



西溪系列丛书

西溪寻踪

总主编 王国平



杭州出版社

西溪系列丛书

西溪寻踪

天明
唱起三更
陈典
义祠
江心
岛

王周平



二〇〇七年十月



图书在版编目(CIP)数据

西溪寻踪/王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2007. 9

(西溪系列丛书; 3)

ISBN 978-7-80758-007-2

I. 西... II. 王... III. 游记—作品集—中国—当代
IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144095 号

西溪系列丛书

西溪寻踪

责任编辑: 楼 倩

美术编辑: 张 磊 祁睿一 陈肖来

封面设计: 杭州乾嘉文化艺术有限公司

出版发行: 杭州出版社

(杭州市曙光路 133 号 邮编: 310007 电话: 0571-87997719)

经 销: 新华书店

制 版: 杭州开源数码设备有限公司

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 135 千

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80758-007-2

定 价: 1280.00 元 (全套九册)

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 与本社发行部联系调换

《西溪系列丛书》编纂指导委员会

主 任	王国平						
第一副主任	蔡 奇						
副 主 任	叶 明	孙景森	翁卫军	顾树森	何关新	董建平	
	叶胜荣	黄亚洲	许迈永	盛阅春			
委 员	陈一辉	王立华	谭 飞	卢华英	吴兴根	干新卫	
	张利群	孙卫明	樊生富	蔡 茜	林正秋		

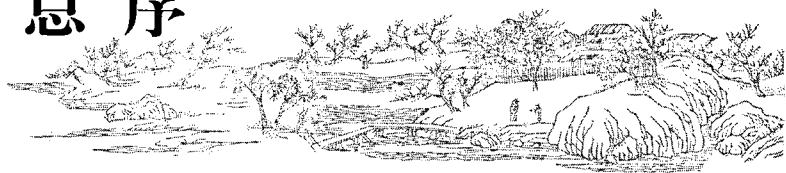
《西溪系列丛书》编辑委员会

总 主 编	王国平						
副 总 主 编	蔡 奇						
主 编	许迈永						
第一副主编	盛阅春						
副 主 编	谭 飞	张利群	孙卫明	林正秋	蔡云超		
编 委	梁上柱	单金华	魏小平	吕凤棠	梁 进	吴建忠	
	赵梨萍	张文炬	钱明锵	俞宸亭	单金发	韩毓华	

《西溪寻踪》编撰人员

主 编	蔡云超	
撰 稿	蔡云超	俞宸亭
摄 影	韩毓华等	

总序



“天堂湿地，湿地天堂。”杭州西溪是目前世界上罕见的城中次生湿地，距今有四五千年历史。千百年来，大自然的鬼斧神工，先民们的生活劳作和人文活动，人与自然和谐相处，赋予了西溪钟毓灵气的自然特质和丰富深厚的文化积淀。

西溪湿地秉承得天独厚的自然生态和独具匠心的人工雕琢，形成了水道如巷、河汊如网、鱼塘栉比、诸岛棋布的江南湿地特色，“河渚芦花”、“柿林夕阳”、“西溪探梅”等一批相映成趣的水乡景观，“水在景中、景在水中、变幻无穷”的水乡风情。西溪湿地素以芦苇、柿林、梅花著名，又有杨柳、翠竹、香樟等植物资源，还有十分丰富的鸟类、鱼类和其他野生动物资源，构成了西溪湿地多姿多彩的自然生物群落，具有很强的观赏和科普科研价值。西溪湿地是“杭州之肾”，具有保护水源、净化水质、蓄洪防旱、调节气候和维护生物多样性等多种生态功能。

西溪湿地的珍贵，在于她是“人文湿地”，是人与自然和谐相处的文化地带。宋高宗一句“西溪且留下”包含的眷恋不舍情怀，成就了西溪千古美名。清代康熙、乾隆都曾游历西溪并题诗。西溪自古是高人雅士的隐居之地，隐逸文化久传美名。从东晋至民国，这里建起了众多的别业和藏书楼等，成为历朝文人雅士赏景、修行、栖居、耕读、唱和、祭祀之所，被视为世外桃源。明末山阴人张岱曾言：“欲寻深溪盘谷，可以避世如桃源、菊水者，当以西溪为最。”苏轼、董其昌、秦观、唐寅、厉鹗、康有为、黄宾虹、郁达夫、徐志摩等一大批历代名人都青睐西溪，或游历，或寓居卜筑，诗画歌咏，撰著了一大批精美的诗文、楹联、碑文、游记。民国时，在西溪秋雪庵建有两浙词人祠堂，供奉历代词人牌位1044人。

西溪民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“民俗野餐”等传统民俗，极富江南水乡的田园气息。西溪的宗教文化也相当发达，曾建有大批庵堂、祠庙。庙里有故事，庵里有传说。寺观、庵堂、祠庙、名园、民居、廊桥、亭台、御道、牌楼等为载体的建筑文化，增添了西溪湿地丰厚的文化内涵。西溪还是越剧北派艺人的首演地。

2003年以来，在杭州市委、市政府的领导下，西湖区委、区政府遵循“生态优先，最小干预，修旧如旧，注重文化，以人为本，可持续发展”原则，实施西溪湿地综合保护一、二期工程，重现西溪昔日美景，翻开了西溪这部厚重史书的新篇章；赋予西溪新的生命力，建成了国内第一个，也是当今唯一的，集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家级湿地公园。我们编纂《西溪系列丛书》，旨在从自然、历史、人物、风俗、传说等多方面入手，真实并艺术地再现西溪自然山水、历史人文的变迁与发展，展现美丽的自然风光和西溪丰富的历史人文内涵。“丛书”共分为自然生态类的《西溪的动物》、《西溪的植物》和历史人文类的《西溪寻踪》、《西溪的传说》、《西溪沿山十八坞》、《西溪胜景历史遗迹》、《西溪历史文化探述》、《西溪历代诗文选》、《西溪书法楹联集》等卷册，是通览西溪胜景的优秀向导，也是体味西溪魅力的珍贵资料。她的出版，可喜可贺。

在《西溪系列丛书》付梓之际，我谨向热爱西溪、关心西溪、支持和建设西溪湿地综合保护工程的社会各界人士表示衷心的感谢。衷心祝愿在西溪这片神奇的土地上奏出更为动人、更为优美的人与自然和谐相处的新乐章。让我们共同描绘西溪更加美好的明天！

是为序。

许边永

2007年9月



目 录

引言 /1

- 西溪之春 /3
- 西溪之夏 /10
- 西溪之秋 /17
- 西溪之冬 /22
- 秋芦飞雪 /27
- 高庄宸迹 /33
- 渔庄烟水 /38
- 河渚听曲 /45
- 深潭会舟 /50
- 曲水寻梅 /57
- 柿林秋色 /64
- 西溪道中 /69
- 丰华在物 /75
- 西溪武术 /82
- 蒋氏衍义 /87
- 西溪梵音 /91

后记 /110

引言

我们一直想写一本书反映西溪的四时幽赏,有两个原因,一是因为我们“生于斯,长于斯,爱于斯”;二是参与西溪一期、二期整个西溪文化的挖掘、调研工作,亲身经历了西溪的保护工程。西溪就像是一个新的生命诞生,并在全社会的关心下成长。

在写高庄重修碑记的时候,有这样一段话,“天地之灵,山水氤氲。西溪之胜,深穆邃曲。茂林掩映,碧水潏洄。粼光千顷,朝暮云变。殆若越女西施,未入吴宫,澹冶幽娴,自然绝世。自宋而降,妙香清梵,净界庄严;耕桑灌植,渔歌可闻;荫竹栖梅,隐者乐居”。西溪胜赏的确美不胜收,如果我们把杭州比作“清明上河图”,那么西溪是其中最美丽的画卷之一。而西溪最具特色的就在于“梵、隐、俗、闲、野”。因此,我们在构思创作这些文字时,是想把西溪之美告诉大家。

我们在撰作《西溪寻踪》时,分了三条主线,一是西溪的春夏秋冬,第二是西溪的“七景两堤”,第三是西溪的“梵、隐、俗、闲、野”,并各有侧重地贯穿在各个章节中。本书以流畅的笔调,优美的文字,散文的形式,走读西溪,将你带进全新的时空,漫步西溪的梅林竹径,吟赏西溪的春夏秋冬、体验西溪的晨风暮雨,品味西溪的秋芦飞雪,还有高庄宸迹、



隐者乐居(郑继英摄影)

渔庄烟水、河渚听曲、深潭会舟、曲水寻梅、柿林秋色……感受西溪自然山水之美、历史人文之厚和西溪的民俗风情，领略西溪“梵、隐、俗、闲、野”的独特情趣，让这本书相伴着你，走读西溪、感知西溪、领悟西溪，找到你自己心中的西溪。

西溪之春

因着专栏写手的机缘，我在西溪有了一张小小的桌子，可以随时体验赵构皇帝“西溪且留下”的神韵和情致。也一直说要给自己的散文集拍张西溪春色的封面照，直到四月末，才得以在西溪赏春。

到了才知，春，早已在西溪撒欢儿了。

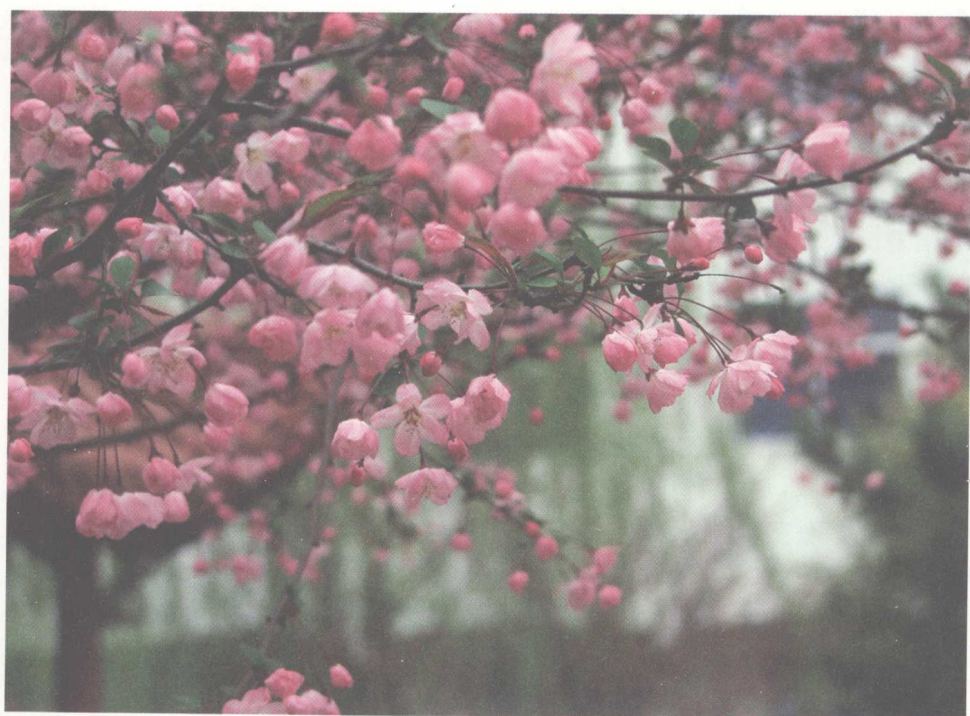
舟楫的妙处就在于让我们能够领略“以船为车，以楫为马”的从容，船行进在水里，船头激起的浪花飞溅，而船尾



西溪船娘(蒋可人摄影)



水气氤氲(韩毓华摄)



桃之夭夭



春的消息(韩毓华摄影)

那长长的白练翻滚着，散开去，平静的水面荡起了一片涟漪。水不是很清澈，但却很有生气，看得见鱼儿在水里游来游去，煞是悠闲。两船交会之时，激荡的水流和着春风，柳絮轻飏着，飘飘洒洒，不自主地吹一口气，眼光追随着，直到，再也看不见。岸上的建筑隐在树木、竹林里，忽而近了，又远去。远远看见青草在黛瓦上枝枝蔓蔓，随风摇曳，就像随着春禽的婉转歌喉舞蹈着。偶尔，还听得见游人并不急促的脚步声和断断续续的说话声，岸上的、船中的彼此眼光对接时，笑容也就如水花般四散开来，好久好久留在脸颊。

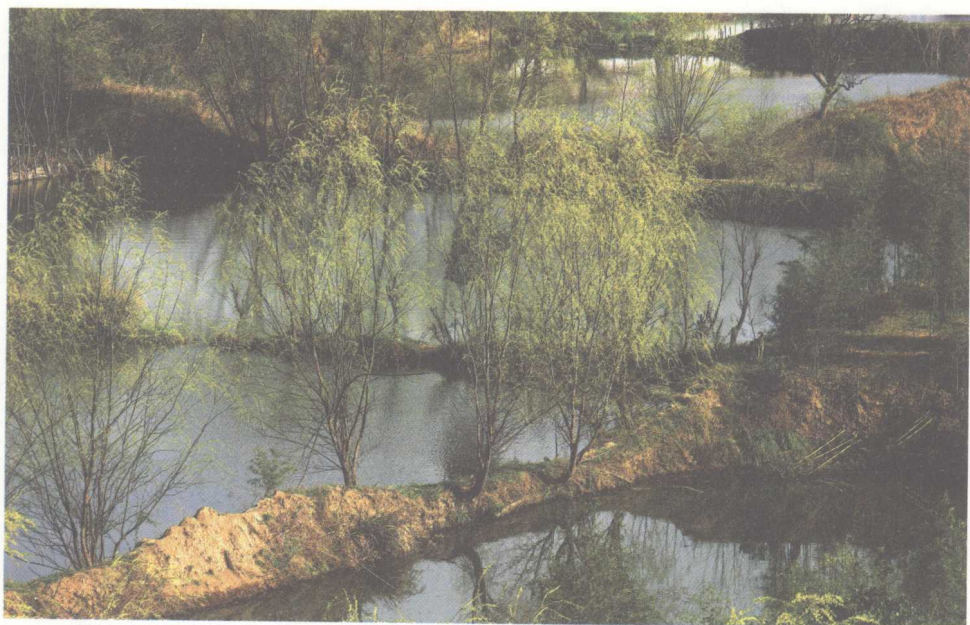
船行到桥下时，总是忍不住要将头低下去，仿佛桥身会碰到似的，引来了船家的暗笑。水里那些小鸭子，长着扁扁的黄嘴巴，羽毛也未长齐，竟整齐地排成一列，前后相跟着，昂着骄傲的小脑袋，学着“曲项向天歌”的样子，可爱之极。白鹭远远地停在岸边，船一接近，也不惊恐，亭亭地掠起翅膀低飞着，全然不顾人们一惊一乍地叫着，“快看，白鹭，白鹭”，算是“你去我也走”的真实写照。船慢慢行着，还不时能看见一些渔网支在水面上，网张得有些张牙舞爪，却从没有看见过一个渔夫，这大概算是西溪版的姜太公钓鱼吧！

春风拂在脸上，空气中带着些花草香，也飘过来湿地的水气氤氲。正在沉醉的时候，手机不合时宜地响起来，我皱了下眉，很不情愿地接了。尘世的纷纷扰扰如果能像春季里断线的风筝那样随风而逝，真要乐得睡梦里都会笑出来的。

春天的西溪，到处都有着让我们的心一跳一跳的细节，那仿佛，就是西溪的脉搏。青青杨柳岸边，赏赏桃花的“桃之夭夭，灼灼其华”，绿绿厚厚的桑叶底下又可一睹罗敷女的风华绝代。玉兰树上大朵大朵粉妆玉琢的白，还有风姿绰约的紫，又飘过来含笑的馥郁，黄黄灿灿的油菜花恣意地开着，满眼迷醉。

春天像孩子的脸，时而晴和，时而春雨淅沥，在你不经意间，柔柔的雨已润湿了脸庞。朦朦细雨中，摇橹船和西溪船娘在水中显出了一个完美的剪影，难怪郁达夫在《西溪的晴雨》中有这样一段描述，“摇船的少女，也总好算是西溪的一景：一个站在船尾把摇橹，一个坐在船头上使桨，身体一伸一俯，一来一往，和橹声的呀呀，水波的起落，凑合成一大又圆又曲的进行软调”。忽然间，几条摇橹船交会而过，在濛濛细雨中渐渐远去，仿佛时空在这一刻悄然对接。

最诱人的是西溪的笋。错落的水塘边随意地生长着一些竹子，这几天正是竹笋冒出来的时候。竹不是大竹，也不是丛生的小竹，而是竿子细细芊芊



阡陌纵横(韩毓华摄影)

的那种，一枝一枝清爽地生长着。那笋壳半脱开来，露出那一节节的碧绿，端的可与那翡翠媲美。新翻的土里，有着黄褐花纹笋壳的小笋顶起那厚厚的土，“吱溜溜”直往外钻，像要急着争享阳光和春风。这里要告诉你一个在西溪啖野笋的秘密，每到春季中期，笋子出土后正当肥壮，悄悄躲进竹林里，将竹叶扫来当柴煨煮竹笋，熟后用刀切剥来吃，竹笋清味，鲜美无比。难道你不想尝尝？

野花野草蔓生着，连新植的那些桃花、那些梅桩，看来都带些野性的张致。莫非，空气中点起了一把迷迭香，可以将西溪的味道染给你。花儿的颜色最是五彩纷披，看来粉嘟嘟胖乎乎的，粉红、粉白、粉紫、粉黄、粉蓝，倚在水边，支在墙根，开在树梢，有的，还俏皮地躲在浓浓的绿荫里，突然挤进你的眼帘，让你接个满怀，想不喜欢也由不得你了。

青梅长得有些小小少年的风神了，摘几枚下来，在衣上搓几下，扔进嘴里，满口的酸是在意料之中的，刚想吐出，又有一丝的清香盈满了口舌。树上松鼠精灵似的转身跳跃，岸边水獭神出鬼没般地出入，滩涂上水鸟仪态万方地梳理着自己地羽毛，鸟巢中依稀传来小雀的呢喃。就连蚯蚓也长得细细弱弱，游离在草边或是土坷垃里，走在路上，倒对平日里匆匆的步履生出一些怨怼心了。

不经意间，漫步在农家的屋后，一种震慑人心的绿抓住了我们。瞧，在



泛舟(韩毓华摄影)

那片池塘里，竟漂着色彩如此苍翠欲滴的绿萍。有人形容江西婺源油菜花的灿黄，说那种黄有厚重度，无法用相纸还原，无法用语言形容。而我们眼前西溪某个池塘里的新绿，也让我们有这种无法还原的感受。即便是这样，也不能消停手上的相机，人在景中，景在心中，东西南北中也可以用这样的方式在我的相机里仿真，在这一刻，我明白了《简爱》“歇息下漫游的小脚”的说辞并不是虚拟梦幻。

西溪的脉搏，并不完全是用春天的绿色来表示的。农舍边，用作篱笆的并不是发着新芽的绿枝，而是如云一样成片的枯竹，展示着从去年秋天一直留到现在的那种苍茫。风吹过来，灰黄的叶片儿簌簌响着，如一曲原野牧歌。那一堵堵半人高的土墙，披挂着蓑衣般的麻袋片，用手触摸一下，硬硬的有些扎手，突然回想起童年时，下班回来的爸爸故意将硬硬的胡须扎在我细嫩的脸上，父女两个笑成一团的情景，笑意悄然写在了我的脸上，眼里又流泻着感念亲恩的暖暖柔柔。

下了船后，干脆赤足走在田埂上，那些绿得就像电脑里铺就的青草踩上去松松软软的，小针尖般的叶子本无所谓有，无所谓无地“抵抗”着你足下的侵略，让你有了些脚踏实地的真实感。阳光慵懒地照在每个人的脸上，穿过树梢，有些斑驳，片片点点，犹如金色的龙鳞，一闪一闪，春天以她的方式让你折服着，让你满心欢喜、敞开心怀地接受她对你的恩泽。遥望对面的

老和山麓，青峰连绵，绿树碧影，山水以这样的方式实现着相互的守望，孕育着天地的灵气。

木结构、茅草顶、小盖瓦装点而成的西溪农家让我们兴奋得几乎尖叫起来。不知，你可愿意，与你日渐年迈的双亲，相跟着，最好，紧紧地，一手牵着你老父亲的手，一手拽着你老母亲的手腕子，就像他们当年生怕你转身会逃走一样；不知，你可愿意，在这个星星都稀罕的城市里，与你的最爱一起数着天上的星星相拥而眠，醒来的时候痴痴相望，原来——大爱无言，大爱无声；也不知，你可愿意与你的小孩蹲下来，听听蛙鸣，听听鸟叫，看看蚂蚁是怎样运食的，读给他（她）听，原来，朱自清笔下《春》的绝美景致在这里随处可见。

当然，也可以摘几把新鲜蔬菜，钓几尾野生的鲫鱼（运气好的话，说不定还可以钓上一条鳊鱼让你乐不可支），挖几株野笋，又摸几颗本鸡蛋，在河渚老街上秤一块肉，沽三两斤土制的米酒（当然，能够喝上绍兴的太雕简直就是纸醉金迷、斗志全无了），随便寻个农家小店，让他们给你“买汰烧”，这样，算是现代版的桃花源了吧。

“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。”西溪的美在于桑基鱼塘，在于田埂地角，在于阡陌纵横之间种植的几畦时蔬叶菜，在于烟波荡漾之中隐藏的几幢白墙黛瓦，在于……

西溪赏春，是需要用心的，用心去捕捉属于西溪的惊异，用心去发现属于西溪的芳菲，用心去感受属于西溪的风华，用心去体悟你心里的春天。

古人早就说了，“西溪缘何也姓西，淡妆浓抹更相宜”。

春日，奏响了云游的第一旋律，做一回西溪的行者，好吗？



西溪之夏

杭州的天气就是这样的四季分明，一入夏，就会明火执仗地热将起来，而且一热就是一发不可收拾的样子。躲在家里演绎蜗居时代只是说说而已，完成了手上几个文本的写作，哪怕“赤日炎炎似火烧”，我也得外出走走了。正值雨后初霁，约了几位好友，一同去感受西溪夏天的漫步与舟楫。

想来我对西溪的情有独钟是应了“爱屋及乌”的古训。当年的文友成了主事西溪文化建设的官员，赋闲养心的我免不了将此作为一个驿站，隔一段时日就去走走看看，一来二去的，也便成了那里的熟客，连那里的保安和农家大婶都会对我点头示意。

走入深潭口其实还是费点周折的，揭开帘幕还需走过很长的一段土路。几幢农居还在，农家的小店不温不火地开着，老农妇依然是一脸慈祥坐在门前，手里摇着蒲扇，怡然自得的神情让我消了不少暑气，看来“心静自然凉”果是有点缘由的。门口的那株柿子树果子结得真是丰硕，满满当当的挂满了树梢。本是性情恬淡，被我笑称就少一件青布长衫的老友居然在树前跳将起来摘了一串青叶给我，内里苍翠欲滴的方柿已显露了外方内圆的架势，不久的秋日又能品尝到蒋村的柿子了。抬头看去，柿树宽大的叶子绿得简直到了黝黑的地步，想是用这样的沉稳大气来彰显其在西溪至高无上的功