

紫藤花丛书

长安斋 文史辑录

马金科 著



中国戏剧出版社

长安斋文史辑录

马金科 著

中国戏剧出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

长安斋文史辑录/马金科著. —北京:中国戏剧出版社, 2005. 7
(紫藤花丛书)

ISBN 7-104-02081-0

I. 长… II. 马… III. ①史学-文集 ②戏曲-中国-文集 IV. ①
K0-53 ②J82-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 077358 号

长安斋文史辑录

策 划:赵 莹

责任编辑:赵 莹

美术编辑:赵成伟

责任校对:孙立仙

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100089

电 话:58930241(发行部)

传 真:58930242(发行部)

电子信箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京东君印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:150 插页 20

字 数:3 000 000

版 次:2006 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-02081-0

定 价:300.00 元(全十册)

版权所有 违者必究

前 言

这本文史辑录是选收了作者从上世纪 70 年代至 21 世纪初的文史论著。我从上世纪 50 年代分配到高校工作以来，除教学科研工作外，几乎将近 20 年是在各种政治运动中度过的，那时出身好的整天为社会工作忙碌，出身不是革命干部或劳动人民家庭的，就整天为着“划清界限”来努力表现。作为一个知识分子，特别是年轻力壮的，还得定期下乡接受贫下中农再教育。每年几乎都是在上上下下中度过的。我记得是 1973 年从“五七干校”回来后，才开始了真正意义上的坐冷板凳苦读书，跑图书馆，作研究的时代。这时的我已经是 40 岁左右的女人了。为什么我要特意强调出“女人”二字？因为女人的另一个任务是“相夫教子”，说白了就是还得操持家务，洗衣做饭。当时我住在铁狮子胡同的筒子楼里，只要是中午 12 点，晚上 5、6 点，你看各家各户的女人，都出来站在蜂窝煤炉前忙活，由此可见一个女大学教师内外任务之重！但那时，竟然没有一个人抱怨，而且都愉快地忙碌着，有边唱歌边做饭的；有边聊天边做饭的，还不时交换着

做饭经验。可是每天清晨8点以后，这些女人大都在图书馆伏案阅读，就是在这种情况下一篇、一篇文章出笼的。我的第一篇，真正属于完全独立研究的学术论文的是1973年《从〈红楼梦〉看封建社会末期的阶级斗争》，在这以前，50年代是在学术前辈的指导下写文章，60年代是在大专家吴晗、戴逸先生的主持下参与编书等。写这篇红学文章时，正是在毛泽东主席号召“评红”中写成的，所以，文章中带有哪个时代的烙印，个别地方的评述是会带有某些“左”的色彩，但我是怀着对曹雪芹的满腹爱戴和崇敬，以全副精力写成的。发表后还得到有关红学专家的认可，此文是代表了当时“评红”的特点，也代表了一个时代我的作品，所以收录进来。

上世纪八、九十年代的文章基本上是改革开放时期的作品，比较侧重于近代士人如何论述开放、改革，以及如何认识西方先进技术与民主等。同时对以往研究不够的社会思潮的演变，我也进行了一些探索和研究。八十年代对梁启超的研究是我研究中的一个重要部分。1983、84年我撇开以往对梁的研究是以“批字当头”的局限，对梁的后期，以历史唯物主义的观点作了分析评论，肯定梁启超后期在学术上、思想上的成就，那种简单地给他扣上唯心主义史观的帽子是不足取、不准确、不科学的。在对一个爱国的、热情的、有追求真理精神的，在中国近代史上曾发挥重要作用的知识分子，给予公正的评价，是文史工作者的社会责任。我是力所能及

的去作了。我选了一篇 1983 年的，又选了一篇 1985 年的。

20 世纪末，年过花甲的我已面临着退休，我开始将研究方向逐步向我一直喜欢的戏曲倾斜。张謇这位甲午时期的状元，清末君主立宪派的首领，他在风云变幻的近代中国，是一个举足轻重的人物，是他在江苏南通首先倡导戏曲的改革，与梅兰芳、欧阳予倩的友谊成为当时的一段佳话，梅兰芳称他与张謇是忘年交。还有他们共同为戏曲、话剧所作出的贡献，在中国戏曲、戏剧史上应成为重要的一环。我毫不犹豫地将张謇在戏曲上的改革，梅、欧在戏曲中的地位，写成论文，并带着这篇论文，走进了国际学术讨论会的会场。

从上世纪 80 年代以来，关于“振兴京剧”的话题热闹异常，我也参与了这场讨论中，相继发表了几篇文章，而且近几年来在戏曲网上写过大大小小的网文不下 20 篇，我从中选择了一篇。

三、四年前，当我翻看中国古代史时，对汉武帝晚年的错误，如“巫蛊事件”、“戾太子事件”发生兴趣。我认为汉武帝虽是中国史上一个很有作为的君主，但他晚年造成历史大悲剧，为臣民带来很大的不幸，他本人也是这悲剧中的人物。历史上多少个伟大的君主，因为居功自傲，神化自己，造成性格的刚愎自用，最后既害人又害己。我就尝试写了一个关于汉武帝宫廷内部斗争的故事，取名《建元春秋》，剧本的主要思想见《简介》。在写作其间，我曾数次咨询过秦汉史

4 长安斋文史辑录

专家中国人民大学历史系孙家舟教授。这个集子的名字是因有感于南宋大词家辛弃疾的《水龙吟》：“渡江天马南来，几人真是经纶手？长安父老，新亭风景依旧！”的词句。友人姑苏·王珏镛先生建议可用“长安斋”，我欣然接受，遂有《长安斋文史辑录》一名。

总之，这是一本汇集作者科研黄金时期的主要论文（著作不在此内）。时光匆匆，在人生旅途中，能有机会出版此文史集，奉献给广大读者；岂不幸哉！感谢为此书的出版给予我帮助的朋友们。

马金科于北京 2005年3月

目 录

上编 史学之文

从《红楼梦》看封建社会末期的阶级斗争·····	(3)
康雍乾时期中央集权制述略·····	(21)
靳辅与陈潢·····	(36)
甲午战争后变法维新中的几个问题·····	(48)
批判与创新是梁启超史学的特点·····	(63)
论梁启超史学思想的时代性·····	(69)
魏源史学思想探微·····	(90)
近代中国社会思潮的演变与史学的发展·····	(104)
经世致用与学习西方·····	(126)
陈炽的生平及其《续富国策》·····	(142)
孙中山与护国运动·····	(149)
在纪念孙中山先生诞辰一百三十周年 研讨会上的发言·····	(173)

2 长安斋文史辑录

夏曾佑·····	(176)
沈曾植·····	(183)
陈炽·····	(189)
张謇创办慈善事业思想评析·····	(196)
评北京市档案馆藏两卷宗档案与近代史的有关问题·····	(212)
鸦片战前的香港及英国对香港的占领·····	(221)
九龙及九龙寨城·····	(226)
《早期香港史研究资料选辑》·前言·····	(231)
《梁启超诗文选译》·前言·····	(246)
在马克思主义史学历史地位讨论会上的发言·····	(258)
蒋廷黻与《中国近代史》·····	(261)
龚自珍的史学思想及其影响·····	(271)
《天演论》对近代史学的影响·····	(277)
我认识的几位前辈历史学家·····	(282)

下编 戏曲、文学之文

读邓小平在中国文学艺术工作者

第四次代表大会上的祝词·····	(301)
近代戏曲改革的先驱——张謇·····	(305)
苏曼殊·····	(328)
继承创新与振兴京剧·····	(341)

梅兰芳、欧阳予倩、张謇与伶工学社·····	(345)
小议博采众长·····	(348)
老戏迷说京剧·····	(352)
我对振兴京剧的初步看法·····	(356)
京剧、昆剧应否在市场中生存? ·····	(374)
看《活捉》谈京剧·····	(377)
《杂感》(网上评论)·····	(380)
《王玉泉》(散文)·····	(382)
《家乡的石榴树》(散文)·····	(388)
剧本:《建元春秋》·····	(394)
《建元春秋》简介·····	(396)
第一场 微行·遇美·····	(397)
第二场 废后·立卫·····	(416)
第三场 东巡·惊艳·····	(426)
第四场 见后·招魂·····	(441)
第五场 进谗·尧母·····	(452)
第六场 阻车·拜帝·····	(462)
第七场 惊异·巫蛊·····	(472)
第八场 奸陷·伐子·····	(484)
第九场 惩李·悔过·····	(501)
第十场 寻梦·弑妃·····	(511)

上 编
史学之文

从《红楼梦》看封建社会末期的阶级斗争

“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”。《红楼梦》是一部政治性、艺术性很高的政治历史小说。作者曹雪芹以现实主义创作方法和精湛的艺术技巧，比较全面地、形象地暴露了封建社会的黑暗和它必然垮台的命运。

《红楼梦》作者曹雪芹生活于十八世纪初期至十八世纪六十年代，正是康熙末年，经雍正一朝到乾隆二十余年的时期。这时期，人口与耕地面积都有所增加，城乡商品经济也活跃起来。从明末以来已经孕育着的资本主义萌芽也有一些发展，

如丝织业、棉织业、制瓷业中，都出现了有明显劳资关系的手工工场；在矿业等行业中，也出现“富者出资本以图利，贫者赖佣工以度日”^①的具有万人以上的较大规模的采矿业。在政治上，清朝统治者在镇压、农民起义的基础上，建立起以满族贵族为主体的封建统治机构，他们沿用明代一套统治制度，对劳动人民实行残暴的阶级压迫。同时还采取一系列笼络汉族地主阶级的政策，在思想上打起理学的旗号，将反动的理学定为官方的统治思想，清初就将孔子奉为“至圣先师”，康熙时又将朱熹也奉为圣贤。封建统治者通过这些措施以加强思想领域的统治，巩固他们的封建专制政权。一些地主资产阶级学者将康、雍、乾时期出现的表面“繁荣”景象，吹捧为“清代盛世”，实际上，在所谓“繁荣”的背后已潜伏着封建社会的危机。封建社会各种不可解决的矛盾已经日益激化起来。封建统治者在政治、经济、思想各个方面，采取了极为严厉的钳制政策。在经济上对资本主义萌芽采取压抑和控制的手段，曹雪芹的祖上在康熙朝时几代连任江宁织造，就是代表封建政府专门负责控制丝织业的。在政治上统治者也采取一系列措施加紧对人民的控制和镇压。在文化思想上对一切非儒家学说和不利于统治的思想、文化，如对许多反映现实的笔记、小说、野史、杂文等都进行查禁。但是，封建统治者这一切措施，都不能扼杀从政治、经济、思想方面所迸发出来的逆封建潮流的新生事物。特别到十八世纪中期，

封建社会的各种矛盾已经十分尖锐。《红楼梦》作者曹雪芹，敏锐地观察到这些矛盾，他并没有为封建社会粉饰太平，而是通过《红楼梦》深刻地揭露了这些社会现象。为什么出身于封建贵族的曹雪芹能够写出反映封建社会黑暗的作品呢？主要由于曹雪芹在雍正时期就从高踞群众之上的贵族集团中跌落下来，封建大家族的兴衰际遇，他都亲身经历过，还在青年时代，他就告别了“饫甘膾肥之日”，而过着穷困潦倒的生活。这时的曹雪芹尽管还为封建贵族的衰败掬着一把辛酸之泪，怀着无才去“补”封建之“天”的愤懑，但由于地位的变迁，生活的困苦，使曹雪芹能够比较冷静地、客观地观察社会。他不仅看到封建社会中的大量黑暗现象，而且预感到封建贵族统治必然覆灭的命运，揭示“昌明隆盛”的背后存在着无法解决的矛盾和斗争。《红楼梦》第二回中就讲到在“祚永运隆之日，太平无为之世”里面，除“正气”以外，还存在着“残忍乖邪”之气。“正气”与“邪气”是“两不相下”展开斗争的。在曹雪芹笔下，“正气”指的是封建统治秩序，“邪气”指的是对封建秩序的抵制和反抗。曹雪芹基于这一思想，以现实主义创作方法，通过《红楼梦》广泛而深刻的，把十八世纪中国封建社会的阶级斗争，生动而又形象的展现在我们眼前。

《红楼梦》首行揭示了贾、史、王、薛四大家族。这四大家族是一个包括封建大贵族、大官僚、大地主、大商人的统

治集团，《红楼梦》第四回对他们有一段生动的描写：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大雪（薛），珍珠如土金如铁。

这四句话不仅反映了四大家族的富有，也反映了他们的赫赫权势。四大家族靠残酷掠夺、剥削广大农民，积累了大量财富。贾史王薛四大家族是一个在政治上、经济上“一损俱损，一荣俱荣”的相互依赖的金陵贵族地主阶级统治集团。在封建社会“宗法封建性的土豪劣绅，不法地主阶级，是几千年专制政治的基础”。类似金陵四大家族的大小统治集团，就是封建专制王朝的政治支柱，封建皇帝便是他们的总头目，贾、史、王、薛四大家族就是一个勾通皇帝、结交官府、鱼肉百姓的大恶霸集团。

在封建社会中所谓财富增长，实际上是皇帝、官僚、地主占有财富的增长。封建统治阶级通过掠夺、榨取地租和高利贷等剥削，大量地兼并土地和搜括财富。清初，封建统治者用暴力在京畿五百里地区和一些省份内大量圈占农民的土地，建立各种名目的庄田，分配给官僚、贵族等。而且通过土地买卖大量集中土地。除此以外，地主、官僚还通过放高利贷用“指田为当”、“以田为质”等手段掠夺农民的土地。康熙末年土地兼并问题已很严重，雍正时期“土田尽为富户

所收”，到十八世纪中期已形成“近日田之归富户者大约十之五六，旧时有田之人，今俱为佃耕之户。每岁所入，难敷一年口食”^②的情况。

由于土地高度集中，社会财富大量积聚到极少数富豪的手中。在康、雍、乾时代就出现一批大豪富之家。康熙时期除满族贵族拥有大量庄田外，汉族大官僚徐乾学、高士奇等也是房屋、土地遍布江南各地，在苏、松、淮、扬还开当铺、经营商业等。乾隆十六年（1751年）内务府官庄（皇帝私人土地）已达五千七百多顷。乾隆时期满族大官僚和珅占有土地竟达八千余顷。《红楼梦》中所写的贾府就是占有大量庄田的大贵族、大地主。贾府中的宁国府有八、九个庄子，荣国府有八处庄地，土地数字还较宁国府多着几倍。贾府除占有大量土地外，在南京还拥有房产，那房子“二宅相连，竟将大半条街占了”。薛家，在京城及各省中都有“买卖”，或“房舍”。贾史王薛四大家族的豪富，正是封建社会末期，康雍乾时代贵族、官僚、地主占有财富的真实写照。

“地租的占有是土地所有权由以实现的经济形态”。（《资本论》第3卷，828页。）在清代地主、官僚占有大量土地，并通过高额地租压榨和剥削广大佃农。地租的剥削非常严重。当时较低的地租剥削是五成，有时是六成、七成、八成等。就以五成来说，农民除交纳收获的五成以外，一年所需的饲料、工具、肥料等费用都要自己负担，这样折算起来就大大