

《程长庚研究文丛》三

CHANG GENG JING
SHEN ZHAO HOU REN

长庚精神昭后人

纪念程长庚诞辰一百八十五周年文集



PDF



矗立在安庆市的程长庚铜像

安庆市文化局供稿



丁关根、王光英在北京观看纪念程长庚诞辰 185
周年演出后与演员合影
金梅摄



在合肥召开的纪念程长庚诞辰 185周年学术研讨会会场



杜宜瑾、姚欣、齐致翔、赵世对等同志在学术研讨会主席台上

图为大会会场



专家在专题讨论会上为安徽戏剧事业出谋献策



专家学者在学术研讨会上发言



专家学者在学术研讨会上发言



1990年,高占祥同志在潜山县程家井会见
程氏第55代孙程训生、程伏生 汪传碧供稿



金芝同志主持学术研讨会



安徽省京剧团演出的京剧《程长庚》(合肥)



安徽省黄梅戏剧院一团演出的《啼笑因缘》(合肥)



潜山县程长
庚陈列馆收藏的
程长庚画像。

柏龙华作
汪传碧供稿



上海京剧院演出的《狸猫换太子》(北京)

金梅摄



纪念程长庚诞辰185周年学术研讨会代表合影

本书彩图版所用照片除署名者外均为应尼摄

《程长庚研究文丛》编辑委员会

主 任 高占祥

副主任 马少波 曲润海 蓝 天 薛若琳

委 员 (以姓氏笔划为序)

刁均宁 马少波 王文章 曲润海

余 从 苏 移 李大珂 陈发仁

吴志华 陆洪非 奎 生 金 芝

姚 欣 高占祥 龚和德 蓝 天

薛若琳

主 编 金 芝

《程长庚研究文丛》编辑部

主 任 金 芝(兼)

副主任 张启生 张光亚 李大珂 杨宣祥

编 辑 杨文武 杨庆生 邓翔云 徐代泉

边建军

《程长庚研究文丛》总序

高占祥

中国京剧，是中华民族优秀文化中的一块艺术瑰宝，是一个享誉中外的伟大剧种。在她历尽艰辛而形成与发展的过程中，蕴藏着丰富的艺术经验，涌现出众多的优秀人物。尤以其形成期中的经验最为可贵，为之创立的优秀人物更是众多。其中，有一位被史家誉为“京剧鼻祖”、“京剧之父”、“伶圣”、“剧神”的程长庚，是京剧形成期中最具代表性的人物，是灿烂群星中最有光泽的一颗明星。

但是，对这样一位文化伟人、艺术巨星，尽管在历史上有过生动的评述，当代也不乏研究文字；但总觉零散而不够系统，朦胧而不够明确。从某种意义上说，他还是一颗未被公正鉴别和广泛赏识的明珠。比如，他应该是京剧的创始人吗？他可以成为世界文化名人吗？他和他的同辈人的创业精神与艺术经验，能以构成体系并对现实具有深刻的意义吗？……似乎都还需要通过深入的研究作出历史的、科学的回答。

这些就是引发我们要将程长庚作为一项艺术科研项目来作深

入探究的动机和目的；也是需要编印这套《程长庚研究文丛》的必要和重要的依据。以此来推动这项研究的深入，并及时体现研究的新成果。

《文丛》将是一套系列丛书，分集出版。每集相对集中一个专题，如第一集以集印程长庚诞生180周年纪念活动暨学术研讨论文为主体；第二集将以集印古今中外有关程长庚的史料、文物、论著为主体……，直至对程长庚的历史地位有一个确定的、科学的评价，对其艺术经验和现实意义有一个系统的深刻的归结。

历史是真实的，研究是科学的。我们将本着实事求是、民主探讨、百家争鸣的精神，来促进这项研究和编印这套丛书。纳百家之言，容众口争辩。共识只能在纷议的基础上形成。

为此，我们热忱而恳切地希望海内外的戏曲史家、理论家、实践家们，都来关心、支持、参与这项研究和这套丛书。欢迎提出批评建议，欢迎惠赐稿件。珍贵史料、精辟言谈、宏篇巨制，只要是有益于程长庚的研究，均所欢迎。

我们期望这套《文丛》，能成为活跃学术空气的和风，盛装研究成果的花篮，开掘历史矿藏的手镐，催动京剧振兴的风帆。

目 录

《程长庚研究文丛》总序·····	高占祥(1)
编前语·····	《程长庚研究文丛》编辑部(1)
纪念程长庚诞辰 185 周年活动的来龙去脉·····	大会学术组(4)
纪念程长庚诞辰 185 周年学术研讨会开幕词 ·····	杜宜瑾(11)
京剧学术研究应坚持古为今用和理论联系实际的原则 ——在程长庚诞辰 185 周年学术研讨会上的讲话 ·····	姚 欣(13)
在程长庚诞辰 185 周年学术研讨会上的讲话 ·····	赵世对(16)
在程长庚诞辰 185 周年学术研讨会上的发言 ·····	周宗林(18)
在程长庚诞辰 185 周年纪念演出开幕式上的致词 ·····	潘震宙(21)
百尺竿头 更进一步 ——程长庚诞辰 185 周年纪念演出活动综述 ···	吕 张(22)
学习长庚精神 弘扬民族文化 ——在程长庚塑像揭幕仪式上的讲话 ·····	周公顺(27)
程长庚京剧美学的现实意义 ·····	徐城北(29)
评说程谭梅 回顾京剧史 ——对一种京剧史观、京剧美学观的质疑·····	于质彬(38)

程长庚、徽班与京剧皮黄腔·····	流 沙(57)
京剧形成的标志与程长庚的历史作用·····	吴 戈(70)
试以模糊观点,重新理解京剧的形成·····	邓翔云(81)
中国京剧史上的丰碑	
——京剧主要创始人程长庚·····	杨宣祥(97)
从文化转型看程长庚·····	吴毓华(108)
咸丰朝年的程长庚·····	丁汝芹(115)
从程长庚的乡情说起·····	洪 非(123)
地域民间文化与程长庚的艺术造诣及其他·····	张必贵(137)
徽班故里与程长庚·····	汪传碧 徐霁旻(144)
程长庚故里的弹腔源与流·····	徐霁旻(155)
程长庚师承及其艺术成就考·····	刁均宁(168)
崔学京·程长庚·关羽戏·····	汪同元(178)
谭鑫培王瑶卿是京剧创始人吗?·····	鲁业廉(190)
一教传三派	
——程长庚与第二代京剧老生·····	马明捷(205)
剪不断理还乱的师徒情结	
——程长庚与谭鑫培关系新探·····	周传家(213)
卢胜奎对程长庚事业的贡献·····	刘玉来(223)
四箴堂、小荣椿、富连成	
——谈程长庚、杨隆寿、叶春善与科班教育·····	葛献挺(229)
论程长庚的育才艺术·····	刘 亮(245)
舞台程迹·····	刘曾复 任德峰(260)
程长庚与京剧审美规范的传承·····	王家熙(263)
好腔无重用	
——论程长庚的创腔手法·····	谢林义(269)
“天津调”初探·····	魏子展(279)
现在,京剧呼唤着程长庚·····	陈维仁(284)

程长庚艺术道路的生命力	蔡世成(292)
剧目建设是京剧生存、发展的关键	徐冬冰(303)
京剧流派得失辨析	吴同宾(317)
试论开创新流派	宋爱录(327)
内铸性灵 外熔风雅	
——程长庚反映时代精神的创造	王清辉(336)
声腔 名角 流派 程长庚	胡 江(347)
戏曲程式与戏曲改革散议	杨文武(359)
浅识设立“程长庚奖”的意义	金 芝(366)
架起一座立交桥	
——编后话	金 芝(372)

Contents

1. Summary Account of 《Collected Works of Cheng Chang Geng Research》 Gao Zhan Xing
1. Preface Editorial Department of
《Collected Works of Cheng Chang Geng Research》
4. The Origin and Development of Commemoration Activities of
185th Birthday of Cheng Chang Geng
..... Academic Group of the Meeting
11. An Opening Speech at the Academic Discussion of 185th
Birthday Anniversary of Cheng Chang Geng Du Yi Jin
13. Adhere to the principle of Make past Serve Present and Ap-
ply Theory to Reality on the Beijing opera Academic Re-
search
*Talks at the Academic Discussion of 185th Birthday of Cheng
Chang Geng* Yao Xin
16. A Lecture at the Academic Discussion of 185th Birthday An-
niversary of Cheng Chang Geng Zhao Shi Dui
18. A Speak at the Academic Discussion of 185th Birthday An-
niversary of Cheng Chang Geng Zhou Zhong Lin
21. The Opening Address at the Curtain Rises of Cheng Chang
Geng's 185th Birthday Anniversary Performance
..... Pan Zhen Zhou
22. Make Still Further Progress

- A Summary of 185th Birthday Anniversary Performance of
Cheng Chang Geng* Lu Zhang
27. Learn Chang Geng's Spirit Enlarge the National Culture
A Speech at the Cheng Chang Geng's Statue Unveiling Ceremony Zhou Gong Song
29. The Practical Significance of Cheng Chang Geng's Beijing
Opera Aesthetic Xu Cheng Bei
38. Evaluate Cheng Tan Mei Review the History of Beijing Opera
*call in question a Historic Conception and a Aesthetic View of
Beijing Opera* Yu Zhi Bin
57. Cheng Chane Geng, Hui Opera Troupes and Pihuang Tune of
Beijing Opera Liu Sha
70. The Mark of Beijing Opera's Formation and Cheng Chang
Geng's Historic Function Wu Ge
81. Try and Use the Fuzzy Concept Reconsider the Formation of
Beijing Opera Deng Xiang Yun
97. A Historic Monument of Beijing Opera
The Major Originator Cheng Geng of Beijing Opera
..... Yang Xuan Xang
108. From the Culture Form Change to View Cheng Chang Geng
..... Wu Yu Hua
115. Cheng Chang Geng During the Age of Xian Feng
..... Ding Ru Qin
123. To Discuss About Cheng Chang Geng and His Native Place
..... Hong Fei
137. The Regional Culure and Cheng Chang Geng's Artistic At-
tainment and others Zhang Bi Gui
144. The Hometown of Hui Opera Troupes and Cheng Chang