

中國出版

古典文學版畫

戲曲（一）

張滿弓 編著



古典文學版畫

戲曲（二）

張滿弓 編著

圖書在版編目 (CIP) 數據

古典文學版畫 戲曲(一) / 張滿弓編著, - 開封: 河南大學出版社, 2004.1

(中國古版畫叢書)

ISBN 7-81091-160-0

I. 古... II. 張... III. 版畫-作品集-中國-古代 IV.J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 125737 號

策劃	出版人
特約編輯	王劉純
責任編輯	弛安
裝幀設計	王劉純
責任印制	張勝
	苗卉

· 中國古版畫
古典文學版畫 戲曲(一)
張滿弓 編著

出版發行 河南大學出版社

河南省開封市明倫街85號(475001)

發行電話 0378-2825001

制 版 生生書房

印 刷 河南第一新華印刷廠

版 次 2004年1月第一版第一次印刷

開本印張 730 × 1055 1/16 11印張

印 數 1-3000

書 號 ISBN 7-81091-160-0

定 價 全套 112.00 圓 (四冊)

單冊 28.00 圓

前記

馬國興

中國古版畫是在繪畫藝術和雕版印刷術的基礎上發展起來的，其始於隋，行於唐，擴於宋，盛於明，衰於清。經過一千多年發展，取得輝煌成就，成為中國古代美術的重要組成部分。

中國古版畫之淵源，可溯至舊石器時代岩畫、商周璽印、秦漢肖形印、晉代木刻符印等，這些從遠古綿延而來的文化遺存，在一定程度上推動了版畫的產生。到了唐代，隨著雕版印刷術的發明，版畫藝術應運而生。現存唐代版畫藝術代表作，當推唐咸通九年（八六八年）雕印的《金剛般若波羅蜜經》扉頁畫，這是世界上已知有確切年代記載最早的版畫。

宋代印刷術的發展，使雕版印刷獲得新的生命，中國古版畫進入新紀元。宋代版畫題材逐漸豐富，除宗教版畫外，話本、戲曲插圖版畫和畫譜版畫相繼出現，預示其將成為版畫藝術重鎮，奠定了以後插圖本的基礎。在版畫藝術形式上，開始採用上圖下文、下圖上文、左圖右文、右圖左文及不規則插入、連環插圖等多種形式，這些形式均為後世延用發展。宋代版畫不僅在刊印的規模和數量上有了空前發展，在技術、質量上也有了很大提高。宋元四百年間書籍中的版畫，也因此成為中世紀的版畫代表。此時期的版畫，尤以宋版《列女傳》和《四美圖》為代表。

明代中後期，隨著戲曲小說的繁榮和刻坊書肆的發達，大量的文學版畫插圖逐漸興盛。明嘉靖（一五二二——一五六六年）以後，文人畫家開始直接參與創作，逐漸促成古版畫繪、刻分流，版畫整體水平得以本質提高，進而形成諸多版刻中心，各呈其茂，使得明中葉以後的版畫，在繪畫、鑄板、刀法、構圖、透視、比例、印刷等方面都有了很大的進步，尤其是活版版畫及彩色套印版畫所取得的輝煌成就，更是在中國版畫史上寫下了濃重的一筆。因此，至明萬曆（一五七三——一六一九年）年間，版畫插圖，特別是文學版畫插圖的鑄刻，其數量和質量均已達極盛時期，中國古版畫發展進入黃金時代。

明代文人畫家參與版畫創作者，陳洪綬可稱代表人物，其先後創作了《九歌圖》、《水滸葉子》、《西廂記》等繡像插圖，所繪人物，軀幹偉岸，衣紋細勁清圓，晚年作品造型趨於誇張，神態各異，有古拙之風，亦有怪誕之趣，突破前人陳規，自創特殊面貌；所繪歷史故事，狀貌服飾，必考古吻合。陳洪綬的版畫作品皆由與之情誼深厚的名工黃建中、項南洲、黃肇初鑄刻，繪刻的完美結合，使之成為我國版畫遺產中別樹一幟的輝煌巨制。

清初版畫創作秉晚明餘緒，仍較繁榮，也出現了蕭雲從這樣堪與陳洪綬比肩的又一重要文人版畫家，其所作《離騷圖》寄以浩然之氣，落筆寫意，寓意深遠，能跨越前人藩籬，機杼別裁，故畫得古雅深沈之極。刻工湯復，徽派畫工，技藝純熟，刃鋒流暢，遂使插圖成為一部傑作。而《太平山水圖》是蕭雲從身經甲申國變，以滿蘊問天之淚的遺黎，於青山綠水之間，揮寫故國山河之思，精摹歷代畫家風範，自出己意，加以雕工技藝，能將作者筆觸所至，不失毫釐，傳刻出來，成為一時佳構。

由於康乾時期禁毀清剿不利於清朝統治的書籍，小說、戲曲等通俗讀物的刻印，受到抑制和摧殘，這

成爲清代版畫不如明代燦爛輝煌的重要原因。至清後期，隨著西方現代印刷技術的進入，傳統木版印刷業受到了強烈的衝擊，木刻版畫也江河日下，逐漸走向衰落。

中國古版畫，特別是古典文學版畫，雖是我國美術史上一大寶庫，然而，數百年間，迭經兵燹及時代變遷，它們已經或正在漸次退出歷史舞臺。偶以史料插圖面目出現一二，亦如滄海遺珠，使人徒增管窺蠡測之憾。爲不使這一優秀文化遺產成廣陵絕響，對之重加編整，並廣流布，實屬必要。

《中國古版畫·古典文學版畫》主要收錄了版畫發展成熟、鼎盛時期的元、明、清三代（特別是明代）幾百年間的優秀古典文學版畫作品六百餘幅。這些版畫均是經過仔細推敲後精選出來的。從題材上說，包括了戲曲、小說、詩詞、散文、傳記、故事、文學雜著、山川地理、人物像傳、日用俗書等多種門類；從體裁上說，包括了單面圖式、合頁圖連式、多頁圖連式、方圖式、圓圖式、上圖下文式、加邊框式等；從畫幅內容上說，除了藝術性強、審美價值高的作品大量收入外，尚特別留意收入較直觀反映古代社會、生活、建築、文化、禮制、風俗、遊藝等方面場景的畫幅，以爭取在有限的篇幅內，給讀者以較大的信息量；而從中國古版畫地域流派說，具代表性的如新安派版畫、建安派版畫、金陵派版畫、武林版畫以及蘇松版畫等皆已收錄，這些流派或古樸豪放，或精緻婉麗；或寫真寫實，或神韻生動；或高貴雍容，或活潑親切；或潑墨重彩，或清新淡雅。風格迥異，各具特色，有些畫幅的水平，確可當得起「窮極工巧」的稱譽。

從本書收錄的這些古典文學版畫中，讀者不難窺見中國版畫藝術的演進軌迹。藝術傳統決不像服飾一樣朝興夕衰，它是不能割斷的，只能繼承、改造，以求發展。平心而論，時間雖然過去了幾百年，但至今無論是收藏欣賞，還是學習借鑒，這些版畫作品仍然有極大價值。

編例

一、本書爲「中國古版畫」之一種，收錄優秀古典文學版畫作品六百餘幅。作品時間跨度上起宋、金，下訖元、明、清，而以古版畫發展的黃金時期明代優秀作品爲主。

二、所收錄古版畫，根據其內容多寡，並參以文學題材歸類，分爲戲曲、小說和雜著、人物像傳三部分。其中，戲曲類古版畫，依戲曲體裁發展演變過程，並考慮其相互傳承關係，大略按諸宮調、（元）雜劇、南戲、（明清）傳奇、劇曲總集等順序排次；小說類古版畫，依小說體裁、內容之不同，大略按講史小說、世情小說、神魔小說、志怪小說、志傳小說、短篇小說集等順序排次；雜著類古版畫，按寶卷、僊佛、故事、詩歌、文學雜著、散文、地理遊記、圖畫、日用俗書等排順序次；人物像傳類古版畫，按名家作品、其他作品順序排次。

三、每一體裁下所選古版畫，同一著作中插圖作品集中排列，同一作者之不同作品或不同版本之同名作品亦集中排列（《六幻西廂》和《南西廂記》傳奇，根據同名劇目集中原則，順次排在《西廂記》雜劇後面，爲惟一例外）。

四、所選古版畫，均於出現之首頁上部附簡要釋文，羅列出處、原著類別、卷次、著者及本種版本其他相關者（評、編、訂、補、輯、校等）、出版時間地點、出版者、繪圖者、鐫刻者、圖版形式等內容。

五、戲曲類古版畫內容多，篇幅大，同時因其大部分插圖所本劇目內容，距今讀者生活較遠，大半令人感覺陌生，不似古代小說如《水滸傳》、《紅樓夢》等耳熟能詳，特爲編撰《戲曲著者簡索》、《戲曲作品和名詞簡索》附後，以便讀者對照查閱。

六、本書各卷末，皆附《元明清帝王年號與公元紀年對照簡索》，以備查檢。

目次

◎ 雙目送行雲	董西廂	一
◎ 落日平林噪晚鴉	董西廂	二
◎ 戍樓寒角弄梅花	董西廂	三
◎ 初品梅花弄	董西廂	四
◎ 一徑入天涯	董西廂	五
◎ 橫橋流水茅舍映荻花	董西廂	六
◎ 野水連天天竟白	董西廂	七
◎ 啼鳥怨鶴飛上七條絃	董西廂	八
◎ 荒涼深院古臺榭	董西廂	九

◎ 鶯送生分別辭泣	西廂記	一〇
◎ 張琪崔鶯鶯相遇	西廂記	一六
◎ 佛殿奇逢	西廂記	一七
◎ 玉臺窺簡	西廂記	一八
◎ 秋暮離懷	西廂記	一九
◎ 衣錦還鄉	西廂記	二〇
◎ 老夫人閒春院	西廂記	二一
◎ 崔鶯鶯燒夜香	西廂記	二二
◎ 小紅娘傳好事	西廂記	二三
◎ 張君瑞鬧道場	西廂記	二四
◎ 張君瑞破賊計	西廂記	二五
◎ 莽和尚生殺心	西廂記	二六
◎ 小紅娘晝請客	西廂記	二七
◎ 崔鶯鶯夜聽琴	西廂記	二八
◎ 老夫人命醫士	西廂記	二九
◎ 崔鶯鶯寄情詩	西廂記	三十
◎ 小紅娘問湯藥	西廂記	三一

○ 張君瑞害相思	西廂記	三二
○ 小紅娘成好事	西廂記	三三
○ 老夫人問由情	西廂記	三四
○ 短長亭斟別酒	西廂記	三五
○ 草橋店夢鶯鶯	西廂記	三六
○ 小琴童傳捷報	西廂記	三七
○ 崔鶯鶯寄汗衫	西廂記	三八
○ 張君瑞慶團圓	西廂記	三九
○ 目成	秘本西廂	四〇
○ 解圍	秘本西廂	四二
○ 窺簡	秘本西廂	四四
○ 驚夢	秘本西廂	四六
○ 緘愁	秘本西廂	四八
○ 驚夢	西廂記	五〇
○ 捷報	西廂記	五二
○ 妝臺窺簡	西廂記	五四
○ 之一	六幻西廂	五六

◎ 之二	六幻西廂	五八
◎ 之三	六幻西廂	六〇
◎ 之四	六幻西廂	六二
◎ 之五	六幻西廂	六四
◎ 之六	六幻西廂	六六
◎ 之七	六幻西廂	六八
◎ 齋壇鬧會	北西廂記	七〇
◎ 紅娘請宴	北西廂記	七二
◎ 夫人停婚	北西廂記	七四
◎ 妝臺窺簡	北西廂記	七六
◎ 張生遊普救	南西廂記	七八
◎ 申純出行	嬌紅記	七九
◎ 女王逼婚	西遊記	八〇
◎ 狂鼓史漁陽三弄	四聲猿	八二
◎ 玉禪師翠鄉一夢	四聲猿	八四
◎ 雌木蘭替父從軍	四聲猿	八六
◎ 女狀元辭鳳得鳳	四聲猿	八八

○ 狂鼓史漁陽三弄	四聲猿	九〇
○ 玉禪師翠鄉一夢	四聲猿	九二
○ 雌木蘭替父從軍	四聲猿	九四
○ 李三娘井邊遇子	白兔記	九六
○ 時祀	荊釵記	九七
○ 牛氏規奴	琵琶記	九八
○ 對鏡梳妝	琵琶記	一〇〇
○ 開倉賑濟	琵琶記	一〇一
○ 牛氏詰邕	琵琶記	一〇二
○ 五娘至府	琵琶記	一〇三
○ 琴訴荷池	琵琶記	一〇四
○ 路途勞頓	琵琶記	一〇六
○ 才俊登程	琵琶記	一〇八
○ 官媒議婚	琵琶記	一一〇
○ 乞丐尋夫	琵琶記	一一二
○ 高堂稱壽	琵琶記	一一四
○ 牛氏規奴	琵琶記	一一五

◎ 南浦囑別	琵琶記	一一六
◎ 才俊登程	琵琶記	一一七
◎ 官媒議婚	琵琶記	一一八
◎ 強就鸞鳳	琵琶記	一一九
◎ 勉食姑嫜	琵琶記	一二〇
◎ 琴訴荷池	琵琶記	一二一
◎ 風雨間關	幽閨記	一二二
◎ 子母途窮	幽閨記	一二四
◎ 皇華悲遇	幽閨記	一二六
◎ 請偕伉儷	幽閨記	一二八
◎ 琴劍西遊	金印記	一三〇
◎ 毀容不辱	十義記	一三二
◎ 榮歸畫錦團圓	白蛇記	一三三
◎ 秦檜遇風和尚	東窗記	一三四
◎ 達摩折蘆渡江	祝髮記	一三五
◎ 相如別友往都亭	琴心記	一三六
◎ 文君當壚賣酒	琴心記	一三七

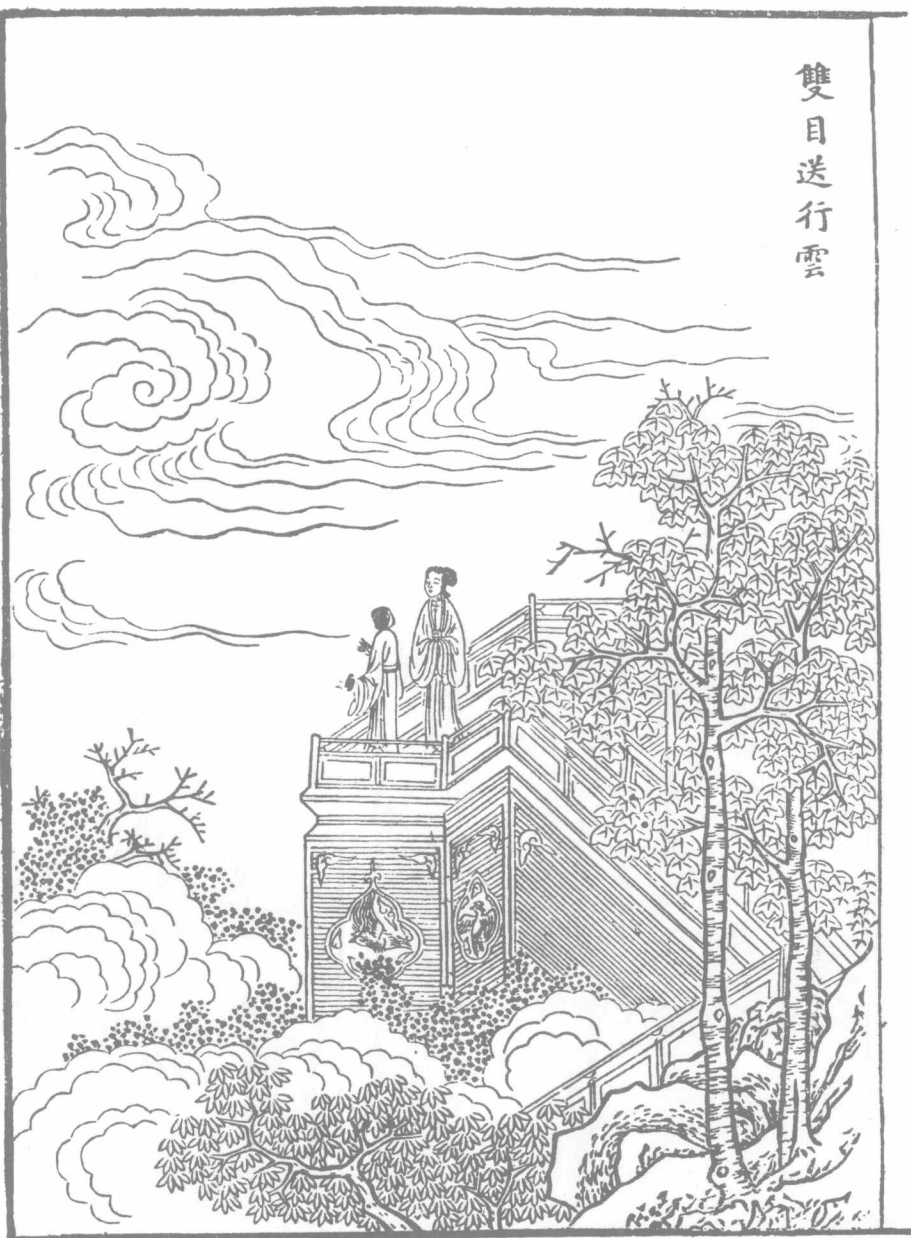
○ 學士醉揮	．．．．．	驚鴻記	一三八
○ 大駕遠宮	．．．．．	驚鴻記	一三九
○ 西湖邂逅	．．．．．	西湖記	一四〇
○ 留意女紅	．．．．．	雙杯記	一四二
○ 遇德	．．．．．	全德記	一四四
○ 茶叙芳心	．．．．．	玉簪記	一四六
○ 合家重會	．．．．．	玉簪記	一四八
○ 亂華	．．．．．	易鞋記	一五〇
○ 戲英	．．．．．	胭脂記	一五二

○ 附錄

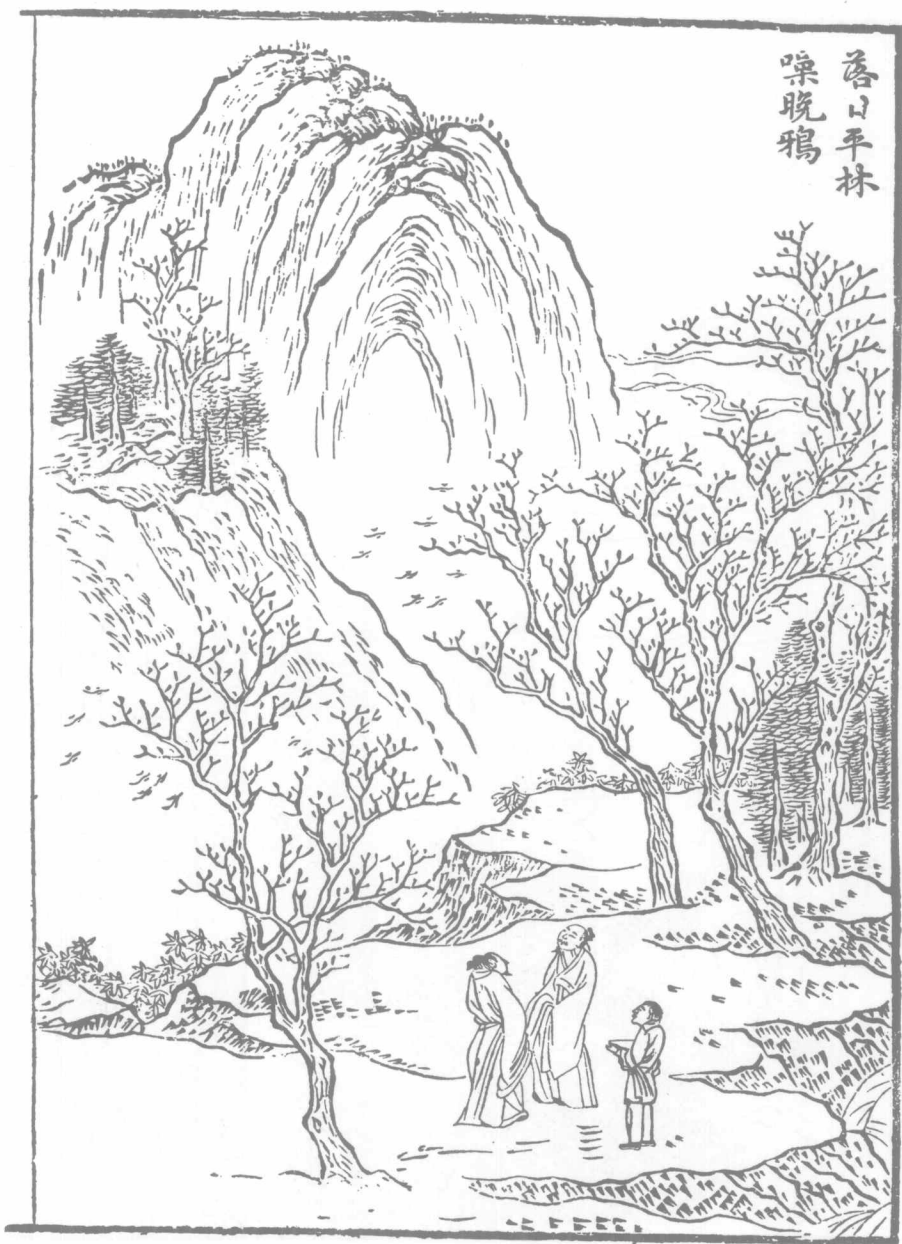
一、戲曲著者簡索	．．．．．	壹
二、戲曲作品及名詞簡索	．．．．．	叁
三、元明清帝王年號與公元紀年對照簡索	．．．．．	捌

《董西廂》，諸宮調，四卷。金董解元撰，明湯顯祖批評，顧渚山樵點定。明天啓間吳興閔氏刊朱墨套印本。卷首冠圖，單面方式。

雙目送行雲



落日平林
噪晚鴉



成樓寒角
弄梅花



五