

中国文章史 要略

程福宁著

西藏人民出版社



说 明

△自民国迄今，文学史汗牛充栋，而文章史（非公文史、散文史、杂文史等各别史）尚未之见。本书的劳作，主要不在爬罗剔抉的编写，而在发凡起例的构建。希望能在后一方面给后继者以启迪，并由此而引出万枝春来，这或许就是本书劳作的深远意义所在。

△文章史研习的意义，正文中已有所说明，这里仅作如下交代：在帮助人们了解文章独立性质的基础上，对于拓宽和改造高校中文系的课程建制，提高中文系专业设置的实用功能，以适应当前深化改革的需要，首先有着不可低估的意义；次之则对各级各类学校语文教师、写作教师提高业务水平（他们教学内容的十之六七是文章），也有相当的作用。

△古人著述多主张“辞尚体要”、“文约意丰”。蔡尚思所总结的中国文化的优良传统，其中一条就是“写出字数少而代表性强的专著”，从《论语》到《清代学术概论》都不过数千字、数万字。郭沫若针对长而空的文风说过这样一句话：“黄金只有一点点，但还是有它的分量的；牛粪虽然一大堆，分量却不见得有多重。”追仰古人的风范，提倡简要的文风，本书采取了要略的形式。谅读者自然不会认为作者悖谬到以“黄金”自诩，而节约读者金钱、时间、精力，争取以少少许胜多多许的良好愿望当是能够体会出来的。

△古人有云：“从来良史记事，第一论识”。如果此言不谬，则本书虽不能网罗放失旧闻以资料见长，然自信积七年之覃思，间或可以识见取胜。试以本书与类似诸书相比，谅读者自会作出公论。

△本书叙述体例，每期先作文章概况介绍，然后着重说明该期文章发展特点，再联系当时社会历史背景作结；最后是全书的十三条结论。文章概况介绍除初始期较详外，大体从简，特以《文章举隅》补其不足。一般读者如能将举隅中例文与“特点”“结论”结合研读，自可得到一个感性与理性认识相统一的清晰轮廓。

△入选文章不从名家名篇着眼，以说明文章发展线索、特点、规律为要，然亦兼顾文章的阅读价值。

△入选文章亦取要略之义，凡文言过五百字、白话过千字者，大都加以删节（有删节处标以省略号）。

△限于时间、精力、学力，纰漏之处所在良多，敬希读者赐教。

引 言

一、文章的界说和文章史的对象

1. 文章的非书面语指称和书面语指称

文章的非书面语指称在古代大约有两种常见的意思：一是指国家的礼制、法律，如《礼记·大传》所说的“考文章，改正朔”；一是指错综华美的色彩或花纹，如《荀子·礼论》中所说的“雕琢刻镂、黼黻文章所以养目也”。文章的非书面语指称在现代多用于一般的词汇意义，例如“这话里有文章”。文章的书面语指称是指文章用来指称某种特定的书面语言，这里又可以分为作为泛称意义的文章和作为专称意义的文章。

2. 泛称意义的文章和专称意义的文章

作为泛称意义的文章既包括单篇文章，也包括文学作品和专著，甚至一切书面语言体制。作为专称意义的文章，则仅仅是指以篇为单位的普通书面语言体制。

3. 文章泛称意义的历史溯源与成因分析

一是我国历史上文章与专著长期无明确分界。如《汉书·艺文志》中说：“至秦患之，乃燔灭文章，以愚黔首。”这里的“文章”就包括一切文章和著作。这种情况，是同中国的专著最早是从单篇文章开始，以后在漫长的历史时期中又采用“篇式书体”有关。

二是我国历史上文章长期包括实用文和非实用文，甚至包括诗歌、小说。曹丕《典论·论文》中所说的文章就包括奏议、书论、铭诔、诗赋。萧子显《南齐书·文学传论》中所说的文章包括四、五、七言诗，也包括章、表、碑、诔、赞各种文体。唐宋以后，人们所称文章的范围，往往包括两大类，即诗与文；甚至最后也包括《西厢》《红楼》等类文学作品。从语源意义上看，文章用于书面语，大略与“文辞”相通。而文辞从战国以后多指文采，故普通文章与审美书面语言体制（包括诗歌与文学散文）以文辞见长即富于文采的，就统统被看作文章。

三是各类实用文和非实用文、单篇文章和专著也存在着许多的共同性。这些共同性大致是：作为基本表达手段的记叙、描写、说明、议论；章法的中心单一、首尾完整；形成过程与接受过程中主客体的相互作用；等等。

以上这些告诉我们，既要承认文章泛称意义的历史性、合理性，不要采取排他主义；又要看到文章泛称意义对于文章学的非科学性；不能揭示文章学学科的独特内涵。

4. 文章史的对象

在现代，在对文章内涵和外延不同理解的基础上，形成了文章学研究的不同派系。我认为，可以把以泛称意义文章为对象建立的文章学称之为抽象文章学，把以专称意义文章为对象建立的文章学称之为实体文章学。

抽象文章学大体上是语言学家的文章学。他们的研究对象虽即是泛称意义的文章，但却不是这篇文章的具体，而是它的某一个方面的抽象的属性，如篇章语言的组织，篇章语言的选择，篇章语义的理解，等等。这种文章学在我国还在草创之中，也有把它称作辞章学的。文章史的对象和抽象文章学的对象是根本不同的。

实体文章学是现代文章学家的文章学。他们的研究对象是表

现为特定书面形态即单篇的文章实体。文章史的对象与实体文章学相一致，并且要提供自己的研究成果来建设实体文章学（在以后的行文中所提到的文章学，都是指实体文章学）。

二、文章史研究的宗旨和立足点

1. 文章史研究的宗旨

大要说来有二：一是为了从文章历史和现状的调查中究明文章的性质特点，指导文章学的建设。八十年代以来，我国学术界兴起了文章学学科建设的热潮。但十年来的建设表明，对文章性质特点的认识还存在着许多模糊不清的问题。这就有必要对文章进行历史的现状的全面调查，即文章史的研究。

二是为了总结历史经验，发扬我国文章的优良传统。从每一时期文章得失的品评及发展历史条件的揭示中指示提高文章价值的条件，从积累深厚的历史经验中发掘我国文章写作的优良传统，这对现实文章读写的指导都是有重要意义的。

2. 文章史研究的立足点

文章史研究的立足点是对文章实体的把握，它主要考察文章功能、体制、内容、形式的历史变迁，以及制约这种种变迁的历史条件。为了把握好文章史研究的立足点，从通常所见的毛病来说，首先必须把它同文学散文史的研究区别开来。文章史如果套着它的路子走，就会使自己的研究淹没在散文的社会生活内容和散文的文学审美特征的评述之中。

三、中国文章史上的文章大类

1. 我国封建社会中，常见的文章大类为学术文、应用文、审美文。学术文是用来交流认识的，应用文是用来处理事务的，审美文是用来抒写情怀的。

2. 这种分类的着眼点是文章的用途(宗旨、功能、作用)。这个分类仅仅是为了介绍史实的方便,并非要从根本上来解决文体的分类问题。这个分类是粗疏的,不完善的。例如先秦诸子的文章,其中有些很像今天的政论或时评。今人对政论、时评多不作学术文看,而后人对先秦诸子文多笼统以学术文目之,这里也就按习惯将战国后及至清末的此类文章统归为学术文。又如应用与审美两类多有交错,不少文体既可作应用文用,亦可作审美文用(如箴、铭、颂、赞、传、状、序、记等),故归类亦多具相对性质。又如举业文含有学术、应用、审美多种因素,这里也依照历史习惯把它归入应用文大类。

3. 对于前封建期的文章,仅从基本用途着眼,大体以“文书”隶之。其间只按通常习惯,别以“《尚书》文”“青铜器铭文”等小目。

4. 上一世纪末到现代的文章,有很大一部分是随着报纸杂志的兴盛而繁荣起来的,有着鲜明的社会化特点。这一部分文章已很难单一地把它划归学术、应用、审美中的任何一类,故另立“报章文(社会宣传文)”作一个大类的名称。

四、中国文章史的分期

1. 中国文章史暂分为以下六期:①文书期——西周至春秋,主要文章形态(作用、内容与形式的统一)是文书;②子史期——战国至西汉,主要文章形态是诸子、史传文;③骈文期——东汉至盛唐,主要是骈文及其他文章形态;④古文期——中唐至南宋,主要是古文及其他文章形态;⑤制义期——元至清,主要是制义及其他文章形态;⑥报章期——十九世纪九十年代至中华人民共和国成立前,主要是报章文及其他文章形态。

2. 分期的依据基本上是某一时期文章主要的或突出的社会功

能。文书期，文章尚未能广泛应用，主要是充当记录性的官府文书；子史期，从基本的方面看，是用于学术的交流传播；骈文期以审美——应用为主；古文期是应用、审美、学术并重；制义期，文章突出应用于举业，其他文章仍以应用、审美为大宗；报章期，以社会宣传文即报章文为主宗。

3. 上述六个时期的定名尽量照顾习惯的称谓。如“古文”“骈文”用以称期，既照顾了习惯的称呼，又蕴含了文章的功能状态。上述分期和定名同时也具有相对的和概略的性质。“骈文期”始自东汉，但并非东汉一开始即以骈文为文章主要形态。“制义期”也只是表示该期文章功能的突出方面。

4. 殷代是文章的萌芽期，甲骨文只能看作是文章的雏形。一是篇章规模极小，二是千篇一律的记录。从前辞、问辞、占辞、验辞的结构形式看，又确具有篇章的初始形态。《盘庚》篇幅规模与甲骨文迥异，无法断定即是殷代文章发展所已达到的水平。这样，我们对文章史研究讨论的起点，就确定在文章真实可靠而体制也已基本成熟的西周时期。

五、文章史的研究方法

1. 牢牢地把握研究对象，防止滑于散文史，或者不适当地烩入思想史、学术史的内容。

2. 紧紧地扣住研究宗旨，着眼于各期文章发展特征的描述，勾划发展线索，揭示发展规律，总结历史经验，避免如同常见的文学史等于作家加作品评述的通病。

3. 在处理今和古的关系上，尊重古代的史实，立足现代的立场，保护发展的眼光。如果不能正确处理今古关系，即使是大学问家，也会闹出笑话来（章太炎到了近现代还从文字学的立场出发，以文字所记录者为文学即是一例）。

4. 一条值得注意的经验：治文章史不当者得散文史，治散文史不当者得好散文选介。

目 录

说 明	1
引 言	1—6
一、文章的界说和文章史的对象	1
二、文章史研究的宗旨和立足点	3
三、中国文章史上的文章大类	3
四、中国文章史的分期	4
五、文章史的研究方法	5
第一篇 文书期——西周至春秋	1—16
一、本期文章概况	1
1. 文章的原始阶段	1
2. 《尚书》文	1
3. 青铜器铭文	2
4. 《国语》文	3
5. 书信文	3
6. 韵语文	4
二、文章举隅	4
三、本期文章发展的几个特点	9
1. 文章体制的初步确立	9
2. 文章的基本功用是充当记录文书	10

3. 口头文章与书面文章并存·····	11
4. 文辞的实用性质·····	12
5. 文章具体作者的多元化·····	13
6. 古典文章通用语体尚未形成·····	14
四、小结·····	14
第二篇 子史期——战国至西汉 ·····	17—63
一、本期文章概况·····	17
1. 本期文章发展的轨迹·····	17
2. 三人文体群落的形成·····	1
3. “子”“史”形态和本期的命名·····	20
二、文章举隅·····	20
1. 学术文·····	20
2. 应用文·····	45
3. 审美文·····	51
三、本期文章发展的几个特点·····	55
1. 文章体制的形成和篇的质变·····	55
2. 篇（文章）是社会思想交流的基本形式·····	56
3. 文章审美因素的多维发展·····	57
4. 后期由学术文为主体到以应用、审美文为主体的转折 ·····	58
5. 文章内容价值的卓绝千古·····	59
四、小结·····	61
第三篇 骈文期——东汉至盛唐 ·····	64—94
一、本期文章概况·····	64
1. 骈文的发展过程·····	64
2. 各类文体大概·····	64

二、文章举隅	66
1. 学术文	66
2. 应用文	70
3. 审美文	81
三、本期文章发展的几个特点	89
1. 文章功能向应用、审美转折的完成	90
2. 单篇文章数量激增和篇章文字组织规范的形成	90
3. 文章内容总体上的空洞	91
4. 文章自觉美文化的发展	91
5. 骈文文采传播价值的马鞍形发展	92
四、小结	93
第四篇 古文期——中唐至南宋	95—133
一、本期文章概况	95
1. 古文的含义	95
2. 古文的历史兴衰	95
3. 古文的性质和本期的命名	96
二、文章举隅	96
1. 学术文	96
2. 应用文	105
3. 审美文	123
三、本期文章发展的几个特点	128
1. 自觉地把文章作为社会宣传的实用工具	128
2. 学术、应用、审美文的全面繁荣	129
3. 从声律、词采到气韵的追求	130
4. 文章的充实真切、平易晓畅和活泼多样	131
5. 在骈体中注入散文的生气	131

6. 文章教条主义倾向的滋长	132
四、小结	132
第五篇 制义期——元至清	134—171
一、本期文章概况	134
1. 文种和文派	134
2. 制义的性质和功用	134
3. 制义期命名的依据	135
二、文章举隅	135
1. 学术文	135
2. 应用文	144
3. 审美文	160
三、本期文章发展的几个特点	165
1. 古文意义的改变	165
2. 不同文派的文章社会作用	166
3. 应用—审美文内容大多空洞	167
4. 文章形式的某些新发展	168
5. 科技文发展的缓慢	169
四、小结	170
第六篇 报章期——十九世纪末至建国前 ...	172—240
一、本期文章概况	172
1. 报章文的兴盛	172
2. 应用文的重大变化	172
3. 学术文的再度繁荣	173
4. 审美文的单一和减少	173
5. 报章期的命名和断限	174
二、文章举隅	174

1. 报章文（社会宣传文）	174
2. 学术文	206
3. 应用文	218
4. 审美文	229
三、本期文章发展的几个特点	233
1. 文章内容较为充实	233
2. 文章体裁、文字手段的报章化	234
3. 文章语言的逐步语体化	235
4. 文章从根本上恢复了实用功能	235
5. 文章获得了新的美质	236
6. 文章与文学及专著分界的相对明确	237
四、小结	238
结论	241—252
一、关于中国文章发展特点、规律的结论	241
二、关于中国古代文章性质的结论	242
三、关于中国现代文章性质的结论	243
四、关于中国古典文章与正统文学共基的结论	243
五、关于“文以载道”口号的结论	245
六、关于中国历代文章价值的结论	246
七、关于中国文章优良传统的结论之一：言文行远	247
八、关于中国文章优良传统的结论之二：言有物， 言有序	247
九、关于中国文章优良传统的结论之三：发愤著书	248

十、关于中国文章优良传统的结论之四：文须有益 天下	249
十一、关于中国文章优良传统的结论之五：文约意 丰	250
十二、关于文章学独立问题的结论（上）	251
十三、关于文章学独立问题的结论（下）	252
附录	
简册制度和《过秦论》的错案	253
中心句篇法源远流长	262
毛泽东与中国古典文章的终结	274
后记	290

第 一 篇

文书期——西周至春秋

一、本期文章概况

1、文章的原始阶段

公元前十一世纪到公元前八世纪，即西周至春秋时期，是我国文章的原始阶段。这一时期文章数量尚少，文章的功能比较单一，大都用作记录文书。这记录有文字的，也有口头的。书信开始萌芽，但原件保存下来的至今还没有发现。如果把《老子》也归入这一时期的话，则是现在能见到的唯一以学术传播为宗旨的文章。

这一时期的文章历历可数，但知名度高，总括起来约有以下五种：《尚书》文，青铜器铭文，《国语》文，书信文，韵语文。

2、《尚书》文

今存 58 篇，除去其中 25 篇经考定是后人伪作的外，真正属西周、春秋这一时期作品的，也不过占大半而已。《虞夏书》作为传说中尧舜禹时代的作品，断无可能，今人已考定为秦至战国的作品。《商书》也并非殷代的作品，其中《盘庚》虽年代较早，但也非盘庚时代所作。《周书》中约有 20 篇，学者们定为周初至春秋的作品是可信的，文章的语言习惯、篇章特点大略可从同一时

期有青铜器铭文中得到印证。

按前人的习惯称谓,《周书》主要有诰、誓、命三种文体。“诰”是告谕,记录上对下的指示。“誓”是誓辞,记录征伐时的誓师词。“命”是命令,记录上对下的命令。这些记录总起来看有两类,一类属纯记言,如《大诰》《酒诰》《多士》《无逸》《文侯之命》等;一类为记言而兼记事,如《召诰》《牧誓》《顾命》等。其中可作记叙文看的是《金縢》。它记叙的是长达二年之事,且以《金縢》为题并以此暗示解决矛盾的线索,已具有一定水平的布局谋篇技巧,与其他篇多为即时性的片断记录迥然不同。此外如《洪范》是议论性的,章法亦甚严密。今人考定此两篇为战国中期作品,从文章成熟性的角度看也是合理的。

3. 青铜器铭文

青铜器常见的有鼎、簋(又作“毳”)、钟、盘、盂、壶等。用于祭祀的叫礼器,又称彝器。青铜器上所刻文字即为铭文。铭文短的仅一两字,长的多到几百字。现已出土的殷代铭文最长的不过二、三十字。西周铭文一开始便有篇幅较长的,如周成王时的《令彝铭》(187);西周末年的《毛公鼎铭》是篇幅最长的(497字)。

彝器铭文的内容多数围绕对君主和祖先功德的颂扬,记录一些政治言论和祭祀、征伐等方面的历史事件。铭文中还有少量可看作争讼的券书和结盟的誓约。

从语言来看,初期铭文不重整齐,也极少韵语。大约从西周末年至春秋时期,部分铭文多有四字韵语,这可以看出应用文字的逐渐美化。

青铜器是从西汉起陆续出土的,它提供了第一手的初期文章资料,为辨别《尚书》的真伪提供了有力的佐证。