

母语教材研究

A Study of First Language Textbooks

洪宗礼
柳士镇 主编
倪文锦



母语教材研究 (4)

中国百年语文教科书课文选评

主 编

洪宗礼
柳士文
倪文锦

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

母语教材研究. 4/洪宗礼,柳士镇,倪文锦主编. 南京:江苏教育出版社,2007. 12

ISBN 978-7-5343-8301-4

I. 母… II. ①洪…②柳…③倪… III. 母语-教材-研究

IV. H09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 188238 号

- 书 名 母语教材研究(4)
主 编 洪宗礼 柳士镇 倪文锦
责任编辑 汪志虹
装帧设计 张金凤
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 常熟市华通印刷有限公司
地 址 常熟市虞山高新园阳光大道 28 号(邮编 215557)
电 话 0512-52391383 52361778
开 本 787×1092 毫米 1/16
总 印 张 306
总 字 数 5 816 000
版 次 2007 年 9 月第 1 版
2007 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8301-4
定 价 700.00 元(共 10 卷)
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

《母语教材研究》集中了国内外160余位专家、学者的智慧，研究中国百年和世界40多个国家及地区当代的母语课程教材（含全球8大语系26个语种），是迄今参与人数最多、研究范围最广、成果最为卓著的多卷本母语教材研究专著。该书为国家教育科学规划“九五”、“十五”重点课题的终结性成果和国家“十一五”规划出版的重点图书。

回顾与总结 卷一 中国百年语文课程教材的演进
卷二 中国百年语文教材编制思想评析
卷三 中国百年语文教材评介
卷四 中国百年语文教科书课文选评

译评与借鉴 卷五 外国语文课程教材综合评介
卷六 外国语文课程标准译介
卷七 外国语文教材译介
卷八 外国学者评述本国语文教材

比较与创新 卷九 语文教材编制基本课题研究
卷十 中外比较视野中的语文教材模式研究

顾明远 这一课题研究填补了我国语文教材研究中的空白，不仅丰富了教育科学研究宝库，也对我国当前课程改革起到借鉴、推动的作用。

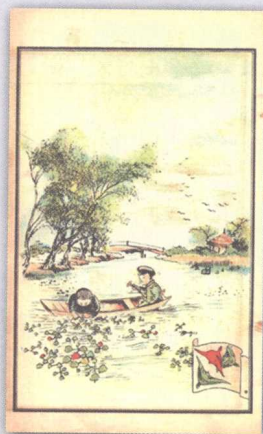
朱慕菊 这项课题拓宽了母语教育研究的视野，它的发展与创新，体现了整个基础教育课程改革的方向和进程。

袁振国 这项研究对建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学，具有积极的推动意义。

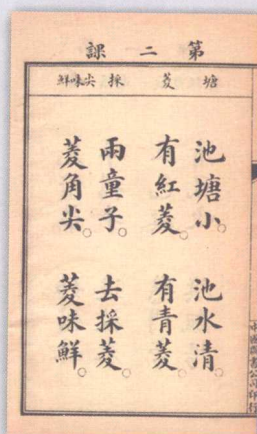
钟启泉 该课题研究既有广阔的国际教育的视野，又有本土改革实践的情怀，堪称21世纪初我国语文教育课程创新的奠基工程。



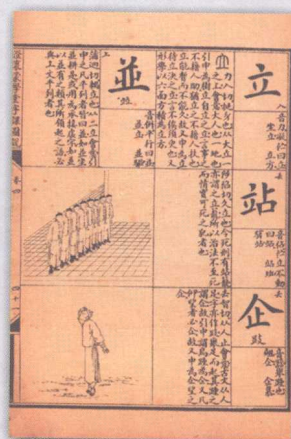
《最新初等小学国文教科书》第九册（上海商务印书馆1905年印行）
课文《人种》插图



《新国民国文课本》第二册（中国图书公司1912年版）课文配图



《新国民国文课本》第二册（中国图书公司1912年版）课文



《澄衷蒙学堂字课图说》（上海鸿宝书局1901年印行）



民国小学《最新国文教科书》第二册（上海商务印书馆1912年版）插图

早期入选中学教科书的外国名篇

二年，不知木蘭是女郎。

雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。

(一)這是有作者自己的詩，傳說北魏民間傳唱的徵事詩，中間幾處杜牧或錢謙益的相似字出於文文人的誤謄。(二)「將軍」譯作「王爺」，是漢軍子孫對國主的稱謂。(三)「都尉」譯作「太守」，在外姓女賓會客時用。(四)明末清初蒙古許多部都佔領了今陝西、(五)明朝末年蒙古佔領了今西藏的地方。(六)當時婦女不敢戴頭巾，而戴黃色布帕，上貼字于額間就是徵事詩裏的點兒，黃包是長髮。(七)當時婦女敢戴頭巾，黃色布帕，上貼字于額間就是徵事詩裏的點兒，黃包是長髮。

胡適

四二 最後一課法國歷史

這天早上我上學去，時候已很遲了，心中很怕先生要罵；況且昨天漢傑先生說過，今天他要考我們的動靜詞文法，我却一個字都記不得了。我想到這裏格外害怕，心想還是逃學去玩一天罷。你看天氣如此清明溫暖，那邊竹籬上兩個小鳥兒唱得怪好聽，野外田裏青魯士的

《最后一课》(都德)(1923年)

新中國中我與你 第四節

11111

上，買入也。」(○)字，入，土，火名，即佛指也。」(二)「林那，即女主人。」(三)「屈，」去，屈通，毛龜也。」(四)「屈多，多指族，譯音爲屈。」(四)「屈，」音屈也。」(五)「屈，」又，上，屈半也。」(六)「發，發音之。」(七)「屈，」克，音屈也。」(八)「屈，」馬，去，發土解水曰水屈，音屈國最著名之草，亦發音屈也。」(九)「屈，」入，表屈之義，(一〇)「屈，」屈通，屈字，音屈，屈國最著名之草，亦發音屈也。能得C(1)好，去，平，音屈，屈也。其土音屈，故名。

五一 失業

友記
左記

這一天早晨，工人們過了工廠，一看四面都是冷冰冰的、黑沈沈的，像早先遭了毀滅的悲哀。工場深處，那一座機器已經啞着，伸着它的臂膀，它的輪子是靜止着，它現在已把苦悶安置在這間屋子裏。在平時，只要它一呼吸，一搖動，就使全屋子的人物發生生氣，使得那因勇於做事而粗豪的巨靈的心跳動着。

《失业》(左拉)(1929年)

四二二

問題至今沒有解決。科學家在努力研究，將來總有解決的一天。

「牠們的背上有一部分的肉皮剝成一對薄鞘。」

「現在牠們是經過許多不同種類的生物佔據了。這些生物都是以能從蟲類的屍體中」

王法布蘭著
王大文譯

蟬

我有很好的環境可以研究牠的習慣，因為我是與綠同住的。七月初期，綠就佔據了我的屋子。牠的巢穴，是屋裏的主人，門外最高的枝梢，附近的道路上，有好些個綠初次發現我大致住在這裡。在行人很多，門外綠光照着的道路上，有好些個綠大約如人的手指，這些圓孔中，綠的體面從這處爬出，在地面上變成完整的蟬。牠們常常預備幾頭多陽光的地方，因為牠們有一種有力，能幹利透牆的蟬，牠們要預備牠們的儲藏室的時候，我是用手斧開挖的，也沒有土塊填堵，牠們土與沙石，我考察牠們的體面，因為一點塵埃都沒有，是使人注意的，這口徑不到一吋，例如金蟬，牠們的窩外面總有一座土堆，這種土堆在外面。大多數的掘地昆蟲，例如金蟬，牠們的窩外面總有一座土堆。

《蝉》(法布尔)(1946年)

(C) 劇則筆記都是從一些例句中看出詞語的確切意義來。要明瞭詞語的意義和用法，最好能利用這句書；譬如「驚文字者」也可明白說得不夠的。

(D) 這部筆記無非是幫助你理解，再不用其他的話，請你利用，以備作文時參考些吧。

給高爾基的信

最近接到你郵封信，給我不少快樂！我誠心的感謝你，我那裏常常懷念是很久，也很想寫什麼給舞臺上演的東西。

你問我什麼舞臺上演演的東西。

真正的大天才！比方說，你的小兒有什麼意見？天才是沒有錯的，而你是一個極端的偏執，很喜歡寫好小說的人，就覺得十二分有力量的。你的確感到有一種使命。你所寫的東西是你親見親歷的，這樣動人，總是真誠藝術。

這就是我對於你的三言。

契訶夫
契訶夫集
契訶夫集

契訶夫著
程萬全譯

《给高尔基的信》(契诃夫)(1946年)



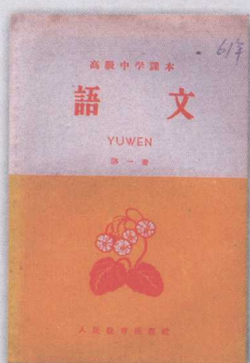
初中文学课本（人民教育出版社1955年版）《鲁提辖拳打镇关西》一课插图



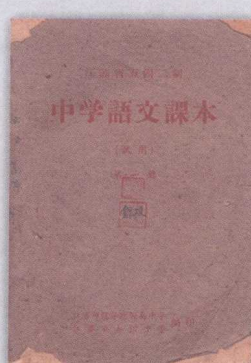
高中文学课本（人民教育出版社1956年版）《屈原》一课插图



初中语文课本（人民教育出版社1960年版）



高中语文教材（人民教育出版社1960年版）



江苏省五·四·二制校本语文教材（1959年版）



小学语文教材（人民教育出版社1993年版）插图（开国大典）



21世纪初义务教育课程标准语文实验教材



我国香港特别行政区语文教材



我国台湾地区语文教材

本卷导论

本卷的研究、撰著工作是一项浩大的工程。

中国语文课程自建科以来已逾百年,其间出版的中小学语文教科书将近千套,入选的课文数以万计。为搜集到尽可能多的各种版本的语文教科书和有关资料,课题组历经两年,寻访国家和地方图书馆、藏有丰富教科书资料的北京师范大学图书馆和人民教育出版社资料中心,以及办学历史悠久的中小学;课题组负责人还亲往叶圣陶先生的故乡——苏州甪直的冯斌作文博物馆,通过购买、借阅、照相、复印、扫描、下载等多种手段,取得大量可靠的第一手资料。进一步将资料进行归类整理,其分期如下:

1. 清末语文设科初期(1904年至民国前)
2. 民国初期(1912—1922年)
3. 20世纪二三十年代(1923—1937年)
4. 抗日战争和解放战争时期(1938—1948年)
5. 中华人民共和国建国初期(1949—1955年)
6. 1956年汉语、文学分科时期
7. 20世纪60年代语文教育改革时期
8. 文革时期
9. 文革后至义务教育“一纲多本”初始时期(1977—1992年)
10. 继续推进“一纲多本”时期(1993—2000年)
11. 新课程改革时期(2001年至今)

在此基础上,由通晓教材且素有研究的知名专家、著名教师、教材主编、资深编辑对搜集到的数百套教科书中的上万篇课文进行了三轮筛选,从中遴选出有代表性、有较大影响的课文165篇。包括小学课文54篇,占33%;初中课文80篇,占48%;高中课文31篇,占19%。其中,白话文110篇,占67%;文言诗文55篇,占33%。文学作品96篇,占58%。外国作品19篇,占12%。

这些有代表性、有较大影响的课文,或是某一时期被多种版本教科书选用的课文,或是在不同时期被教科书多次选用的课文,或是富含时代精神、极具时代特质、有广泛影响的课文,或是集中反映知名编者编辑思想和编制特色的典型课文。这些课文,在一定程度上具体而微地反映了百年来各个时期

语文教科书的总体面貌。

以人民教育出版社、北京师范大学出版社、江苏教育出版社、上海教育出版社的教材主编、资深编者为主的研究队伍对这些课文进行了深入研究,他们从分析编者的独特视角入手,联系教科书在编辑出版时的社会背景和文化教育背景,客观分析课文本身的思想内容、表达技巧和语言特色,评论其文化价值、审美价值、语料价值和教育价值,探究编者选文(或自编自撰、特约撰文)的思路和原则,评析时局和执政者意识形态对该教科书选文施加的影响,从而寻求语文教科书编制的基本规律,总结成败得失的经验和教训,对科学编制教科书提出建议。这些工作对当今进一步加强母语教材建设其意义无疑是深远的。

(一)

研究语文教科书必须研究课文。

中国的语文教科书,历来是由一篇篇课文(即选文)构成的。课文是语文教科书的主体,无论是把课文作为语文课程的学习对象,抑或将其视为学习语文的媒介、途径、手段,情形莫不如此。这已形成人们的共识。

叶圣陶在《略读指导举隅》一书的前言中说:“国文教学的目标,在养成阅读书籍的习惯,培植欣赏文学的能力,训练写作文字的技能。这些事不能凭空着手,都得有所凭借。凭借什么?就是课本或选文。有了课本或选文,然后养成、培植、训练的工作得以着手。”

许多语文课程标准(教学大纲)也有类似的表述,如1963年的《全日制中学语文教学大纲》就指出:“课文是培养学生阅读能力和写作能力的主要教材。”

纵观百年来的各种语文教科书,无论是文选型教材还是用写作知识、技能和语言学的某些知识统领的教材,无论是综合型教材还是分科型教材,无论是专题型教材还是模块型教材,都是以课文为主体;教科书的所有编辑设计都离不开课文,都得凭借课文。其间几次对教科书的变革,也大多是着眼于不同课文的组合方式。20世纪30年代最具特色的教科书《国文百八课》的“编辑大意”是这样阐述它的结构安排的:“本书每课为一单元,有一定的目标,内含文话、文选、文法或修辞、习问四项,各项打成一片。文话以一般文章理法为题材,按程度配置;次选列古今文章两篇为范例;再次列文法或修辞,就文选中取例,一方面仍求保持其固有的系统;最后附列习问,根据文选,对于本课的文话、文法或修辞提取复习考验的事项。”从中可以看出,即使是这种以“文话”及“文法或修辞”为中心所编制的教科书,课文(即选文)仍处于传

统的主体地位。20世纪80年代末,柳斌在《义务教育教材建设问题》一文中这样描述:“语文教材,现在也有很多种,基本上都是由课文、语文知识、练习三部分组成,其共同的特点是以课文作为教材的主体,知识作为一个体系,按知识体系组织课文,少量的练习是用来帮助学生理解课文、理解知识的。”可以说,迄今为止,课文在绝大多数教科书中都处于不可动摇的主体地位。至于汉语、文学分科型教材,以及个别以活动为主的小学低年级教材,虽突破了文选制,但课文仍居重要位置,如文学教科书,还是以课文为主。因此,研究语文教科书就必须研究其主体——课文,研究课文的功能,研究课文的选择、加工和呈现方式。

(二)

课文的教学功能,可以从两个层面来看。

其一,从“工具”的层面看,课文是语文知识的载体,是语文能力历练和语感积累的凭借。

语文知识的范围很广,涉及语言学、修辞学、文章学、逻辑学、文艺学等专门学科。一方面,这些知识(包括概念、原理)是从无数诗文中抽象、归纳出来的;另一方面,这些知识又以诗文为载体,粘附、依托于诗文而存在。就语文教科书而言,这些语文知识就是以课文为载体,蕴含于课文之中。在研究中不难发现,几乎所有的语文知识常常能在一篇课文中学到。比如,阅读《春》一文,如果注意的话,完全可以从中学到构字法、词法、句法、章法、文章读法和写法,乃至修辞、文体、文学知识等等。

语文能力的培养和良好语感的形成离不开语文实践。在课堂教学中,学生的语文实践离不开课文。语文教科书中题材、体裁、风格各异的课文,就是学生运用各种读法来培养自己阅读能力的凭借。学生在老师的指导下朗读、默读、精读或略读一篇又一篇课文,阅读能力自然会得到培养和提高。与此同时,学生通过阅读课文,丰富了语言积累,促进了良好语感的形成。培养写作能力其实也离不开课文。叶圣陶曾说:“譬如讲文章须有中心思想,学生听了,知道文章须有中心思想,但是他说:‘我作文就是抓不住中心思想。’如果教好阅读课,引导学生逐课逐课地体会,作者怎样用心思,怎样有条有理地表达中心思想,他们就仿佛跟作者一块儿想过考虑过,到他们自己作文的时候,所谓熟门熟路,也比较容易抓住中心思想了。”从这个意义上说,课文也就成了写作能力历练的凭借。此外,学生通过课文阅读,掌握了大量的文字、词汇、语句,也为不断提高写作能力奠定了基础。

其二,从“人文”的层面看,课文又是多样文化的载体,是文化传承、道德

熏陶、人格塑造、情感陶冶、审美教育的凭借。

任何文化都是靠语言传播、凭文字流传下来的,语言文字是记载、传承文化的工具,语文教科书的课文取材广泛,负载的文化可谓丰富多样。有人说,语文教科书就像是一部微型百科全书;也有人说,一篇篇课文展示的就是一条瑰丽多彩的文化长廊。这些说法看起来有些夸张,但用来说明课文内容的丰富性和综合性,并不为过。早在1905年,庄俞、蒋维乔就在其编著的《最新国文教科书》(初等小学堂课本)的序中这样说明课文取材的丰富性:“凡关于立身(如私德、公德及饮食、衣服、言语、动作、卫生、体操等)、居家(如孝亲、敬长、慈幼及洒扫、应对等)、处世(如交友、待人、接物及爱国等),以至事物浅近之理由(如天文、地理、地文、动物、植物、矿物、生理、化学及历史、政法、武备等),与治生之所不可缺者(如农业、工业、商业及书信、账簿、契约、钱币等),皆萃于此书。”就本卷选评的165篇课文而言,也可看出课文负载文化的多样性。其负载的既有源远流长的古代文化,又有富含时代精神的现代文化;既有极具特色的中华传统文化,又有丰富多样的外国进步文化;既有厚重睿智的政治文化,又有异彩纷呈的民俗文化。内容涉及中外古今的社会生活、山川河流的自然景观,上至天文、下至地理;大到历史巨变,小到平民琐事;既有对社会、对自然的独特见解,又有对生活的深切感受和独特体验;既有正确的价值观取向,又有高尚道德理想的追求;既有对人生哲理的探讨,又有对自然奥秘的窥察。即便是过去至为敏感的有关青春期教育的爱情题材,如今也进入了教材,如本卷选评的《给女儿的信》。可以说,凡所应有,几乎尽有。

有什么样的选文就传承、弘扬什么样的文化,优秀选文一旦进入教科书就成为一种特殊的精神文化产品,它对学生思想、人格的形成和影响是其他任何学科所不能相比的。学生在教师的指导下阅读这一篇篇富含文化营养的课文,在吸纳语文知识、历练语文能力、积累语言词汇的同时,自然会开阔知识视野,丰富人生智慧,在思想观念、品德修养、人格塑造、情感陶冶、审美情趣等诸方面受到积极的潜移默化的影响,从而“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧。关心当代文化生活,尊重多样文化,吸取人类优秀文化的营养”;“培养爱国主义感情、社会主义道德品质,逐步形成积极的人生态度和正确的价值观,提高文化品位和审美情趣”。

(三)

课文须是范文,“堪为模式,于学生阅读能力写作能力之增长确有助益”。范文的选择和加工,很大程度上决定了教科书的质量。

古今中外,历朝历代,好文章不计其数,但好文章不见得就能入选教科书

成为好课文,绝不可以随意地“拣到篮里就是菜”。与普通读物不同,语文教科书的选文受到多方面因素的制约。

1. 选文应符合语文课程标准(教学大纲)的要求。

语文课程标准(教学大纲)是国家对语文学科施教的要求,翻开几乎所有语文教科书的前言或例言,几乎都有“遵循课程标准(教学大纲)的要求”的字样,而且百年来所有的课程标准(教学大纲),几乎都有关于选文的专门论述。1940年的《修正初级中学国文课程标准》关于精读部分选文,就有“选择教材须根据之重要原则”和“选择教材须避免之消极条件”各6条共12条标准,其中根据执政者意识形态提出的要求列于首。略读部分选文除适用精读部分所列举各项外,又明确了9个方面的选文范围。在文体和语体方面,《课程标准》对记叙文(包括描写文)、说明文、抒情文(包括韵文)、议论文在各学年所占的百分比,对语体文与文言文在各学年应占的比例也作出了明确的规定。1963年的《全日制中学语文教学大纲》关于论述“选材标准”的文字就有千字之多,要求具体而明确。当今的课程标准在选文方面虽然体现了一种开放的精神,少了许多框框,但其提出的原则要求仍体现了国家的意志。总而言之,教科书选文必须符合课程标准的要求。

2. 选文要具有典范性,文质兼美。

选文应当具有双重品格:内容要优,包括知识、思想、情感;形式也要优,体现语言和文字的运用规范。即文质兼美,具有典范性。细读本卷评介的课文和研究者的评论文字,不难看出,所有负责任的教材,编者都努力践行这一选文原则。早在1908年,著名学者林纾将韩愈的《马说》选入《中学国文读本》时就说明:“师古人者宜何师?曰:亦师其醇于理,精于法,工于言,神于变化者而已。凡是数者,求之古人,或不可得兼,兼者其惟昌黎乎!”而《马说》又是韩愈文章中尤其适宜选作课文的。本卷选评的许多课文,如《岳阳楼记》、《桃花源记》、《捕蛇者说》、《出师表》、《孔乙己》、《天上的市街》、《背影》、《最后一课》、《卖火柴的小女孩》等,所以被各个历史时期的多种版本教材选用,成为名副其实的经典课文,就是因为这些课文“文质兼美”,“足为学生学习的典范”,且“经过教学实践证明效果良好”。

3. 选文应适合时代要求,富有时代气息。

选文应富有时代气息,既是时代的要求,也是政策制定者和教材编者的共识,本卷选文可作佐证。就中学语文课文而言,建科初期都是文言文,随着五四新文化运动的兴起,大量反映新文化、新思想的优秀白话文被选入教材,本卷选评的《孔乙己》、《天上的市街》、《笑》、《最后一课》、《法国马赛革命歌》就是其中的代表。本着“古为今用”的原则,《古诗为焦仲卿妻作》,因其鲜明的反封建倾向,体现时代精神,也被选作教材。抗战前后,一些褒扬民族精

神、凸现抗战题材的优秀作品,如《少年中国》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《军歌》、《长征》、《白杨树》等,都进入了教材。时至今日,培养创新意识,发扬创新精神,成了时代的主旋律,编者又将启发学生创新思维、颂扬科学家创新业绩的文章选入教材,如《事物的正确答案不止一个》、《杂交水稻之父——袁隆平》等,这又为当今语文教材平添了时代色彩。

4. 选文应富有文化内涵,题材、体裁、风格应丰富多样。

选文应负载丰富文化,著名科学家钱学森曾对前去拜访的本卷研究者之一崔峦说,小学语文教材内容应该涵盖“上下五千年,纵横八万里”,包容“天、地、生、数、理、化”,要编成小百科全书。这就要求所选范文必须富有文化含量,诸如文学的、艺术的、建筑的、饮食的、工艺的、服饰的、交际的、礼仪的、科技的等等。既要有中华优秀传统文化,又要有世界先进文化;既要有古代文化精华,又要有现代文明成果,体现文化的多元化、多样化。一些优秀诗文所以能多次入选教科书,成为经典课文,就是因其负载着丰富的文化。

选文还应做到题材、体裁、风格丰富多样,这样才能有利于扩大学生的知识视野,认识汉语语体的多样性,把握实用文、文艺文各种体裁的特征,学习各种最基本的文章作法,了解古今中外一些著名作家的代表作品及其语言风格。本卷选评的课文题材、体裁、语体、风格多样,涉及古今中外名家名作甚多,便是很好的例证。

5. 选文应难易适度,适合学生学习。

从学习心理学的角度看,选文应有可读性,且难易适度。1904年,庄俞、蒋维乔在商务印书馆出版的《最新国文教科书》(初等小学堂课本)的序中就有关于此项原则的论述:选文“由浅及深,由近及远,由已知及未知,按儿童脑力体力之发达,循序渐进。务使人人皆有普通之道德知识,然后进求古圣贤之要道、世界万国之学术艺能,庶几拾级而登,无或陨越。书中行文,以平实活泼为主,间取游戏歌曲,启发儿童之兴趣,而隐寓劝戒之意。庶几教者不劳,学者不困,潜移默化,蒙养之始基以此立,国民之资格以此成。”本卷选评的课文无不很好地贯彻了这项原则,如《梁上燕》、《庭前花》和《骏马》,前两篇为三言韵语,后一篇为词串,均为常用字,且句式整齐,便于诵读,容易激发儿童的想象,很适合小学起始年级学生学习。又如《小马过河》和《神笔马良》,前者为寓言故事,后者为民间故事,两文语言平易,情节生动,富含教育意味,有很强的可读性,而且篇幅不很长,又无生僻字,适合小学中年级学生学习。教学实践证明,选文过难,学生难以把握,以致不甚了了,且容易失去信心;选文过易,学生又会感到平淡,提不起兴趣,以致收获甚小。只有难易适度,方能适合学生,适合教学。

6. 选文应符合组元要求,以利发挥单元综合教学效益。

从教科书编辑的角度看,自有单元,特别是主题单元后,选文除了要达到

上述标准外,还应符合组元的要求,能与同单元其他课文有机整合,以发挥整体综合教学效益。如本卷选评的《在联邦德国海姆佗市市长接见仪式上的答词》,所以入选洪宗礼主编的初中语文第四册(江苏教育出版社1992年版),除因其文质兼美,适合教学外,还因其是答词,符合该演说词单元的组元要求。该文与同单元的其他四篇演讲角度不同,风格迥异,有利于学生从不同角度了解演讲,从而达到本单元的教学要求。

又如,本卷评介的《游高粱桥记》(两篇),选自孙绍振主编的语文八年级上册第三单元,该教材“在单元设计和选文方面,突出同类比较”,“从而引起阅读和探究的兴趣”,这就对选文提出了很高的要求。编者选取《游高粱桥记》两篇同题作品,“记叙所游的同为北京高粱桥,季节同是阳春三月,两位作者又是同胞兄弟”,二者笔下的景致和感受却迥然不同。这就提供了现成的可比性,激发学生阅读、探究的欲望,从而满足了单元设计的要求。

为加强选文的典范性,使之更适合教学,编者往往要对范文进行必要的加工。阅读本卷,对照有关资料,不难发现语文教材编者在这方面作出的努力。如《最后一课》,本卷选用的是最初选入教材的胡适的译文,为的是展示当时教材的原貌,对照今日教材同题课文可以看出,后者语言更为流畅、规范,更适宜学生阅读,这正是叶圣陶先生召集人民教育出版社中语室编辑、熟悉普通话的“老北京”、通晓法文的专家共同修改和润色的结果。又如《中国石拱桥》,据研究者介绍,“《中国石拱桥》原文是面对全国读者的,而作为课文就只限于面对初中生这一特定群体,两者之间既一致也有差别。为了适应教学的需要,作者、编者(主要是作者)对原文做了必要的切实的修改,采取了删、缩、增、调四种手段”,“经过修改,课文达到言简而意丰的境界。原文约2300字,课文则约1800字。同时重点更加突出,结构更加严谨,较为理想地体现了课文的适切性”。“如果把原文和课文对照研读,会发现其中蕴含着不少可供利用的学习资源”。从本卷研究者的评介文字看,许多文章入选教材后所以能成为好课文,无一不是经过作者、编者加工和润色的结果。

课文要适合学生的年龄特征和实际水平,才能利教便学,受到欢迎。而作家创作的现成文章大多以成人为对象,很少考虑中小学生的需要,与中小学生的生活、兴趣和水平相距较远。除儿童文学作品以外,一般很难从作家现成的作品中选取合适的文章,直接进入义务教育特别是小学语文教科书,这就需要教科书编者自己动手编写课文,或约请作家按要求进行创作。上世纪30年代,叶圣陶撰写了一套《小学开明国语课本》,共12册,400多篇课文,其中一半是创作,另一半是依据有关作品、资料的再创作,没有一篇是现成的。丰子恺还为每篇课文精心绘制了插图。插图配合课文,充满了童趣,很适合小学生阅读。1933年7月中华书局出版的《初中国文读本》(朱文叔编),全套6册书,其中“按照初中生程度”,特约作家撰写的课文就有48篇。本卷

选评的小学课文,有一半是编者自撰或依据有关作品改写的;初中课文《春》、《大自然的语言》、《看云识天气》等,则是由作家为教科书创作或由编者根据有关资料编写的。这些课文切合学生实际,适合教学,自然受到师生欢迎。

综上所述,优秀课文的产生,或由编者依据选文标准和编辑要求精心选文,恰当加工而成;或由编者根据学生实际水平和需要自撰;或由编者依据有关作品、资料改编;或由编者约请作家根据教科书要求创作。这些都对教科书编者提出了很高的要求。从教科书的编写实践看,优秀教科书的编者应该有深厚的理论素养,广阔的知识视野,厚实的阅读积累,独特的识别眼光,非凡的衡文能力,高超的文字水平和丰富的教学经验,非如此是不能编写出令师生满意的优秀语文教科书的。

(四)

有了好的选文,还得有灵活多样的恰当的呈现方式,有与选文匹配的、体现课程理念和编者意图的少而精的助读材料和作业设计。这样,才能发挥课文的最大教学效益。

1. 课文呈现方式的多元化和多样化是百年来教材编写实践的积淀,也是教科书编写改革和发展的必然趋势。

本卷研究者在研究选评课文的过程中,清晰地看到语文课文的呈现方式从单一走向多元、多样的历史轨迹。中国语文课程建科初期,课文的呈现方式单一,采用的仍是旧式文选型的格局,一篇课文就是一个独立的教学单位,无所谓单元。民国初期,出现了按课文体裁编列单元的新体例,如中华书局1915年出版、谢无量编的《新制国文教本评注》。此后又有按课文题材、内容或按时代和作家将课文组成独立单元的编排方式,课文的呈现方式初步实现多样化。从上世纪30年代起,课文的呈现方式出现了多元化的发展趋势,神州国光社1932年出版的《国文教科书》的编著者孙俎工,以“文章作法”为纲,每个单元围绕一个写作训练中心,将相关课文组合在一起,并配置作文题,将读与写结合在一起,这样,课文就既是阅读教学的凭借,也成了写作练习的例文,发挥出较大的教学效益。其后,叶圣陶和夏丏尊合作编著的《国文百八课》又将语文知识元素融入单元,传授语文知识也从课文中取例,进一步提升了课文的教学效益。到上世纪80年代末,课文呈现方式多元化、多样化的发展态势更为显著,出现了十多种将课文综合组元的教科书。以“单元合成,整体训练”为特色的初中语文教科书,编者把每个单元的课文分为教读、扶读、自读三类,教读课文重在“举一”;扶读课文详加评注,学生借此“拐棍”,在教师扶持下阅读;自读课文则让学生在“举一”的基础上“反三”,从而完成知能