

中国美术学院老一辈油画家

童年

作品集

● 赵锦剑 主编

湖北长江出版集团

湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

童年 / 赵维剑主编. — 武汉: 湖北美术出版社,
2008.1

中国美术学院老一辈油画家作品集.

ISBN 978-7-5394-2159-9

I. ①童… II. 赵… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第012418号

中国美术学院老一辈油画家作品集·童年

主 编: 赵维剑

责任编辑: 袁 飞

装帧设计: 赵 宇

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

印 数: 1-3000册

版 次: 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5394-2159-9

定 价: 50.00元

ISBN 978-7-5394-2159-9



9 787539 421599 >

中国美术学院老一辈油画家

童年作品集

赵锦剑 主编

湖北长江出版集团

 湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



童年艺术简历：

1938 年出生于苏州。

1958 年毕业于上海市控江中学高中部。

1958 年考入浙江美术学院（现中国美术学院）油画系。

1963 年浙江美术学院油画系（五年制）毕业，毕业后一直从事美术设计工作。

1996 年退休，逍遥在油画中。

2005 年注册《童年油画工作室》。

2006 年与徐永祥、白仁海“玩了一次”《新疆写生采风油画作品三人展》。

率真的个性、随意的风格

(画家童年和他的作品)

王云林

画家童年，生于1939年，属虎，与笔者同年又同窗。1958年考入刚由中央美术学院华东分院更名的浙江美术学院（现中国美术学院）油画系，油画系五八级全班共有来自全国各地的18名学生，其中有六名是美院附中升上来的，童年是自考生，他资质聪颖，个性活泼，他擅长于即兴发挥，每次习作的第一感觉特别好，具有灵性，寥寥数笔颇为大器。当时同学们戏称他有“大师”风范。

当时入学的年代，社会正处于“激情多于理性”的年代，当年的教学路线是强调突出政治，为工农兵服务，但具体推行的依然是学院派根深蒂固的专家路线，五年之中执教的有费以复、王德威、方干民、汪诚一和肖峰等诸多名师，师长们对童年的成材亦寄予希望。

日月如梭，在弹指一挥间，阔别了40余年的同窗们再次相聚时，昔日的毛头小伙子，都已年届七旬，垂垂老矣！

重见这位童年，却依然是生机勃勃，风姿不减当年。他的艺术成就更是令人刮目相看。笔者从事过多年的绘画技法理论研究，看了他众多的油画创作后，他的创作思想和表现技法，特别是对如何去发现美，进而去创造他所感知到的美，都有其独到的见解。

他十分强调创新，但强调创新并不等于放弃传统。他认为，只有在传统基础上的创新，才能具有艺术的沉积感，才能焕发出具有时代和民族的气息。他还明确地主张创造艺术作品，必须去深入生活，脱离了生活，生造不出真正的艺术作品。只有在生活之中，才能去发现美的元素。艺术的最高境界，在于画家（艺术家）们如何去收集、整理这些元素，并进行提纯，犹如蜜蜂采集花粉，酿成蜂蜜一样，只有把一切美好的感受升华，作品才能成为不朽的艺术成果。绘画属于美学范畴才被称作美术，如果仅仅出于猎奇的心理，企图去超越美感的一切作为，哪怕包装得让人刮目，大都是令人作呕的丑术，是某些人扭曲心理的肆意反映，是一种异化了的社会现象。

童年的作品在表现美的同时，所采用的是一种歌颂生活、热爱生活的表达方式，因此他提倡用自由随意的笔触去创造画面，增强作品的绘画性，正如他常说的：“画画要用美好的心理，率性地去表达，无须受自然主义的束缚”。他还直言：“倘若偷了照片则死，而照片做了画则神”，言简意赅。

对于当前的绘画市场，他认为，艺术家们不应急功近利去迎合，而要设法去引导市场，努力提高与普及社会整体的艺术素养。引导人们学习鉴赏及品味艺术的各种知识，这才是艺术市场发展的正确途径。一味以市场口味为标准的艺术作品，以功利为目的，媚俗的东西，大都已经不起时间的检验，艺术家的生命毕竟十分有限。

在童年的大量作品中，笔者看到了“色彩”，有涵养、有深度的色彩，在这些年来已是不多见的色彩，从他的作品中仿佛看到了当年恩师们所传授的、十分熟悉的东西。有肖峰先生明亮高雅的灰色，有方干民先生擅长多层次的绿色，有汪诚一先生色调大器的风范。从画面笔法之中，还可以找到王德威先生那种激情洋溢、随心所欲的笔触；费以复先生轻松而又严谨的造型感。

这个当年看似漫不经心的童年，居然能集众师之长，把他们的技法淋漓尽致地应用于他的作品之中，笔者不仅叹为观止，更当刮目相看，这便是绘画艺术在传承的过程中，不断发展演化的自然轨迹。

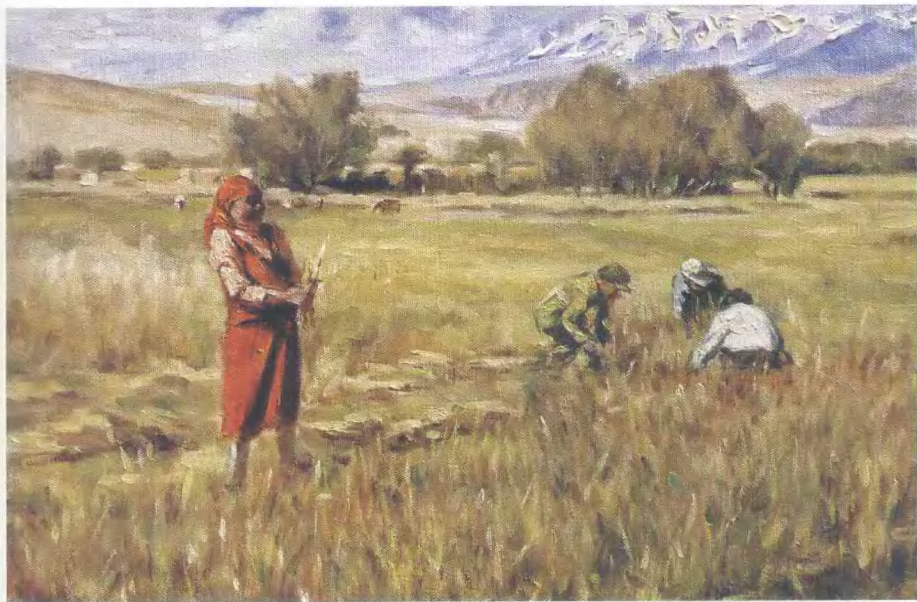
如今，他虽已年近古稀，但依然在孜孜不倦地耕耘着他自己的艺术园地，保持着他那率真的童心。作为老同学，我由衷地祝愿他在艺术创作方面将有更多更好的建树，并能够结出更加丰硕的艺术成果。（此文原载于中国美术学院上海校友会《校友通讯》（第五期），撰稿者系上海师范大学美术学院教授。）

2009年2月于上海

“真、善、美”，这是人们对社会生活的共同渴望。作为艺术家，“发现美”是一种天性，而去“表现美”则是艺术家的天职。

我在作画时就是本着这一宗旨进行的。然而人们对事物的观察总是“仁者见仁，智者见智”。我的画只是把我的“发现”表现出来奉献给大家共同分享。如果这些画能引起您的共鸣与认同，“找到知音”的喜悦则是我最大的欣慰。

- 5 收获 2006年
布面油画 40cm × 60cm
- 6 塔什库尔干 2007年
布面油画 32cm × 41cm
- 7 古城老街 2000年
布面油画 39.7cm × 59cm
- 8 古城老巷 2002年
布面油画 29.8cm × 40cm
- 9 篱 2007年
布面油画 20cm × 25cm
- 10 山里的景色 2003年
布面油画 78.9cm × 90.4cm
- 11 转场途中 2007年
布面油画 70.5cm × 100cm
- 12 山坡上的小路 1989年
胶彩油画 27cm × 32.6cm
- 13 岛上人家 1994年
布面油画 60cm × 80.5cm
- 14 渔港 1997年
布面油画 41.5cm × 13cm
- 15 胡杨林之秋 2006年
布面油画 40cm × 60cm
- 16 大树下的羊群 1999年
布面油画 60.5cm × 80.5cm
- 17 运河边的小石桥 2000年
布面油画 25cm × 30cm
- 18 古老的山村组画之一 2003年
布面油画 40cm × 49.3cm
- 19 田野里静悄悄 2005年
布面油画 40cm × 90cm
- 20 夏日苏堤 2007年
布面油画 35.5cm × 91.5cm
- 21 日子 2006年
布面油画 40cm × 60cm
- 22 塔里木河的一条支流 2006年
布面油画 40cm × 60cm
- 23 回家 2006年
布面油画 40cm × 60cm
- 24 曲院风荷 2007年
布面油画 55.4cm × 59.5cm
- 25 牧归 2007年
布面油画 40cm × 65cm
- 26 小绿洲 2007年
布面油画 55cm × 80cm
- 27 高原牧歌 2006年
布面油画 60cm × 80cm
- 28 高高的山坡上 2006年
布面油画 50cm × 64cm
- 29 朱家尖情人岛 2006年
布面油画 40cm × 50cm
- 30 慕士塔格峰 2006年
布面油画 40cm × 50cm
- 31 维族老汉 2007年
布面油画 40cm × 38cm
- 32 维族老大 2006年
布面油画 32cm × 41cm
- 33 母亲 1968年
布面油画 20cm × 25cm
- 34 我的小孙女 1968年
布面油画 50cm × 60.5cm
- 35 浴 2007年
布面油画 54.5cm × 79.7cm
- 36 梦 2005年
布面油画 51.5cm × 69.2cm



收获

2006年

布面油画

40cm x 60cm



塔什库尔干

2007年

布面油画

32cm × 41cm



古城老街

2000年

布面油画

39.7cm × 50cm



古城老巷

2002 年

布面油画

29.8cm × 40cm



■

2007年
布面油画
30cm × 25cm



山里的景色

2003 年

布面油画

75.9cm × 90.4cm



转场途中

2017年

布面油画

70.5cm × 100cm



山坡上的小路

1999 年

纸板油画

27cm × 32.6cm



岛上人家

1994年

布面油画

60cm × 90.5cm

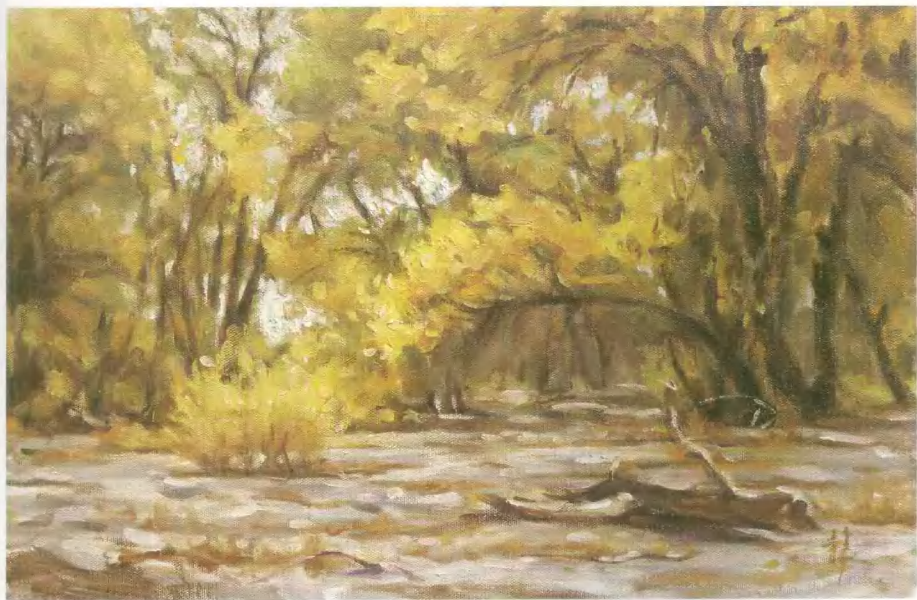


渔港

1997 年

布面油画

41.3cm × 126cm



胡杨林之秋

2006年

布面油画

40cm × 60cm