

水彩人生50年

FIFTY YEARS OF WATER-COLOUR PAINTING LIFE

倪绍朱水彩画集

WATER-COLOUR PAINTING COLLECTION OF NI SHAOZHU



辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PRESS

Fifty Years of Water-Colour Painting Life Water-Colour Painting Collection of Ni Shaozhu

水彩人生 50 年

倪绍朱水彩画集

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Press

图书在版编目(CIP)数据

水彩人生50年:倪绍朱/倪琪编著. —沈阳:辽宁美术出版社, 2008.3

(当代名家作品集)

ISBN 978-7-5314-4042-0

I. 水… II. 倪… III. 水彩画—作品集—中国—现代
IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第026218号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 5

出版时间: 2008年5月第1版

印刷时间: 2008年5月第1次印刷

责任编辑: 苍小东

版式设计: 童迎强 苍小东

封面设计: 马 辉

摄 影: 徐毅力

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

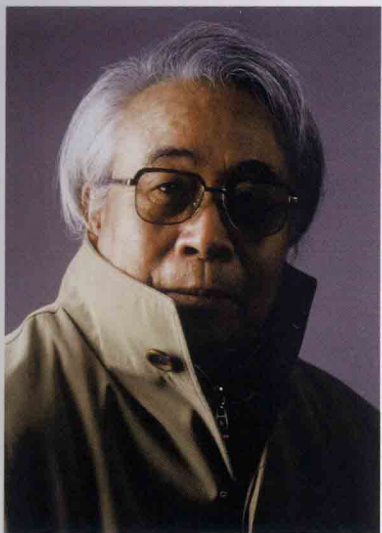
ISBN 978-7-5314-4042-0

定 价: 38.00元

邮购部电话: 024-23833803

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn



画家/教授 倪绍朱

水彩人生50年

父亲是一位艺术家。事实上有很多的艺术家长视艺术行为为一种生活方式，当艺术行为成为一种生活方式以后，思想以及情绪的表达都有了依存的基点，心灵有了稳妥的居所。正因为此才能孜孜不倦地热爱自己的事业50余年，是用了一生的心力。

我不是艺术评论家，评论其他的艺术作品不应该说够资格，但是，阅读自己父亲的作品应该说有很多的感受，而且这种感受是真实的，是他人所不能体味的。也是因为受其感染，后来也进了美术学院学习。

寻找一种适合自己语言的形式是艺术家要确定的一件事，现代艺术对于表现形式早已经不是很关注了，坚持首先掌握一种表现技巧和表现基础的艺术家往往被看做是保守的，特别是传统意义的需要技巧的绘画艺术形式比如水彩。传统意义的水彩画，技巧本身就带来了画面的美感。寻找水与色、纸与色、色与色等之间的乐趣，以及娴熟的绘画技巧带来的画面的美感是我们欣赏这类作品的出发点之一，同时艺术家也把技巧的升华视为艺术境界的追求之一，对于父亲的画来说，这只反映了他的作品的表象。

父亲的画是有个性的，他的画更多的是画给自己的；画给自己内心的，不带有任何的功利，每一张画都浸满了心力，关于这一点他是固执的，我清楚地记得有很多的艺术品商人来找他都被回绝。我总是认为这是过于保守的思想。后来越是读懂他的画越是理解了这种固执的意义。每一张画的存在都有其特殊的意义。其意义是——无价。

我是看着父亲的画长大的，我知道每一幅画里蕴涵着喜怒哀乐。我始终想用语言描述一下作品的内涵，可是发现语言能够描述的永远是画面的一角，是表象的和乏味的，艺术的哲学表现在艺术作品的背后，父亲的画是以北方的风土为核心内容的，北方风土的浑重雄厚加以水彩所能表现的清新隽永展现了一种特有的魅力。这种画风使水彩画得到了表现力的升华，这一点与中国水彩的主流认识是不同的。

他一生所热爱的对象是山林雪野，坚石老树，村头乡景，同样的题材历经了不同的时代，映出了他作为艺术家的心路，我为其概括为三个阶段：

钟情于自然，写实主义阶段：陶醉于大自然中，关于美的认识师法于自然，表现自然界所反映出的自然之美，关注和表现自然界的美的片断。

寄情于自然，现实主义阶段：寄自己的感情于自然之上，表现于作品之中。这个时期的作品在表现上注重形式的表现，借对自然的表现反映主观情绪。

寓情于自然，表现主义阶段：以自然界所体现出的性格，寓意自己的人生观和世界观。在表现上深入地刻画自然界所体现出的性格本质。

这是一个漫长的艺术心路，当他的艺术表现由对自然的钟情变为寓情于自然的时候，他完成了一个艺术的升华。

倪琪 博士

日本九州大学大学院 人间环境学府

2006年12月

目录

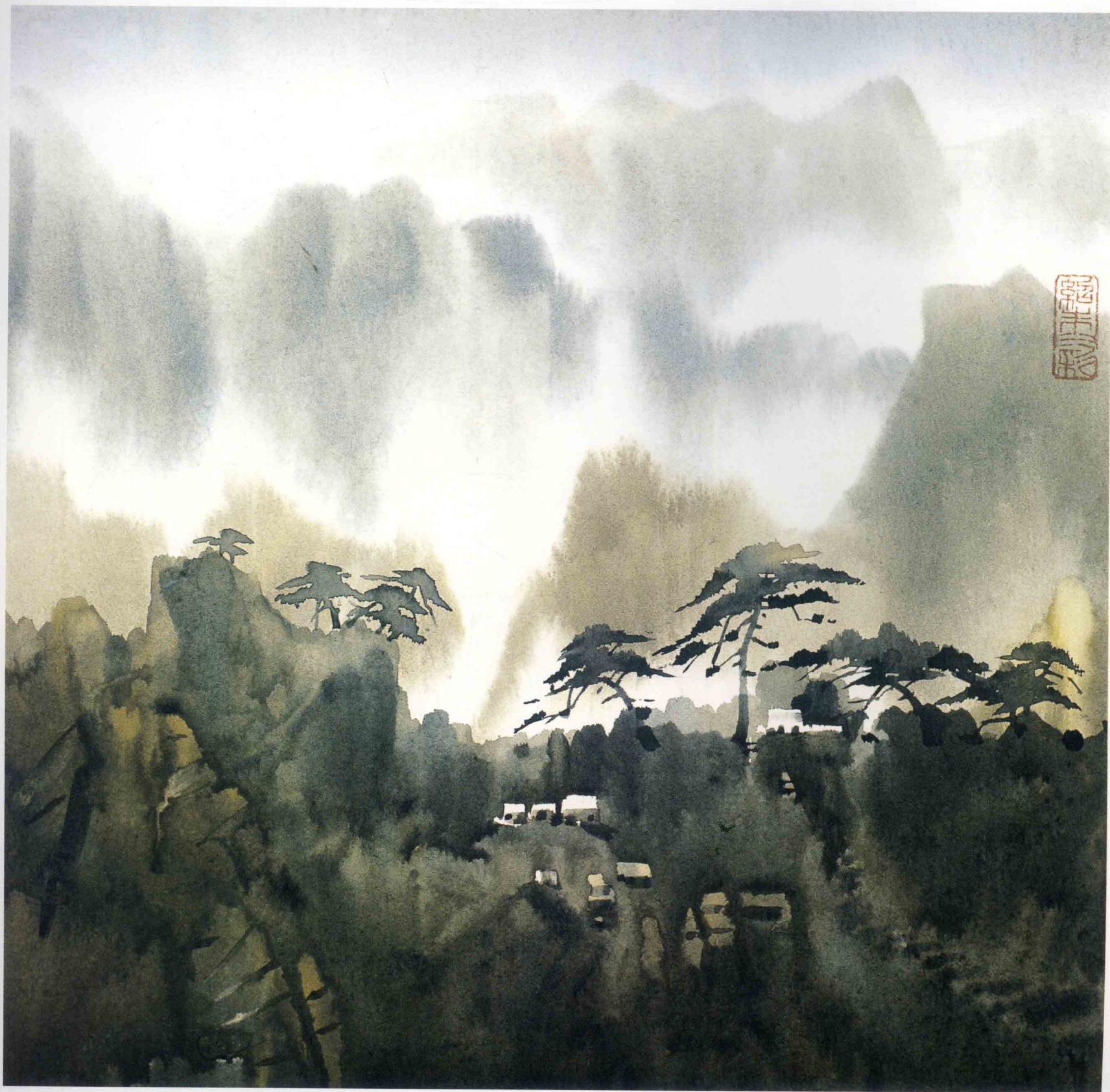
雾锁群峰	42cm×42cm	1978年	5
云山印象	40cm×40cm	2000年	6
幼桦	40cm×40cm	1989年	7
海幻	40cm×40cm	2000年	8
残壁上留下的弹痕	40cm×53cm	1986年	9
秋韵	33cm×53cm	1963年	10
湿润的春雨	41cm×50cm	1978年	11
雪漫漫	33cm×45cm	1977年	12
冬日即兴	38cm×26cm	1990年	13
参农遗留的旧宅	50cm×40cm	2000年	14
大地飞雪	25cm×30cm	2002年	15
幼枫	30cm×42cm	1984年	16
潺潺水声	35cm×45cm	1985年	17
松江倒影	32cm×40cm	1991年	18
放排	44cm×52cm	1992年	19
冬日情	59cm×43cm	1992年	20
湖畔	25cm×32cm	1958年	21
除夕	36cm×43cm	1984年	22
密林深处	42cm×50cm	1995年	23
挺拔的幼林	46cm×47cm	1988年	24
宁静	40cm×50cm	1990年	25
浓阴下	32cm×59cm	1978年	26
宅院	32cm×36cm	1984年	27
温暖的人家	38cm×46cm	1990年	28
泉	35cm×45cm	2002年	29

目录

纷纷落下的雪	40cm×37cm	1990年	30
天池瀑布	32cm×41cm	1961年	31
岁月俱往	34cm×45cm	1992年	32
——这里曾是烽火狼烟的古战场			
狂雨	45cm×30cm	1978年	33
佳境1	30cm×40cm	1978年	34
天池倒影	30cm×50cm	1982年	35
暮秋	33cm×53cm	1963年	35
夕阳	35cm×70cm	1990年	36
高地灯光	35cm×42cm	1984年	36
电站工地夜色	32cm×42cm	1984年	37
幽静	25cm×32cm	1976年	37
松江又一电站	43cm×50cm	1986年	38
远眺	38cm×53cm	1984年	39
大雪覆盖山峦	30cm×40cm	1990年	39
山中溪流	32cm×40cm	1986年	40
崖上人家	30cm×40cm	1990年	40
依恋	50cm×40cm	2005年	41
城郊集市	25cm×42cm	1957年	42
海边拾贝	32cm×40cm	1959年	42
辣乡	40cm×30cm	2005年	43
繁忙的电站工地	50cm×40cm	1980年	44
古代遗迹	39cm×26cm	1978年	45
大雪弥漫	25cm×30cm	2001年	46
夕照山村	40cm×48cm	1984年	46

目录

山庄残宅1	35cm×40cm	1992年	47
山庄残宅2	35cm×40cm	1992年	47
石崖	35cm×42cm	1986年	48
夜	32cm×43cm	1992年	48
盛秋1	50cm×40cm	1982年	49
盛秋2	50cm×40cm	2004年	49
古建掖门	27cm×34cm	2003年	50
村边流过的小溪	41cm×50cm	1979年	50
屹立	44cm×60cm	1990年	51
宅基地上	40cm×36cm	1984年	52
晨	50cm×40cm	1981年	53
醉意	42cm×50cm	1985年	53
抗联战士休息地	35cm×42cm	1980年	54
槐与藤	60cm×75cm	1992年	54
袅袅炊烟	32cm×43cm	1980年	55
山涧	39cm×54cm	1984年	55
多彩的季节	42cm×50cm	1992年	56
农家木仓	40cm×48cm	1983年	56
清晨紫微微	37cm×51cm	1996年	57
深山气象站	35cm×42cm	1996年	57
中秋湖畔	45cm×52cm	2006年	58
雪伴幼松	50cm×40cm	1984年	59
严冬	40cm×48cm	1986年	59
佳境2	28cm×38cm	1978年	60
裸露的岁月	43cm×61cm	1990年	60



雾锁群峰 42cm×42cm 1978年



云山印象 40cm×40cm 2000年



幼桦 40cm×40cm 1989年



海幻 40cm×40cm 2000年



残壁上留下的弹痕 40cm×53cm 1986年



秋韵 33cm×53cm 1963年



湿润的春雨 41cm×50cm 1978年



雪漫漫 33cm×45cm 1977年



冬日即兴 38cm×26cm 1990年



参农遗留的旧宅 50cm×40cm 2000年



大地飞雪 25cm×30cm 2002年



幼枫 30cm×42cm 1984年