

义务教育课程标准实验教材辅导书

YUWEN YUEDU GANWU HE JILEI YUNYONG

语文阅读感悟 和积累运用

● 七年级（配人教版实验教材）

● 符大舜 编著



● 广东高等教育出版社

义务教育课程标准实验教材辅导书

语文阅读感悟和积累运用

七年级（配人教版实验教材）

符大舜 编著

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文阅读感悟和积累运用 (七年级) / 符大舜编著. — 广州: 广东高等教育出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5361 - 3527 - 7

I. 语… II. 符… III. 语文课 - 阅读教学 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 123377 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: (020) 87557232

湛江市新民印刷有限公司印刷

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 19.5 印张 650 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 25 000 册

定价: 23.80 元

书 前 絮 语

为了配合新一轮的教学改革,帮助大家更好地进行自主学习、合作学习和探究学习,作者依据义务教育语文课程标准的有关要求,结合多年来的教学实践和目前各省市中考命题改革情况及发展趋势,编写了这套《语文阅读感悟和积累运用》。

此丛书按年级分为三册:

七年级册、八年级册严格按照义务教育课程标准实验教科书人教版所有阅读篇目编写,目的在于帮助大家切实过好实验教材关。各册分上下两编。上编为同步训练,包括阅读感悟和积累运用两部分。阅读感悟部分,每篇课文均有学法指导、基础识记、整体感悟、问题探究、拓展迁移五项内容。其中,学法指导部分,侧重提示文体及其特点,概述文章主要内容及写作特色,提出相应的学习方法、步骤或建议。基础识记部分,着重从文学文化常识、字词知识等方面设题,引导学生夯实知识基础。整体感悟部分,着重从整体内容或篇章结构方面考虑,引导大家感悟,把握课文的教学重点。问题探究部分,着重从鉴赏、辨析角度着眼,引导大家揣摩,理解课文难点、疑点及考试的热点。拓展迁移部分,主要选编一些与课文相类似或相联系的诗文,拓展大家视野,并通过必要的训练,引导大家搞好由知识向能力的迁移。下编为自主检测,包括单元自测、期中考试自测和期末考试自测。

考虑到整个初中阶段的复习应试,九年级册也分上下两编。上编为同步训练,每篇课文同七、八年级册一样,均有学法指导、基础识记、整体感悟、问题探究、拓展迁移五项内容。下编为分类训练,分为积累运用和阅读感悟两大部分。积累运用部分,包括语音文字、词语、句子、口语交际、综合性学习、名著阅读、时事新闻、图表赏析、文言词语、文言句式和古诗文默写。其中,关于字、词、句的训练,请不要讨厌其烦琐呆板,它是夯实知识基础,以不变应万变的法宝。阅读感悟部分,包括记叙文、说明文、议论文和古诗文,每种文体都先进行阅读指导,然后安排阅读实践。其中现代文全选课外材料,多为新近出现的适合初中生阅读和应试的精美文章或文学作品。

各册中的古诗文默写,均以课程标准中推荐背诵的篇目为主,兼收教材中要求背诵的其他诗文中的名句。训练方式除了传统的默写上句或下句外,着重根据有关提示填出相应的内容。这既是积累运用的重点,也是学习应试的难点。

此书有以下特点:

- (1) 与教学基点、重点、难点、疑点及考试热点结合紧密;
- (2) 训练题设计角度多,视点高,挖掘深,练习面广,富有启发性和创造性;
- (3) 以主观题为主,既有利于训练和培养大家的表达能力,又顺应中考改革趋势;
- (4) 为了更切合学生不同层次的学习实际,以增强此书的实用性,各课均用“△”标明选做题。

在编写过程中,尽管得到一些同行和专家的指点,但由于时间仓促,以及本人水平有限,疏漏之处在所难免,恳请专家、读者不吝赐教,在此一并致谢。

编 者

2007年6月

目 录

上编 同步训练

第七年级上册

第一单元 (1)

- 一 在山的那边 (1)
- 二 走一步，再走一步 (3)
- 三 生命 生命 (6)
- 四 紫藤萝瀑布 (8)
- 五 童趣 (12)

第二单元 (15)

- 六 理想 (15)
- 七 短文两篇 (18)
- 八 人生寓言（节选） (21)
- 九 我的信念 (24)
- 一〇 《论语》十则 (27)

第三单元 (29)

- 一一 春 (29)
- 一二 济南的冬天 (33)
- 一三 山中访友 (37)
- 一四 秋天 (39)
- 一五 古代诗歌五首 (41)

第四单元 (47)

- 一六 化石吟 (47)
- 一七 看云识天气 (49)
- 一八 绿色蝈蝈 (52)
- 一九 月亮上的足迹 (55)
- 二〇 山市 (57)

第五单元 (59)

- 二一 风筝 (59)

- 二二 羚羊木雕 (62)

- 二三 散步 (65)

- 二四 诗两首 (67)

- 二五 《世说新语》两则 (71)

第六单元 (74)

- 二六 皇帝的新装 (74)

- 二七 郭沫若诗两首 (77)

- 二八 女娲造人 (79)

- 二九 盲孩子和他的影子 (82)

- 三〇 寓言四则 (85)

七年级下册

第一单元 (90)

- 一 从百草园到三味书屋 (90)

- 二 爸爸的花儿落了 (94)

- 三 丑小鸭 (98)

- 四 诗两首 (102)

- 五 伤仲永 (104)

第二单元 (107)

- 六 黄河颂 (107)

- 七 最后一课 (109)

- 八 艰难的国运与雄健的国民 (113)

- 九 土地的誓言 (115)

- 一〇 木兰诗 (118)

第三单元 (122)

- 一一 邓稼先 (122)

- 一二 闻一多先生的说和做 (127)

- 一三 音乐巨人贝多芬 (130)

- 一四 福楼拜家的星期天 (133)

- 一五 孙权劝学 (137)

第四单元 (140)

- 一六 社戏 (140)

一七 安塞腰鼓	(144)
一八 竹影	(148)
一九 观舞记	(151)
二〇 口技	(154)

第五单元 (156)

二一 伟大的悲剧	(156)
二二 荒岛余生	(159)
二三 登上地球之巅	(162)
二四 真正的英雄	(166)
二五 短文两篇	(169)

第六单元 (171)

二六 珍珠鸟	(171)
二七 斑羚飞渡	(175)
二八 华南虎	(179)
二九 马	(182)
三〇 狼	(186)

第二部分 积累运用

一、按原诗默写	(189)
二、按原文默写	(191)
三、根据提示填空	(192)

下编 自主检测

七年级上册

第一单元	(197)
------	-------

第二单元	(200)
第三单元	(204)
期中考试	(207)
第四单元	(210)
第五单元	(214)
第六单元	(217)
期末考试	(221)

七年级下册

第一单元	(225)
第二单元	(229)
第三单元	(232)
期中考试	(236)
第四单元	(240)
第五单元	(243)
第六单元	(247)
期末考试	(250)

参考答案	(254)
------	-------

上编 同步训练

第一部分 阅读感悟

七年级上册

第一单元

一 在山的那边

王家新

【学法指导】

本诗既是一首充满童真梦幻的叙事诗，又是一首运用象征手法写成的富有生活哲理的小诗。因此，学习这首诗，必须注意以下几点：①在反复朗读中，弄懂诗中所写之事，感悟诗中所表达的思想感情。②理解诗中的“山”、“海”、“爬山”等意象的象征意义。③领会诗中所蕴含的人生哲理，并从中获得对自然、对社会、对人生的有益启示。④诗歌的语言凝练而含蓄，因此，必须细细品味，揣摩每一句话的语气、语调，进而理解它们的深刻含义，提高欣赏诗歌和其他文学作品的能力。

【基础识记】

1. 给下列加点字注音。

痴想（ ） 隐秘（ ） 凝成（ ） 诱惑（ ） 喧腾（ ） 枯干（ ） 瞬间（ ）

2. 根据课文内容选词填空。

①于是，怀着一种_____（神秘 秘密 隐秘）的想望……

②山那边的山啊，铁青着脸/给我的_____（幻想 梦想 理想）打了一个零分！

③当我爬上那一座座_____（迷惑 诱惑 引诱）着我的山顶……

④那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次_____（浸湿 漫湿 润湿）了我枯干的心灵……

△3. 给下列形似字注音并组词。

竟（ ）_____	喧（ ）_____	诱（ ）_____	攀（ ）_____
竞（ ）_____	暄（ ）_____	绣（ ）_____	樊（ ）_____
漫（ ）_____	翻（ ）_____	幼（ ）_____	凝（ ）_____
漫（ ）_____	番（ ）_____	幻（ ）_____	疑（ ）_____

【整体感悟】

1. 《在山的那边》是一首充满童真梦幻的叙事诗，诗中写了哪些事情？表达了作者怎样的思想感情？从中可以看出“我”是个怎样的人？

答：_____。

2. 这首诗又是一首运用象征手法写成的富有生活哲理的小诗,诗中的“山”和“海”分别象征什么?全诗表达了怎样的人生哲理?

答:_____。

【问题探究】

1. 联系上下文,品味下边诗句中加点词语的意思。

①小时候,我常伏在窗口痴想/——山那边是什么呢?

②——那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……

2. “小时候,我常伏在窗口痴想/——山那边是什么呢?”这一句表现了几时的“我”怎样的心态?

答:_____。

3. “哦,山那边是海吗?/于是,怀着一种隐秘的想望”。“我”小时候的“想望”是什么?为什么说这“想望”是“隐秘的”?

答:_____。

4. 为什么说“山那边的山啊,铁青着脸”?

答:_____。

5. “给我的幻想打了一个零分”一句是什么意思?

答:_____。

6. 诗的第一节说“在山的那边,依然是山”;而第二节却说“在山的那边,是海!”这两句话是否矛盾?为什么?

答:_____。

7. “一颗从小飘来的种子”比喻什么?为什么说这“种子”是“飘来的”?

答:_____。

8. “当我爬上那一座座诱惑着我的山顶”一句中的“山顶”的诱惑力在哪里?

答:_____。

9. 诗的结尾说“在一瞬间照亮你的眼睛……”诗中“照亮你的眼睛”的是什么?它蕴含着怎样的情味?

答:_____。

【拓展迁移】

帆

莱蒙托夫

在那大海上淡蓝色的云雾里
有一片孤帆儿在闪烁着白光!……
它寻求什么,在遥远的异地?
它抛下什么,在可爱的故乡?
波涛在汹涌——海风在呼啸
桅杆在弓起了腰轧轧地作响……

唉!它不是在寻求什么幸福,
也不是逃避幸福而奔向何方!
下面是比蓝天还清澈的碧波
上面是金黄色的灿烂的阳光……
而它,不安的,在祈求风暴,
仿佛是在风暴中才有着安详!

1. 《帆》是俄国诗人莱蒙托夫运用象征手法写成的抒情诗。诗中的“帆”象征什么？波涛汹涌，海风呼啸和碧波清澈，阳光灿烂又分别象征什么？

答：_____

2. 一片孤帆在茫茫的雾海上航行为的是什么？（用诗中的语句回答）诗人这样写有何用意？

答：_____

3. 第一节画横线的两个疑问句表达了诗人怎样的内心感受？

答：_____

4. 试概括这首诗的主题。

答：_____

二 走一步，再走一步

莫顿·亨特

【学法指导】

本文是过来人的经验之谈。作者通过“我”童年时一次“脱险”的经历，告诉人们一个深刻的生活哲理。因此，学习这篇课文，可从以下几方面着手：①结合课文内容，弄懂题目“走一步，再走一步”的含义。②了解故事的主要情节。③领悟故事中所蕴含的生活哲理。④体验文中“父亲”的教子方法及其意义。

一篇文章，可以从不同角度去探究，以便获得多方面的教益，不过，要选好角度。可以着眼于某一人物，也可以着眼于某一情节。例如，从父亲教子的角度来说，我们可以这样思考：父亲为什么不怕孩子失足摔死？为什么不上去把他抱下来？他的教子方法有什么普遍意义？从中可以看出他是个怎样的人？从孩子的角度探究，我们可以这样思考：遇险时的“我”是一个孱弱的孩子，要从六七米高的悬崖上爬下来，即使有父亲在下面的指点，危险还是随时可能发生的，“我”为什么不干脆要求父亲扛来梯子把“我”抱下来或让“我”从梯上爬下来？从这里，我们又可以得到什么启示？等等。

【基础识记】

1. 给下列加点字注音。

训诫（ ） 凸出（ ） 颤抖（ ） 嶙峋（ ） 迂回（ ）
头晕（ ） 目眩（ ） 啜泣（ ） 纳罕（ ） 小心翼翼（ ）

2. 解释下列加点词在句中的意思。

①我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。（ ）

②我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳。（ ）

③他们左折右转地爬上了崖顶，向下凝视着我。（ ）

④我听见有人啜泣，正纳罕那是谁，结果发现原来是我自己。（ ）

⑤我从石架向下望，感到头晕目眩。（ ）

⑥我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石。（ ）

△3. 给下面的多音字注音并组词。

弹 { () _____ }
 { () _____ }
 颤 { () _____ }
 { () _____ }
 牵 { () _____ }
 { () _____ }
 朝 { () _____ }
 { () _____ }
 提 { () _____ }
 { () _____ }
 闷 { () _____ }
 { () _____ }
 担 { () _____ }
 { () _____ }
 落 { () _____ }
 { () _____ }

【整体感悟】

1. 从课文内容看，题目“走一步，再走一步”是什么意思？

答：_____

2. 本文记叙了一件什么事情？告诉我们什么生活哲理？

答：_____

【问题探究】

1. 作者多次提到自己的病弱有什么作用？

答：_____

2. 在爬悬崖的过程中，面对“高不可攀的险峰”，“我”的神情心理如何？（用文中语句回答）

答：_____

3. 阅读下文，回答后面的问题。

①他们左折右转地爬上了崖顶，向下凝视着我。“如果你想待在那里，就待着好了。”有个孩子嘲笑道，“不用客气。”杰利看来好像有点不放心，但还是和大家一起走了。

②我从石架向下望，感到头晕目眩；我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣，正纳罕那是谁，结果发现原来是我自己。

①从第①段画横线的几句话可以看出作者当时怎样的心情？

答：_____

②从第②段画横线的文字来看，作者的处境如何？在这种情况下他会怎样做？为什么要这样做？

答：_____

③上文画波浪线的两句话分别有什么作用？

答：_____

4. 石架大约7米高，扛梯子把孩子抱下来要保险得多，也简单得多，父亲为什么不这样做？他的办法有什么普遍意义？

答：_____

5. 文章尾段说：“只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。”“我在那座小悬崖上所学到的经验”是什么？（用文中语句回答）

答：_____

6. “我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步。”这里的“岩石”比喻什么？

答：

【拓展迁移】

山路弯弯

谷 声

①读高中的3年，我一直是步行在家与学校之间40公里的山路上的。40公里的山路，现在连自己听起来都有些胆怯了，但上高中的第一学期，我就回了6次家。第一次出远门，太想家了。大概就是因为这种想家的心情，那几次我一点也没体会出走山路的感觉，自然也没有真正学会走山路。

②高考下来，紧张的神神经放松了许多，与老师同学们告别后，匆匆捆好铺盖、衣服和复习资料，背着回家等录取通知书去了。这一次不是“想回家”，而是学习告一段落回家休整；不是“轻装”走路，而是“负重”远行。

③从前的感觉没有了。走了十几里，就筋疲力尽，步履维艰了。我歇了下来，躺在路边，想着长长的山路。什么是山路？山路不就是转不完的弯吗？翻过一条沟壑，就是转了一个向下的弯；越过一道山梁，就是转了一个向上的弯；绕着山根转，围着山腰旋，左一个弯，右一个弯，弯弯相扣。几乎同时我也捕捉到一点走山路的灵感：我是回家去，但我并不去想怎样走到家里，只是如何走过一个个大大小小的“弯”。我盯着前面那棵树，把它看做一个“弯”的终点，咬紧牙关往前走。这是个看得见的“具体”的东西“近在眼前”，心里总觉得走到那里不会太难，于是就走到了。到了那棵树，又眼盯着前面的山崖口，把它作为另一个“弯”的终点，脑子里一点不想山崖口前路，一点也不考虑要给下一段路分配力气，只管拼命往山崖口走。于是就走到了，于是又缩短了一截回家的路……

④就这样，一个“弯”一个“弯”地各个击破，太阳落下不久，我居然就回到了家里。我一下子没有了下个“终点”，身体瘫软了，精神崩溃了，再要我走一步路似乎都不可能了。母亲一再埋怨：“半路上有的是人家，咋就不知道借一宿歇歇脚。”父亲说：“这小子有点折腾精神！”我从中似乎能听出一种隐隐约约的夸夸。

⑤假如那一天，我想到要去借宿。那么，或许第二天可能还要在外边过一宿；假如我到陌生人的家里去借宿，那么，说不定就会遇到热心人容留我，但很可能相反碰上另一类人推我出门。但是，我走了，一直走到了家里。我没有感受到别人的温暖，更没有遭遇别人的冷酷无情。我十分珍惜这种与别人相互对视的关系。

⑥我庆幸那一次的策略，虽然其中搀和着许多的盲目和无意，但我却得到了一种自觉的，可以永久使用的奔向最终目标思想和行为方式。

⑦我们常说“人生之路”，如果人生真是一条路的话，那么它就肯定是一条长长的弯弯相扣的山路；如果你觉得自己已经上路的话，那么你就肯定是负重在身的。每个人都会有自己的长远目标，但是，如果一心想着那个遥远的地方，那么很可能在行程中就会失望，就会泄气，甚至会躺倒不干，半途而废。

⑧路是一步一步走的。日子是一天一天过的，事情是一件一件办的。如果按照“山路原理”，把一步路，一天日子，一事情都看成人生的一个“弯”的话，那么，走一步看一步，过一天算一天，干一件是一件的分段前进的办法就不失为一种智慧了。只要下决心走好每一步路，踏踏实实过好每一个日子，拼死拼活干好每一件事情，才配得上有一个远大的奋斗目标。也才能走向那个带自己一切心情的精神家园。

⑨“千里之行，始于足下”，我是一个走惯了山路的人，走在任何路上都有一种走山路的感觉。

1. 本文的题目语意双关：表层意思是_____，深层意思是_____。

2. 本文与课文《走一步，再走一步》所蕴含的生活哲理相同，看看它们都蕴含着怎样的生活哲理？本文最能体现这一哲理的语句和段落分别是哪一句和哪一段？

答：

3. 第⑥段说：“我庆幸那一次的策略。”“那一次的策略”指什么？这一策略为什么值

得“我庆幸”？

答：_____

4. 作者认为“人生之路”是“一条长长的弯弯相扣的山路”。这里的“弯”含义丰富，试谈谈你的理解。

答：_____

5. 第⑧段中的“山路原理”指什么？

答：_____

6. 第⑧段尾句中“_____”一词用错了，应改为“_____”。

7. 第⑧段中的加点词语“精神家园”比喻_____。

8. “千里之行，始于足下”的意思是_____。

三 生命 生命

杏林子

【学法指导】

本文是通过几件常见的生活小故事来表达作者人生（生命）感悟的散文。因此，阅读这类文章，可以从以下几方面着手：①用简要的语言概括出文中各个小故事的主要内容。②看看这几个小故事表达了作者怎样的人生（生命）感悟。③看看文中三个故事所蕴含的意思侧重点有何不同。④看看作者从文中的三个故事引发出对生命的哪些思考。⑤作者对生命的三点思考侧重点有何不同，等等。

读一篇文章、一段文字，如果抓住“文眼”或关键词，就抓住了文章中心，抓住了精神实质。如第一段都是围绕“生之欲望”一语展开的，第二段都是围绕“生命力”一词展开的，抓住了这样的词语，就容易把握文章的中心意思了。

【基础识记】

1. 给下列加点字注音。

骚扰（ ） 小憩（ ） 砖缝（ ） 擎（ ） 天撼地（ ）
糟蹋（ ） 茁壮（ ） 庸碌（ ） 短暂（ ） 辜负（ ）

2. 根据下列语句的意思从课文中找出相应的词语。

- ①休息一会儿。（ ） ②形容力量巨大。（ ）
③由于受感动而产生恭敬和钦佩之情。（ ） ④浪费或损坏。（ ）
⑤形容人平庸，没有作为。（ ） ⑥对不住。（ ）

△3. 给下面的多音字注音并组词。

量 { () _____ 好 { () _____ 鲜 { () _____ 角 { () _____
() _____ () _____ () _____ () _____
缝 { () _____ 壳 { () _____ 单 { () _____ 挣 { () _____
() _____ () _____ () _____ () _____

△4. 给下列形似字注音并组词。

{ 稿 () _____	{ 骚 () _____	{ 翅 () _____	{ 撼 () _____
{ 稿 () _____	{ 搔 () _____	{ 翘 () _____	{ 憾 () _____
{ 稳 () _____	{ 槽 () _____	{ 扰 () _____	{ 碌 () _____
{ 隐 () _____	{ 槽 () _____	{ 忧 () _____	{ 碌 () _____

5. 仿照课文倒数第二段话，用下列关联词语造句。

虽然……也…… 但是……却……

【整体感悟】

本文依次写了哪几个小故事？表达了作者怎样的人生（生命）感悟？

答：_____

【问题探究】

1. 文中的三件事蕴含的意思侧重点有什么不同？

答：_____

2. 作者从文中的三件事引出对生命的哪些思考？

答：_____

3. 小瓜苗“仅仅活了几天”，说得上“擎天撼地的生命力”吗？它“擎天撼地的生命力”表现在哪里？

答：_____

4. 作者对生命的三点思考侧重点有何不同？

答：_____

5. 作者说：“从那一刻起，我应许自己，绝不辜负生命，绝不让它从我手中白白流失。”这里的“那一刻”指什么时候？“绝不让它从我手中流失”是什么意思？

答：_____

6. 文尾说：“不论未来的命运如何，遇福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去。”这句中的“它”指什么？“勇敢地活下去”应该如何理解？

答：_____

【拓展迁移】

小圆石的启示

彦 火

生命，是可贵的。

美国旅行家艾温·威·蒂尔，在一次秋日的旅行中，看到万物肃杀的景象，心情很沉重。

他在极度消沉底下，在一个碎石坡看到以下景象：

“一颗小圆石在我面前，顺着坡势滚了下来，那颗小圆石又包含着多么深刻的历史呢！”

“从冰河时期到现在，它一直躺在那里，千万年的殆荡春风飒飒凉秋。”

“但是即使只有一分钟的知觉，去享受各种感官的美；即使仅有一分钟汇总知觉，感情，紧凑地活着；即使只有一分钟时间欣赏阳光，秋风，干燥的气味和头上由尘埃形成的云朵——即使是一段瞬息即逝的生命，也比石头那种永世无意识强上一千倍。”

这便是人生的意义和价值所在。

在自然界，不光是毫无知觉的石头，即使植物、动物，它们或它们的生存，都是碌碌的，被动的，甚至是无意义的。

人的苦痛是与生俱来的，如生、老、病、死是不可抗拒的。此外，由于个人的性格和遭际而造成的苦痛，如人生的得失，感情生活的波折，亲人的离异，事业的挫败等等。

诚然，人生苦痛是不可避免的，跋涉者的坎坷和曲折，是要用意志力去征服的。

只要眼前有一个目标，看着跋涉距离的缩短，便有一番欢欣，一番激动。尽管目标遥遥难及，只要付出努力的真诚，也总比无知的草木（或小石头），要优胜得多。

时间可以减轻人生的创痛，信心和乐观才能使将要迈出的步伐，更矫健，更有力。

1. 文章题为《小圆石的启示》，作者从小圆石的存在中得到哪些启示？

答：_____

2. 作者在文章的开头说：“生命，是可贵的。”后面又说：“即使是一段瞬息即逝的生命，也比石头那种永世无意识强上一千倍。”作者这样写是否矛盾？为什么？

答：_____

3. 画横线的句子有什么深刻含义？

答：_____

4. 文章题为《小圆石的启示》，但这启示是从小圆石的反面得到的，这样写是否有悖常理？请谈谈你的看法。

答：_____

5. 读了本文，你受到哪些启发？

答：_____

四 紫藤萝瀑布

宗璞

【学法指导】

本文是一篇托物言志或称借景抒情的散文。阅读这类文章，可以从以下几方面着手：①弄清楚作者的所见、所想及其感悟和内心情感。②弄清楚作者写景的顺序、角度以及景物的层次和特点。③仔细品味文中生动形象、含蓄精辟语句的含义，揣摩其修辞手法及其表达效果或作用。

要写托物言志或借景抒情的文章，可以从课文中得到以下启示：①写景状物是抒情言志的基础，首先要将景物写好，在写景状物中要饱含感情，待水到渠成，加以精要的直接抒情或议论。②要仔细观察景物的全局和每个局部。如文中的紫藤萝，作者既写一树，又写一穗一朵，可见她既纵观总体，又细察局部，观察得多么周到细致。③写景状物要善于想象和联想，要善于运用比喻、拟人等修辞手法，生动形象地描绘出景物的形态神韵，使之显得美好可爱。④描写景物要有感情，若景物在自己的心目中像自己喜欢的人一样，写起来就会生动亲切。⑤写景要有感悟，要提炼出精辟的语句。有了点睛之笔，文章才有灵性。

【基础识记】

1. 给下列加点字注音。

迸溅() 嚷嚷() 忍俊不禁() 绽开() 琼浆()
伫立() 凝望() 挑逗() 盘虬卧龙() 酒酿()

△2. 给下面的多音字注音并组词。

挑	{ () _____ () _____	盛	{ () _____ () _____	色	{ () _____ () _____	禁	{ () _____ () _____
笼	{ () _____ () _____	长	{ () _____ () _____	露	{ () _____ () _____	曾	{ () _____ () _____

△3. 给下列形似字注音并组词。

迸	{ () _____ () _____	淀	{ () _____ () _____	俊	{ () _____ () _____	琼	{ () _____ () _____
进	{ () _____ () _____	淀	{ () _____ () _____	梭	{ () _____ () _____	琼	{ () _____ () _____
愚	{ () _____ () _____	伫	{ () _____ () _____	密	{ () _____ () _____	折	{ () _____ () _____
虚	{ () _____ () _____	贮	{ () _____ () _____	蜜	{ () _____ () _____	折	{ () _____ () _____

4. 解词。

①迸溅：_____ ②稀落：_____
③遗憾：_____ ④忍俊不禁：_____
⑤仙露琼浆：_____ ⑥盘虬卧龙：_____

5. 指出下列句子的修辞手法及其作用，并说说加点的词语分别突出了紫藤萝花怎样的特点。

①只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。

答：_____

②花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

答：_____

③每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

答：_____

【整体感悟】

1. 本文是一篇托物言志或说借物抒情的散文，作者借眼前所见和心中所想来抒写自己的感悟和内心情感。阅读课文，试分别说出作者的所见、所想及其感悟和内心情感。

答：_____

2. 把课文划分为三个层次，并根据各层的中心意思，在各个括号后面的横线上分别填上一个字，使之成为各层大意。

(1) (第__至__段): _____花。 (2) (第__至__段): _____花。

(3) (第__至__段): _____花。

【问题探究】

1. 文章第②段至⑧段从哪几方面描写盛开的紫藤萝花？请先在各横线上概括描写内容，再分别在各波浪线上举出例子。

① _____: _____。

② _____: _____。

③ _____: _____。

④ _____: _____。

△2. 第②自然段开头一句除了生动、形象、具体地写出藤萝花的繁茂之外，还有什么深刻含义？句中的“辉煌”是什么意思？用在这里有什么作用？

答: _____。

3. 第⑦段说：“我只是伫立凝望，觉得这条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓地流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。”

①这段文字中画横线一句在结构上起什么作用？

答: _____。

②画波浪线一句应该如何理解？其中“一直压在我心上的焦虑和悲痛”指什么？

答: _____。

③作者看到紫藤萝花后，为什么感到“精神的宁静和生的喜悦”？

答: _____。

△4. 第⑧段从叙述方式看属于什么？有何作用？

答: _____。

5. 第⑨段说“不断地流着，流着，流向人的心底”。这里的“流着”与哪个词照应？它怎么会“流向人的心底”？

答: _____。

6. 第⑩段说“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”。句中花和人的“不幸”分别指什么？这句话有何含义？

答: _____。

7. 第⑩段写紫藤萝瀑布给作者以怎样的启迪？

答: _____。

8. 第⑩段中“生命的酒酿”指_____。

【拓展迁移】

我的故事

展学斌

①我没有故事，只有实实在在的生活。

②童年，是人生旅程中最绚丽多彩的一段生活。幼稚的心灵像一叶纯洁无瑕的白帆在浩瀚无垠的大海上冲浪。然而，一阵突如其来的飓风把白帆卷入了浪谷。从此，我开始了一种从未经历过的生活。

③那年，我七岁。

④记忆中的童年是那样清晰：从学校回家，我和小伙伴们追逐在马路上，我刚伸出拐角就摔倒了，一辆汽车正疾驰而来，耳边传来凄厉的刹车声，一阵剧痛袭来，我什么也不知道了。

⑤醒来时，我正躺在一片肃穆的白色之中，只有床头一束鲜艳的红玫瑰正散发着清香，妈妈眼泪汪汪地盯着我。那时，我不知道自己的双脚已经永远失去了，更没有考虑这究竟意味着什么。

⑥解开绷带，清洗，上药，包扎，护士阿姨的动作简单而又熟练，上好的麻药没有使我感到丝毫疼痛。我望着下面像砍去枝头只剩下光秃秃的树干一样的两腿，心猛地一颤，我闭上了眼睛。

⑦当我试着站起来的时候，一股钻心的疼痛使我不由自主地倒在了床上。再尝试，仍然是失败。我终于明白了，我再也不能欢快地奔跑了，再也不能跳皮筋，踢毽子了，再也不能……我拽着妈妈哭喊：“我要走路！我要走路！”

⑧可是，我的生活最终还是从轮椅上开始了。

⑨从医院里出来，我回到了自己的那间小屋，回到了自己的那个世界。爸爸妈妈外出，小伙伴们也都走了。我独自呆在小屋里，看看单调的画册，或者听听收音机，再不就是透过明亮的窗户，看高天上流云，看美丽的白鸽远远地飞来，盘旋在屋顶。一缕缕孤独寂寞的雾霾从我的脑海里升腾起来。我多想像白鸽那样展开翅膀在天上自由地飞翔啊！

⑩暖暖的阳光照在我身上，妈妈站在旁边笑嘻嘻地看我给那棵红玫瑰浇水。红色的花朵高挑在枝头，红色的芬芳从微微颤动的花瓣间飘散出来。我努力张开手臂擎着水壶，不料一下子从轮椅中摔出来，水洒了。花枝折了，花瓣打落了。妈妈惊叫着把我扶起来。看到花残枝折，我不禁有些伤心。妈妈给那棵红玫瑰做了包扎。一天，两天，三天……受伤的花枝倔强地挺起来了，而且枝上还绽开了一朵小花。它仿佛在宣告：“我在顽强地活着！”

⑪“_____。”多年以后，当我在女作家宗璞的《紫藤萝瀑布》中读到这句话时，才对童年的那个片断有了一点较为深沉的感受。因为我直到今天还庆幸旋转的车轮只夺走了我的双脚，而我的大脑仍完好无损，并且现在比那时成熟多了。

⑫这日趋成熟的果实不是我一个人就能摘到的：我曾经看到那么多惊愕，怜惜，甚至鄙视的目光。但在我的记忆中，更多的是一双双友好而充满热情的眼睛。

⑬十六岁生日的烛光，在那间宽大的教室里跳动着。郑智化在录音机里深沉地唱着他的《水手》：“苦涩的沙吹痛脸庞的感觉，像父亲的责骂母亲的哭泣永远难忘记……”我注视着每一张漾满微笑的熟悉的脸庞，一种莫大的幸福感油然而生。

⑭迎着朝阳，沐着晨风，有说有笑的一群，是你们和我；飘动在雨雾中的几朵小花伞和一柄大伞，是你们和我；站在池塘边欣赏盛开的荷花的，是你们和我……你们为我推进轮椅，轻轻驶动。让我怎么说呢？爸爸，妈妈，老师、同学，甚至向我伸出热情之手的陌路人。

⑮地下的流泉，是小草的生命之源。

⑯我知道，在同一片蓝天下，还有许多像我一样甚至比我更不幸的人都在顽强地生活着。从那些平凡的人中间，我找到了生活对生命的深刻含义。

⑰当我第一篇文章变成铅字时，有位朋友在赠言中写道：愿你在生命坐标上画出自己最美的图线。我