

古今书法系列书

古今篆书集汇

田其湜 编 湖南人民出版社

令文部下五契矩騰續
不重上書畫正風雅
乙民象重書畫止精妙
得佳民益生云難民輒
象像民止與書畫固相
而於書也書畫既不社
社止讀又豈可以哉
耽篆形自以直者為民不

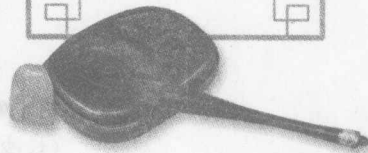


古今书法系列书

古今篆书集汇

田其湜 编 湖南人民出版社

今文部下五契如膝贗
不重上書畫且風雅大
乙巳象重書畫上精妙
得佳民益主平觀民輒疑
象像民止與書畫固相輔
而於書也書畫既久社民
社止讀可少哉多少
地第利自少且者尚民不



图书在版编目(CIP)数据

古今篆书集汇/田其湜编. —长沙:湖南人民出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5438-5123-8

I.古... II.田... III.篆书—法书—中国 IV.J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 003699 号

责任编辑:廖 铁
赵颖峰
装帧设计:罗志义

古今篆书集汇

田其湜 编

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

(营销部电话:0731-2226732)

湖南省新华书店经销 湖南贝特尔印务有限公司印刷

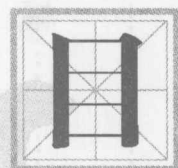
2008年1月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:8.25

印数:1-6000

ISBN 978-7-5438-5123-8

定价:17.50 元



目錄

古 今 篆 书 集 汇

秦汉篆书

秦·绎山碑·····二

秦·诏版·····十二

汉·新莽嘉量·····十三

汉·表安碑·····十九

唐·李阳冰·····一百一十三

三坟记碑阴·····二十二

清·邓石如

邓石如篆书·····二十八

清·何绍基

篆书四条屏·····五十四

篆书对联·····五十八

清·徐三庚

《泰山》·····一百零六

徐三庚篆书册·····六十四

清 吴昌硕

西泠印社记·····八十二

小戎诗三章·····八十八

篆书四条屏·····九十二

篆书对联·····九十四

近代 齐白石

篆书条幅·····九十六

扇面·····九十七

对联·····九十八

现代 陆维钊

篆书横幅·····一百零四

鲁迅诗·····一百零五

汇

集

书

篆

今

古

岳飞词《小重山》·····一百零六

毛泽东诗·····一百零七

陈毅诗·····一百零八

对联·····一百零九

毛泽东诗·····一百一十

现代 李立

毛泽东词·····一百一十二

名言·····一百一十三

古诗轴·····一百一十四

对联·····一百一十七

现代 熊伯齐

苏轼词·····一百二十

吴昌硕七绝·····一百二十一

汇 集 书 篆 今 古

自作诗五律团扇……………一百二十二

自作词《卜算子》……………一百二十三

苏轼词联……………一百二十四

秦汉篆书

篆书是我国秦代以前书体的总称，秦代统一中国以后通用的篆书为『小篆』，统一以前的书体统称为『大篆』。秦代李斯是小篆大家，《秦绎山碑》即出自李斯之手，其字迹横平竖直，布白整齐，笔画停匀刚健，风格端庄严谨，后世称之为『玉箸』，二千年来为小篆正宗。秦另一著名小篆作品《秦诏版》（公元前221年）系秦始皇统一度量衡所颁布的诏书，诏版文字出于契刻，为了便于奏刀，对小篆字体作了改动，化圆转为方折，变曲笔为直笔，将回环缭绕的曲线变成横竖相交的直线。字迹大小参差，排列错落有致，笔画挺劲，略带隶意。

至两汉篆书的实用性已基本消失，然去古未远，亦复灿然可观。总的看来，两汉篆书不似秦刻石那样整饬，而是趋向解放。两汉篆书传世殊少。王莽时期各种器物上的篆书，无不精美绝伦，尤以瘦劲方折，《新嘉量铭》为最。东汉篆书佳品颇多，《袁安碑》宽博温雅，风力道上，加以刻工精湛，行笔的使转起收，历历可寻，如见墨迹。此碑于东汉永元四年（92年）立，碑文结体流美，用笔酣畅，是汉篆中上品。

皇帝立國維初在昔嗣世稱王討伐亂逆威動四極武義直方

皇帝立國維初
在昔嗣世稱王
討伐亂逆威動
四極武義直方

我臣奉詔經時
不人暴強
廿年九月上薦
高踰堦顯明

戎臣奉詔經時不久灭六暴強廿有六年上荐高号孝道显明

既獻泰成乃降
 專惠親輶遠方
 登于絳山羣臣
 咸思攸長

既獻泰成乃降專惠親巡遠方登于絳山群臣从者咸思攸長

追念亂世
外土
盡理
功戰
自
古始
於
田
自
齋
古
始

追念亂世分土建邦以开争理功战日作流血于野自泰古始

世无万数陀及五帝莫能禁止乃今皇帝一家天下兵不复起

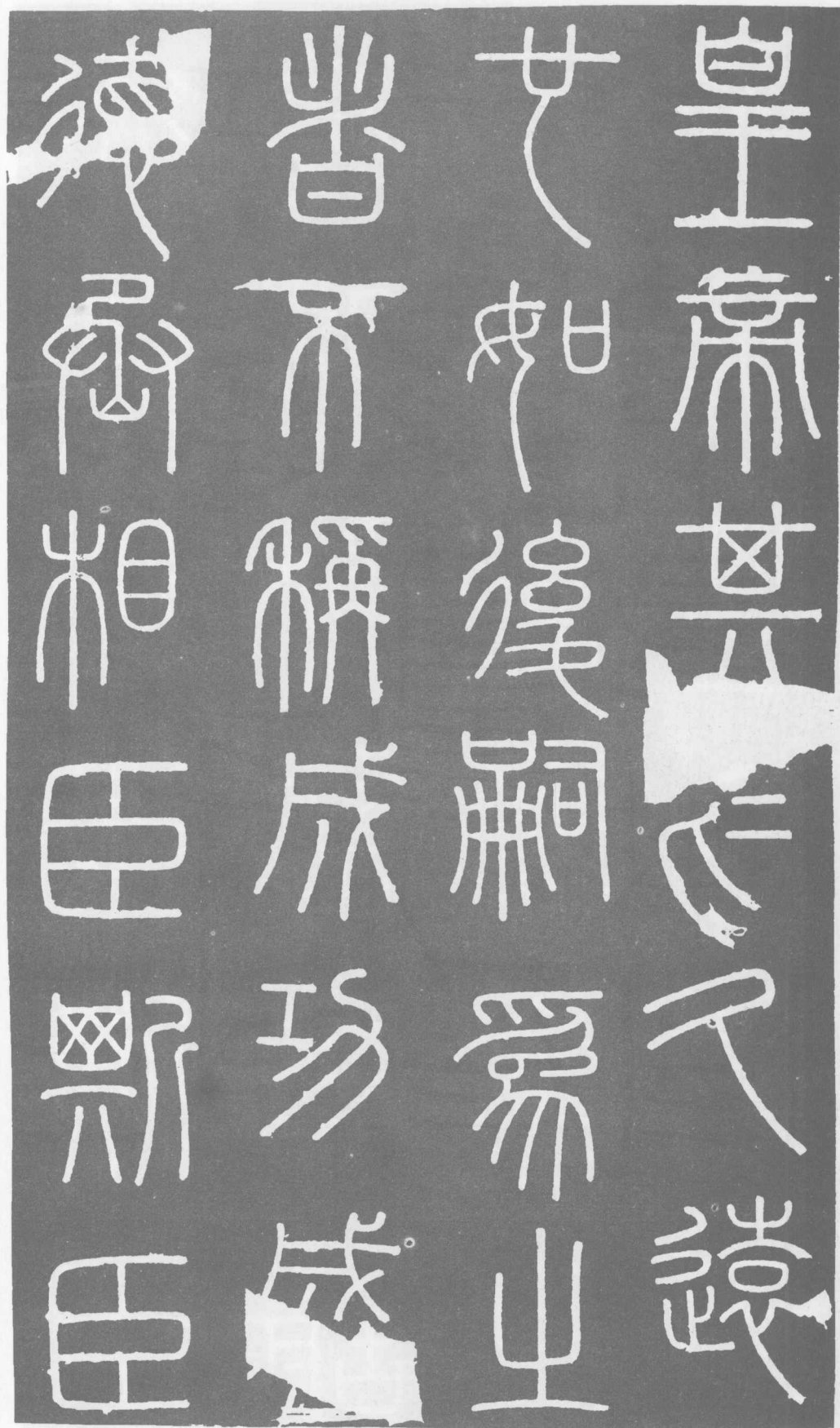
世无万数陀及五帝莫能禁止乃今皇帝一家天下兵不复起



熒害灭除黔首康定利泽长久群臣诵略刻此乐石以箸经纪

皇帝曰金石刻尽始皇帝所为也今袭号而金石刻辞不称始



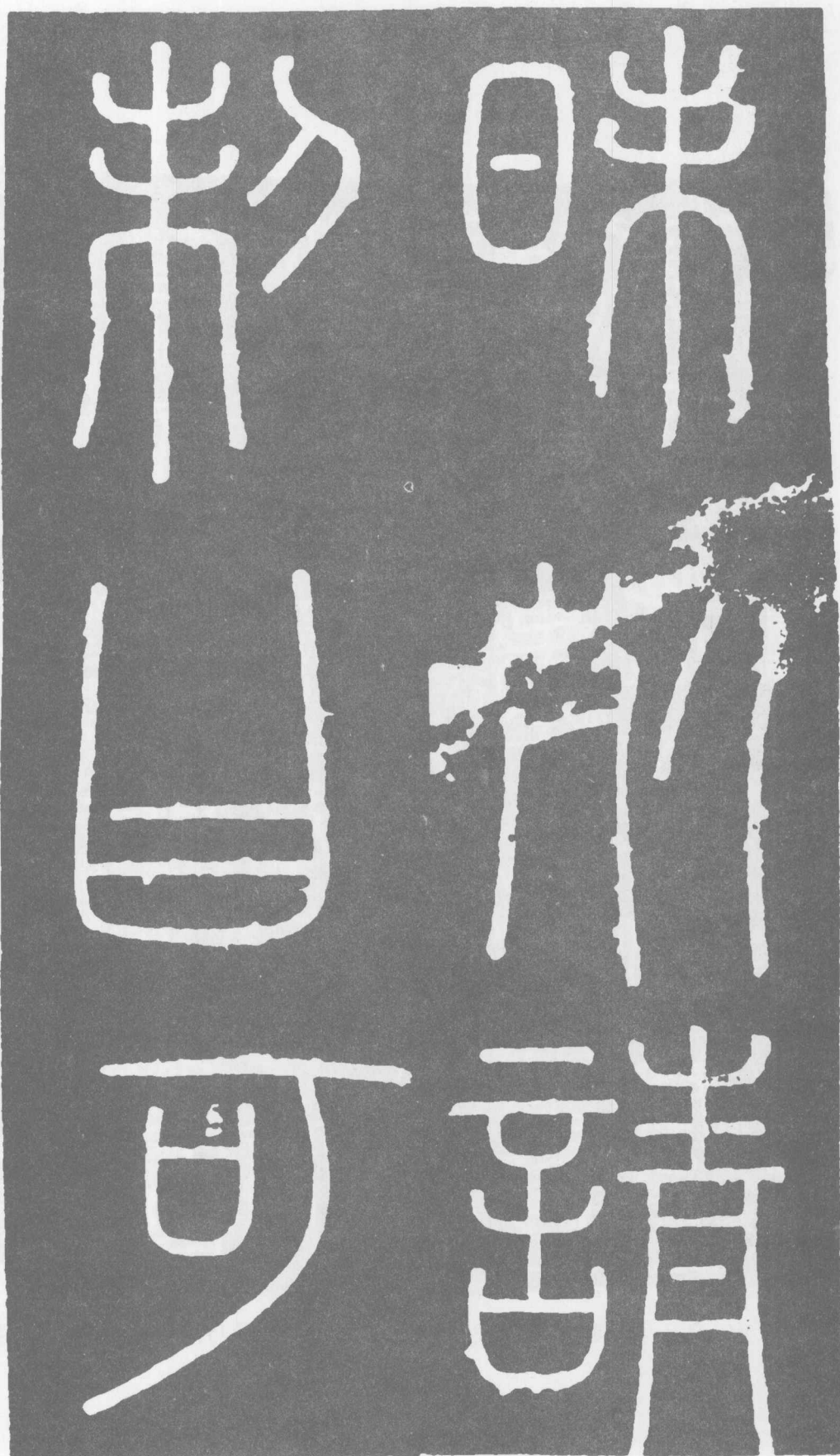


皇帝其于久遠也始后嗣為之者不稱成功盛德丞相臣斯臣

去疾御史大夫夫臣德昧死言臣请具刻诏书金石刻因明白矣臣



有仲行



昧死請制曰可