

五年制专科层次小学教师培养教科书

音乐基础

上册

YINYUE JICHU

湖南省教育厅组织编写

(试用)



湖南科学技术出版社



YINYUE JICHU



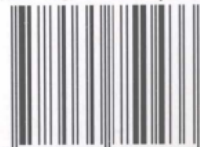
策划组稿 黄一九 刘堤地

责任编辑 刘堤地

文字编辑 刘宇田

装帧设计 刘 谊

ISBN 978-7-5357-5043-3



9 787535 750433 >

定价：16.50 元

五年制专科层次小学教师培养教科书

音乐基础

上册

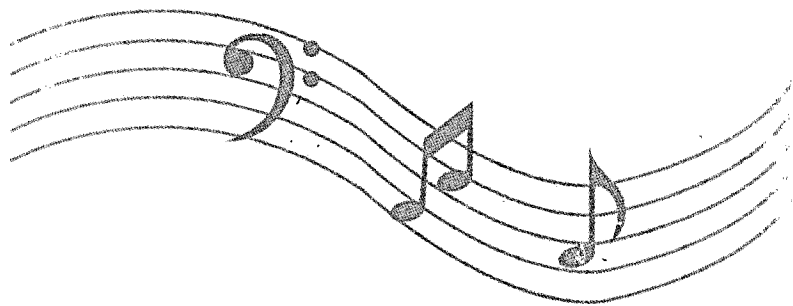
YINYUE JICHU

湖南省教育厅组织编写

(试用)



湖南科学技术出版社



~~~~~  
图书在版编目 (C I P) 数据

音乐基础 / 谭顺来主编. —长沙: 湖南科学技术出版社,  
2007.12  
五年制专科层次小学教师培养教科书  
ISBN 978-7-5357-5043-3

I. 音… II. 谭… III. 音乐—小学教师—师资培养—教  
材 IV.J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140455 号  
~~~~~

五年制专科层次小学教师培养教科书

音乐基础 上册 (试用)

组织编写: 湖南省教育厅

主 编: 谭顺来

责任编辑: 刘堤地

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731 - 4375808

印 刷: 长沙瑞和印务有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市井湾路 4 号

邮 编: 410004

出版日期: 2007 年 12 月第 1 版第 1 次

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.25

字 数: 270000

书 号: ISBN 978-7-5357-5043-3

定 价: 16.50 元

(版权所有 · 翻印必究)

湖南省小学教师教育教材建设委员会

顾 问 许云昭 郭开朗 管培俊

主 任 张放平

副 主 任 朱俊杰 周德义

成 员 (姓氏笔画为序)

王玉清 王永久 王身立 邓士煌

左 清 白解红 石 鸥 李纪武

李求来 李维鼎 李艳翎 顾松麒

凌宪初 黄超文 赖阳春

※ ※ ※ ※ ※

本书主编 谭顺来

编写人员 谭顺来 何念忠 苏 鹏 肖 兵

姚 姚

序

PREFACE

进入新世纪,随着我国社会主义市场经济体制的确立和科学技术进步日新月异,整个社会对优质教育资源日益增长的需求以及教育自身的改革与发展不断深入,对教师队伍建设提出了更新、更高的要求。按照教育部“教师教育要有计划、有步骤、多渠道地纳入高等教育体系”的部署,各地积极推进三级师范向二级师范的过渡,有力地提升了小学教师培养的学历层次。但是,经过几年的实践,我们发现,虽然小学教师培养的层次提升了,形式过渡了,但由于培养内容和模式没有进行相应的调整 and 改革,因此,培养的质量和效益没有得到相应的提高,有的地方甚至在下降。同时,一个不能否认的事实是,目前小学教师队伍的年龄结构、学科结构、学历结构、知识结构、教育观念、教学方法、创新意识和创新能力还不能适应教育现代化的发展要求,小学教师队伍年龄老化现象比较严重,农村小学音乐、美术、综合课教师短缺,信息技术和英语教师严重不足,受过高等教育的小学教师的比例仍然很小,这些都严重地妨碍了基础教育持续、健康和均衡发展。

2005年3月,根据湖南省委、湖南省人民政府关于加强农村中小学师资队伍建设的决定和部署,湖南省教育厅针对当前农村小学教师年龄老化和教师教育中生源质量下降,师范专业教育弱化,教育实习环节不落实等突出问题,成立专题调研组,深入师范院校和市(州)、县(市、区)教育部门及中小学校,就中小学教师培养情况开展调研,撰写了专题调研报告。当时,我在湖南省人民政府担任副省长,主持全省的教育工作时认真审读了这个调研报告,对此报告给予充分的肯定并就中小学教师培养工作提出了一系列建议与意见。在此基础上,湖南省人民政府办公厅批转了湖南省教育厅《关于进一步加强中小学教师培养工作的意见》(以下简称《意见》),决定采取有力措施进一步完善教师教育体系结构,规范教师教育办学秩序,加强教师教育宏观规划与管理,同时还决定在全省实施农村小学教师定向培养专项计划,以此为突破口吸引优秀初中毕业生报考教师教育专业,改革师范生培养模式,强化实践教学环节,全面加强小学教师培养工作。教育部对湖南省这项工作给予高度评价,并于2005年12月专门发简报向全国推介。

根据《意见》的要求,湖南省教育厅开始实施农村小学教师定向培养专项

计划,为全省农村乡镇以下小学定向培养五年制专科层次小学教师。2006年和2007年两年共招生录取优秀初中毕业生3102名。这批学生分别与其所在县政府签订了协议书,承诺毕业后回协议所在县(市、区)乡村小学服务5年以上,对此,社会各界反响非常好。2007年《中共湖南省委、湖南省人民政府关于建设教育强省的决定》计划“十一五”期间以这样的方式为农村培养1万名小学教师。

接下来,将这些学生培养成什么样的小学教师,以及如何来培养的问题摆到了我们的面前。基于以下几个方面的考虑,我们决定按“全科型”模式培养这批学生,即使他们成为“适应基础教育改革、发展和全面实施素质教育的需要,能够承担小学各门课程的教学任务,基本具备从事小学教育、教研和管理的能力,具有一定的专业发展潜力,德智体美等全面发展的专科学历”的小学教师。这是因为:

第一,小学生具有整体认知世界和生性活泼的心理特点,要求教师具有良好的知识结构和综合能力,具有能歌善舞、能写会画的艺术素质,对儿童富有爱心、同情心、恒心和耐心。第二,传统的中等师范学校培养的小学教师知识面较宽,音乐、美术、体育、“三笔字”、普通话等基本功扎实,教学技能突出,动手能力较强,能很快胜任小学各学科教学,基本属于全科型小学教师类型。第三,实践证明,按学科专业教育与教师专业教育相分离的模式进行分科培养的小学教师,不能很好地适应小学教育。第四,西方发达国家普遍认为小学教师是一种综合性职业,应通过一体化的训练使师范生成为符合现行小学教育要求的合格教师,能够胜任小学阶段国家统一课程所有学科的教学。第五,目前我国农村地区地域辽阔,地形复杂,教学点量多面广且规模很小,有的地方甚至是一人一校,在现行的教师编制标准的前提下,客观上要求每个教师必须能够胜任各科教学,有时还要求能够“包班”。第六,由2~3个教师教授一个班的小班化教学是我国基础教育与国际接轨的必然趋势,这有利于增强教师的责任感,增加教师与学生交流、沟通的机会,从而全方位地了解学生,并给予学生更多的关心、关注和鼓励。

构建科学、合理的课程体系是实现“全科型”小学教师培养目标的关键。为此,我们成立了“湖南省小学教师教育教材建设委员会”,分三个步骤进行课程开发:一是制订颁发《湖南省五年制专科层次小学教师培养课程方案(试行)》,将课程体系分为必修、选修两大块,其中必修部分分文化、教学技能、课程教学理论、教育实践四大模块。该课程体系的最大特点是降低了文化类课程所占比重(53.2%),提高了教育理论和实践类课程比重(24.7%),并根据农村小学教育的需要设置英语、音乐、美术、体育、计算机必选课,鼓励学生发展个性和特长。二是按严格程序研制学科教学大纲。先采取招标(邀标)的方式,从专业、职称、教师教育资历、科研成果等方面,确定参与编写教学大

纲的人员,然后组织教师教育专家、教师教育第一线教师、学科专家、优秀小学教师等各方面人员组成评审组,对教学大纲进行初审、终审和最后鉴定,直到合格为止。三是在对培养目的、意义、步骤、内容选择及编排、使用等方面进行论证的基础上,组织编写五年制专科层次小学教师培养的整套教材。

教材是课程的重要载体,是实现课程目标的根本保障。由湖南省教育厅组织编写的这套教材是湖南省教师教育研究群体集体智慧的结晶,具有以下三个方面的显著特点。

一、科学性。每本教材都在研制教学大纲的基础上编写,由学科专家组最后审定,既注重学科知识内在体系的完整性,又吸收学科最新研究成果。整套教材反映了当今世界教师教育的发展趋势,力求加强学科之间的相互渗透和知识整合,形成功能互补、相互协调的知识体系。

二、针对性。充分考虑培养对象的初中学历起点、可塑性强及专业发展方向等因素,将文化基础课定位在与专科学历相适应的水准,开足英语、音乐、美术、体育、舞蹈等课程,增加教育类课程,强化教育实践,力求满足我国基础教育课程改革对小学教育发展和农村小学教师的新要求。

三、实用性。借鉴传统中等师范教材、现行师范专科教材及国外小学教师培养教材的成功经验,在内容选择上力求使学生“知识博、基础实、适应广”,具有宽泛、扎实的理科、文科、艺术、信息技术、教育学、心理学、教育法律和法规等方面的知识,在内容编排上,注意由浅入深、循序渐进,符合学生的身心特点和认知规律,力求使师生易教易学。比如英语、音乐、美术、体育、计算机等课程,除基础课外,还增加了选修课,内容更多,难度更大,要求更高,目的在于发展学生的个性和特长。

基础教育的基础在小学。一个人可能不接受高等教育,但不能不读小学,否则他(她)就是文盲,就无法生存和立足于当今社会。因此,小学教育的重要性无论怎么强调都不过分。我分管教育多年,十分关注教师队伍尤其是小学教师队伍建设,深切感受到在经济发展水平和教育硬件相对薄弱的背景下,加强教师队伍建设是促进教育事业发展的根本依靠。由于目前专科层次小学教师培养教材的使用处于无序状态,编写这套培养“全科型”小学教师的教材,既是小学教师队伍建设的重要内容,也是一项开创性的工作,可以在小学教师培养史上浓墨重彩地写上一笔。坦率地说,这也是我经历过的最有意义的工作之一。

由于时间短、任务重,这套“全科型”小学教师培养教材可能还有不尽如人意之处。建议先试用,然后,组织力量对教材的使用情况进行广泛调研,在征求教师、学生意见和建议的基础上,对教材进行修订,努力使教材更完善,以不断适应基础教育改革与发展对小学教师培养的要求。

恰逢今天是我国第23个教师节,让我以激动的心情向广大教师与教育工作

者致以节日的问候，并向教育界和全社会推荐湖南省教育厅组织编写的这套全科型小学教师培养教材。

是为序。

A handwritten signature in black ink, reading '许云刚' (Xu Yungang). The characters are fluid and stylized, with the first character '许' being the most prominent.

2007年9月10日

目 录

CONTENTS

基本乐理与视唱练耳

第一课	音与乐音	1
第二课	音的分组	4
第三课	五线谱与简谱	8
第四课	音符与休止符	13
第五课	节奏、节拍与小节	19
第六课	拍子的种类	24
第七课	常用记号	29
第八课	速度术语和表情术语	35
第九课	装饰音	39
第十课	变音记号、变化音级以及音的关系	43
第十一课	音程（一）	47
第十二课	音程（二）	51
第十三课	音程（三）	54
第十四课	音程（四）	59
第十五课	音程（五）	64
第十六课	和弦（一）	68
第十七课	和弦（二）	71
第十八课	和弦（三）	74
第十九课	和弦（四）	77
第二十课	和弦（五）	80

音乐欣赏

第一课	音乐欣赏与音乐语言的构成要素	83
第二课	音乐语言的表现手段和音乐作品的表达程序	85
第三课	音乐作品的表现方法和怎样欣赏音乐	90
第四课	综合音乐欣赏	93
第五课	中国民歌欣赏（一）	97
第六课	中国民歌欣赏（二）	104
第七课	外国民歌欣赏	109
第八课	声乐演唱形式（一）	115
第九课	声乐演唱形式（二）	124

声乐与合唱指挥

第一部分 歌唱的基础知识和技能	131
第一节 歌唱发声器官的组成.....	131
第二节 歌唱时的姿势.....	132
第三节 歌唱时的呼吸.....	132
第四节 歌唱时的共鸣.....	133
第五节 歌唱中的咬字、吐字.....	134
第六节 歌唱时的喉头位置与打开喉咙.....	136
第七节 嗓音的保护.....	136
第八节 歌曲的艺术处理.....	137
第二部分 发声练习及练声曲	139
第一节 发声练习的目的.....	139
第二节 发声练习曲.....	139
第三部分 歌曲	144
一、必唱歌曲.....	144
1. 中华人民共和国国歌	144
2. 爱我中华	145
3. 光荣啊, 中国共青团	146
4. 雪绒花	147
5. 大海啊, 故乡	148
6. 阿妈的花背裙	149
7. 天边有颗闪亮的星	150
二、选唱歌曲.....	151
1. 茉莉花	151
2. 我们要做雷锋式的好少年	152
3. 又唱浏阳河	153
4. 太阳出来喜洋洋	155
5. 金风吹来的时候	156
6. 马桑树儿搭灯台	157
7. 美丽的草原我的家	158
第四部分 合唱指挥	159
第一节 指挥的基本条件.....	159
第二节 指挥的基本姿势.....	160
第三节 击拍、拍点与反射.....	161
第四节 收束的指挥动作.....	164
第五节 三种基本拍子的指挥图式.....	164
参考文献	168
后记	169

基本乐理 与视唱练耳

第一课 音与乐音

一、音的产生与特性

音是物体受到振动时产生的一种声波，它通过空气传送到人们的听觉器官，然后通过神经传递，在大脑皮层的特定区域形成音的感觉。音普遍存在于自然界和社会生活中，但并不是所有的音都能够作为音乐的素材，音乐中使用的音是人们在长期的音乐实践中总结出来，用以塑造音乐形象、表达思想感情的。

二、音的种类

根据发音体受力时振动状态是否规则，所产生的音是否具有明显的固定音高，音大致可以分为乐音与噪音两大类。

1. 乐音：发音体振动状态规则，所产生的声音有确定的高度，听起来悦耳。
2. 噪音：发音体振动状态不规则，所产生的声音没有确定的高度，听起来刺耳。

音乐中主要使用乐音，适当使用噪音。音乐中使用的噪音是音乐化了的，是由经过筛选能造成特殊音响效果的乐器产生的。如：铃鼓、三角铁、沙锤、铜钹、军鼓等。在我国民族音乐和现代音乐作品中，噪音乐器具有相当丰富的表现力。

三、音的性质

1. 音高：指音的高低。由物体每秒钟振动的次数决定，振动的次数多，音就高，振动的次数少，音就低。
2. 音值：指音的长短。由物体振动持续时间的长短决定，持续的时间长，音就长，持续的时间短，音就短。
3. 音量：指音的强弱。由物体振动幅度的大小决定，振幅大音就强，振幅小音就弱。
4. 音色：指声音的特质。由发音体的性质、发音方式、泛音的多少、泛音的频率和振幅所决定。

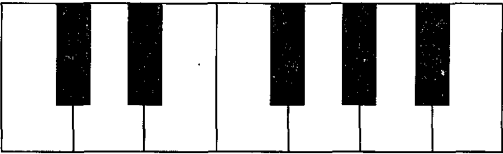
四、乐音体系

音乐中所使用的具有固定音高的音的总和，称为“乐音体系”。乐音体系中的音，按照音高次序排列起来，叫做音列。音列中的各音叫做音级，音级分为基本音级和变化音级两种。

五、音名与唱名

7个具有独立名称的音级，叫做基本音级。基本音级与钢琴上白键所发出的音是一致的。

基本音级的名称有音名和唱名两种，音名是用英文字母的大写或小写来标记的，唱名是在唱谱中使用的名称，用 do、re、mi、fa、sol、la、si 7个音节来表示。下面是钢琴白键上的音与基本音级的音名、唱名的对照排列表。

键盘							
音名	C	D	E	F	G	A	B
	c	d	e	f	g	a	b
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

在乐音体系中，音名是固定不变的。唱名有两种，即首调唱名法和固定唱名法。在首调唱名法中，唱名是可以改变的，即每个音级都能唱作 do、re、mi、fa、sol、la、si。在固定唱名法中，音名与唱名是一致的。

六、视唱

教师弹奏下列4组旋律，学生用“la”音模唱其音高。

1.



2.



3.



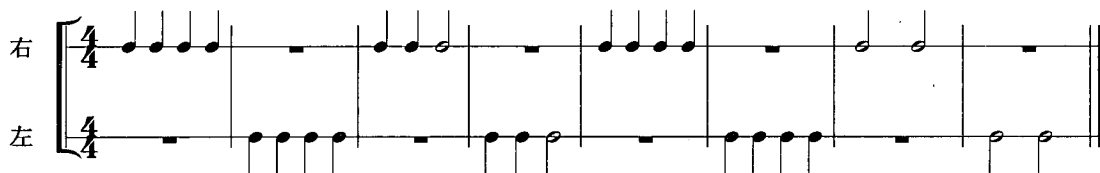
4.



七、练耳

(一) 节奏练习

用恒速做下列节奏练习，先由教师领奏，学生模仿，然后可分组进行练习。



(二) 听音练习

听辨音的高低

1. 教师弹奏若干组音 (每组由 3 个音组成), 学生听辨每组第几个音最高。

(1) 第 () 个音最高 第 () 个音最高 第 () 个音最高

(2) 第 () 个音最高 第 () 个音最高 第 () 个音最高

2. 教师弹奏若干组音 (每组由 3 个音组成), 学生听辨每组第几个音最低。

(1) 第 () 个音最低 第 () 个音最低 第 () 个音最低

(2) 第 () 个音最低 第 () 个音最低 第 () 个音最低

自学园地

1. 请用生活中的音响实例来说明乐音和噪音有何不同的特点。

2. 请分别用你熟悉的几种乐器来分析音的 4 种性质。

第二课 音的分组

一、音的分组

一般的钢琴有 88 个高低不同的音。其中 52 个白键循环重复 7 个基本音级。为了区别音名相同而音高不同的各音，人们将这些音分成组，这就是“音组”。每一组音都是由 C 音向上至高 7 度的 B 音作为一组，由低至高分别为：

大字二组： A_2 、 B_2

大字一组： C_1 、 D_1 、 E_1 、 F_1 、 G_1 、 A_1 、 B_1

大字组： C 、 D 、 E 、 F 、 G 、 A 、 B

小字组： c 、 d 、 e 、 f 、 g 、 a 、 b

小字一组： c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1

小字二组： c^2 、 d^2 、 e^2 、 f^2 、 g^2 、 a^2 、 b^2

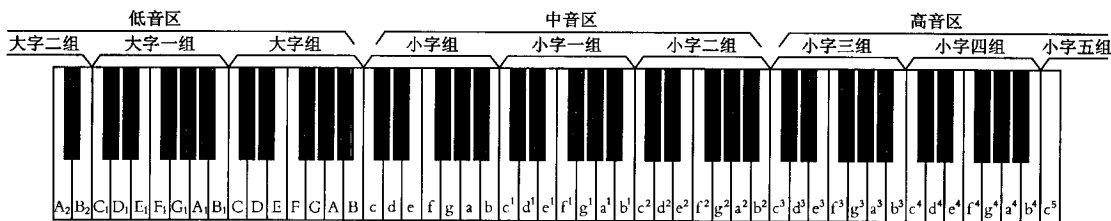
小字三组： c^3 、 d^3 、 e^3 、 f^3 、 g^3 、 a^3 、 b^3

小字四组： c^4 、 d^4 、 e^4 、 f^4 、 g^4 、 a^4 、 b^4

小字五组： c^5

两个相邻的具有同样名称的音之间的关系叫做“八度”。

下面是钢琴 52 个白键与基本音名分组的对照表：



二、标准音和中央 C

标准音 a^1 ：即小字一组的 a ，是标准音，用作确定乐音体系中各音高度的标准，为国际演奏会通用的标准音。

中央 C： c^1 即小字一组的 c ，因其位于乐音体系总音列的中央而得名。

三、音域与音区

1. 音域：指某一乐器或人声所能发出的最低音到最高音之间的范围。如钢琴的音域为 $A_2 \sim c^5$ 。

2. 音区：音区是指按音色的性质而划分的音域中的一部分。音区一般可分为低音区、中音区、高音区 3 部分。

如钢琴的音区划分为：

高音区：小字三组、小字四组、小字五组。此音区音色明亮，色彩华丽。

中音区：小字组、小字一组、小字二组。此音区音色自然，接近人声歌唱。

低音区：大字二组、大字一组、大字组。此音区音色低沉、浑厚。

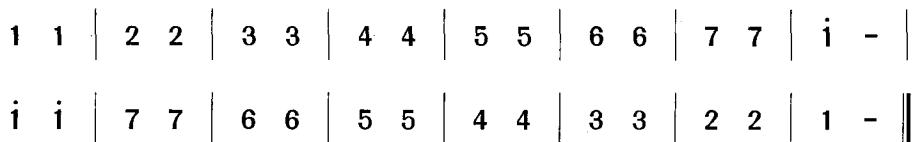
由于各种人声或各种乐器的音域不同，所以音区的划分也往往是不相同的。

四、视唱

(一) 视唱一度到四度音程

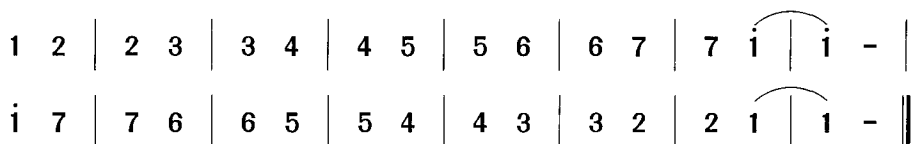
一度练习

1=C $\frac{2}{4}$



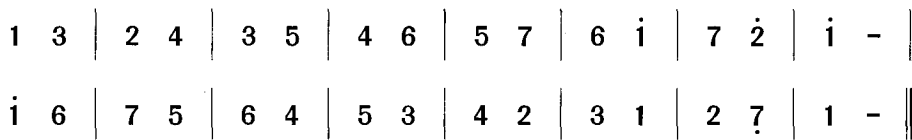
二度练习

1=C $\frac{2}{4}$



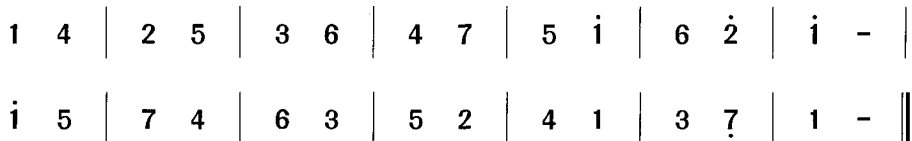
三度练习

1=C $\frac{2}{4}$



四度练习

1=C $\frac{2}{4}$



(二) 教师弹奏下列 4 组旋律，学生用“la”音模唱。

1.



2.



3.



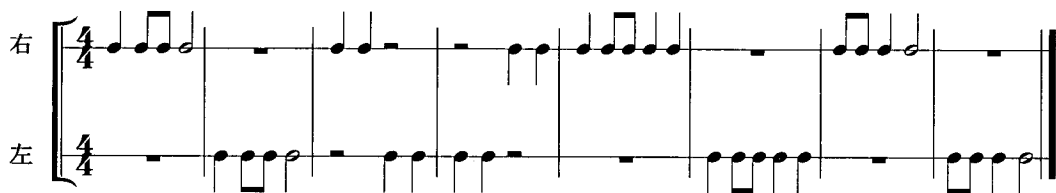
4.



五、练耳

(一) 节奏练习

用恒速做下列节奏练习，先由教师领奏，学生模仿，然后可分组进行练习。



(二) 听音练习

1. 教师给出标准音，弹奏 6 个单音，学生听辨音区的变化。

(1) () 组的音 (2) () 组的音

(3) () 组的音 (4) () 组的音

(5) () 组的音 (6) () 组的音

2. 教师弹奏自编 4 组音（每组由 3 个音组成），学生用“la”模唱，并说出第几个音的时值最长。

(1) 第 () 个音时值最长 (2) 第 () 个音时值最长

(3) 第 () 个音时值最长 (4) 第 () 个音时值最长