

Xue Mai

一位名记者陷入了一场性诈骗……

◎ 仇善文 著

血脉

血脉



图书在版编目(CIP)数据

血脉/仇善文著. —延吉:延边人民出版社, 2000. 11
ISBN 7-80648-530-9

I. 血... II. 仇... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73385 号

血 脉
仇善文 著

*

延边人民出版社

延边人民出版社发行 长春市东新印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 开 12 印张 260 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3 000 册

ISBN 7-80648-530-9/I·161

定价: 18.00 元

内容简介

富有社会责任感的名记者不幸陷入一场性诈骗，他乘机深入调查，揭开了农村男女青年进入开放城市后的生活真相。作品描述了社会嬗变给社会和人生带来的文化冲击、规则无序、道德虚无、精神迷失、灵肉失衡的问题与困惑，塑造了高扬理性旗帜，追寻民族精神血脉，千磨万励，不屈不挠，为中华民族深怀忧患的具有社会主体意识的现代文明人形象。作品全景式描述了社会转型期各阶层人物的心理演变历程，向读者展示的灵魂厮杀一点不亚于炮火连天的战场，有的历尽坎坷，却拒绝堕落，死也向前倒地奋起探索，追求精神的安宁与自由；有的惨遭毁灭性打击，却终于找到了自己的位置和爱情；有的随波逐流，陷入沉沦，走向极端和毁灭。作品对人物的二重人格、内心世界着力进行了刻画，揭示了人类的坚持理性、追求高尚与反理性、倡肉欲的灵魂搏斗，表达了中华民族精神血脉不可断流的深刻主题。

道德，不能成为历史的沉重呐喊

——读长篇小说《血脉》 杨泉良

我深深地被《血脉》震撼，那和平年代灵魂的厮杀一点儿也不亚于炮火连天的战场。书中主人公为追寻中华民族不朽的精神血脉历尽磨难而不屈，与那些把灵魂抵押给了魔鬼的人形成鲜明的对比。长篇小说《血脉》以庞大而有序的结构，通过纵横交错的人物以及他们之间各自独特的联系和矛盾冲突，鲜明地反映了当代社会伴随经济的发展所出现的人本能欲望极限夸张的种种表现，反映出由此而引发的中国传统道德规范在现代社会的断流，以及价值取向的迷失。整个作品以大胆、率直的写实手法，深刻的理性和睿智的思辨以及透彻的分析，揭示了现代社会人的复杂性；那些游魂般的男男女女在毫无道德的遮掩中放荡无羁、蝇营狗苟；那些为了挽救美好道德的现代人既为道德的沉落而奔走呼号，却又在外在因素的刺激中，社会责任与本能的欲望的矛盾、冲突而引发了灵魂深处的苦苦挣扎；尤其是一群美丽善良带着美好理想、愿望由乡村来到都市的打工妹，在灯红酒绿的都市社会中，她们仿佛落入无边的泥沼，却不知如何掌握自己的命运。洪芳那个令人惨不忍睹的悲剧经历让人痛心疾首，娇秀丽、于潇的结局让人欣慰的同时也为我们留下痛定之后的深刻反思。而周洁静这个连强暴都未能达到占有目的的女性，却在黄色录像带的软攻

击下成为殉葬品。富有典型意义的女性形象是陈雨露，她被林太占有之后，不但没有憎恨，相反却心甘情愿地做起他的情妇，一心一意地为他的“生意”服务。在她身上已经失去做人的起码准则，极端的自私自利使她徒羨虚荣，除了单一追求现时享受之外，一切都变得无足轻重，以至于失去了在她看来生存的唯一依托之后，她没有像娇秀丽、于潇那样现实地寻找到自己生存的根本，回到生养自己的故乡，而是选择了偷渡这条路子，以期通过出卖色相继续维持虚荣和享受，结果成为蛇头献给海盗的供品。

小说以现实社会不同层面的人物为线索，通过各自的活动及相互之间的联系，不断扩展小说内容的社会涵盖，由此，我们不仅看到了在艰难中，勤勤恳恳，任劳任怨，摇旗呐喊为民请愿的“民族脊梁”，看到了恣意无行的地痞恶少带给社会生活秩序和价值观念的巨大混乱，也看到了官僚主义、某些国家工作人员对于社会丑恶现象的泛滥、道德观念的沉落所起到的直接的和间接的推波助澜作用。郑之、祝祥虽然隶属于不同阶层，但对于社会上人的淫欲在行为上无节制的扩张表现出由衷的忧虑，祝祥以底层人的忠厚和务实拒绝都市中堕落的诱惑，梅涵深情地热爱着他，他完全可以借助这种爱改变自己的地位，但他没有这样，而是将感情隐藏起来，专注于改变生存状态的努力与自由独立的追求，直到梅涵因车祸而面临成为植物人的巨大灾难时，毅然承担起照顾梅涵的责任。在与吕端鲜明的对比中，祝祥以他的现实行为，无情地否定了婚恋实利和虚荣相混杂的价值取向。郑之则由于新闻工作者的特殊身份，使他更敏锐地掌握到了社会上色情与淫欲无节制泛滥的黑幕，也更深刻地认识到它对文明与进步的巨大负面影响，同时，也无情地挖掘出隐藏于这种现象背后的

社会原因。强烈的社会责任感,促使他利用一切可能利用的手段对情况进行深入调查,呼唤人们在肉欲横流的社会氛围中,自尊、自重、自爱,抵制逆流的侵袭,维护标志中华文明的道德血脉的畅通。这是书中的核心人物,是作者极力歌颂的希望所在。但他并未单纯地成为作者的符号,作为一个成功的艺术形象他是圆形的立体形象,作者在充分渲染他的社会责任感、论辩才能、辛辣文笔的同时,也深刻揭示了他灵魂深处的内在矛盾,社会责任与本能欲望,师生之情与男女之爱,夫妻恩爱与移情别恋等,使这一人物具有丰富性和厚重感。作为小说主要人物林太是最富有典型意义的人物,是地痞无赖的鲜明代表,他将自己的丑行劣迹当作在同伙面前炫耀的资本,不以为耻,反以为荣。由于他有一副姣好的相貌和能说善辩的口才,也就更能吸引那些迷失于善恶判断的女性们,陈雨露的所作所为便是极好的注释。通过以这个人物为代表的群体的恶德败行,以及支撑他们行为的荒谬绝伦的理论依据,使读者切实感受到一旦社会精神血脉阻断之后的可怕局面。作为对于社会丑恶现象负有制止和消除责任的公安人员马端亭与地痞无赖打成一片,为非作歹,助纣为虐,则从更深层次上揭示了精神血脉断流的社会原因。

小说的深刻不仅表现在对社会丑恶现象大胆揭露,也不仅仅在于伴随这些叙写通过内心独白的形式对人物所做的深刻的理性分析,它的深刻更表现在全书整体构思上所显示出的内容的厚重。所写人物没有说教的理念意味,人的现实行为都能从其经历中找到根据,人的行为特征、人与人之间的现实关系,甚至可以上溯下连祖孙几辈,使小说丰富而不杂乱,深刻且令人信服。小说情节曲折有致,引人入胜,环环紧扣的故事能够很好地调动读者的兴趣,左右读者的

情绪,而在读者阅读的期待与紧张中又不失时机地穿插哲理性的分析和优美的人物描写、景物描写的诗样语句,使这部小说具有鲜明的可读性特点。小说最后,作者意味深长地将一直躲在故事背后的恶势力后台老板龙威拉到前场,并以重重的一笔写他胸有成竹地准备“二十一世纪娱乐广场”的开业作为小说的结尾,更体现出作者独运的匠心。我们有充分的理由相信,这部小说无疑除给读者带来消闲时的愉快外,也将伴随作者的思考唤起对社会问题关注的热情,而这也正是作者的初衷所在。

管子曰：“礼义廉耻，国之四维，四维不张，国乃灭亡。”

孟子曰：“人不可以无耻，无耻之耻，无耻也。”

第一章

诗人说：海天市是透明的天，透明的海，透明的人。它确实是一个风景秀丽、气候宜人、上帝偏爱的宠儿。碧海蓝天，红花绿地。市区内外，随坡就势，缝缝有绿，处处有花。围墙、崖子、山坡、屋顶，立体绿化。大气净化，水面清化，环境美化。战争年代，它是军事要塞，神秘的封闭，裹住了美丽的天姿。换下了沉重的冬装后，名工巧匠精

心梳妆,城市建设,巧夺天工;建一处,绿一点;修一路,绿一线;建一区,绿一片。

一座座工厂,一排排楼房,掩映在绿树、灌木之中。

天依然是蓝蓝的天,海依然是蓝蓝的海。

海天一色,迷得人醉。

晴天一声霹雳,一起凶杀案像腥风挟着潮气席卷了海天人恬适的心,这座高速发展的美丽城市蒙受了羞辱,它牵出的内幕让市民惊诧不已。

案件发生后,市委副书记田禾主持召开了专门会议,市委常委、市委宣传部部长、扫黄领导小组组长张禹做了检讨。田禾指出:“一个城市的忧患意识是否成为主体,决定了这个城市是否具有远大的未来。我们不能沉浸在一片莺歌燕舞中而闭塞了对魔笛的监听。我们要勇于找出自己的拳窝,打自己柔软的腹部。现实给我们提出了一个严峻的课题:文明人的培养刻不容缓!没有文明人的产生,就不能创建文明的城市。”随后,他赞扬了《新生活报》副总编、社会伦理青年学者郑之,“他像一名警惕的哨兵,跟踪、分析了社会淫糜风气的罪恶,向社会发出了沉重的警告。可惜,没有引起我们的足够重视,这是对人民的犯罪!”

郑之百感交集,他这个哨兵差点被抹了岗,他站起来,沉痛地向人们披露了那场较量……

第二章

矫秀丽残忍地想：郑之，你这个曾经折服了多少人的师长，看你这淫窟的舞台上如何表演！

陷阱洞开，鱼儿咬钩，序幕由陈雨露拉开，演员已粉墨登场。

郑之却浑然无知，这是一场性诈骗丑剧，他更不知道，朦胧灯光下的女人是他十几年前的学生。

张禹指挥的一场“扫黄”拳击，从城北到城南，从城东到城西，一阵风过去后，罪恶就像抽筋后又进入松弛状态，慢慢舒展开了手脚。

全国 21 世纪女性与社会伦理研讨会即将在北京召开，郑之写作的《生存的荒诞》，拟作为大会发言材料。郑之像一名精心的工匠，对文章的每一块砖石进行了认真的敲打，却发现了一堆棉絮样的浅薄，

他渴望经历一次灵魂的探险。

迷人的夜幕降临了。城里人说,真正的生活从亮灯时开始。郑之怀揣记者证出发了。芙蓉街周围已是人来人往,建筑物上的霓虹灯装扮着城市的迷幻。一些年轻女人躲在树影下,芳气袭人地骚扰着过往的男人,像过筛子一样。

一个苗条性感的女人拦住了郑之。

“大哥,去玩会儿吧?小姐很漂亮,很深沉,有涵养,看你相貌肯定是你追求的。”

“哟!你还真有观察能力。”

“大哥,我说错了随你罚。”女人献媚地说。

“安全吗?”

“没问题!你想,如果不安全,抓了你也就抓了我。你完了我也完了。”女人一语中的,休戚关系摆得很清。

“明知有‘完了’的危险,为什么还要冒险呢?”郑之问。

“哎呀!说这些干什么?大哥,你已到中年了吧?你们这个岁数的人活得太累了!去潇洒一回吧。”

“这个女人还真能抓住要害,不寻常。”郑之想。“你们老板叫什么名字?哪里人?”郑之问道。

“老板是我对象,本地人。别问那么仔细,要报警吗?还是便衣?”

“我是记者。”郑之实话实说。

“记者?”女人一愣,“记者也是人,走吧!”女人半信半疑,凑近郑之,浓郁的香气袭击着郑之。

远处的灯光尽管朦胧,郑之感觉这个女人特有吸引力,能躲过她

的诱惑的男人不容易。

“不怕曝光？”郑之收住念头问。

“怕什么？走吧，要曝光也得有材料不是？你们有地位、有身份的读书人什么都好，就是对待女人又想吃又怕烫着。”女人激着郑之。

“那好，咱明人不说假话，我只是去坐一坐。”

女人说：“好吧，跟我走。”说着，向芙蓉街深处走去。就这样，郑之被领进这个神秘的淫窟，领到身材小巧玲珑，穿着深色衣裙的娇秀丽面前。郑之没有注意女人，却对这淫窟进行了观察。外屋窗口处放着一张圆桌，四把椅子。包厢处是一道一米宽窄的隧道样走廊。第一个包厢的上方留有一个小窗口，生着一炉香火，烟云缭绕，不知是祈祷上帝保佑还是供养财神爷，还是故意营造一种神秘气氛。隧道两边，分列着七八个包厢，一直通到洞底。

“进包厢吧！”性感女人催促着。

包厢打开了，约有两平方米，墙角放着一个旅行包，几件女人衣服，被子已铺开。一个手拉式吊灯发着暗绿色萤火虫样的光。

娇秀丽望着郑之，诡秘的眼里发出奇怪的目光，她先脱鞋进了包厢。性感女人又把郑之推了进去，并准备关上包厢门。郑之把住拉门，郑重声明：

“我再声明一遍，不准关门，不准灭灯，我只和这位小姐谈谈。”

性感女人只好让步，说了声“真酸！”便溜出屋子。

娇秀丽坐到被窝里。郑之尴尬着，立也不是，坐也不是。

娇秀丽笑了，就像居高临下审视着一个小学生。

郑之问道：“你是哪里人？”他想扭转局势。

“东北。”

“你不怕得病吗？”

“很怕。”

“那为什么还要干？”

“咳，穷极无聊……你是记者？”矫秀丽抓紧反击。

郑之点点头：“是穷极无聊，还是为了金钱？”

“也可以说是为了它吧。怎么？要把这儿曝光吗？”

“只要你说实话，我不会伤害你……我只是对这条街感兴趣，它为什么败落蜕变了呢？”

“这是暂时的，现在正在严打，风声一过，旅游旺季一到，马上就红火起来，这儿很快就会成为名副其实的红灯区。”

昏暗的灯光下，郑之看着女人模模糊糊的脸上挂着困惑的笑。

“你们不怕公安打击吗？”

“敢在这条街上做事的，都有靠山。没有靠山，谁也站不住脚。”

“靠山是哪儿的？”

“我是外地人，不知道。”

“你们不怕左邻右舍举报吗？”

“都一样，谁都在干。”

“你干这事之前，是做什么的？”

“这怎么说呢？”矫秀丽沉吟着，望着矮矮的天棚说，“我念过中专，当过干部，进过监狱，当过囚犯……”

“真的！”郑之惊讶道。

“不信吗？”

“读书人走到这一步真是一种悲哀！”

“你……你来这儿只为这个吗？为什么离我这么远？”矫秀丽向

郑之靠过来，她恶意地想制造新的戏剧情节。

郑之感到危险，赶紧站起来，喉咙有些发干，撒谎道：“我想喝点水。”说着出了包厢。郑之这时发现，外屋的灯全灭了。他去开门，门被锁上了。门外站着两个男人。

“这两个男人是谁？”郑之问，他已感到了问题的严重性。

“那个潇洒小伙是老板，另一个是他的朋友。”

“他们要干什么？”

“看门的。”

“我说了不准关灯，不准关门，这是干什么？”郑之有些恼火和紧张。

“怕什么。黑暗中的人才是赤裸真实无忌的。”娇秀丽诡秘的眼睛里闪着光。

郑之感到这个女人非同寻常，说不定背后还有什么爆炸性新闻，可由于紧张，开始有些后怕。公安人员一旦闯入，一男一女，不认不识，跳进黄河也洗不清。他后悔不该暴露身份。想到这里，他的脑袋似乎有点空白，像是失去了理性的判断。他极力控制住自己，既来之，则安之。不探个究竟，决不罢休。他重新坐在包厢的外沿，准备打开女人的心扉，挖掘出撕毁女人尊严的根源。十几年前，在中学任教时，一位记者曾描述过他：“用回春的妙手，敏感的灵犀，火热的衷肠，点拨学生的心灵琴弦。用燃烧的品格去点燃学生的心灵之火，去陶冶学生纯洁的情操，去照亮迷惘的眼睛，去沸腾学生的热血。”实际上，人人心中既有光明又有黑暗，二者都会在特定的环境下迸发出来，只要挖掘出卖淫女心中的黑暗，让光明爆出火花，就能照彻已经变态的心灵。自信重新悄悄而坚定地回到郑之身上。眼前的女人立

刻成了他要用语言战胜的对手，他顿时骄傲起来，无所畏惧地鼓励着自己。

“你的父母是干什么的？”郑之开门见山地问道。

“……普普通通的农民……你应该问我玩一次多少钱……”矫秀丽恶作剧地说。

在昏暗的灯光下，郑之发现女人的头部轻微地动了一下，那是心灵颤抖的外部表现。郑之是最擅长捕捉谈话人心灵声音的好猎手。当年，许多学生最怕他那双能窥透心灵秘密的双眼。矫秀丽觉察了他那富有穿透力的眼睛的厉害。

“你的父母知道你干的事情吗？”他继续问道。

“……”矫秀丽感到，天平在慢慢倾斜，主动权被他控制，她咬住嘴唇，没有吱声。

“如果你的父母知道，他们一把屎一把尿拉扯大的女儿，没有成为他们的希望之星，却被一个个粗俗、野蛮的男人随意蹂躏时，他们会多么伤心！”郑之似乎在对自己的女儿说话，他已投入了真情实感。

“你不要说啦！我最讨厌说教！比监狱里的警棍都讨厌！”矫秀丽突然声嘶力竭地抗拒，她浑身开始颤抖。

郑之注视着萤火虫样灯光下的女人，顿时百感交集。

“看到你，就想起了我的女儿。我多么害怕……这种孽生罪恶、玩害良家女儿的土壤到底是什么？”郑之不管女人的反抗，继续动之以情，他的眼睛闪着真诚的火花。他的眼前出现了风华正茂的女儿蕾蕾的形象，那个只知鲜花、白云、蓝天的女儿……。

矫秀丽感觉到这话的真诚，也发现了郑之眼中的真诚，她的冰凉的心似乎有点融化，似乎于绝望中抓住了反击的机会。她刻意地问

道：

“如果你知道你的女儿也干起了皮肉生意，你会怎样对待她？”说完，她残忍地望着郑之。

郑之望着萤火虫灯，若有所思地说：“只要能拯救她，我就不惜牺牲一切！”

“你……你不会抛弃她？”娇秀丽屏住呼吸，声音低而颤抖。

郑之摇了摇头说：“所有的父母都不会抛弃他们的精神寄托！”他似乎是一个博大精深的长辈。

“可我的父亲……”娇秀丽欲说又止，双肩压抑着抽动，泪水却无声地滚下一串。

郑之像是追溯着一个遥远的梦，解答着一个古老的命题，像是自责，又像是自语地忏悔：

“没有激情，没有心的颤抖，没有情的涟漪，没有维系人类道德伦理的一切性交易，不都是毫无审美意义的动物行为吗？男人啊，你为什么被神秘牵住了鼻子，不惜做出昂贵的牺牲，即使得到的是片刻的欢愉与顿悟，却也失去了心的平静，将永远带着负疚的心理，愧对关心你的人们。”

他像进入角色的演员，在女人面前抒发着忧虑。在这不足两平米的秘密空间里，在这奇特的人生舞台上，两个人，一男一女，一个卖淫女，一个奇怪的“嫖客”。曾经困惑多少男人的欲火却没有烧穿他的灵魂。他望着女人那模糊的嘴脸，上帝作证，他一点欲望都没有。他一向认为的人的性格中的两重性的阴暗一面，此时也不知压到什么地方去了，却不知从何处生出几分恻隐。他可怜她，为她悲哀，为她惋惜。蕾蕾的面容又出现在眼前，雾状的眼前只有一个女人样面