

新 编 卡尔卡西 古典吉他教程

2

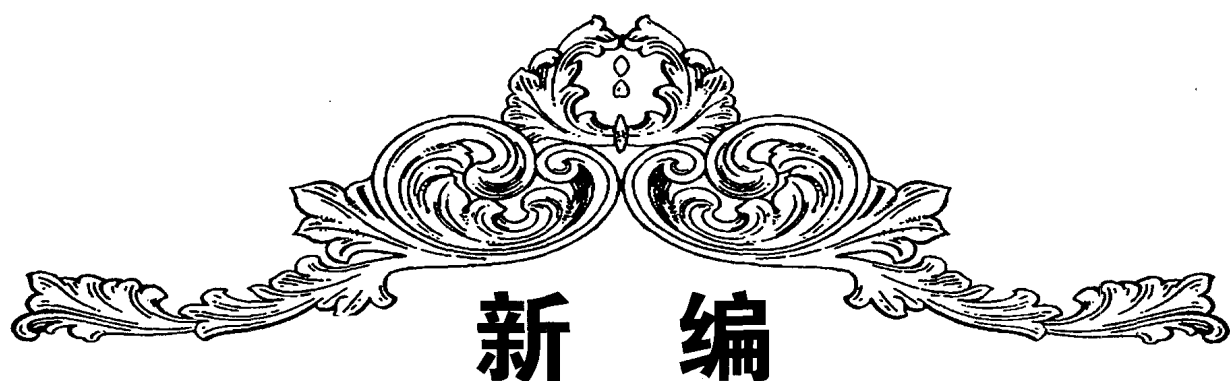
练习提高篇

五线谱、六线谱对照版



王迪平 唐联斌 许三求 编订
湖南文艺出版社

吉他培训机构
指定教材



新 编

卡尔卡西古典吉他教程



2

练习提高篇

五线谱、六线谱对照版

王迪平 唐联斌 许三求 编订
湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编卡尔卡西古典吉他教程. 练习提高篇 / 王迪平, 唐联斌, 许三求编订. —长沙: 湖南文艺出版社, 2000.4

ISBN 978 - 7 - 5404 - 4132 - 6

I .新… II .①王…②唐…③许… III .六弦琴—奏法—教材 IV .J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 049546 号

**新编卡尔卡西古典吉他教程
练习提高篇**

出版人 刘清华

王迪平 唐联斌 许三求 编订

责任编辑: 刘人博

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: WWW.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南新华精品印务有限公司印刷

*

2008 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880mm × 1230mm 1/16 印张: 11

ISBN 978 - 7 - 5404 - 4132 - 6

定价: 25.00 元

音乐部邮购电话: 0731 - 5983102

音乐部传真: 0731 - 5983016

联系人: 沈冰

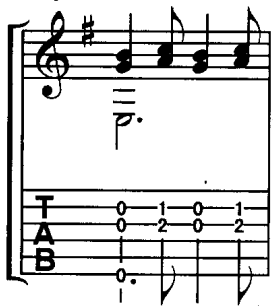
若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前言

《卡尔卡西古典吉他教程》（Op.59）是以日本吉他演奏家沟渊浩五郎改编的版本为基础，适当增补原版中的乐理知识和日本吉他演奏家阿部保夫的《难度渐进练习曲》后构成的。该书自上个世纪80年代引入中国大陆后，以其高度的专业性、系统性赢得了广大古典吉他爱好者的青睐，被誉为古典吉他教材的“车尔尼”。而卡尔卡西的另一主要作品——《卡尔卡西练习曲二十五首》（Op.60）同样深受人们的喜爱，乃是古典吉他提高训练的必备教材。

然而，因国内五线谱普及程度不高等原因，以前的引进版本很难作为吉他爱好者的自学教材来使用，不少初学者在找不到专业教师的情况下只能无奈地放弃学习。为了改变这个令人遗憾的局面，编者创造性地把Op.59和Op.60合编成一套全新的五线谱和六线谱对照版的《新编卡尔卡西古典吉他教程》。本教程最大的特点是在保留了原版本的全部指法提示和各种记号的基础上，新增了各音符在吉他指板上的演奏位置，练习者在学习过程中会感觉到非常直观明了和易于上手。这样的安排大大减轻了那些五线谱基础较薄弱的学习者的学习难度，因此非常适合广大吉他爱好者自学。另一方面，对于吉他教学而言，五线谱和六线谱对照版教程能有效地减轻吉他教师的负担，使他们可以把更多的精力用于讲解更为重要的内容。

五线谱与六线谱对照版本中完整地还原了原版谱例中的所有音符、休止符、力度和速度记号等，纠正了原版中的多处谬误，并适当增加了一些注解。需要说明的是，因六线谱记录的是演奏的位置，多声部记谱时六线谱没有五线谱那么强的表现力，因此六线谱中多声部记谱的个别地方与五线谱是不完全一致的。实际上六线谱中低音声部的长音记录的只是演奏者所弹的位置，读者应参照上面的五线谱来决定音符的时值。如：



上面谱例中低音E为二分附点音符（三拍），而六线谱沿用了简谱的时值记录方法，过多的增时线会让谱面显得难看，而且容易与休止符混淆，因此编者把它记录在同一列的音符中，时值与B音和G音相同（看不出音符的区别），类似这样的地方演奏时请读者留意。

另外，因为吉他存在较多同音异弦的情况，在个别音的选择上读者还可以有适当的自由度和灵活性。

如果这套五线谱与六线谱对照的《新编卡尔卡西古典吉他教程》能给广大读者的学习带来帮助，编者将深感欣慰。最后要特别感谢著名吉他演奏家、教育家刘军先生和古典吉他科班出身的尤冬宝先生，他们为本教材的策划、校订付出了极为重要的努力。

编者

2008年春

目 次

Contents

第一部分

五十首难度渐进练习曲 (Op.59)

1. Andantino grazioso	(1)
2. 圆舞曲.....	(2)
3. Andante	(3)
4. Allegretto	(4)
5. 圆舞曲.....	(5)
6. Allegretto	(6)
7. 圆舞曲.....	(7)
8. Allegretto	(8)
9. Andante	(9)
10. 圆舞曲.....	(10)
11. Moderato	(11)
12. Allegretto	(12)
13. Allegretto non troppo	(13)
14. Andantino	(14)
15. 圆舞曲.....	(15)
16. 狂想曲.....	(17)
17. 进行曲.....	(19)
18. Andante	(21)
19. Allegretto	(21)
20. Allegretto non troppo	(23)
21. 回旋曲 Allegretto	(25)
22. 西西里舞曲.....	(27)
23. Moderato	(28)
24. 加洛普舞曲.....	(30)

25. Andantino grazioso	(30)
26. 圆舞曲.....	(32)
27. 进行曲.....	(33)
28. Larghetto	(34)
29. Allegretto	(34)
30. 狩猎曲.....	(36)
31. Larghetto	(38)
32. 进行曲.....	(40)
33. 回旋曲 Allegretto	(41)
34. 圆舞曲.....	(43)
35. 回旋曲.....	(44)
36. 圆舞曲.....	(46)
37. Larghetto	(47)
38. 狩猎曲.....	(48)
39. 进行曲.....	(52)
40. Andantino grazioso	(54)
41. 意大利式歌谣 Andantino	(58)
42. 瑞士风格曲 Allegretto	(62)
43. 韦伯主题变奏曲 Andante	(66)
44. 意大利式风格曲 Andantino	(70)
45. 拿破仑二世所喜爱的圆舞曲.....	(74)
46. 圆舞曲.....	(76)
47. 加洛普舞曲.....	(78)
48. 进行曲.....	(79)
49. 西班牙风圆舞曲.....	(81)
50. 加洛普舞曲.....	(83)

第二部分

二十五首练习曲 (Op.60)

1. Allegro	(85)
2. Moderato con espressivo	(89)
3. Andantino	(92)
4. Allegretto	(96)
5. Moderato	(100)

6. Moderato	(104)
7. Allegro	(108)
8. Moderato	(112)
9. Allegretto grazioso	(113)
10. Allegretto	(116)
11. Agitato	(118)
12. Andante mosso	(120)
13. Andantino grazioso	(122)
14. Allegretto moderato	(124)
15. Allegro moderato	(128)
16. Andante	(132)
17. Moderato	(133)
18. Allegretto	(136)
19. Allegro moderato	(140)
20. Allegro brillante	(144)
21. Andantino	(148)
22. Allegretto	(152)
23. Allegro	(156)
24. Andantino con espressione	(160)
25. Allegro brillante	(164)

附 录

常用音乐术语及符号标记

一、速度记号	(168)
二、风格表情标记	(169)

第一部分

五十首难度渐进练习曲(Op.59)

Andantino grazioso

1. (a) *pf* (a')

TAB

(b) *p* *cresc.*

TAB

(a')

TAB

Fine

曲式: a, a', b, a'的歌谣二段体

圆舞曲

A (a) p a m a i

2.

过门乐句

(b)

B (c)

(d)

(c)

(d')

D.S.

曲式: A, B, A的三段体

3. *Andante* *mf* A (a)

The score consists of five systems of music, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked '3.' and 'Andante' with a dynamic of 'mf'. It includes a section labeled 'A (a)' and contains various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The second system continues the piece and includes a section labeled '(b)'. The third system continues the piece. The fourth system includes a section labeled 'B' and ends with 'Fine'. The fifth system concludes the piece with a 'dimin.' marking and 'D.S.' (Da Capo) instruction.

曲式: A, B, A的三段体

Allegretto

4. **A (a)** *mf*

(b) *p*

(b') *f*

(c) *p*

cresc. *f*

Fine

D.S.

The score is for a guitar exercise in G major, 6/8 time, marked 'Allegretto'. It consists of four systems of music, each with a standard staff and a guitar tablature staff below it. The first system, labeled '4. A (a)', starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The first system is marked 'mf' and contains 12 measures. The second system, labeled '(b)', is marked 'p' and contains 12 measures. The third system, labeled '(b')', is marked 'f' and contains 12 measures. The fourth system, labeled '(c)', is marked 'p' and contains 12 measures. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tablature staff shows fret numbers and string numbers (1-6). The piece concludes with 'Fine' and 'D.S.' (Da Capo).

曲式: A, B, A的三段体

圆舞曲

5.

A (a)

B

A

C

A

f

mf

p

Fine

D.S.

曲式: A, B, A, | C |, A, B, A的回旋曲式

Allegretto

A (a)

6. *p* *cresc.* *f*

B (b) *a i m a i m* *f*

(b') *p*

C (c) *cresc.* *f* *p* *Fine*

(c') *mf* *D.S.*

曲式: A, B, A, | C |, A, B, A的回旋曲式

圆舞曲

A (a)

7. *mf*

TAB: 2 2 3, 4 5, 5 4 2, 7 5 3, 4 2, 0 3, 0 2 2

(b)

TAB: 0 3 2, 0 7, 0 0 0, 0 0 0, 3 4 3 3, 2 5 2 0

B

TAB: 0 0 0, 0 0 0, 3 4 3 3, 5 6 7, 0 1 2, 0 0 1

Fine

TAB: 0 3 0, 2 1 2 0 1 3, 0 1 2, 0 0 1, 2 0 4, 0 1 7

D.S.

曲式: A, B, A的三段体

Allegretto

8. A^{A} (a)

8. *mf*

TAB

(b)

TAB

(b')

B(c)

cresc. *p*

TAB

Fine

TAB

D.S.

曲式: A, B, A的三段体

Andante

A (a)

9. *mf*

Musical notation for section A (a) in 2/4 time, marked *mf*. It consists of a treble clef staff with a melody and a guitar TAB staff below it. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The TAB staff shows fingerings for the left hand, including triplets and fourths.

(b)

f

Musical notation for section (b) in 2/4 time, marked *f*. It continues the melody from section A (a) with a dashed line indicating a slur across several measures. The TAB staff shows more complex fingerings, including triplets and sixths.

B(c)

mf *f*

Musical notation for section B(c) in 2/4 time, marked *mf* and *f*. It features a new melodic phrase with slurs and accents. The TAB staff shows fingerings for the left hand.

(d)

dimin. *p*

Musical notation for section (d) in 2/4 time, marked *dimin.* and *p*. It concludes the piece with a final melodic phrase and a repeat sign. The TAB staff shows fingerings for the left hand. The word "Fine" is written at the end of the piece.

曲式：A, B的二段体

圆舞曲

A (a)

10. *p*

mf

T
A
B

(b)

mf

T
A
B

(a)

p

mf

T
A
B

Fine

B (c)

mf

T
A
B

(d)

T
A
B

曲式: A, B, A的混合三段体

D.S.