

丹陽銅鏡青瓷博物館 千鏡堂

主編 陳鳳九



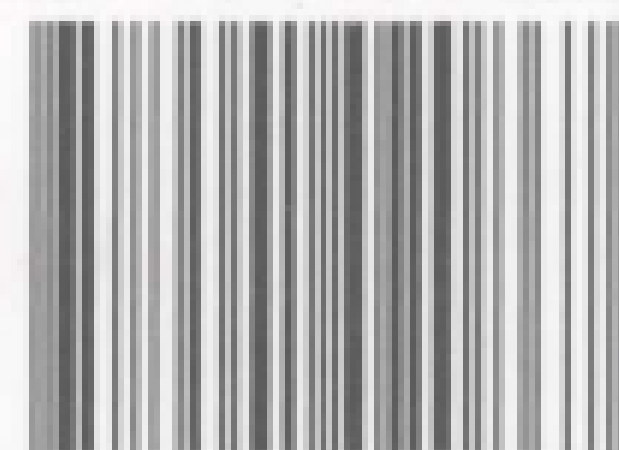
文物出版社



镜者，鉴也。先贤尝曰：“以铜为鉴，可以正衣冠；以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明得失。”

古之镜也，质以善铜，神冶良工。皎如秋月，幻化文章。有铭曰：“潘氏作镜四夷服，多贺中国人民息，风雨时节五谷熟，长保二亲得天力。”大吉羊。

ISBN 978-7-5010-2086-7



9 787501 020867 >
定 价：198.00 元



丹阳铜镜青瓷博物馆

千鏡堂

主 编：陈凤九
副主编：王 泉

鳳九先生雅屬
史樹青

文物出版社

题 签：史树青
苏士澍
封面设计：张希广
责任编辑：于炳文
责任印制：陆 联

图书在版编目 (CIP) 数据

丹阳铜镜青瓷博物馆. 千镜堂 / 陈凤九主编. — 北京:
文物出版社, 2007.2

ISBN 978-7-5010-2086-7

I. 丹... II. 陈... III. 古镜: 铜器(考古)—中
国—图集 IV. K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157853 号

丹阳铜镜青瓷博物馆
千 镜 堂

陈凤九 主编

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 11.5

2007年2月第一版 2007年2月第一次印刷

ISBN 978-7-5010-2086-7 定价: 198.00 元

丹陽銅鏡青瓷博物館

華士澍題



《丹阳铜镜青瓷博物馆·千镜堂》编委会

学术顾问：孔祥星

主 编：陈凤九

副 主 编：王 泉

撰 稿：王 泉

编 委：孔祥星 龚 良 肖梦龙 孔 震 王 泉
张 瑶 周志豪 于建平 宋定国 许耀新
徐夕庆 季宏伟 陈鹏飞 杨俊霞 陈凤九

摄 影：郑 华 杨志军
顾 问：李茂川 胡志贤 王常生 冷书成 陈步荣

马耿良 沈岳方 葛 明 贡炳坤 肖荣炳
林树深 穆耕林 张红娣 杨志峰 陈利慧

鸣 谢：宋勤华 康宜华 古 化 严立新 章义平
荆玉平 钟 雷 王锁荣 黄玉明 戈光华

孙成龙 陈留庚 王兆龙 郦国兴 陆 群
冷孝南 王辉明 江宝善 蔡 坚 杨志军

何朝晖 殷小玲 朱丽娜 王国生 王学进
张百凤 张 良

目次

序 言	孔祥星(1)
-----------	----------

图 版	(7)
-----------	-------

1 多棱凸弦纹镜	(7)
2 嵌绿松石鎏金神兽镜	(7)
3 乳纽夔龙纹镜	(8)
4 六叶瓣彩绘连弧镜	(9)
5 四山镜	(10)
6 四山镜	(10)
7 四兽镜	(11)
8 凤鸟菱纹镜	(11)
9 缠绕蟠螭纹镜	(12)
10 席纹镜	(12)
11 连弧蟠螭纹镜	(13)
12 缠绕蟠螭纹镜	(13)
13 缠绕蟠螭纹镜	(14)
14 菱形蟠螭纹镜	(14)
15 菱形蟠螭纹镜	(15)
16 四叶蟠螭纹镜	(15)
17 三叶三菱形蟠螭纹镜	(16)
18 四叶蟠螭纹镜	(16)
19 四叶铭带蟠螭纹镜	(17)
20 三叶铭带蟠螭纹镜	(17)
21 圈带叠压蟠螭纹镜	(18)
22 规矩蟠螭纹镜	(18)
23 规矩蟠螭纹镜	(19)
24 规矩蟠螭纹镜	(19)
25 星云镜	(20)
26 星云镜	(20)
27 星云镜	(21)
28 星云镜	(21)
29 星云镜	(22)
30 星云镜	(22)
31 星云镜	(23)

目 录

32	星云镜.....	(2 4)
33	星云镜.....	(2 4)
34	星云镜.....	(2 5)
35	“日光”对称单层草叶镜.....	(2 5)
36	“日光”对称单层草叶镜.....	(2 6)
37	“日光”对称单层草叶镜.....	(2 6)
38	“日光”对称连叠草叶镜.....	(2 7)
39	“日光”对称连叠草叶镜.....	(2 7)
40	“日有熹”对称连叠草叶镜.....	(2 8)
41	“日光”单列单层草叶镜.....	(2 8)
42	三叠草叶镜.....	(2 9)
43	四乳四龙镜.....	(2 9)
44	四乳四龙镜.....	(3 0)
45	四乳四虺镜.....	(3 0)
46	四乳四虺镜.....	(3 1)
47	四乳四虺镜.....	(3 1)
48	四乳四虺镜.....	(3 2)
49	四乳禽兽纹镜.....	(3 3)
50	四乳四神镜.....	(3 3)
51	四乳四神镜.....	(3 4)
52	四乳龙虎镜.....	(3 4)
53	四乳龙虎镜.....	(3 5)
54	四乳连弧镜.....	(3 5)
55	“日光”连弧镜.....	(3 6)
56	“日光”圈带铭文镜.....	(3 6)
57	“日光”圈带铭文镜.....	(3 7)
58	“昭明”连弧镜.....	(3 7)
59	“昭明”连弧镜.....	(3 8)
60	“昭明”连弧铭带镜.....	(3 8)
61	“昭明”连弧铭带镜.....	(3 9)
62	“昭明”连弧镜.....	(3 9)
63	“昭明”连弧镜.....	(4 0)
64	“昭明”连弧镜.....	(4 0)
65	“日有熹”连弧镜.....	(4 1)
66	“清白”连弧镜.....	(4 1)
67	“铜华”连弧镜.....	(4 2)
68	“铜华”连弧镜.....	(4 3)

69	双圈铭文镜	(4 3)
70	双圈铭文镜	(4 4)
71	八禽规矩镜	(4 4)
72	双圈铭文镜	(4 5)
73	“新家”禽兽规矩镜	(4 6)
74	“家常富贵”铭文镜	(4 6)
75	“家常贵富”铭文镜	(4 7)
76	“家常贵富”铭文镜	(4 8)
77	“尚方”四神规矩镜	(4 8)
78	“尚方”四神规矩镜	(4 9)
79	“尚方”四神规矩镜	(4 9)
80	“尚方”四神规矩镜	(5 0)
81	“尚方”四神规矩镜	(5 1)
82	“尚方”四神规矩镜	(5 1)
83	“尚方”四神规矩镜	(5 2)
84	“尚方”四神规矩镜	(5 3)
85	“尚方”四神规矩镜	(5 3)
86	“佳镜”四神规矩镜	(5 4)
87	“汉有善铜”四神规矩镜	(5 4)
88	“朱氏”四神规矩镜	(5 5)
89	四神规矩镜	(5 5)
90	“日有熹”四神规矩镜	(5 6)
91	“上大山”规矩镜	(5 7)
92	四神规矩镜	(5 8)
93	四神规矩镜	(5 8)
94	“尚方”禽兽规矩镜	(5 9)
95	“王氏”规矩镜	(5 9)
96	“昭是”四神规矩镜	(6 0)
97	神人禽兽规矩镜	(6 1)
98	禽兽规矩镜	(6 1)
99	禽兽规矩镜	(6 2)
100	禽兽规矩镜	(6 2)
101	龙虎规矩镜	(6 3)
102	“尚方”八禽规矩镜	(6 3)
103	“尚方”八禽规矩镜	(6 4)
104	八禽规矩镜	(6 5)
105	四禽规矩镜	(6 5)

106 瑞兽简化规矩镜.....	(6 6)
107 禽兽简化规矩镜.....	(6 6)
108 禽兽简化规矩镜.....	(6 7)
109 云雷连弧镜.....	(6 7)
110 云雷连弧镜.....	(6 8)
111 云雷连弧镜.....	(6 8)
112 云雷连弧镜.....	(6 9)
113 连弧镜.....	(6 9)
114 四叶连弧镜.....	(7 0)
115 “日光”单列连叠草叶镜.....	(7 0)
116 “容貌”圈带铭文镜.....	(7 1)
117 四兽衔矩镜.....	(7 1)
118 四乳四神镜.....	(7 2)
119 四乳瑞兽镜.....	(7 3)
120 四乳云气镜.....	(7 3)
121 “吕氏”五乳羽人瑞兽镜.....	(7 4)
122 五乳禽兽镜.....	(7 5)
123 五乳禽兽镜.....	(7 5)
124 五乳神兽镜.....	(7 6)
125 七乳七禽镜.....	(7 6)
126 七乳禽兽镜.....	(7 7)
127 七乳禽兽镜.....	(7 8)
128 七乳禽兽镜.....	(7 8)
129 七乳禽兽镜.....	(7 9)
130 七乳禽兽镜.....	(7 9)
131 七乳禽兽镜.....	(8 0)
132 七乳禽兽镜.....	(8 1)
133 七乳神人画像镜.....	(8 1)
134 七乳禽兽镜.....	(8 2)
135 七乳羽人禽兽镜.....	(8 2)
136 七乳禽兽镜.....	(8 3)
137 七乳禽兽镜.....	(8 3)
138 七乳禽兽镜.....	(8 4)
139 七乳禽兽镜.....	(8 4)
140 七乳瑞兽镜.....	(8 5)
141 七乳禽兽镜.....	(8 5)
142 七乳神兽镜.....	(8 6)

143 “尚方”七乳禽兽镜	(8 6)
144 七乳禽兽镜	(8 7)
145 环状乳神兽镜	(8 7)
146 双重圈铭文镜	(8 8)
147 “吾作镜”对置式神兽镜	(8 8)
148 鎏金神兽镜	(8 9)
149 “吾作镜”四瑞兽镜	(9 0)
150 “袁氏”连弧瑞兽镜	(9 0)
151 “骆氏”龙虎画像镜	(9 1)
152 “潘氏”龙虎镜	(9 2)
153 “吕师”龙虎画像镜	(9 2)
154 龙虎镜	(9 3)
155 “三羊”四虎对峙镜	(9 3)
156 龙虎镜	(9 4)
157 鸟纹镜	(9 4)
158 四乳四神兽镜	(9 5)
159 四乳四虎镜	(9 5)
160 瑞兽镜	(9 6)
161 龙虎镜	(9 6)
162 龙虎镜	(9 7)
163 “袁氏”神人龙虎画像镜	(9 7)
164 神人舞蹈画像镜	(9 8)
165 神人舞蹈画像镜	(9 9)
166 神人龙虎画像镜	(100)
167 神人龙虎画像镜	(101)
168 神人龙虎画像镜	(101)
169 神人龙虎画像镜	(102)
170 神人龙虎画像镜	(102)
171 神人龙虎画像镜	(103)
172 神人龙虎画像镜	(104)
173 神人瑞兽画像镜	(104)
174 神人瑞兽画像镜	(105)
175 神人瑞兽画像镜	(106)
176 神人瑞兽画像镜	(106)
177 神人瑞兽画像镜	(107)
178 神人瑞兽画像镜	(107)
179 神人瑞兽画像镜	(108)

180 神人瑞兽画像镜.....	(109)
181 神人瑞兽画像镜.....	(110)
182 神人瑞兽画像镜.....	(110)
183 神人瑞兽画像镜.....	(111)
184 神人禽兽画像镜.....	(112)
185 神人禽鸟画像镜.....	(112)
186 神人禽鸟画像镜.....	(113)
187 瑞兽画像镜.....	(114)
188 四神画像镜.....	(114)
189 四神画像镜.....	(115)
190 四神画像镜.....	(115)
191 四神画像镜.....	(116)
192 禽兽画像镜.....	(117)
193 禽兽画像镜.....	(117)
194 禽兽画像镜.....	(118)
195 瑞兽画像镜.....	(118)
196 禽兽画像镜.....	(119)
197 瑞兽画像镜.....	(119)
198 瑞兽画像镜.....	(120)
199 瑞兽画像镜.....	(120)
200 瑞兽画像镜.....	(121)
201 “田氏”神人车马画像镜.....	(121)
202 伍子胥画像镜.....	(122)
203 “田氏”神人车马画像镜.....	(123)
204 “田萌”神人车马画像镜.....	(124)
205 “田氏”神人车马画像镜.....	(125)
206 神人车马画像镜.....	(125)
207 神人车马画像镜.....	(126)
208 神人车马画像镜.....	(126)
209 神人车马画像镜.....	(127)
210 神人瑞兽车马画像镜.....	(127)
211 神人车马画像镜.....	(128)
212 神人车马画像镜.....	(128)
213 神人车马画像镜.....	(129)
214 神人车马画像.....	(130)
215 “同师”四叶八凤镜.....	(130)
216 “□氏”环状乳神兽镜.....	(131)

217 重列式神兽镜	(131)
218 “昭仁”四神镜	(132)
219 “团团”宝镜	(132)
220 四瑞兽葡萄镜	(133)
221 四瑞兽葡萄镜	(133)
222 四瑞兽镜	(134)
223 瑞兽葡萄镜	(134)
224 海狮葡萄镜	(135)
225 海兽葡萄镜	(136)
226 海兽葡萄镜	(136)
227 孔雀海兽葡萄镜	(137)
228 四瑞兽花枝镜	(137)
229 双鹊鸳鸯绕花枝镜	(138)
230 雁鹊绕花枝镜	(138)
231 四鸟绕花枝镜	(139)
232 五岳花鸟镜	(139)
233 花鸟镜	(140)
234 双鸾衔绶镜	(141)
235 双鸾双兽绕花枝镜	(141)
236 双鸾衔花镜	(142)
237 双鸾瑞兽镜	(143)
238 鸾鸟镜	(144)
239 双鸾双兽镜	(144)
240 双鸾双兽镜	(145)
241 团花镜	(145)
242 宝相花镜	(146)
243 花鸟镜	(146)
244 花鸟镜	(147)
245 花鸟镜	(148)
246 花鸟镜	(149)
247 八花枝镜	(149)
248 八花枝镜	(150)
249 葡萄手镜	(151)
250 二仙骑山岳镜	(151)
251 四仙骑兽镜	(152)
252 真子飞霜镜	(152)
253 龙凤纹镜	(153)

254 鎏金摩羯纹镜	(153)
255 单龙镜	(154)
256 凸轮素面镜	(155)
257 凸轮素面镜	(155)
258 “都省铜坊”镜	(156)
259 带环钟形镜	(156)
260 仿汉具柄镜	(157)
261 花鸟纹方镜	(157)
262 凸点花叶纹镜	(158)
263 菊花纹镜	(158)
264 犀牛望月镜	(159)
265 双鱼纹镜	(159)
266 “洪武”龙纹镜	(160)
267 “开元通宝”钱纹镜	(160)
268 仿汉规矩镜	(161)
269 四人多宝镜	(161)
270 “薛茂松造”镜	(162)
271 “近河自造”镜	(162)
272 仿汉镜	(163)
273 “薛惠公造”方镜	(163)
274 双喜五福镜	(164)
275 “薛惠公造”方镜	(165)
276 “薛惠公造”方镜	(165)
277 天仙送子镜	(166)

后 记	陈凤九 (167)
-----------	-----------

序 言

《丹阳铜镜青瓷博物馆·千镜堂》即将付梓，这是反映民间收藏铜镜的成果之一，也是目前一部有关民间藏镜的重要著录。

作为一个长期研究中国古代铜镜的学者，我一直关注着有关铜镜图书的出版物。不难发现，最近这几年有关铜镜的著作在数量上比前几年多了起来，内容上也出现了新的动向，尤其是作者的结构群体有所变化，归纳一下大致有下列几种类型：

第一，以论述公私收藏铜镜为主的著作。包括考古文物博物馆单位、国内民间个人、国外单位和个人的收藏品。

第二，综合性的著作。包括铜镜发展史、铜镜辑选等。

第三，专题研究著作。包括铜镜美术史、文化史和某一历史时期或某一地区铜镜的专项研究。

第四，拍卖图录。拍卖公司为艺术品拍卖所编辑的图录，有铜镜专册的，有以铜镜为主或包含铜镜的综合图录。

在以上四类出版物中，我最关注的是第一类和第四类。第一类反映公家收藏铜镜的著录有好几本，最应予以推荐的是上海博物馆撰述的《练形神冶莹质良工——上海博物馆藏铜镜精品》，学者和收藏爱好者均交口称赞，不再详述。民间铜镜收藏著录有《三槐堂藏镜》、《中华龙纹镜》、《铜都藏镜选》、《山东民间收藏铜镜》等，民间藏镜著录略多一些。

第四类出版物由于是商业运作，有一定经济实力支撑，印刷比较精美，纹饰和铭文清晰。其拍品来自民间，实际上是属于第一类中的民间藏品的范畴。当然，这些拍品中有的是著名的铜镜收藏家的藏品，有的是综合征集来的不同藏家的藏品，其整体水平要高于上述已出版的著录中的民间藏镜。但是，我必须指出，由于种种原因，这些与铜镜有关的拍卖会层次不一、定位不同，与上述已出版的民间收藏铜



镜著作一样，并没有也不可能反映国内民间收藏的总体水平和真实实力。

第二类中，我可以不客气地说，其中有的文物鉴赏丛书中的铜镜部分只是为了应出版社的要求，凑合起来的“跟风”之作，没有多少学术价值和艺术价值。

第三类出版物中，《长安汉镜》、《浙江出土铜镜》是学术水平较高的论著。

在这里，我想借为《丹阳铜镜青瓷博物馆·千镜堂》写序之际，谈谈有关民间藏镜及出版民间藏镜著录的一些思考。

民间收藏铜镜著作的增多反映出此类收藏已逐渐进入一个新的阶段。前述第一类中，民间收藏者的出版物要比文博单位的出版物数量略多一些，而且据我了解，这种趋势还会继续加大。它一方面反映出“藏宝于民”的观念正在实践中形成，这是一个顺应时代发展、社会进步的体现。另一方面，说明铜镜收藏爱好者的层次和品位在逐渐提高，他们已认识到对收藏品的文化内涵进行研究的重要性。认识的提高，反过来也会促进铜镜收藏和拍卖的有序进行。

民间收藏铜镜著作的增多无疑可推动铜镜文化的研究。几十年来出版的铜镜藏品著录，主要是国家馆藏的考古发掘品和部分传世收藏品。尽管不少铜镜没有真伪的问题，具有较高的历史价值和考古价值，但许多出版物由于当时条件的限制，图像模糊，铭文不清，不能展现铜镜所具有的艺术价值。而且各省市自治区出版的铜镜图录，基本遵循铜镜发展史的模式，按时代选择标准或典型的器形，照顾时代，缺少个性，且数量有限，制约了铜镜的深入研究，影响了对其历史价值和文化价值的认识。

民间收藏铜镜著作更能显示出中国古代铜镜品相的精美性、类型的多样化和地区的特征性以及藏品的不平衡性。由于民间收藏的定位是基于个人爱好、经济实力和藏品来源。因此每位收藏家的藏品必然具有较大的差异性。如是，有关铜镜的著



作不像单位出版物那样，从时代、类型、品相诸多方面要保持一定的平衡，而是突出个人收藏品特点，较少束缚。

《丹阳铜镜青瓷博物馆·千镜堂》的出版，能较好地反映出民间藏镜的综合特点。书中资料丰富，特点突出。虽然也选择了不同时期的铜镜按时代排序，但各个历史时期或不同阶段选录的铜镜数量却相当悬殊，即使是中国铜镜发展史上的战国、两汉和隋唐三个时期也很不平衡。本书收录的270余面铜镜中，汉代镜最为突出，可以说基本上反映了汉代及其稍后时期的铜镜发展史，列出了两汉铜镜的主要类型。不过我们也发现即使是两汉镜中，有的数量明显较多。其中七乳禽兽镜、规矩镜和画像镜为数最多。这种在时代和数量上的不同，也在某种程度上反映出民间藏镜的地区特点。据我了解，浙江杭州、绍兴等地的民间收藏家中，画像镜、神兽镜、龙虎镜是数量居多、品相最美的几种类型。绍兴本是汉三国铜镜铸镜中心之一，画像镜等是其主要的、重要的产品。《丹阳铜镜青瓷博物馆·千镜堂》收藏者是江苏丹阳人，距离两汉、三国时期的几个铸镜中心不远，占有地利，收藏这类铜镜较多不是偶然的。

铜镜著录中列出一定数量的某种类型或某几种类型其实是非常重要的。不仅能更好地分析这些类型的纹饰和铭文的丰富性，而且能从中总结它们演变的趋向性、艺术形式的规律性和当时的时代及社会内涵，从而有利于对某个时期或某个阶段铜镜的总体研究。如本书列出的汉代七乳禽兽镜20余面、画像镜50余面、规矩镜40余面，在一般铜镜著作中是难以见到的，毫无疑问，这将为这些类铜镜提供不少新的或珍贵的资料。本书选择资料的独特视角和突破原有的模式，是符合当前铜镜深入研究要求的，是符合民间收藏铜镜的现实的。必将为民间藏镜著录的出版提出新的思路和启迪。我认为这是出版本书所具有的社会价值和现实意义。

