

吉他弹唱先锋

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio
王鹰 马鸿 晓非 编著

卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

- 和弦知识 ★
- 音乐制作 ★
- 翻唱有理 ★
- 古典园地 ★
- 爵士 Pub ★
- 蓝调小屋 ★
- 乡村驿站 ★
- 女声弹唱 ★
- 流行在线 ★
- 男女对唱 ★
- 校园民谣 ★
- 爱国歌曲 ★
- 摇滚阵地 ★
- 欧美名曲 ★

随书赠送CD



10

J647.32
W432:1

吉他弹唱 先锋

JITATANCHANGXIANFENG

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

王鹰 马鸿 晓非 编著



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱先锋 / 王鹰等编著. —北京: 航空工业出版社, 2004.8
ISBN 7-80183-399-6

I.吉… II.王… III.六弦琴—器乐曲—中国—选集
IV.J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059792 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 8 月第 1 版

2004 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/16

印张: 8 字数: 256 千字

印数: 1-12000

定价: 18.00 元 (随书赠送 CD 光盘 1 张)

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况, 请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 84917422

作者简介



王鹰：著名吉他教育家，知名音乐人，四川省吉他学会副会长，上海《吉他之友》杂志编委，全国吉他大赛评委。

1969年生于成都，1990年毕业于北京第二外国语学院西班牙语专业。1995年推出首部专辑《吉他弹唱实用技法》，书中所倡导的全新的吉他和声编写理念在国内引起轰动，该书亦被誉为我国吉他教育史上最具影响力的著作之一。至今，他已编写、出版了20多本吉他教学专著，在全国拥有学生、读者数十万人。

马鸿：1992年毕业于同济大学工民建专业，在校期间担任吉他协会会长。后组建“紧张”乐队，任主音吉他手并负责乐队编曲。近年来与王鹰联袂编撰了20多本吉他教学专著，深受全国吉他爱好者的推崇。代表作有《吉他弹唱实用技法》、《齐秦十年金曲回顾》、《民谣吉他大教本》、《现在流行》等。



晓非：原名李析非，16岁学习吉他，半年后便在吉他夜校担任民谣班老师，1988年创作的校园歌曲《我们·时代·明天》获首届全国校园歌曲征集大赛二等奖并参加了央视的颁奖晚会。1993年创建“灵感”乐队，任键盘手。1998年推出乐队同名专辑，他是专辑的主要创作、编曲及制作人。他对爵士、

拉丁和布鲁斯音乐有着较深的研究，十多年来，在全国各地进行商演的同时，还创办了石龙音乐工作室，为电台、电视台制作了大量音乐作品。

前 言

吉他的魅力就在于它的门派繁多、风格多样。学习吉他的人如果想使自己的弹唱水平上升到一个新的高度，就必须能用自己的理解去恰如其分地诠释和演绎不同的音乐。本书通过多篇文章，介绍了七和弦的常用指型、流行音乐中的 V 级和弦、轮指技巧等乐理知识，并收录国内外多首经典及流行曲目——《The Girl from Ipanem》是爵士音乐的经典，《轨迹》是 R&B 的代表作，《丁香花》是近年来校园民谣中少有的精品，而曾荣获葛莱美大奖的《Give Me One Reason》更是学习布鲁斯的必修课；其他如《遇见》、《十年》、《痴心绝对》、《那一天》等，对走在流行前沿的朋友们来说自然也是不能错过的。

本书难易适中，讲解深入浅出、针对性强，在内容和体例的编排上则别具一格，具有明显的超前意识，令人耳目一新。希望本书成为你的良师益友，让你在音乐的世界里尽情享受吉他带给你的欢乐！

在学习中有什么疑问，朋友们可以登录我的主页 www.wangying.name，在论坛上提出，我们会尽可能地给大家以满意的答复。

编 者

2004 年 6 月

航空出版社图书目录

吉 他 系 列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《吉他弹唱全体验》 ——经典歌曲集	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》 ——摇滚歌曲集	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》 ——校园歌曲集	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》 ——上榜歌曲集	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱全体验》 ——影视歌曲集	乐 海	12.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他新天地》	舒 凡	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《新编吉他教程》	李卫东	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《摇滚电吉他自学教程》	毛东海	29.80 元	随书赠送 VCD 光盘 2 张
《民谣吉他弹唱自学宝典》	乐 海	15.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱先锋》	王鹰 马鸿 晓非	18.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱好歌精选》	舒 凡	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——齐秦经典歌曲集	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——任贤齐经典歌曲集	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——动力火车与迪克牛仔经典歌曲集	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——Beyond 经典歌曲集	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——中国摇滚经典歌曲集	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱园地》 ——罗大佑经典与流行歌曲集	乐 海	16.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
西洋器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
长笛四重奏：世界古典名曲集	徐 瑾	39.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

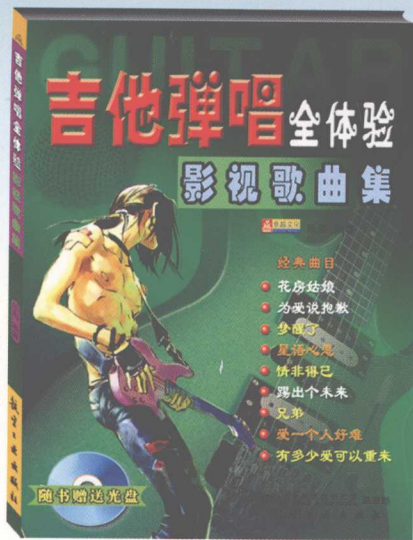
邮 编：100026

联系电话：010-60425898 65934239

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com



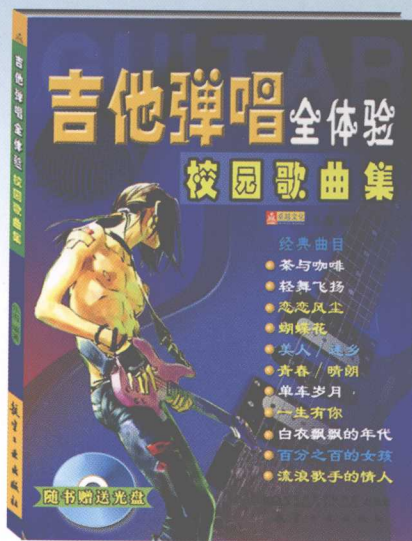
吉他弹唱全体验

影视歌曲集

- 经典曲目
- 花房姑娘
 - 为爱说抱歉
 - 梦醒时分
 - 星语心愿
 - 情非得已
 - 踢出个未来
 - 兄弟
 - 爱一个人好难
 - 有多少爱可以重来

随书赠送光盘

定价：12.00元



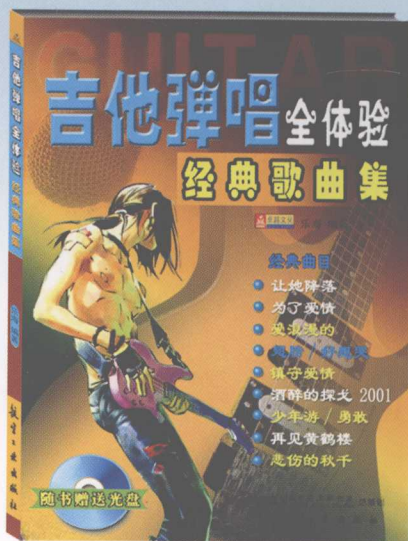
吉他弹唱全体验

校园歌曲集

- 经典曲目
- 茶与咖啡
 - 轻舞飞扬
 - 恋恋风尘
 - 蝴蝶花
 - 美人 / 送别
 - 青春 / 听雨
 - 单车岁月
 - 一生有你
 - 白衣飘飘的年代
 - 百分之百的女孩
 - 流浪歌手的情人

随书赠送光盘

定价：12.00元



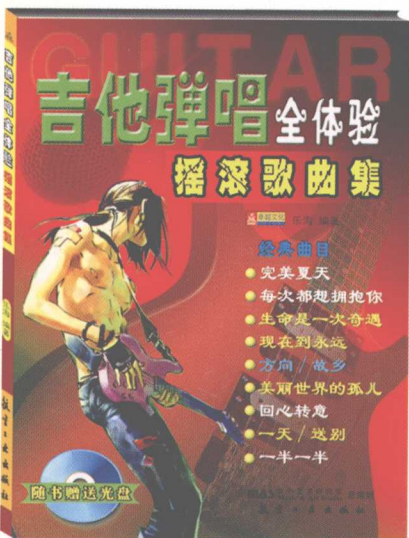
吉他弹唱全体验

经典歌曲集

- 经典曲目
- 让她降落
 - 为了爱情
 - 爱恨难分
 - 爱到深处
 - 守候爱情
 - 酒醉的探戈 2001
 - 少年游 / 男孩
 - 再见黄鹌菜
 - 悲伤的秋千

随书赠送光盘

定价：12.00元



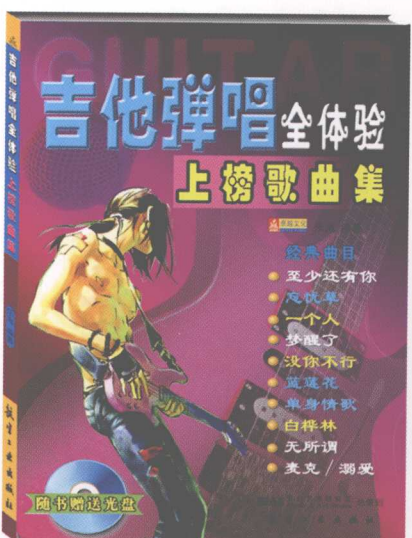
吉他弹唱全体验

摇滚歌曲集

- 经典曲目
- 完美夏天
 - 每次都想拥抱你
 - 生命是一次奇遇
 - 现在到永远
 - 方向 / 故乡
 - 美丽世界的孤儿
 - 回心转意
 - 一天 / 送别
 - 一半一半

随书赠送光盘

定价：12.00元



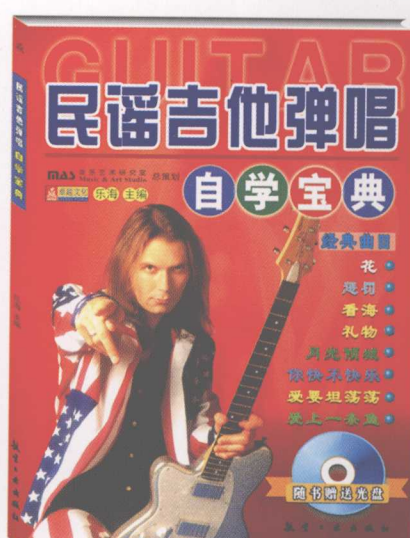
吉他弹唱全体验

上榜歌曲集

- 经典曲目
- 至少还有你
 - 反叛军
 - 一个人
 - 梦醒了
 - 没你不行
 - 蓝莲花
 - 单身情歌
 - 白桦林
 - 无所谓
 - 麦克 / 潮爱

随书赠送光盘

定价：12.00元



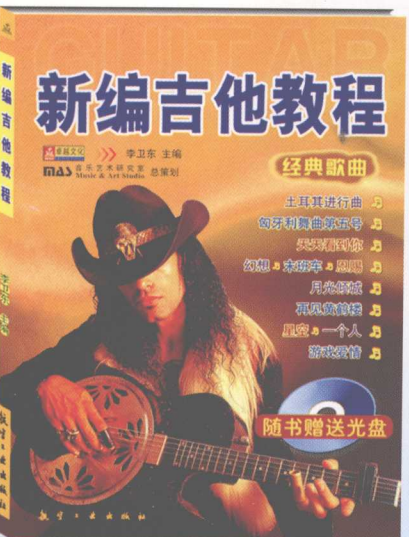
民谣吉他弹唱

自学宝典

- 经典曲目
- 花
 - 庭羽
 - 香海
 - 礼物
 - 再续前缘
 - 爱情麻辣烫
 - 爱要坦荡荡
 - 爱上一棵草

随书赠送光盘

定价：15.80元

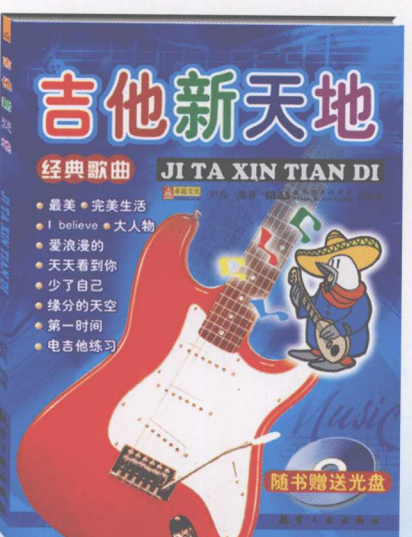


新编吉他教程

- 经典歌曲
- 土耳其进行曲
 - 匈牙利舞曲第五号
 - 探戈舞曲
 - 夜曲
 - 月光奏鸣曲
 - 月亮代表我的心
 - 星空
 - 一个人
 - 游戏爱情

随书赠送光盘

定价：16.80元

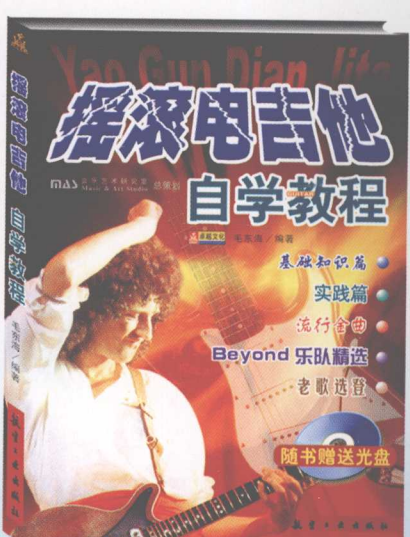


吉他新天地

- 经典歌曲
- JI TA XIN TIAN DI
- 最美 • 完美生活
 - I believe • 大人物
 - 爱浪漫的
 - 天天看到你
 - 少了自己
 - 缘分的天空
 - 第一时间
 - 电吉他练习

随书赠送光盘

定价：16.80元



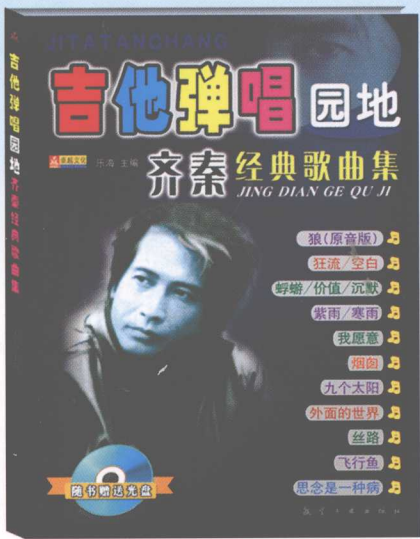
摇滚电吉他

自学教程

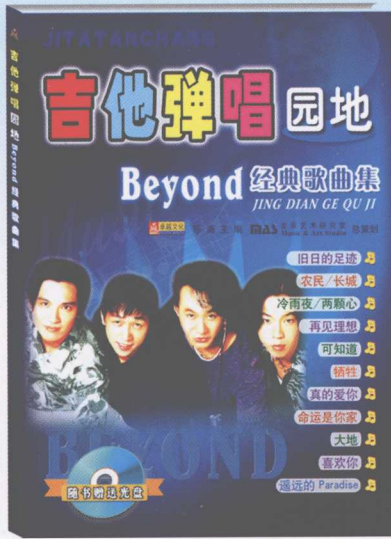
- 基础知识篇
- 实践篇
- 流行金曲
- Beyond 乐队精选
- 老歌选登

随书赠送光盘

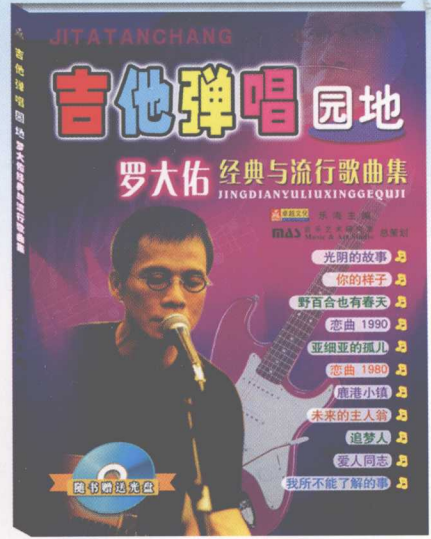
定价：29.80元



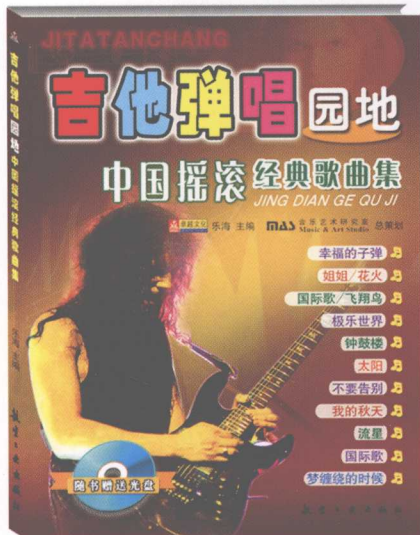
定价: 18.00元



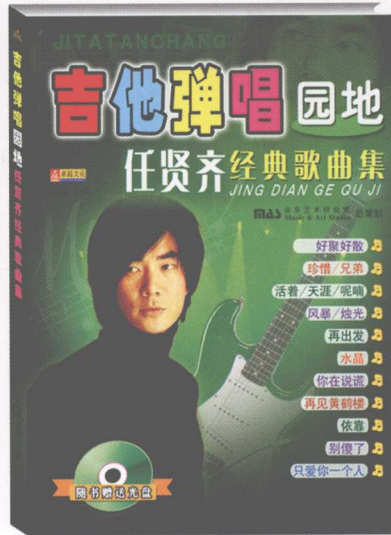
定价: 18.00元



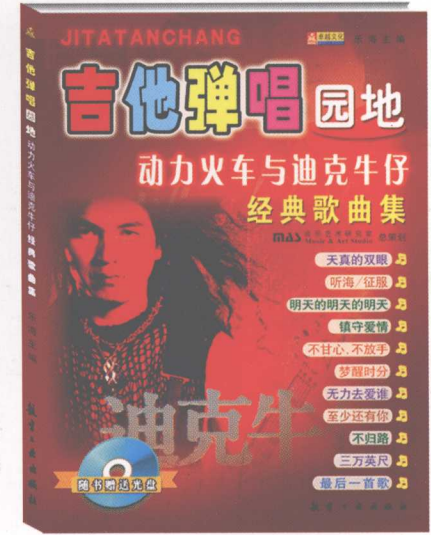
定价: 18.00元



定价: 18.00元



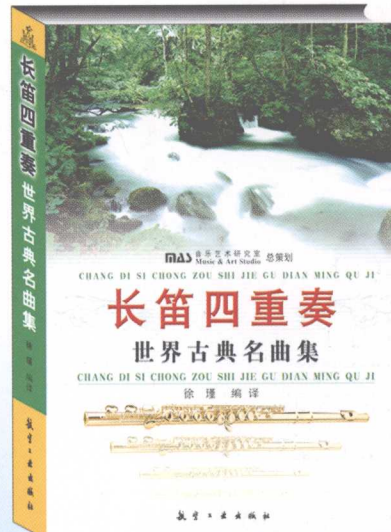
定价: 18.00元



定价: 18.00元



定价: 22.80元



定价: 50.00元



定价: 16.80元

目 录

和弦知识

- 七和弦的常用指型……………王 鹰 (1)
流行音乐中的 V 级和弦……………晓 非 (14)

音乐制作

- 用电脑 录吉他……………安 东 (8)

翻唱有理

- 野百合也有春天…………… (60)

古典园地

- 从“阿尔罕布拉宫的回忆”
谈轮指的技巧……………王 鹰 (9)
附：阿尔罕布拉宫的回忆
……………*Francisco Tarrega* (10)

爵士 Pub

- 从“The Girl from Ipanema”谈爵士
……………晓 非 (2)
附：The Girl from Ipanema…………… (4)
Dream a Little Dream……………*Laura Fygi* (100)
流水年华……………庾澄庆 (36)

蓝调小屋

- Change the World*……………*Eric Clapton* (54)

乡村驿站

- Homespun Love*……………*the Ranch* (106)

女声弹唱

- 旋 木……………王 菲 (34)
美 错……………王 菲 (88)
完 美……………王 蓉 (85)
月 亮……………韩 红 (46)
遇 见……………孙燕姿 (67)
那些花儿……………范玮琪 (44)
向左走 向右走……………梁咏琪 (26)
我为什么那么爱你……………张惠妹 (91)

流行在线

- 暗 香……………沙宝亮 (58)
十 年……………陈奕迅 (16)
拯 救……………孙 楠 (38)
晴 天……………周杰伦 (76)
轨 迹……………周杰伦 (109)
东风破……………周杰伦 (18)
那一天……………杨 坤 (24)
月亮可以代表我的心……………杨 坤 (64)
一个人……………任贤齐 (116)
痴心绝对……………李圣杰 (73)
似水流年……………李 健 (20)
寂寞的季节……………陶 喆 (20)
爱情诺曼底……………黄 征 (112)

男女对唱

好心分手……………王力宏 卢巧音 (22)

校园民谣

丁香花……………唐 磊 (70)

Colorful Days……………朴 树 (82)

我爱你 再见……………朴 树 (94)

我们去远方……………水木年华 (97)

再见了最爱的人……………水木年华 (79)

爱国歌曲

保钓战歌……………钟镇涛等 (115)

摇滚阵地

你的爱给了谁……………零点乐队 (30)

越来越……………零点乐队 (28)

美丽世界的孤儿……………汪 峰 (42)

欧美名曲

Against All Odds……………Phil Collins (48)

Ben (金鼠王) ……Micheal Jackson (50)

How Deep Is Your Love
……………the Bee Gees (103)

Save the Best For Last
……………Vanessa Williams (52)

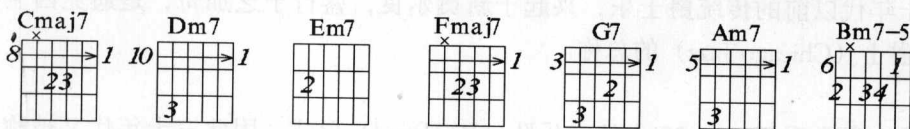
七和弦的常用指型

爵士和弦的根基是建立在七和弦之上的，每个级数的和弦都有一定的规律：

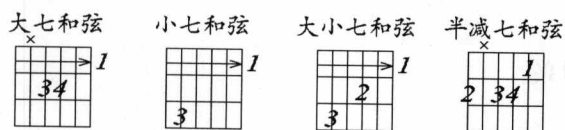
I级和IV级配大七和弦；II级、III级和VI级配小七和弦；V级配大小七和弦；VII级配半减七和弦。
以C大调为例，可得出：

Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 Bm7-5

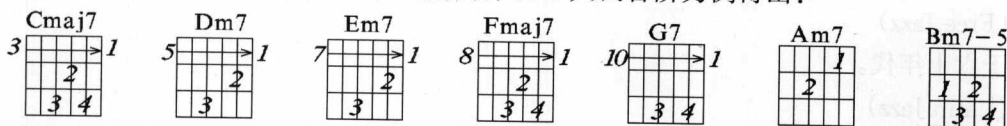
我们先来看当和弦的根音位于吉他的第⑥弦上时，这几个和弦的指法是：



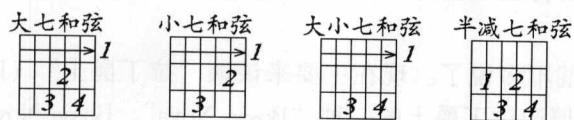
显然，根音在第⑥弦的四个七和弦指型非常明显，即：



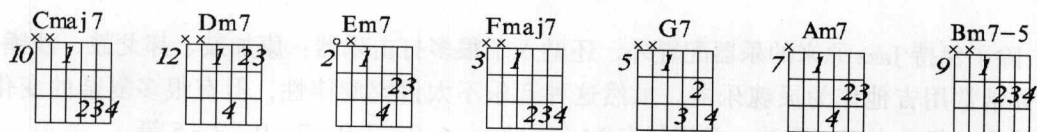
当和弦的根音位于第⑤弦上时，我们同样以C大调音阶为例得出：



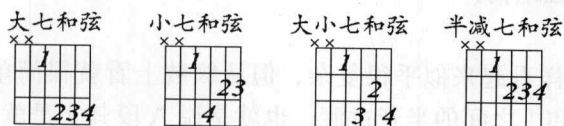
这样，我们同样可以总结出四个和弦指型：



最后，当和弦的根音位于第④弦上时，我们同理得到：



最后，得出和弦的根音位于第④弦上时的四个七和弦指型：



只要大家把上述12个指型练熟，就可以推导出任意调的自然音阶七和弦，这样，便为爵士乐的演奏打下了坚实的基础，为流行歌曲配置爵士风格的和弦就不是一件难事了。

从“The Girl from Ipanema”谈爵士

爵士乐于19世纪末20世纪初诞生于美国的新奥尔良(New Orleans)，它吸取了布鲁斯(Blues)和拉格泰姆(Ragtime)的特点，以丰富的切分和自由的即兴赢得了流行音乐“王者”的地位。就像很多音乐家说的一样：“If you can play Jazz so you can play anything, Jazz is the best.”

爵士发展至今有了很多分支：

1、新奥尔良爵士(New Orleans Jazz)

新奥尔良爵士是指三十年代以前的传统爵士乐，兴起于新奥尔良，盛行于芝加哥，是迪克西兰爵士(Dixieland Jazz)和芝加哥爵士(Chicago Jazz)的总称。

2、摇摆乐(Swing)

摇摆乐盛行于三十年代，经常采用20~30人的大乐队(Big Band)形式，因此三十年代又被称为爵士乐历史上的大乐队时期。

3、比博普(Bebop)

比博普出现于四十年代，它强调和声变化和个人即兴。

4、冷爵士(Cool Jazz)

冷爵士出现于四十年代末，盛行于五十年代，是一种风格柔美的爵士乐。

5、自由爵士(Free Jazz)

自由爵士出现于六十年代。

6、拉丁爵士(Latin Jazz)

拉丁音乐与爵士乐的结合早在三十年代就开始了，但是拉丁爵士真正的盛行则是在六、七十年代以后。拉丁爵士的特点是在爵士乐的基础上融入了大量的打击乐器，同时也将复杂的拉丁节奏渗入到爵士乐之中。

除以上所列爵士乐外，还有其他很多分支，这里就不多说了。现在主要来谈谈“拉丁爵士”(Latin Jazz)，在本书的曲目中，“The Girl from Ipanema”就属于拉丁爵士的一种“Bossa Nova”。Bossa Nova兴起于巴西波萨诺瓦，这种音乐给人带来安静、亲切又不沉闷的感觉，非常休闲，现在它已在流行音乐中遍地开花。

“拉丁爵士”除了保持Jazz原来的乐器配置外，还融入了很多打击乐器：康加鼓、邦戈鼓、沙锤、牛铃、三角铁等，并常常用吉他作为灵魂乐器。虽然这种音乐不太讲究旋律性，但有很多复杂的变化音，和弦进行也非常精致。很少出现三和弦，常用的有Maj7、dim、6.9、7.9、7-9、7-5等。

让我们来分析一下“The Girl from Ipanema”的和弦结构：

本曲分为两个段落：

A段 C6.9→D7.9→Dm7.9→#Cm7.9→C6.9，这样看起来似乎很复杂，但从级数上看就很简单了：I→II大→II小→#I小→I。其中“#I小”只是II和I之间的半音过渡，也就是说A段其实是就是I→II→I。

B段较为复杂，#Cmaj7→#F7→#Cm7→bA7→Dm7→A7→Em7→A7-5→Dm7→G7-5，哇噻！太复杂啦！！完全看不懂啊！！

别急……还是用简单的手段来对付复杂的事情，同样用分析A段的方法再试一下：#I→#VI→#I→bVI→……等等！这样不行啊，看得我头都晕了！经过一番冥思苦想之后终于找出了其奥妙所在，它复

杂就复杂在一直在转调，每两个和弦转一次。

#C调：#Cmaj7→#F7（I→VI），E调：#Cm7→A7（VI→IV），F调：Dm7→B7（VI→IV），G调：Em7→A7-5（II→V），C调：Dm7→G7-5（II→V）。喔！原来都是最简单的连接，只是转了几个调而已！哈哈……我明白了！你明白了吗？不要紧，先把曲子学会再来慢慢体会它。

简单的连接怎么会产生复杂听觉呢？这其实是爵士乐的一个共同点：虽然级数连接简单，但和弦本身非常复杂，而且变化音很多，所以不易听懂。爵士乐的和弦进行最基本的原理就是和弦彼此相隔下行5度，由I开始最后回到I，例如：

I→VI→VII→III→VI→II→V→I

前面提到过爵士乐很少出现三和弦，一般用4音和弦。何谓4音和弦？如果三和弦再扩展一个三度就得到一个4音和弦，也就是平时所说的7和弦，小7度表示为7，大7度表示为maj7，将上述进行用C调和弦来表示就是：

Cmaj7→Fmaj7→Bm7-5→E7→Am7→Dm7→G7→Cmaj7

以上讲的只是爵士乐的一点皮毛，它的奥妙是无穷无尽的，如果你感兴趣的话，应该系统地学习，而且只有通过长时间的练习和积累才能有所领悟。

晓非

The Girl from Ipanema

Bossa Nova

1 = C $\frac{4}{4}$

6 **Em7** **A7^{b5}** **Dm7** **G7^{b5}** **C6,9**

T A B

T A B

D7,9 **Dm7,9** **#Cm7,9**

T A B

T A B

C6,9 **#C6,9** **C6,9** **D7,9**

T A B

T A B

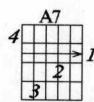
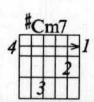
Dm7,9 **#Cm7,9** **C6,9**

T A B

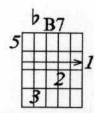
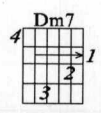
T A B



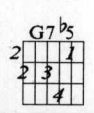
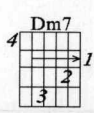
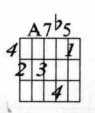
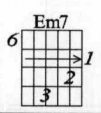
First system of guitar notation. Top staff shows chords for T, A, and B strings. Bottom staff shows fret numbers: 5, 7, 6, 6, 5, 8, 5, 8, 6, 6, 8, 8, 8.



Second system of guitar notation. Top staff shows chords for T, A, and B strings. Bottom staff shows fret numbers: 6, 8, 7, 9, 9, 8, 11, 8, 11, 9, 9, 11, 11.



Third system of guitar notation. Top staff shows chords for T, A, and B strings. Bottom staff shows fret numbers: 9, 7, 10, 10, 9, 12, 9, 12, 10, 10, 12, 12, 12, 9, 11.



Fourth system of guitar notation. Top staff shows chords for T, A, and B strings. Bottom staff shows fret numbers: 12, 10, 12, 9, 11, 12, 13, 10, 8, 10, 7, 9, 10, 11.

[1.]

C6.9



D7.9



First system of musical notation. The top part shows guitar chord diagrams for C6.9 and D7.9. Below are three staves (T, A, B) representing guitar strings. The top staff shows fret numbers and circled 'S' symbols. The middle and bottom staves show fret numbers and circled 'S' symbols.

Dm7.9



#Cm7.9



C6.9



#C6.9



Second system of musical notation. The top part shows guitar chord diagrams for Dm7.9, #Cm7.9, C6.9, and #C6.9. Below are three staves (T, A, B) representing guitar strings. The top staff shows fret numbers and circled 'S' symbols. The middle and bottom staves show fret numbers and circled 'S' symbols.

C6.9



D7.9



Third system of musical notation. The top part shows guitar chord diagrams for C6.9 and D7.9. Below are three staves (T, A, B) representing guitar strings. The top staff shows fret numbers and circled 'S' symbols. The middle and bottom staves show fret numbers and circled 'S' symbols.

Dm7.9



#Cm7.9



C6.9



Fourth system of musical notation. The top part shows guitar chord diagrams for Dm7.9, #Cm7.9, and C6.9. Below are three staves (T, A, B) representing guitar strings. The top staff shows fret numbers and circled 'S' symbols. The middle and bottom staves show fret numbers and circled 'S' symbols.

Em7 A7^{b5} Dm7 G7^{b5}

1. 2. 3. 4.

C6⁹ D7⁹

Dm7⁹ #Cm7⁹ C6⁹

C6⁹ C6maj7

rit.

注①
Harm

注①：第①弦弹泛音，第②和第④弦弹实音。