



陈华胜 著

私人电影典藏

小资电影

浙江人民出版社

私人电影典藏·小资电影

陈华胜 著

浙江人民出版社

J905.1/50

图书在版编目(CIP)数据

私人电影典藏·小资电影 / 陈华胜著. - 杭州: 浙江人民出版社,
2004.10
ISBN 7-213-02836-7
I. 私... II. 陈... III. 电影 - 简介 - 世界
IV. J905.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 076908 号

私人电影典藏·小资电影

出版发行 浙江人民出版社
杭州体育场 347 号 市场部电话:0571-85176516
作 者 陈华胜
责任编辑 周向潮
责任校对 戴文英
制 版 杭州彩地电脑图文有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 10 插 页 1
字 数 21.6 万
印 数 1-6000
版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02836-7
定 价 18.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

关于小资

“小资”是一个快要被用滥的词，但是我仍然相信它是一个高尚的词。

对于小资的定位无关乎你的职业、你的住宅，不在于你的餐桌举止，也不是你能挣多少钱或者拥有多少财产，而是一系列细微的、你在自觉不自觉中所呈现出来的行为特征的混合。我所理解的小资，是这样一些人：他们的血液里应该有那么一点高贵的血统，浪漫而带几分忧伤，温馨而又有几许凄美，看上去总有点失意，不甚快乐；他们有一点身份也有一点钱，但不是很有钱——正如法国后现代大师罗兰·巴特说的：“有点钱，不要太多；有点权力，也不要太多；但要有大量的闲暇。”——他们在意钱包的程度远远亚于对心灵自由的追求；他们从做学生的时候起就有自己喜欢的书和音乐，爱过人破灭过理想，在非常世故了之后心里还是有柔软的一块，不过很小心地不露出来；他们热爱思想，看书看影碟是为了寻求一份心里的宁静；他们喜欢纯净，但纯净的调子中带着怀旧的情绪与伤感的气息；他们聪明而且敏感，有鉴赏力，照着镜子顾影自怜；他们以自我为中心但不妨碍别人、干涉别人；他们有一种深谙世道的智力，懂得保护自己，所以在嘲笑别人的同时也兼带嘲笑自己；他们享受人生，懂得品位，处世不温不火，干什么事都有个姿势，欣赏蜗牛爬行的缓慢节奏和银龙在鱼缸里翻腾的优雅姿态，因为他们有的是阔绰的时间和奢侈的闲情；他们相信纯洁心灵的任何努力都不会徒然无益，道德能量的每次消耗也不会弥散长空毫无反响；但他们同时又患得患失，总是太舍不得自己，太豁不出去，他们不敢太投入，从来狠不下心来干点什么，因为忧伤是他们的权利。他们像蜗牛一样带着触角和壳，当他们的触角一接触到危险，他们就把身子缩进壳里——蜗牛的幸与不幸都在于这层壳，小资们的壳就是他们跟任何事物之间都有个安全距离，甚至跟自己的欲望、跟生活本身都这样，这可以让



他们刀枪不入,也让他们注定了没有大出息。再聪明又有什么用呢?这个社会的成功从来不取决于聪明与否。所以,在现实社会里,小资们多半是一些旁观者和失败者;所以,那些同样带有旁观和失败气息的人和作品特别打动他们,比如村上春树、伍迪·艾伦,比如王家卫和罗大佑,比如张国荣,在文学、电影和音乐的半空中,他们找到幻觉和慰藉。总得找个借口活着。

但从来“活着”并不是件容易的事,所以哈姆雷特要在困惑中抉择“活着还是死去”;所以余华、张艺谋们要苦苦穷究“活着”的意义;小资们奉行“我不犯人”的原则,但偏偏人要犯他:一些不相干的人总喜欢掀起一些不相干的争论,于是概念越来越多,我们也越来越犯浑:什么真小资什么伪小资,以及由此而来的什么格调什么情趣的争论。报章杂志仿佛没有其他事情可干,乐此不疲津津乐道推波助澜哗众取宠。他们不能干好自己的事于是干涉别人的事。

我无意于真伪小资的争论,争论本身比作伪更无聊,因为谁也没有权利剥夺别人对美好生活的向往和对高尚人生的憧憬。在我的理解中,小资与其说是一种格调和状态,不如说是一种体验和追求。有些素质是与生俱来无法培养的,但是有些可以。尽管我们的父辈是在与“小布尔乔亚思想”决裂的改造中成长起来的,但这并不妨碍我们今天对“小资”生活的追求。这不是什么西风东渐,也不是东风压倒西风,只是因为时间以及由此衍生出来的所谓时尚的巨大力量。

说是培养一个贵族至少需要300年,那么培养一个小资至少也得30年。30年后看还有没有“小资”这么一词吧。胡说了这许多,与电影无关,也与电影有关。

陈华胜

2004年6月于杭州

目 录

关于小资(序)/1

一、言情小资

- | | |
|--------------|----------------|
| ○美好年代 /2 | ○心火 /37 |
| ○我的野蛮女友 /6 | ○最后一班地铁 /40 |
| ○八月照相馆 /10 | ○甜蜜十一月 /43 |
| ○芳芳 /13 | ○讯息 /46 |
| ○广岛之恋 /16 | ○似是故人来 /48 |
| ○花样年华 /19 | ○看得见风景的房间 /50 |
| ○卡萨布兰卡 /22 | ○甜心先生 /52 |
| ○乱世佳人 /25 | ○四个婚礼和一个葬礼 /55 |
| ○情书 /28 | ○科利亚 /58 |
| ○谈谈情,跳跳舞 /30 | ○爱情有害健康 /62 |
| ○34 偷香 /32 | ○人生如屋 /64 |
| ○小城之春 /34 | ○卡门 /66 |

二、唯美小资

- | | |
|---------------|------------|
| ○1900 传奇 /70 | ○城南旧事 /84 |
| ○天堂电影院 /74 | ○蓝、白、红 /86 |
| ○西西里的美丽传说 /76 | ○乐满夏湾拿 /88 |
| ○大河恋 /80 | ○罗拉快跑 /90 |
| ○阿甘正传 /82 | ○青木瓜滋味 /92 |



- | | |
|--------------|---------------|
| ○燃情岁月 /94 | ○西伯利亚理发师 /110 |
| ○大地雄心 /96 | ○探戈狂恋 /112 |
| ○勇敢的心 /100 | ○冷山 /114 |
| ○闻香识女人 /104 | ○阳光灿烂的女人 /118 |
| ○西雅图不眠夜 /106 | ○醉画仙 /120 |
| ○鳗鱼 /108 | |

三、悲情小资

- | | |
|---------------|-------------|
| ○日瓦戈医生 /124 | ○太阳灼人 /142 |
| ○阿郎的故事 /128 | ○泰坦尼克号 /144 |
| ○悲情城市 /130 | ○印度支那 /146 |
| ○布拉格之恋 /132 | ○新桥恋人 /148 |
| ○苦月亮 /135 | ○金鸡 /150 |
| ○去年烟花特别多 /139 | ○活着 /152 |

四、情色小资

- | | |
|---------------|--------------|
| ○色戒 /156 | ○快乐到死 /176 |
| ○巴黎最后的探戈 /161 | ○露西亚的情人 /178 |
| ○赤桥下的暖流 /164 | ○罗曼史 /180 |
| ○韩国情人 /166 | ○情迷六月天 /182 |
| ○活色生香 /169 | ○情人 /184 |
| ○九个半星期 /172 | ○台北晚9朝5 /186 |
| ○锯刀锋 /174 | ○野兰花 /190 |

○爱的色放 /192

○性书大亨 /195

○美国舞男 /198

○艳舞女郎 /200

○我的男人 /202

○亲密 /204

○世界中心 /207

五、迷幻小资 /209

○蝴蝶君 /210

○不忠 /213

○洛丽塔 /216

○迷失极乐园 /218

○胭脂扣 /220

○阿飞正传 /222

○半支烟 /225

○漂流欲室 /227

○去年在马里昂巴德 /230

○乳房与月亮 /232

○小武 /234

○云上的日子 /237

○枕边禁书 /240

○巴黎野玫瑰 /242

○钢琴教师 /244

○我自己的爱达荷 /246

○冰风暴 /248

○撞车 /250

○猜火车 /252

○忧郁的星期天 /255

○再见列宁 /257

○大鱼 /259

250 部小资电影附录 / 263

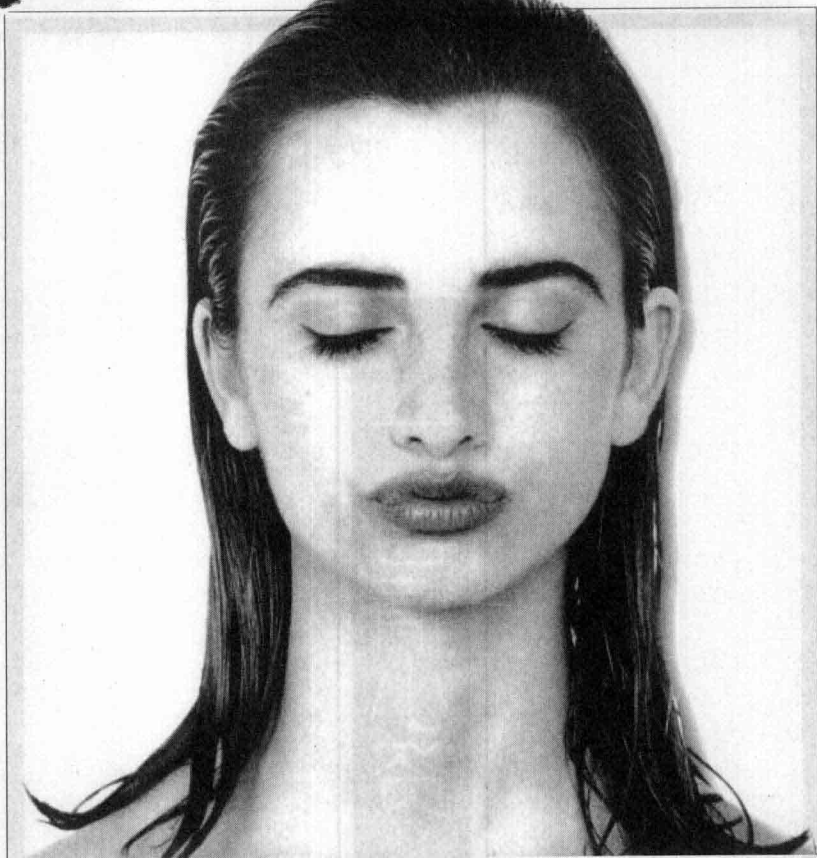
小资们追捧的十位导演 /288

小资们喜爱的明星 /296

——言情小资——

1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2

私人



美好年代 (又译：四千金的情人)

出品：1993 年 西班牙

导演：费尔南多·特鲁巴

主演：圣佩洛普·克鲁兹

[故事]

1930年。在西班牙宣布实行共和政体的前夕，国王在马德里军队中的一名青年逃兵费尔南多被两名护卫队士兵捕获。戏剧性的是两名士兵在如何处置俘虏的问题上发生纠纷，竟然一个被打死另一个又自杀了。幸运的费尔南多逃到妓院避难。在那里，他遇到年迈的放荡艺术家曼诺洛，并与之交上了朋友。

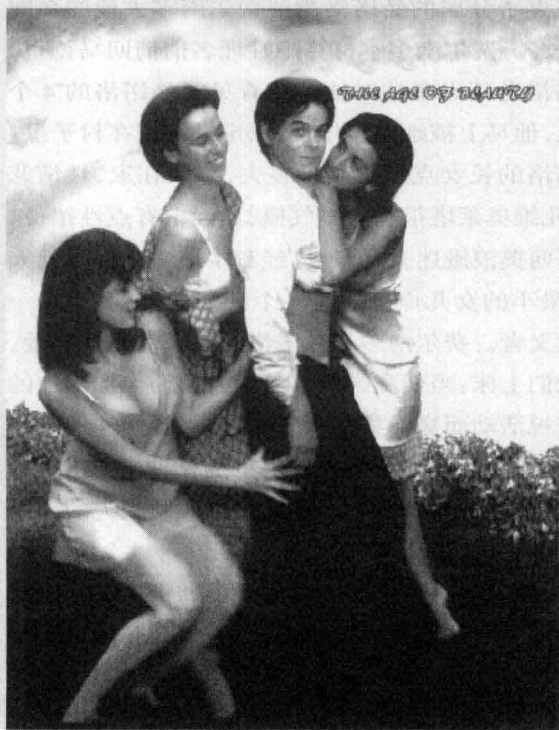
正与妻子分居的曼诺洛邀请费尔南多去他的乡间大别墅做客。费尔南多本打算隐姓埋名悄悄回马德里，但当曼诺洛送到火车站时他碰巧看见了曼诺洛的4个漂亮女儿，他马上被她们迷住了，决定继续留在村子里。

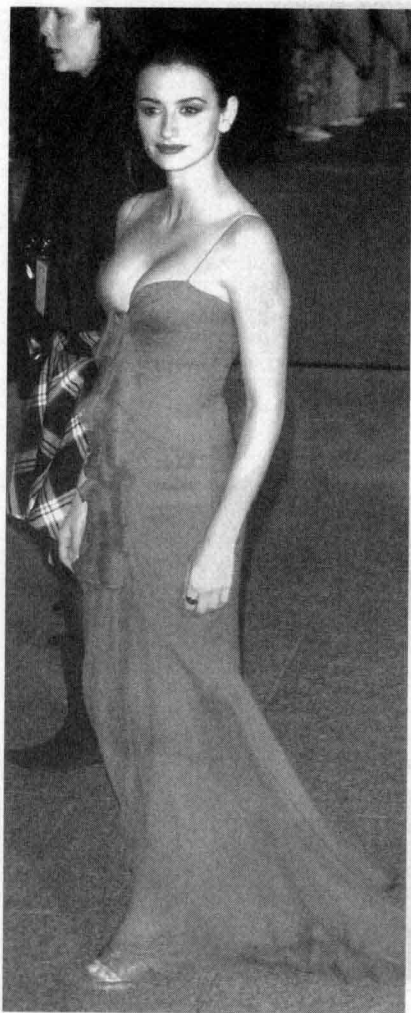
曼诺洛的长女克拉拉新近丧夫，寡居在家，性情悲观；二女儿维奥莱塔很有男子气概，当然也有点性错位；三女儿罗西奥浪漫迷人，但她已经和本地一个保皇党人订了婚；最小的女儿卢丝还是一个纯洁的处女，也是一位理想主义者。费尔南多和曼诺洛的4个女儿谈恋爱，轮流和她们上床；当他和维奥莱塔两人都为参加当地的狂欢节庆祝活动而穿上异性服装时，他被她深深地吸引住了；他又在罗西奥和未婚夫发生争执想寻找安慰时和她同床共枕；克拉拉将费尔南多推入淹死她丈夫的湖水里，随后他们也共效鱼水之欢。

此时，曼诺洛的妻子——西班牙小歌剧上了年纪的歌星阿玛里亚突然来看望她的丈夫和女儿们。她带来了

她的舞台监督兼情人。费尔南多经历了一连串的恋爱风波之后,最后终于明白,只有最小的卢丝是他唯一真正的情人。他们订了婚,并且在举行婚礼的那天清晨,她来到了他的床上。

曼诺洛的3个女儿乘火车回马德里去了。费尔南多和卢丝动身去美国开始新的生活。曼诺洛又一次独自留下,过孤独的生活。





[链接]

在第 66 届奥斯卡奖评选中它战胜《霸王别姬》获得最佳外语片奖。

[私人鉴定]

西班牙大导演费尔南多·特鲁巴擅长执导喜剧色彩的多角恋爱故事，从初涉好莱坞的《两女太多》(班达拉斯主演)到这部《美好年代》，都是讲述一个幸运男人的故事。“一个女人不能没有男人，尤其是在晚上。”而一个男人和四个女人周旋，想不“美好”都难！何况电影中的 4 个姑娘是由西班牙最漂亮的影星扮演。她们一出现就使人们的眼前一亮，让人惊叹：一部电影中怎么会安排这么多漂亮女人。其中最著名的是圣佩洛普·克鲁兹，她是当今好莱坞炙手可热的西班牙第一美女，据说美国影星尼古拉斯·凯奇、汤姆·克鲁斯与她合作后都拜倒在她的石榴裙下，可见其魅力。

总而言之，这是一部非常美丽的电影，是任何一个浪漫主义者都乐意收藏的片子。对男人而言，除了领略如画的西班牙乡村风景外，放肆张扬、美丽多情的西班牙美女一定会对你的日常经验构成冲击——她们是那么勇敢无畏，追求心中所爱，毫不吞吞吐吐。而对于女性观众而言，浓郁的异国风情与爱情也会让她们感觉到一个“美好年代”。

我的野蛮女友



出品：2001 年 韩国

导演：郭在容

主演：全智贤 车太贤

[故事]

复读生千牛在车站出于好心救了酒醉而差点掉下地铁路轨的一个醉酒女孩,不得已把她带到一间旅馆过夜,却被告发意图强奸而被抓到警察局,经再三解释终于获释,然而女孩却缠上了千牛。

女孩表面看起来美丽可人,但实际上非常霸道,足以令男士感到毛骨悚然。她竟然跑到学校找千牛,在引诱、要挟、威逼下千牛还是被带出了校园。原来女孩喜欢写作,刚刚写出一篇作品就迫不及待希望有人来欣赏,这个光荣而又伟大的任务就落在了倒霉蛋千牛的身上。可惜女孩的作品奇烂无比,庸俗不堪,最后,女孩为了解湖水有多深竟然把千牛推到水里。就在这种打打闹闹中,他们建立了“脱俗”的友谊。

有一天,女孩和千牛相约在一间咖啡店里看女孩的新作品,千牛却在店里的照片中发现了女孩的过去。用千牛的话来说就是:“我了解她了,她那隐藏在快乐下的悲伤。”千牛决定医治好女孩的悲伤,于是对于女孩的所有要求都尽量满足,但是下场总是非常惨。

认识一百天纪念日,千牛冒着“风险”送给女孩一朵玫瑰,之后他们平静地分手了。千牛以

为治好了女孩,而他也自由了。但当知道女孩要相亲时才发觉自己已经深深地爱上了她,但为了女孩的幸福,千牛努力撮合他们。而这时女孩也发现千牛其实早已深入她的内心。但女孩却无法忘记死去的男友,于是他们各自写了一封信放进了时间瓶,约定两年后再相聚。

两年后——

女孩没有来,千牛打开了他们的时间瓶,看见了女孩写给他的信。

最后,他们还能见面吗? 你自己去看吧。



[私人鉴定]

随着网络的普及,“yub-gi”在韩国变成一种大众风潮(yub-gi,韩语用词,代表极端、奇特的意思)。由于这类年轻文化的流行,“yub-gi”也一直是网上检索词的第一位,但它的意思及用法已经超越原本词典的定义,有着更广泛的解释。《我的野蛮女友》这部电影,是由“yub-gi”这个流行用语而开始,根据韩国的一部颇为有名的网络小说改编的,是一个关于柔弱内向男生与豪放漂亮女生之间的爱情故事,带着网络时代网络故事很强烈的夸张色彩和婉转、动人的情节。据说在韩国一放映就引起了轰动,青年男女趋之若鹜地去电影院观看。

真挚、豪放、漂亮迷人的女主角和纯真、柔弱、惹人爱怜的男主角,以及他们对现代青年日常生活、感情发展的重彩演绎和曲折变化,都是影片值得一看的理由。韩国电影中有很多这类“小资”的题材,如《家族荣誉》等。

[链接]

全智贤凭本片获得2002年度韩国大钟奖最佳女主角奖,并与车太贤双双荣获最佳人气奖。车太贤获青龙奖电影节最佳男新人奖。

本片还刷新了由《朋友》保持的韩国电影史上的最高预售纪录,成为2001年度韩国10大卖座片冠军。