上来,就必然缺乏扎实的根基,美学也就难以存

在和发展。

二、美育的内容

美育包括三个方面的内容，即①审美观念、②审美情感和③审美形态。

(一) 审美观念教育 ①审美直觉, ②审美趣味, ③审美环境
对审美活动抱的一种总的态度与对什么对象是美的所具有的一

种认识就是审美观念。审美观念不是生来就有,也不是即刻形成的,而是在审美经验积累到一定程度才会产生的,它将人的零碎的、朦胧不清的审美感受归纳为较系统、较明确的认识,是一种更高形态的审美态度,它对一个人的审美感觉起到一定的引导和规范作用。

凡有审美经验的人都会对审美的意义或多或少有些认识,从而在个人生活中将审美置于一定的地位。作为一个现实的人,每个人都无法脱离其生活背景抽象地形成审美观念,不同的人因文化修养、个人气质、生活经历、所处环境等因素的不同,审美观念也往往各不相同。有的人对美的欣赏侧重于实质内容,有的人则欣赏其外在形式;有的人欣赏不加修饰的自然美,有的人则欣赏巧夺天工的人造美;有的人欣赏崇高悲壮的美,有的人则欣赏温柔细致的美。凡此种种,如果这些体会在一个人身上积累久了,就会形成一种较为稳定而自觉的观念,从而影响自己的审美活动。

审美观念是经过理性思考的,因此它不同于一般的审美趣味和审美直觉,后者容易随时随地发生变化,偶然性较强,而前者的主动性、自觉性较强,在一个人身上保持的时间更长久些,由于形成了一定的审美心理定势,在碰到曾经历过的类似对象时,容易敏感地认同,这时候所获得的心理感受比单凭一时的审美直觉所获得的心理感受更强烈、更惬意。审美观念虽然比较稳定,但也并非一旦形成就永远不变。新审美对象类型的出现,其他人审美观念的影响,都有可能改变或修正一个人的审美观念。

当然,不同的审美观念有的正确,有的不正确;有的先进,有的落

后,美育应根据不同的教育对象,运用不同的方法,以马克思主义审美观为指导,培养科学的审美观念。

(二)审美情感教育

审美情感是一种人类固有的高级感情,是审美主体对审美对象的一种主观体验和感受,通过审美的直观或活动过程中对该对象所产生的精神上的快感和厌恶表现出来。审美情感是极其复杂的心理反应,涉及到人的心理能力的各个方面,不仅依赖于人的感知,还必须具有精神因素,而且这两方面中的任何一种都不能单独地、孤立地赋予我们审美情感。在审美活动中主体的情感活动是以主体对审美对象的感知为基础的,但是审美情感并不是由知觉本身产生的,而是因为审美知觉中,人们已将自己的心灵投射到审美对象中,给审美对象补充进很多东西,这样才能使人在审美知觉中产生快感。然而,我们也不能夸大审美主体心灵的主观因素所赋予审美对象的作用,以为在审美对象和审美情感中除了自由,一切都荡然无存。只有当主体的灵性与对象的自然内容相结合时,才能使审美情感的内容得到充实。中国古人所谓“登山则情满于山,观海则意溢于海”就是描述了在审美活动中情感是伴随着对象之感知而产生、展开的,如果审美主体没有充实的心灵内蕴,那么山仅是山,海仅是海,都只是无情物而已,不可能激起观赏者对山的情、海的意;反之,如果审美主体没有面对这宏伟的山、壮阔的海,对它们进行感知、直观,就难以引发出这情和意。

审美情感是丰富多彩的,因审美主体的心理差异、审美对象的内容不同,审美感受也会不同。不同的审美对象(如优美、崇高、滑稽等)在人们心中激发出的感情有明显的差别。同样,不同的审美主体面对同一审美客体所产生的审美情感也会有明显的差异。

审美情感在艺术创作和艺术欣赏中起着极为重要的作用,它激发人们的创造欲望和对美的追求。审美情感不仅是艺术家创作冲动的触发物,而且伴随着艺术家创造活动的始终。刘勰在《文心雕龙》中

就已揭示出情感与审美创造活动的关系，“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”，“昔诗人什篇，为情而造文”。同样，在欣赏艺术作品时也离不开情感的作用。欣赏者必顺调动起自己的情感体验，去感受诗人的情感之流，才能在不知不觉中走入诗的境界，获得审美愉悦。

(三) 审美形态教育

审美形态教育就是通过各种美的形态，陶冶人的性情，正如夏夫兹博里说的，“眼睛一看到形状，耳朵一听到声音，就该认识到美、优雅与和谐”。面对蓝天白云、青山绿水，立刻就会由心底产生对大自然的热爱之情；听到一曲悠扬的乐曲，就会不自觉地沉浸其中，整个身心都为之陶醉……审美形态的教育正是在实践中培养人的审美情感，所谓“情无景不生，景无情不发”正是这个道理。审美情感被审美对象唤起，通过审美形态的教育，使审美主体的情感得以升华，从而全身心地投入美的欣赏和创造。

审美观念、审美情感和审美形态三个方面的教育是互相联系的。审美情感和审美形态的教育离不开审美观念的指导，只有通过审美观念的作用，审美形态才能转化为审美情感，才能实现感性与理性的协调统一，也只有把这三者形成一个统一的整体，美育才能收到它应有的功效。

三、美育的实施

美育的具体实施应包括以下几个方面的内容。

(一) 美育要引导人们尤其是青少年培养爱美的心理

人对客观物质世界的建设和改造是人类主观见之于客观的活动，当客观世界经过我们的改造符合我们的目的和需要时，我们就会从中得到愉悦，感受到美的存在。马克思说过，“社会的进步，就是人类对美的追求的结晶。”人们对美的追求往往会激励着人们去追求、去奋斗，用自己的双手创造出更加美好的明天。一个热爱美的人必然

会热爱生活,对生活充满憧憬和希望。因此,我们对于青少年的爱美心理不应该加以指责和嘲笑,而应当热情地鼓励他们去发掘美、欣赏美,培养青少年正确的审美观念,让他们懂得什么是真正的美?什么是丑?什么样的审美标准是健康的、积极的、符合时代潮流的?……从而提高他们欣赏美和鉴别美的能力,树立崇高的审美理想,成为一个高尚的人。

(二)美育要培养和提高人们感受美和欣赏美的能力

一个人感受美、欣赏美的能力不是天生就有的,而是在审美实践中逐渐形成并不断积累的。我国幅员广阔,无以计数的锦绣河山为美育提供了丰富的教育内容。美丽的自然风光、众多的园林、陵园、名胜古迹都是我们的欣赏对象。在春光明媚的假日,我们可以走出家门,到户外去欣赏大自然的美景,大自然的色彩斑驳、倚丽多姿,给我们以美的感受。随着对美的感知、欣赏能力的提高,再结合对事物的综合、分析,人们对美的鉴赏能力也必然会有所提高,从而成为具有较高审美感受和欣赏能力的人。

(三)美育要培养人们创造美的能力

这是马克思主义美学的根本任务,也是美育的根本任务,因为感受美、欣赏美的能力的培养归根结底是为了创造美。美的创造能力的培养包括两方面的内容:一是自身美化。通过审美教育,我们应从日常生活中注意自己的言谈举止和风度仪表,加强自身修养,把自己培养成一个具有高尚情趣的社会主义事业接班人,在劳动和工作中,互相学习、互相帮助、以礼待人、助人为乐,通过自己的双手,把我们周围的环境打扮得更美丽,装饰得更可爱;另一是各类艺术美的创造能力的培养。艺术是人类审美意识和审美理想的集中表现,是审美教育中的主要内容。艺术首先应当是美的,应该具有丰富的内涵,其表现形式也是各种各样的,如音乐、舞蹈、书法、绘画、诗歌、文学等。艺术对人的影响和熏陶是任何其他事物无法替代的。培养对艺术美的创造能力,除了要学习前人的创作经验,钻研创作技巧外,更重要的是

激发艺术灵感,善于捕捉思想中一刹那的亮点,创造出辉煌的艺术作品。事实证明,无论是从个人精神生活需求还是从社会审美教育的要求来看,要提高美育的社会效力,都应该创造各种各样美的艺术作品。

(四)要更多地开设审美活动场所

审美活动场所的普遍发展是普及美育的重要条件之一,电影院、俱乐部、游泳池、体育场等都是审美活动场所,人们健康的娱乐活动在这些地方得以开展。高层次的娱乐活动使人们在不知不觉中受到感染,得以熏陶。

(五)要大力创办和发展各种艺术学校

要在中小學生中普遍开设美育课,在文科大学开设美学理论课,提高学生的审美能力,要大力创办和组织美学、美育、艺术的学术团体,推动群众性的审美教育活动。

总之,实施美育就是要人们在美的感化和熏陶下不断提高自身修养,不仅掌握先进的科学文化知识,拥有强健的体魄,而且还要具有高尚的品质和人格;不仅能感受美、欣赏美,而且还懂得如何去创造美,用勤劳的双手创造美好的未来生活。这样的人才是我们建设社会主义现代化强国所需要的劳动者、建设者和创造者。

第二节 美育是一项系统工程

美育的根本问题,是培养什么人的问题。全面地培养人就是使人的肉体 and 灵魂相互协调发展,成为具有高尚情操与雄健体魄的人。要达到这个目的,必须重视美育的系统效应。

在阶级社会里,不同的阶级有不同的审美意识和审美观念,各个阶级都会按照自己的审美理想来培养和造就本阶级的接班人,因此,美育也必然会被打上阶级的烙印。我国春秋末期的大思想家、大教育家孔子非常强调美育的政治教化,他从“克己复礼”思想出发,对先王

古乐推崇备至,崇尚“韶”乐,以乐明礼,实际上是用奴隶主阶级的礼乐调和阶级矛盾,维护奴隶主阶级一统天下的社会秩序。十八世纪法国资产阶级启蒙思想家伏尔泰认为,“审美趣味”是指辨别美丑的能力,“天才”是指创新能力,天才辅以审美趣味才不会犯大错误。审美趣味是通过后天实践得来的,因此,他主张全民族都应当接受审美趣味的培养。无疑,他的这种美育主张是与资产阶级提倡解放思想、人人平等的政治主张相一致的。无产阶级的美育则是为崇高的无产阶级伟大事业服务的,通过普及审美教育,用真正美的东西陶冶人们的情操,帮助人们树立远大的理想和正确的人生观,为共产主义事业奋斗终身。

马克思主义关于人类社会实践性的理论对美育如何培养全面发展的人才具有重要的指导作用。人的本质是社会关系的总和,这是人区别于动物的根本特征。人类在认识客观世界、改造客观世界的过程中,逐渐与外部世界形成多种关系:通过认识自然及社会的客观规律,形成认识关系;通过实践在外部世界实现自己的目的,借以满足自己的需要,就形成实用关系;通过实践改造外部世界使人的要求和需要呈现在人的面前,人便在观赏这个外部世界时认识到自己的力量,从而获得审美的愉悦,于是人与外部世界结成了审美关系。

认识关系、实用关系和审美关系,如果用价值范畴来表示,那就是真、善、美。真、善、美是美学研究的重要课题,搞清三者的内涵与相互关系,对揭示美的本质有着重要意义。马克思主义美学认为,真、善、美是紧密联系但又有区别的三个范畴。真是指不依赖人的意志和意识为转移的客观物质世界及其运动变化的规律;善是指人实践要求的现实性,即人的目的的实现;美是真与善的统一,即合规律性与合目的性统一基础上的自由形式。美是在人的自由创造实践中产生的,而人的实践活动只有以认识和掌握客观规律为基础才能实现人的目的。所以人的自由创造和美的创造必须以合规律性为前提,在此基础上人们利用客观规律去实现自己的主观目的、社会理想,实现

善。如果这种符合目的性的实践产物也符合美的规律,有着体现人类自由自觉创造活动的自由形式,就是美的实现。真、善、美统一于社会实践,实践要求人们发展认识能力,提高为人类谋福利的道德伦理水平,增加审美活动。席勒说:“教养的重要任务之一就是使人在其纯粹自然状态的生活中也受形式的支配,使他在美的王国所及的领域中成为审美的人。因为道德的人只能从审美的人发展而来,不能由自然状态中产生。”这说明了审美教育在整个教育中有着特殊地位与作用。

我们说美育是一项系统工程,是由以下几方面的因素决定的。

(一) 美育的产生和发展与人类的社会实践活动紧密相联

一方面,人们在自己的生活和同大自然作斗争中会不断地产生需求,这里的需求是多种多样的,有物质方面的,也有精神方面的,有现实的需求,也有潜在的需求,有个人的独特需求,也有人类共同的需求……人们总是不停地与外界发生交换,不断地向周围世界索取着、支付着。同时,人类的需求也不是一成不变的,随着生产力的发展和科学技术水平的不断提高,人类的需求由简单到复杂,由低级向高级不断地发展。在生产力落后的情况下,人类的需求很有限,能够吃饱穿暖,获得维持生存所必要的物质生活资料足矣,客观环境也不允许人们有更多的要求,人类的创造力仅局限在获取这些资料的水平上。随着生产力水平的提高,人们的需求日益向高层次上发展,人们再也不满足于基本的衣、食、住、行需求,吃不仅要吃饱,而且还要吃得科学,讲究饮食的合理搭配,要求色、香、味俱全;穿不仅要穿得暖,还要穿得舒适、美观,讲究衣料的质地和款式;住不仅要能遮风挡雨,还要温馨、舒适……在物质生活相对富裕的今天,人们更注重精神生活的享受,热爱美、追求美成为时尚,为美育的推广和普及培植了肥沃的土壤。

另一方面,客观世界不会自动地满足人类日益增长的需求。人类要想从客观世界获取更多的东西为己所用,就必须在改造物质世界

过程中充分发挥人类的主观能动性,不断地充实自我、完善自我、提高自我,通过教育来发掘潜在的创造力。这里所说的教育应该是全面的教育,既包括德育、智育和体育,又包括美育。其中智育为人类同客观物质世界的斗争提供科学理论指导,美育则是给人的心灵以本质的定性,使人有丰富而充实的灵魂,并渗透到整个内心世界和日常生活中去,形成一种自觉的理性力量。

(二)美育是一个循序渐进的发展过程

一个人从呀呀学语到寿终正寝,美育将伴随其一生。套用邓小平同志的一句话“计算机要从娃娃抓起”,美育也应该从娃娃抓起。孩子的心灵纯洁得象一张白纸,任你在上面描绘美好的生活。小孩子从懂事开始,就应该告诉他什么是美,什么是丑,帮助他在日常生活中发现美、欣赏美,从小就培养起对一切美好事物的热爱之情。试想,一个从小就美丑不分、善恶不明的人长大后如何能具有高尚的情趣。

人在幼年时受的美的启蒙教育无疑是重要的,但是这种教育并不能一劳永逸。儿时具有美好品质长大后能否成为具有高尚情操的人,关键是看在这个人成长过程中美育是否一直伴随着他。儿时对美的朦胧认识毕竟是单纯的,要使之走向成熟、丰富,就要求我们在成长的每一阶段都要重视学习一切美好的事物,根据自己特点,加强自我审美修养,在审美实践中锻炼对美的鉴赏能力,不断提高自己。一个人到了老年是否还需要审美教育呢?答案是肯定的。老年人要真正做到老有所为,老有所用,仍需不断提高自己的审美能力。社会在发展,时代在进步,我们周围新鲜的事物如雨后春笋般层出不穷。老年人如果不及时学习一些新东西,就会思想僵化,跟不上时代的步伐,不能欣赏社会上出现的新的美好的事物,生活就会失去很多乐趣。因此,美育决不是一朝一夕的事,而是我们终生的必修课。

(三)美育与德育、智育、体育是相互联系、相互依存、相互促进、相辅相成的统一整体

人类在认识客观世界、改造客观世界的过程中也在不断地认识